

中华典故

线装典藏

册四

李伯钦 编著

黄山书社

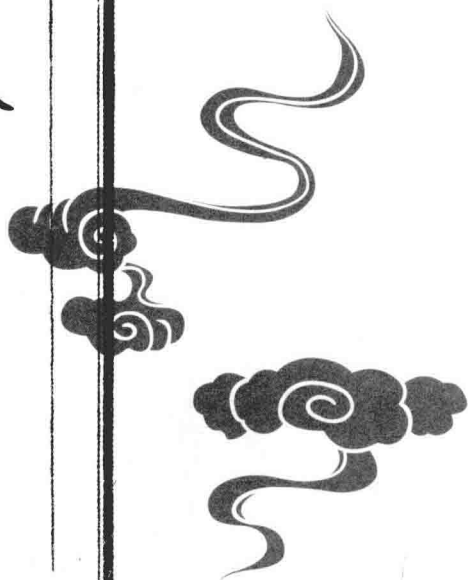
典藏

线装典藏

中华典故

李伯钦 编著

册四
黄山书社



图书在版编目 (C I P) 数据

中华典故 / 李伯钦编著. — 合肥 : 黄山书社,
2014.4

(线装典藏)

ISBN 978-7-5461-4411-5

I. ①中… II. ①李… III. ①汉语—典故 IV.
H136.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第051098号

ISBN 978-7-5461-4411-5



9 787546 144115 >

中华典故

总策划 任耕耘 李克

选题策划 赵国华 汤吟菲 白剑峰

项目策划 智品天下图书(北京)有限公司

项目统筹 汤吟菲 朱莉莉

责任编辑 朱莉莉 周挺启

装帧设计 未氓

责任印制 戚帅

出版发行 黄山书社 (<http://www.hssbook.taobao.com>)

社址 合肥市蜀山区翡翠路一一一八号出版传媒广场七楼

安徽联众印刷有限公司

开本 二一〇×二八五毫米 十六开

印张 四十二

版次 二〇一四年六月第一版 二〇一四年六月第一次印刷

书号 ISBN 978-7-5461-4411-5

定价 三百八十元 (全四册)

千里送鹅毛

为表达对皇帝的敬意，唐朝一地方官派缅伯高将一只天鹅进献给皇上。缅伯高翻山越岭，路过沔阳湖给天鹅洗澡时，天鹅逃跑了，只剩下一根鹅毛，他只好写诗「上复唐天子，可饶缅伯高。礼轻人意重，千里送鹅毛。」皇帝非但没有怪罪他反而奖赏了他。后比喻礼物虽然微薄，却含有深厚的情谊。宋苏轼《扬州以土物寄少游》诗：「且同千里寄鹅毛，何用孜孜饮麋鹿」。宋黄庭坚《谢陈适惠送吴南雄所赠纸》诗：「千里鹅毛意不轻，瘴衣腥腻北归客。」《儿女英雄传》第三十八回：「再带上些微土物，千里送鹅毛，笑纳可也。」老舍《女店员》第三幕第五场：「送给经理的孩子的，千里送鹅毛，这是我亲手作的呀！」

杵臼之交

东汉时山东胶东书生公沙穆隐居在东莱山求学，为筹集求学经费，他穿上粗布衣服到陈留郡长官吴祐家做春米雇工，吴祐见其谈吐非凡，就与他结交为好友，并资助他继续求学。后来公沙穆学成，成为一个有作为的正义官员。见《后汉书·吴祐传》。后指不计身份贵贱的交谊。清袁枚《随园诗话补遗》第六卷：「在赵横山阁学处见美少年张君名顾鉴者，彼此订杵臼之交。」

相得甚欢

《史记·魏其武安侯列传》：「两人相为引重，其游如父子然，相得甚欢。」形容双方相处融洽。清蒲松龄《聊斋志异·江城》：「逾岁，择吉迎女归，夫妻相得甚欢。」

倾盖

孔子到郊地去，在路上遇到程子，两车车盖靠在一起，两人相互交谈终日，并且很亲热。见《孔丛子·杂训》。后以『倾盖』形容朋友相遇，亲切交谈。唐杜甫《柏学士茅屋》：『晴云满户团倾盖，秋水浮阶溜决渠。』亦作『倾盖论交』。

