

岁月如歌



传媒女教授知行录

柯惠新

赵

怡◎主编

中国传媒大学

岁月如歌



传媒女教授知行录

主 编 柯惠新
执行主编 唐葜英
赵 怡
李晓蓉

图书在版编目(CIP)数据

岁月如歌:传媒女教授知行录/柯惠新,赵怡主编. —北京:中国传媒大学出版社,2014. 9

ISBN 978-7-5657-1179-4

I. ①岁… II. ①柯… ②赵… III. ①中国传媒大学—女性—教授—生平事迹 IV. ①K825. 46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 202430 号

岁月如歌:传媒女教授知行录

主 编 柯惠新 赵 怡
执行主编 唐葜英 李晓蓉
书名题写 刘守安
责任编辑 欣 雯
责任印制 阳金洲
封面设计 大鹏工作室
出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编:100024
电 话 86—10—65450528 65450532 传真:65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 北京艺堂印刷有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 16
字 数 244 千字
版 次 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1179-4/K · 1179 定 价 49.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

序

教授是一所大学的主力军和中坚力量。女教授作为教授群体中的重要组成,为大学的发展撑起了半边天。中国传媒大学建校60年来,走过了不平凡的发展历程,取得了令人瞩目的发展成就,这其中凝聚着女教授们的心血、汗水和智慧。60年艰苦创业、内涵发展的征程中,一批批女教授进取担当、拼搏追求、成为学养丰厚、各有建树的专家学者,赢得了较高的社会声誉。在中国传媒大学这片成长的沃土上,女教授们辛勤耕耘,施展才华,她们是学校教学、科研和管理领域的骨干力量,也是学校建设与发展的宝贵人才资源。

中国传媒大学女教授协会是全校女教授的家园,自1994年成立以来,汇聚了众多女教授人才,开展了大量有价值、有影响的教育文化活动,为学校的建设和女教授群体的发展作出了积极贡献。今年是中国传媒大学60华诞,也是我校女教授协会20周年诞辰。20年来,在朱羽君会长、柯惠新会长的领导下,女教授协会有了长足的发展。学校党委历来十分重视女教授协会的工作,学校的女性领导刘继南教授、李焕生教授还亲自担任协会的领导职务。

在女教授协会成立20周年之际,在第二届女教授协会柯惠新会长的卓越领导和精心组织下,协会开展了“女教授成长之路系列访谈”活动,以女教授和女学生跨代之间成长对话的方式,开掘女性的成长经验,汇集女性的成长智慧,精心推出了这本《岁月如歌:传媒女教授知行录》。

女教授们真实生动、各具特色的人生故事展现了全景式女性成长历程,带着鲜明的时代印记、传媒行业特色和女性魅力。在时代的激荡中,女教授们经历了曲折丰富的时光历练,既有岁月积淀而成的圆熟醇香,也有女性特有的细腻隽永。这些人生经历传递了成长的本色、专业的追求,诠释了女教授们的豁达与坚韧、成熟与从容。她们的故事,将为青年女教师、女大学生们带来非常有益的启迪。

今年7月，女教授协会完成了理事会成员换届工作，高晓虹教授当选第三届女教授协会理事长，继续带领女教授协会开拓前进。作为女教授协会的理事成员，我深为协会的发展而欣喜。相信在未来的发展中，女教授协会将继续发挥优势，贡献力量，彰显女教授们不凡的智慧与才干，推动女教授们更好地用宽阔的胸怀、广博的学养来传道、授业、解惑，在我校建设世界知名高水平传媒大学中发挥作用。

数十载追梦，数十载成长，《岁月如歌：传媒女教授知行录》即将和读者见面了，这本书是传媒女教授“自尊、自信、自立、自强”的生动写照，是她们在知行求索中真实绚烂的人生记录。相信这本书会成为女教授协会庆祝学校和协会生辰的最好的礼物。

刘利群

中国传媒大学党委副书记、工会主席

2014年7月

目录 CONTENTS

(按姓氏笔划排列)