才子佳人

走遍万水千山，望断一泓春水。才子寻觅佳人，佳人等待才子，问世间良缘何在，可惜痴情一片。爱情是什么，在著名诗人、学者申宝峰的《爱情海天》中这样形容『爱若天高似海深，情如地厚比水纯。沧海桑田常变化。唯有真情永长存。』

这世上原本没有爱情，爱情是上天赐予我们的一份奇妙的礼物。拥有了它，世间便演绎出了一曲悲欢离合的爱之歌。

本节所选取的典故，如『倾城倾国』，一曲『北方有佳人，绝世而独立』的歌，真正道出了等待中的落寞孤寂之感；而在『霸王别姬』里，则唱出了一曲两情不能长久的如泣如诉的挽歌。

汜人

据唐沈亚之《湘中怨解》载：唐垂拱年间，太学进士郑生乘着晓月想要渡过洛桥，遇到一个美女，自言因她的嫂子令人讨厌，想要投水自尽。郑生于是拉着她一同回家，并把她称之为汜人。汜人喜欢吟唱，其歌词艳丽脱俗。几年之后，汜人自己说她本来是蛟宫的女子，遭到上天的贬谪而重生，

今天已经期满了。于是流着眼泪离去了。又宋范致明《岳阳风土记》载：郑子况担任岳阳太守，上巳日登上岳阳楼，追想汜人，忽听到汜人的歌声：『青青山兮江之湄，泳湖波兮袅绿裙，意拳拳兮心莫舒。』后指对美女钟情的典故。清王士禛《池北偶谈·彭西园》：『无复湘中见汜人，西园兰石怆如新。』

侯门似海

唐朝时期，秀才崔郊与其姑母家的婢女相恋，婢女后来被卖给连帅，两人不能相见。一天，在路上崔郊与她相遇但没有交谈。于是崔郊写下一首诗：『公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾。侯门一入深如海，从此萧郎是路人。』见唐崔郊《赠去婢》。后比喻旧时相识的人，因地位悬殊而疏远。清曹雪芹《红楼梦》第六回：『「侯门似海」，我是个什么东西儿！他家人又不认得我，去了也是白跑。』

人不可貌相，海水不可斗量

古时有个叫秦重的卖油郎爱上了名妓花魁娘子，他努力攒钱，为了赚取与他心爱的花魁娘子共度一夜的费用，连银铺的伙计也感叹他是人不可貌相，海水不可斗量。见明冯梦龙《醒世恒言》第三卷。后指不能以貌取人就像海水不能用斗来量一样。清刘鹗《老残游记》第十三回：『说道：「真是人不可貌相，海水不可斗量。」』

走马看花

唐代著名诗人孟郊，出身贫寒，但从小便有才华的他非常勤奋好学。但从青年到壮年，他落第了很多次，仕途一直不顺利。唐德宗贞元十三年（797），孟郊终于进士及第，他非常高兴，穿上崭新

新的衣服，扎上彩带红花的他骑着高头大马，尽情在长安城里游览。见唐孟郊《登科后》。后指游赏之乐。宋杨万里《和同年李子西通判》诗：『走马看花拂绿杨，曲江同赏牡丹香。』亦比喻粗枝大叶地观察事物。

文君沽酒

西汉时，蜀郡临邛富人卓王孙之女卓文君和司马相如相爱，两人私奔到成都。后两人因为生计所迫，返回临邛开设酒店，文君亲自当垆卖酒，司马相如和酒保一起洗涤杯盘。见《史记·司马相如列传》。后指年轻女子卖酒。唐郑谷《蜀中三首》之一：『雪下文君沽酒市，云藏李白读书山。』亦作『文君酒市』。

玉箫

相传唐代西川节度使韦皋年少时，曾与姜家侍女玉箫有情，相约『少则五载，多则七年，取玉箫』，还留下一枚玉指环作为定情之物。直到第八年的春天，玉箫绝食而死。姜氏怜悯她的节操，把玉环戴在她的中指上一同埋葬。韦皋知道后，斋戒了七天，夜里梦见玉箫来说，她十天后再投入世，十三年后可与韦结合。十三年后，韦皋果然见一个歌女，也叫玉箫，而且中指上还有肉环隐出，于是纳为侍妾。见唐范摅《云溪友议》第三卷。清李雯《菩萨蛮·忆未来人》词：『心事两朦胧，玉箫春梦中。』