朱羽君

与电视半个世纪的“情缘” / 1



刘丽文

文史贯通 业精于勤 / 13



刘京林

独辟蹊径 自成大观 / 25



刘晔原

“姥姥”教授的人生语录 / 37



李焕生

向上是人生的一种习惯 / 49



杨燕

人生如戏 逐梦不息 / 68



吴郁

播音主持艺术前沿的探索者 / 88



沈琴

从核试验基地到大学讲堂 / 100



张琦

临渊羡鱼，不如退而结网 / 115



陈卞知

“我只是一棵小草” / 128



柯惠新

幸福是欣然接受命运的安排 / 138



哈艳秋

一路且行且歌 / 150



侯敏

安静的实干派 / 163



高慧燃

有容乃大 / 177



曹璐

快乐而尽心地“打酱油” / 190



梁郑丽

如何解人生的“效用函数” / 196



鲁景超

用本分之泉浇灌语言艺术之花 / 210



蔡文美

女子当自强 / 220



蔡帼芬

坚定目标 顺时而为 / 232

后 记 / 248

朱羽君



汉族, 1937年生, 湖南省湘乡人, 中共党员; 中国传媒大学电视学院教授、博士生导师; 1956年考入北京大学中文系新闻专业, 1960年毕业于中国人民大学新闻系^①; 1960年开始在北京广播学院(现中国传媒大学)从事电视教学工作, 2010年退休。

开设课程: 电视新闻摄影、电视画面研究、电视纪实语言、电视艺术语言、电视纪录片创作、电视新闻学前沿等。

主要著作: 《摄影艺术讲座》(获北京广播学院著作一等奖、广电部教材二等奖)、《电视摄像艺术》《摄影美学漫笔》《电视画面研究》《现代电视纪实》《生活的重构——新时期电视纪实语言》(合著)、《电视采访学》《生命的对话——电视传播的人本化》(合著)、《中国应用电视学》(主编之一)等。

电视教学片: 《摄影艺术讲座》(18集, 获1985—1990年全国电视教育节目一等奖, 中央电视台播出)、《电视摄像艺术》(18集, 获1995年全国电视教学节目二等奖, 中央电视台播出)、《音乐电视赏析》(18集, 中央电视台播出)。

所获荣誉: 1993年开始享受国家特殊津贴; 1989年被评为北京市优秀教师; 1990年获北京市高校科研成果奖; 1998年被评为北京市首届十佳电视艺术家、全国首届百佳电视艺术工作者, 获中国新闻教育学会“韬奋园丁一等奖”; 2007年获中国摄影家协会“50年来突出贡献摄影家”奖章、中国广播电视协会“20年来纪录片特殊贡献人物”称号; 2011年获中国纪录片学院奖。

社会职务: 曾任北京市高校职务评审委员会新闻学组委员; 中国摄影家协会理事、常务理事, 中国摄影家协会学术委员会副主任委员, 中国女摄影家协会副主席, 中国电视艺术家协会纪录片学会理事, 中国广播电视学会纪录片学会顾问, 中国新闻摄影家协会名誉理事; 《大众摄影》杂志编委; 现任中国女导演俱乐部主席。

^① 1958年北京大学新闻专业并入中国人民大学新闻系。

与电视半个世纪的“情缘”

张 田 李晓蓉

2012年央视龙年春晚，镜头多次聚焦于坐在嘉宾席上的一对老夫妇身上。虽然他们都已白发皓首，但老先生的目光仍炯炯有神、不掩英气，身旁的夫人则常常面带微笑、可亲可爱。

春晚走过了30年，他们是“30年不曾忘记的面孔”！

而今晚，这对伉俪的出现，仿佛注定是让电视人和摄影爱好者沸腾的夜晚！

“今年的晚会上没有赵本山的小品，我们在电视机前就看您了！”一条条短信从电视外头涌向电视里的那对伉俪。微博中，关于两位老人的热议也在持续发酵。

于不少人心中，观众席上的他们便是春晚的主角。

那对伉俪中的先生是中央电视台原副台长洪民生，正是在洪老的领导下，央视在1983年创办了春节联欢晚会。而坐在他旁边的是中国传媒大学的朱羽君教授，在半个世纪的教学生涯中，朱教授为中国培养了一批又一批电视人才，她的电视教学片影响了一代又一代电视人和摄像爱好者。

电视人用镜头向两位老人致敬！

成长故事篇

少年——从军岁月

湖南湘乡，即湘军统帅曾国藩的故里，这里历来崇尚教育。

朱教授至今仍清楚地记得父亲早年对她的嘱咐：“女孩子若没有知识，那就很糟糕了。”只是父亲早逝，家道中落，严峻的现实逼迫着年幼的她不得不早早自立。朱教授回忆说自立的愿望那时就像一根“弦”一样，时刻紧绷在她的心中。