倾城倾国

汉李延年善歌舞，他写过一首歌：『北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁

不知倾城与倾国？佳人再难得！』一阙短短的歌，居然能使雄才大略的武帝闻之而动心，立时生出一见伊人的向往之情。汉武帝听后说道：『世上真有这样的佳人吗？』平阳公主说延年有一个这样的妹妹，武帝召见，果然妙丽善舞，由是得幸，是为孝武李夫人。见《汉书·外戚传上·孝武李夫人》。后形容女子美貌非凡。唐刘希夷《公子行》：『倾国倾城汉武帝，为云为雨楚襄王。』

抱布贸丝

春秋时期，淇姑是住在卫国淇水边的美丽姑娘，她爱上一个年轻商人，虽然年轻商人误了约期，但最后还是与她成婚。婚后去郑国做买卖的商人一去不返，坐着马车回老家，伤心地边走边唱：『氓之蚩蚩，抱布贸丝。非来贸丝，来即我谋。』见《诗经·卫风·氓》。后借指和女子接近。亦指进行商品交易。明洪梗《清平山堂话本·风月瑞仙亭》：『今羞无语自沉吟，咫尺相思万里心。抱布贸丝君亦误，知音尽付七弦琴。』

司马援琴

司马相如早已听说卓王孙有一位才貌双全的女儿，他趁一次做客卓家的机会，借琴表达自己对卓文君的爱慕之情，他弹琴唱道：『凤兮凤兮归故乡，游遨四海求其凰，有一艳女在此堂，室迩人遐毒我肠，何由交接为鸳鸯。』这种在今天看来也是直率、大胆、热烈的措辞，自然使得在帘后倾听的卓文君怦然心动，并且在与司马相如会面之后一见倾心，双双约定私奔。当夜，卓文君收拾细软走出家门，与早已等在门外的司马相如会合，随他逃往成都。见《史记·司马相如列传》及司马贞《索隐》。清吴卿弼《尾犯序·双头莲曲蒋荫梧席上作》套曲：『总不是濯锦池边，临邛道上，司马援琴，

李娃



文君卖酒。』亦作『司马琴声』。明吕诚《池亭雅集得回字》：『谢家草色侵衣上，司马琴声到幕回。』

卿卿

晋王戎的妻子常称王戎为卿，王戎对妻子说：『妇人称自己的丈夫为「卿」在礼节上是不尊敬的，以后不要再这样称呼了。』他妻子听了很不高兴，板着脸说：『亲卿爱卿，是以卿卿，我不卿卿，谁当卿卿？』意思是说我亲你爱你，所以才称你为卿，我不称你为卿，谁该称你为卿呢？从此以后，王戎只好任凭她这样喊。见南朝宋刘义庆《世说新语·惑溺》。卿卿，第一个『卿』字为动词，谓以卿相称；第二个『卿』字为代词，犹言你。后以『卿卿』用来表示对心爱之人的亲昵称呼。唐李商隐《访人不遇留别馆》诗：『卿卿不惜锁窗春，去作长楸走马身。』

章台坠鞭

李娃，唐代长安名妓。荥阳公子在长安妓女居住的鸣珂里见到她时，停住马车不前行，还故意使马鞭坠地，等待随从的人来拾取。见唐白行简《李娃传》。后指钟情于所爱之女。宋晁补之《离亭宴·次韵吊豫章黄鲁直》词：『丹府黄香堪笑，章

台坠鞭年少。细雨春风花落处，醉里中人传诏。」

断袖之好

汉时人董贤貌美，深得哀帝宠爱，常与其一同起居。一次昼寝，董贤压住哀帝的衣袖睡着了，哀帝不愿把他弄醒，就用刀把衣袖剪断后才起来。见汉荀悦《汉纪·哀帝纪》。后指男子之间的同性恋。清余怀《板桥杂记》第二十卷：「张魁，字修我，吴郡人，少美资首，与徐公子有断袖之好。」亦作「断袖之癖」、「断袖之契」、「断袖欢」。清蒲松龄《聊斋志异·黄九郎》：「何生素有断袖之癖。」

握槊

唐贞观十八年（644），薛万彻任左卫将军，还娶唐太宗的妹妹丹阳公主为妻，加封为驸马都尉。丹阳公主下嫁薛万彻，嫌薛愚钝，数月不与其同席。唐太宗知道后叫高祖的另外几个女婿与薛万彻握槊（比双陆），故意都输给他，赐给他佩刀。公主见后高高兴兴地与薛同车归去。见《新唐书·高祖十九女传》。唐皎然《薛卿教长行歌》：「聊将握槊偶时人，便被人间称冠绝。」