在年少的她看来，若要自立，就一定要学习一点本事。

1949年开国大典前，朱教授参加了中国人民解放军。年仅12岁的她随着部队参加了广西剿匪战斗和抗美援朝战争，经历了战斗生活的锻炼。

在部队这个“大家庭”里，她坚持读书、写字、学文化。朱教授回忆说部队有个小小的“移动图书馆”，她一有空就去找书来读，“像《钢铁是怎样炼成的》《李有才板话》《王贵与李香香》都是那时候读的”。

有不认得的字，就缠着别人问。在工作和战斗空隙中，她还坚持写日记、写诗歌，写好的诗就寄给当时在《广州日报》当记者的大哥，大哥回信评价说：“虽然诗写得不好，但精神可嘉。”一颗向学之心备受鼓舞。

抗美援朝战争结束后，部队让她回国学习，16岁的她便回到了广州，在中山大学附设工农速成中学念书。

作为高等院校的预备学校，工农速成中学的学制是在四年内上完普通中学的六年课程，但朱教授用插班、跳级的方式，只用了两年半的时间就读完了工农速成中学四年的全部课程，紧接着她参加了1956年的高考。当时，爱读、爱写的她在高考志愿表上只填了一个专业——北京大学中文系新闻专业，一向努力奋进的她最终如愿以偿，与新闻、电视事业的缘分就此拉开大幕。



1956年考入北京大学中文系新闻专业时留影

缘起——阴差阳错，甘做“螺丝钉”

那个年代，做一名报社记者是新闻系毕业生的最大愿望，但1960年大学毕业时，朱教授却未能如愿。她被分配到了刚成立不久的北京广播学院电视教研室任教，但也由此开启了她与电视的“情缘”。

虽然在此之前，在学校礼堂的讲台上，朱教授挤在人群中得以一睹电视这“新鲜玩意儿”的芳容。但仅凭一面之缘，她不明白这“发亮的小匣子”到底怎么个玩法，她更没有想到自己的未来竟与它扯上了关系。

对电视的不了解，对自己文化根底的不自信，让被分配来搞电视教学的她十分难过，她只得硬着头皮勇往直前，塌下心来努力搞教学。

但现实并不容易。那时的北京广播学院才刚刚成立电视教研室，其教学任务主要是为刚开播不久的电视台培养摄影记者，而朱教授要讲授的摄影构图课程没有教科书、没有教参。当时，学生使用的器械还大都是从北京各个

摄影器材商店收购来的杂牌照相机和老式的16mm摄影机。

教学要一切从零开始，而一切又只能靠自己。朱教授并未气馁，决定自己补课。

自学的计划从重回课堂当学生开始——到北京电影学院蹭课。从北京西城区真武庙（北京广播学院旧址）到北京电影学院，朱教授搭着公共汽车来回奔波，旁听北影60级本科生的摄影课。去图书馆查资料也列入了朱教授的自学范围：北海、雍和宫附近存放图片的图书馆都曾是朱教授学习的地方，看画册、做笔记、翻拍图例……



上世纪六七十年代在北京电视台（中央电视台前身）文教部当兼职记者

除了理论的学习，实践方面，朱教授又自告奋勇地去给北京市市委的《支部生活》杂志当业余摄影记者，跑到京郊工厂、农村采访。看着自己拍的照片登上了杂志，有的还被制成了杂志封面，朱教授这才“有了点信心”登上讲台。

回忆起给广院59级第一届电视系本科生讲的第一堂摄影构图课，朱教授打趣说，到现在为止，都想不起那次是“怎么上讲台，又怎么下来的”。

1966年“文革”开始，广院部分学生陆续到全国各地进行“大串联”活动，但校园中还有一部分学生仍想坚持学习，他们主动找到朱教授，请求

她讲课。

迫于形势的压力,起初,他们带上小型的苏式放大机,以革命的名义,到天安门为来京搞“大串联”的红卫兵拍照,还到十渡郊区拍农村老百姓的生活,并洗出照片给老百姓做展览。以这种方式,朱教授仍坚持着摄影的教学活动。可没过多久,广院停课,全体教职工,包括在校学生都被下放到农村参加劳动锻炼。

在最艰苦的日子,劳动之余,朱教授并未忘记自己一手开创的摄影课,她还想着自己的教学。对未来的希望、对教学的设想,促使她去创造一切条件充实自己,通过学习掌握知识。

那根年少时便已埋藏在朱教授心中的“弦”,始终不曾松懈。干农活、搞斗争等之余,看到报纸上有好图片、好文章,朱教授就会剪下来,积累成册。那时的她仍保持着儿时的习惯:坚持写日记,练习写作。

飞跃——三本教材打下电视教学基础

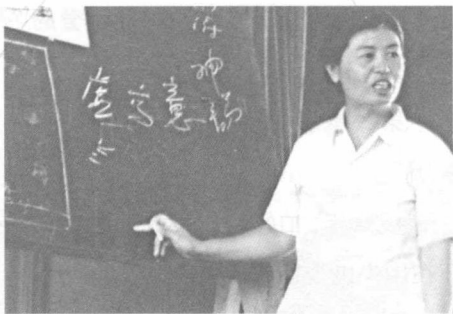
1974年,新一届工农兵学员开始入学,朱教授重新回到了广院。重回课堂使老师和学生都对久别的在大学学习充满了热切的期盼,朱教授更是“恨不得一股脑把十年落下的功课全补上来”。

一周四个半天的课,与三十几个学生一起“摸爬滚打”。她还重新编写了教材,并用油印机油印出来。这里面倾注了她的大量心血:教材上的图例都是朱教授自己在暗室里放大,几十张几十张地洗印好,贴在油印资料上的。在那样一个贫瘠的时代,朱教授靠自己的努力,为学生捧上了一道饱含深情的精神大餐。而这就是早期电视摄影课的教材。20年后,在74级的校友聚会上,一位同学说他现在还保存着那时的油印教材。

在油印教材的基础上,朱教授开始着手撰写第一本正式的摄影教科书——《摄影艺术讲座》。当时摄影教学都是以北京电影学院的教材为主,“理论较深,读起来比较费劲”,朱教授着手编写电视摄影教学实用的教材。

由于文笔简练,内容深入浅出,这本教材让人读起来就如同与朱教授本

人谈话般轻松、有趣，而选取的图例大多又是源于普通百姓生活。于是，这本薄薄的小册子一次次再版。在那个知识匮乏、急需营养补充的年代，不仅摄影界，几乎整个中国的摄影爱好者都非常欢迎它，其影响力之大从一段美谈中可以看出：那时朱教



上世纪80年代在学院及全国各地摄影班讲课

授的大哥去了一次海南岛，回来后告诉她，在那里有两样东西卖高价：一样是她家乡湘乡产的啤酒，一样就是她的《摄影艺术讲座》。

进入上世纪80年代，伴随着改革开放的浪潮，越来越多的人走出国门开阔视野。1980年，朱教授被学校选为文科教师代表出国考察。也正是这次出国考察，带给朱教授的不仅有触动，还有更深远的影响。

在朱教授看来，国门内外一海之隔，物质上的差距远没有教学条件的差距给人的震撼更大。在美国密苏里新闻学院，朱教授发现这里的学生不仅有自己办的报纸、电视台，而且老师还使用了电视手段教学，在课堂上放映录像带；课后学生可以借教学影片在图书馆放映室里观看，并随时与老师交流。而国内呢？学电视的就只能用几台照相机、放大机、16mm的摄像机拍片，百尺的16mm电影胶片也靠学生用手洗。

在纽约艺术学院，朱教授旁听了一节摄影构图学课，学生将摄影习作放映出来，讨论评比就开始了。朱教授反思自己的讲课，“将画报、学生习作贴在硬纸壳上，站在讲台上举起来给大家看，后面的同学看不见时又只得轮流传看”。

归国后的朱教授心里颇不平静。她下定决心，讲电视课不能光用嘴说，一定要用电视手段在视觉上给学生以直观感受。“制作电视教材”，就是这样一个决心，使她影响了一个时代。

经过一年的充分准备，一切水到渠成。一方面，经过长期的教学实践，她对摄影教学有了自己的体系，“课程基本上成熟了”；另一方面，自己的学生中

有许多优秀的摄影人才,形成了充分的“人力资源”。

1983年,朱教授拿着从学校申请到的经费,带领着几个学生,照着自己第一本教材——《摄影艺术讲座》的内容,开始拍起了教材的“电视版”。

1984年,拍好的18集教学片《摄影艺术讲座》不但在课堂教学中使用,还在中央电视台及各个地方电视台播出,由此掀起了当年社会上学摄影的热潮。当年受朱教授电视片启蒙的一代摄影爱好者,有些现在已成为传媒行业的顶梁柱。