温柔乡

汉成帝与赵飞燕、赵合德姐妹荒淫无度。赵合德体犹柔软，成帝称之为「温柔乡」，并对她说：「我当终老是乡，不愿效武帝之求白云乡了。」白云乡，指仙境。见旧题汉伶玄《飞燕外传》。后指美色迷人的境界。宋丁宥《水龙吟·雁风吹裂云痕》词：「醉乡醒、温柔乡冷。征尘倦扑，闲花漫舞，何心管领。」亦作「温柔境」、「温柔」。宋丁几仲《贺新郎·喜溢蟾宫梦》词：「都是刘郎看承处，

多少温柔从史。』

掷果潘安

晋朝时期，人称潘安的荥阳中牟人潘岳容貌非常好看，文才很出众，在二十岁时就在京城洛阳做官。他到郊外去打猎总是乘坐华丽的车子。在路上经常有很多妇女围观，哪怕是老太婆也都会为向他表达爱慕之情争着往他车上投掷果品。见《世说新语·容止》。旧时比喻为女子所爱慕的美男子。元王实甫《西厢记》：『今日为头看，看你个离魂倩女，怎生的掷果潘安。』刘孝标注引《语林》：『安仁至美，每行，老姬以果掷之满车。』

小家碧玉

宋朝时期，汝南王的爱妾碧玉写了一首叫《碧玉歌》的诗：『你把破瓜之年的我迷得神魂颠倒，尽管是小户人家出身，对你这有钱有势的人不敢高攀。我十分感激你对我的真心真意，无奈我没有花容月貌的姿色。如果你能真心待我，我们可以结为金兰！』见《乐府诗集·碧玉歌》。后指小户人家美丽的年轻女子。清彭养鸥《黑籍冤魂》第二十一回：『无论南部烟花，小家碧玉，只要有宜男相，便算得如意珠。』

坐怀不乱

春秋时，鲁国贤士柳下惠夜里在城门借宿时，遇到一无家可归的女子，当夜寒风呼啸，大雪纷飞。柳下惠怕她冻伤，让她坐在自己的怀中取暖，用衣服裹住抱着她坐了一夜，没有发生不正当的淫乱行为。见《荀子·大略》及《诗经·小雅·巷伯》毛传。后形容男女相处时作风正派。《金瓶梅

词话》第五十六回：『其实，水秀才原是坐怀不乱的。』

谢安挾妓

东晋谢安，字安石，少时隐逸东山，朝廷屡加征召，他都不肯出仕。谢安虽放情丘壑，然每游赏，必以妓女从。简文帝知道这事，说道：『安石既与人同乐，必不得不与人同忧，召之必至。』后来他果然『东山再起』，引领其弟、侄大破苻坚百万大军。见《晋书·谢安传》。后以之为典故。清袁枚《答杨笠湖》书：『卢相家无妾媵，卒为小人；谢安挾妓东山，卒为君子。』

金谷坠楼人

晋代石崇有一名爱妾叫做绿珠，长得十分美貌，善于吹笛。孙秀仗势索求绿珠，遭到拒绝后，借故逮捕石崇。当时石崇正在金谷园别墅楼上宴饮，他对绿珠说：『我今为尔得罪。』绿珠泣曰：『当效死于官前。』因自投于楼下而死。见《晋书·石崇传》。后以『金谷坠楼人』指美人遇难。唐杜牧《题桃花夫人庙》诗：『至竟息亡缘底事？可怜金谷坠楼人。』

金屋贮娇

汉武帝刘彻小时，姑母长公主问他：『想娶媳妇吗？』回答说：『想。』长公主指着左右侍女让他挑妻，他都不要。最后长公主指着自己的女儿阿娇问：『阿娇好吗？』刘彻笑着说：『好！若得阿娇作妇，当作金屋贮之也。』后来，武帝果然娶阿娇，并立她为皇后。见《汉武故事》。原指汉武帝要用金屋接纳阿娇作妇，后因以『金屋贮娇』形容宠爱妻妾，也指娶妻或纳妾。宋周密《倚风娇近》词：『生怕春知，金屋藏娇深处。』