做完了针对第一部书的电视版教材,朱教授又开始着手开拓新的领域。

当时,家里有电视机的人已比十年前多了很多,国内电视台的节目类型也逐渐增多,拍摄器材也用上了电子设备。于是朱教授将研究重点转向了电视摄像艺术与电视纪实语言的研究,出版了《电视画面研究》《现代电视纪实》等著作,并着手制作第二套电视教学节目。

1994年,《电视摄像艺术》教学带制作完成。与第一部教学片一样,也是18集,并在中央电视台及各地方台播出,踏着电视发展的节奏,再次及时为成长中的国内电视行业提供了养料。以后她又继续开拓新的教学内容,开设了电视纪实美学及电视节目形态研究等新课程。

进入21世纪,朱教授并未停歇自己的脚步,她在关注新媒体的发展。紧跟时代,紧跟电视屏幕的每一项新的变化,是朱教授教学和备课坚持的原则。

2011年1月,朱教授为研究生讲完最后一堂课;同年6月,送走最后一位博士生。在中国传媒大学的教学岗位上,她整整工作了50年。

朱教授将50年的电视教学活动总结为三个“紧跟”:紧跟电视技术的变化,紧跟社会思潮的变化,紧跟学生思维、观念的变化,满足他们的愿望和追求。

50年时间,朱教授跟随中国电视业的发展一步步前行,不断学习、进取,并栽培、辅佐着年轻人的成长,爬上一座座高山,攻下一座座城池。如果说是天意让当初怀着记者梦的年轻姑娘投身于电视,那么现在,又是这位

“起初不愿意”但无怨无悔拥抱了电视教学行业的老师，激发了更多年轻人的电视梦。



老年仍爱旅游，2012年，75岁的朱羽君在土耳其跨欧亚大陆的博斯普鲁斯海峡

女性成才话题篇

问：请谈谈您对女性“成才”是如何认识的？

答：我觉得一个女性拥有能驾驭好自己的能力，能让自己过得快乐，同时又能做好本职工作，在工作中可以得心应手，这就是成才。

问：请您谈谈对女性成才的建议。

答：

1.把生活和思维变简单些

我的生活方式以及思维方式就是：越简单越好。我努力把生活变得简单——对于我而言，我的生活目标就是做手头上的教学工作。我把人事关系也变得很简单——我觉得所有的人对我都挺好，我也没有为任何事情操过太大的心。比如说，评奖、评级之类的事，我并不十分在意，但是几十年來，学校每次都是很公平地对待我。人不需要有太多的纠葛，只要你把自己的事干好就行，生活总是公平的，对吧。

2.时刻保持学习的习惯

生活每天都是新的,我们都需要不断学习。通过学习,能够让自己驾驭好一件事情,学好一样本领。只有把事情做好,才是懂得生活的人。我的座右铭是“活到老,学到老”。我在大学学的是俄语,但是从改革开放后,我就下决心自学英语。别人说你年纪这么大了,学它有什么用吗?我说,我不是因为“有用”才去学的,而是因为我有兴趣。学习是有乐趣的,人要保持着一种旺盛的追求。

有些知识我虽然不知道什么时候才用得到,但是学习新的知识,心里觉得充实。我原有点技术恐惧症,但硬是让学生教会了我用电脑、上网、用智能手机。现在,当我把一篇英语文章用字典部分看懂了,当我能与外国朋友用英语简单交流了,我就挺高兴,我也不要求自己达到什么高的水平,只要有些收获就高兴。

3.营造良好的家庭氛围

有些人说妇女参加工作很难处理家庭和事业的矛盾,所以总在想办法调节这个矛盾,实际上我们更应该考虑如何调节家庭氛围。父母一定要给孩子们一个和谐、上进的环境,这是很重要的。现在有些父母的确太累了,他们娇惯孩子,花很多时间帮孩子规划好每一件事情,陪孩子上各种补习班,帮孩子走后门上大学找工作……孩子只会越来越被动、越来越依赖家长。如果给孩子一个良好的氛围,他自己就会知道应该如何做决定,他会成长得更好。父母在认真学习、努力做事的时候,实际上也是在教育孩子。教育孩子并不是像现在很多父母那样,紧盯着孩子后面。当你在努力工作、努力学习的时候,孩子自然就知道自己应该怎么做了,这就是言传身教。

(张田,女,籍贯陕西,中国传媒大学2009级新闻学专业,现就读于复旦大学新闻学院。)

李晓蓉,女,籍贯河南,中国传媒大学2007级传播学专业,现就职于北京楼市传媒。)