神仙中人

晋朝王恭容貌英俊秀美，人们都喜欢他。他曾披鹤氅裘，涉雪而行，孟昶看到了，赞叹说：「此真神仙中人也！」见《晋书·王恭传》。后指对容貌端美、神态飘逸者的美称。清余怀《板桥杂记·轶事》：「夜以继日，恒酒酣歌，纶巾鹤氅，真神仙中人也。」

东食西宿

传说齐国有个年轻貌美的女子，东西两家公子同时来求婚，东家公子很富有但相貌丑陋，西家公子是个英俊的穷书生，姑娘的父母很为难，叫姑娘自己定夺，她说两个都愿意嫁，白天在东家吃饭，晚上去西家睡觉。见《艺文类聚》第四十卷引汉应劭《风俗通》。后比喻事欲两全或贪心不足。清蒲松龄《聊斋志异·黄英》：「黄英曰：「东食西宿，廉者当不如是。」」亦作「东家就食西家宿」。

尾生抱柱

传说尾生特别信守诺言，只要他说过的话就一定要做到。一天他与一个心爱的女子相约在桥下相见，该女子没有按期来。突然天降暴雨，水漫到他的腰间，他还是抱着桥柱痴心等待，信守他的诺言，结果水把他淹死了。见《庄子·盗跖》。后指人坚守信约，忠诚不渝。三国魏嵇康《琴赋》：「比干以之忠，尾生以之信。」

远山眉

汉代卓文君，容貌很美，「眉色如望远山，脸际常若芙蓉，肌肤柔滑如脂，十七而寡，为人放诞风流，故悦长卿之才而越礼焉」。见《西京杂记》第二卷。后形容女子秀美的双眉。亦代指美女。

唐杜牧《少年行》：『豪持出塞节，笑别远山眉。』

重见云英

晚唐诗人罗隐初次进京赶考时，经钟陵与歌妓云英相知。十二年后，罗隐第十次落第时重过钟陵，两人又再次相遇，那时云英还未嫁人。罗隐就作了一首诗赠给了她：『我未成名英未嫁，可能俱是不如人。』见元辛文房《唐才子传·罗隐》。后指与所钟情女子多年后意外重逢。清吴伟业《临江仙·逢旧》词：『落拓江湖常载酒，十年重见云英。』

扫眉才子

『万里桥边女校书，琵琶花里闭门居。扫眉才子知多少，管领春风总不如。』这是唐代诗人王建写给当时著名女诗人薛涛的诗句。薛涛少负诗名，无奈父亲早逝，寡母弱女，无以生计，薛涛被迫沦落风尘。节度使韦皋对她的才华十分欣赏，意欲任命她为『校书郎』，虽然迫于压力，终未任命，薛涛的名字却从此传开。见《寄蜀中薛涛校书》。后指有文才的女子。苏曼殊《断鸿零雁记》十九章：『前接香港邮筒，中附褪红小笺，作英吉利书，下署「罗弼氏」者，究属谁家扫眉才子，可得闻乎？』

名落孙山

宋朝滑稽才子孙山与朋友去苏州参加乡试。考完以后，孙山考中但却是最后一名。朋友没考中留在省城。孙山回到乡里接受乡亲的祝贺。朋友的父亲来打听儿子的情况，他作诗『解名尽处是孙山，贤郎更在孙山外』来回答朋友的父亲。见宋范公《过庭录》。后指投考或选拔未中。《再生缘》第十四回：『乡场不中还犹可，名落孙山怎处分？』

一日三秋

《诗经·王风·采葛》：『彼采葛兮，一日不见，如三月兮。彼采艾兮，一日不见，如三秋兮。彼采萧兮，一日不见，如三岁兮。』后形容对人思念殷切。《红楼梦》第八十二回：『好不容易熬了一天，这会子瞧见你们，竟如死而复生的一样。真真古人说「一日三秋」，这话再不错的。』

桃叶桃根

东晋大书法家王献之同时得桃叶、桃根姊妹俩为妾，但王献之偏爱桃叶。南朝宋时，江南盛传王献之作《桃叶》诗：『桃叶复桃叶，渡江不用楫。但渡无所苦，我自迎接汝。』见《乐府诗集·清商曲辞二·桃叶歌》。后泛指情人或是美女。唐李商隐《燕台四首·冬》：『当时欢向掌中销，桃叶桃根双姊妹。』亦作『桃根桃叶』。

霸王别姬

楚汉相争时，西楚霸王项羽和刘邦为争夺帝位，进行了长达十几年的战争。最后项羽在乌江兵败，自知大势已去，在突围前夕，不得不和虞姬诀别，最后自刎身亡。事见《史记·项羽本纪》。后形容骄傲自大、刚愎自用者穷途末路、无计可施的结局。后昆曲《千金记》与京剧《霸王别姬》中皆有此一情节。毛泽东《在扩大的中央工作会议上的讲话》：『这些同志如果不改，最后要垮台的。不是有一出戏叫「霸王别姬」吗？这些同志如果总是不改，难免有一天要「别姬」就是了。』

如烟人抱

相传春秋时吴王夫差有个女儿小玉，同韩重相爱。吴王不许他们成婚，小玉气结而死。韩重在

她墓前看见了了她，她把明珠送给韩重。当她的母亲上去抱她时，她像轻烟一样，散开不见了。见晋干宝《搜神记》第十六卷。明汤显祖《牡丹亭·婚走》：『尚颖猜，怕如烟入抱，似影投怀。』

鄂君绣被

相传战国时楚国令尹鄂君子皙，貌形俱美。他有一次渡河，一划船的越女暗生钦羨，用越语歌吟：『……山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。』鄂君听到后即刻回应道：『乃行而拥之，举绣被而覆之。』即愿与之同床共寝之意。见汉刘向《说苑·善说》。后以『鄂君绣被』为男女欢爱之典故。宋钱惟演《无题》诗：『鄂君绣被朝犹掩，荀令熏炉冷自香。』亦作『鄂君香被』『鄂君船』『鄂舟』。明梅鼎祚《玉合记·义妒》：『记初窥薄怒相逗，将辞转盼精堪授，今日蒙羞载鄂舟。』

吹箫跨凤

传说春秋秦穆公时，萧史善吹箫，箫声引来白鹤、孔雀飞集中庭。秦穆公的女儿弄玉爱上了他，并与他结合。萧史教弄玉吹箫，能引来凤凰，秦穆公为此给他们筑了凤台。二人在台上住了数年，一天两人乘鸾跨凤飞升而去。见汉刘向《列仙传·萧史》。后以『吹箫跨凤』作为男女婚配、升仙的典故。元张可久《满庭芳·秋夜不寐》曲：『凭阑听，吹箫凤鸣，人在雪香亭。』

东墙窥宋

战国时期，楚国有诗人名叫宋玉。据说当时天下的美女都没有能比得上楚国的，楚国的美女没有能及得上宋玉家乡的，而宋玉家乡的美女没有人能比得上宋玉东邻的女子。此女子长相无可挑剔，若增高一点则太高，减一点又太矮；涂上胭脂则太红，抹上白粉又太白；眉毛如翠羽，肌肤如白雪，

腰如束素，齿如编贝。她嫣然一笑，就能迷倒阳城和下蔡的贵公子们。如此美貌的女子，却攀上墙头，偷看隔壁宋玉有三年之久，而宋玉却不为所动。见宋玉《登徒子好色赋》。后因以『东墙窥宋』指多情美女对男子的爱慕。元姚燧《新水令·冬怨》曲：『悔当日东墙窥宋，有心教夫婿乘龙，见如今天寒地冻，知他共何人陪奉。』

死心塌地

河南府尹李彦实与其女玉英相依为命，后因为被人陷害，他就在受审前向刘员外借十两银子。刘员外趁此机会想强迫玉英嫁给他。在尼姑庵，玉英与进京赶考的张晋卿私订了终身，后张生考取功名回来任洛阳县令，玉英说要死心塌地地生活，就要先还掉刘员外的债才行。见《鸳鸯被》第四折。后常形容打定了主意，决不改变。《西游记》第二十回：『那呆子纵身跳起，口里絮絮叨叨的，挑着担子，只得死心塌地，跟着前来。』

辗转反侧

古时候，有一个美丽的小岛被一个青山环绕在河湾里，一位美丽的姑娘住在岛上。一个划船的小伙子经过，姑娘那美妙动听的歌声被听到了，他躺在船上不能入睡，辗转反侧，为了接近那位姑娘他想了很多方法，最后成为夫妻。见《诗经·周南·关雎》。后形容心里有所思念或心事重重。邹韬奋《我的母亲》：『我心里又想起母亲的劳苦，辗转反侧睡不着，很想起来陪陪母亲。』

汉皋解佩

相传郑交甫在汉皋山下遇见两个仙女，仙女解下身上的玉佩送给他，可是走了不到十步的路，