

我还在等。
虽然梦里的罗马冰冷。

天空还在打蜡。灯在街上漂动。
波罗的甲板空着——我不确定：那第八日的集会
他会要谁充当死者。

——徐铤《一月的使徒》

“青春的聚会”这个题目不是我起的，是1980年第一届“青春诗会”结束时，王燕生老师写侧记时用的题目。如今，“青春诗会”已是30届了，我就把这个题目借用到这套书的序中。毫无疑问，我们必须敬仰、敬畏开办第一届“青春诗会”的前辈们，是他们为“青春诗会”立下起点，树立丰碑，为此，我们必须铭记他们的名字：柯岩、邵燕祥、王燕生……

“青春诗会”一直是诗刊社的一项重要工程，也是中国新诗的一项重要工程。这项工程30多年来为中国诗坛输送了大批重要的诗人，创作出了大批得以载入史册的作品，为中国新诗的发展作出了不可替代的贡献。

——商震

责任编辑：虎俭克
李敏
封面设计：石绍康

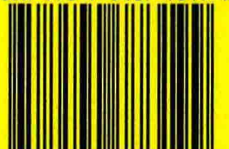
【扫描即可关注】



漓江社官方微信

上架建议：现代

ISBN 978-7-5407-7319-9



9 787540 773199 >

定价：25.00元



30

30

30

30

30

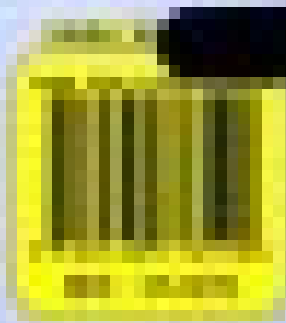
30

30

30

30

30





第30届青春诗会诗丛
诗刊社 编

徐钺 著

一月的使徒

漓江出版社
Lijiang Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

一月的使徒 / 徐钺著 . — 桂林 : 漓江出版社 , 2014.10

(第 30 届青春诗会诗丛)

ISBN 978-7-5407-7319-9

I . ① — …… II . ① 徐 …… III . ① 诗集 — 中国 — 当代 IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 223306 号

一月的使徒

编 者 诗刊社
作 者 徐 钺
责任编辑 庞俭克 李 敏
封面设计 石绍康
责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2582000 010-85890870
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcbbs@163.com
网 址 <http://www.Lijiangtimes.com.cn>
<http://www.Lijiangbook.com>
印 制 北京大运河印刷有限责任公司
开 本 880 × 1280 1/32
印 张 4.5
字 数 135 千字
版 次 2014 年 9 月第 1 版
印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-7319-9
定 价 25.00 元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换

青春诗会由诗刊社创办于1980年，至今已举办30届。青春诗会推出了众多的优秀青年诗人，其中一些诗人成为中国诗坛的代表人物，如舒婷、王小妮、于坚、翟永明、西川、欧阳江河等诗人。

本届青春诗会收录陈亮、张巧慧、吉尔等15位诗人的15部优秀诗歌作品。

本诗集《一月的使徒》为“第30届青春诗会诗丛”之一，徐钺的诗歌具有浓郁的实验色彩，正在一代青年的美学探索和修辞历练中建立起独特的艺术风尚和广泛的影响。

第30届青春诗会诗丛

陈亮：《乡间书》

张巧慧：《缺席》

吉尔：《世界知道我们》

杜绿绿：《她没遇见棕色的马》

孟醒石：《诗无极》

麦豆：《返乡》

李宏伟：《有关可能生活的十种想象》

徐钺：《一月的使徒》

戴潍娜：《面盾》

玉珍：《喧嚣与孤独》

影白：《红尘记》

爱松：《巫辞》

林森：《海岛的忧郁》

李孟伦：《煮海》

王彦山：《一江水》

青春的聚会

第三十届青春诗会诗丛序

商 震

“青春的聚会”这个题目不是我起的，是1980年第一届“青春诗会”结束时，王燕生老师写侧记时用的题目。如今，“青春诗会”已是三十届了，我就把这个题目借用到这套书的序中。毫无疑问，我们必须敬仰、敬畏开办第一届“青春诗会”的前辈们，是他们为“青春诗会”立下起点，树立丰碑，为此，我们必须铭记他们的名字：柯岩、邵燕祥、王燕生……

“青春诗会”一直是诗刊社的一项重要工程，也是中国新诗的一项重要工程。这项工程三十多年来为中国诗坛输送了大批重要的诗人，创作出了大批得以载入史册的作品，为中国新诗的发展作出了不可替代的贡献。

每届“青春诗会”都是青年诗人翘首以盼的节日，每届“青春诗会”都会有一批青年诗人自信起来，茁壮成长起来。

2014年，第三十届“青春诗会”如期召开，从第二十九

届开始的“青春诗会”诗人“诗丛”的出版，本届也将继续。

这十五本诗集，是十五位青年诗人过去诗歌创作成绩的总结，也是正式走向诗坛的开始。从此，诗歌的海洋里又多了十五条支流的汇入，多了十五种新鲜活泼的血液。

这十五本诗集，各具风姿。按年代划分，他们有“70后”、“80后”、“90后”；按身份划分，他们有工人、农民、职员和在校大学生。在这十五本诗集中，我看到了他们对诗歌的挚爱与忠诚，看到了他们蓬勃向上的力量，看到了他们创作的潜质。他们是生力军，他们都有走向未来诗坛木秀于林的可能性。当然，他们现在仅是当下诗歌创作队伍中的一部分，而且是初露锋芒的一部分。

“青春诗会”因为受到了诗歌界和社会各界的极大关注，为了公平、公正，从2012年开始，诗刊社改变了参会诗人的遴选方式，从二十八届“青春诗会”开始，参会诗人都是诗刊社外请的评委们从几百份来稿中筛选而出，即使这样，也还是有一些较为优秀的青年诗人因为名额限制等原因不能来参加“青春诗会”，我也感受到了他们未能如会的黯然神伤。但是，“青春诗会”并不是唯一走向诗坛的路。青年诗人的成长，最终要靠天赋和勤奋好学，靠踏实的生活态度，靠知识的积累，靠审美境界的提升。

“青春诗会”不是速成班，是助推器。这本诗集也仅仅是助推。

《诗刊》1980年第十期刊发了第一届“青春诗会”诗人的参会作品，那一期的编者按有两节文字，我抄录下来，作为这篇序言的结尾吧。

祝这些大有希望的种子走向成熟，如他们自己诗里说的，“我知道我会结穗，并有金色的麦芒”。

他们每个人有自己的音色和音量，但都渴望唱出动听的歌。他们会唱出更好的歌来的，因为他们懂得了——“世界不会因为我没有我的歌而失去生命，可我没有这支歌，就会枯萎得没有一点颜色”。

2014年9月

2007—2008

目 录

2007—2008

- 房 子 (003)
晚 祷 (005)
黎 明 (006)
敌 意 (009)
姆里亚 (010)

2009

- 晨，自 2009 年一月 (015)
夜晚，第二十五个荷马 (017)
酒徒自白 (019)
城 市 (020)
在梦的边界 (022)
失眠巴比伦 (024)

- 一月的使徒 (027)
预感 (039)
黑暗的局部 (040)
离别，或七月的献诗 (043)
显影 (047)
沃罗涅什 (050)
序曲 (054)
寂静 (057)

2010

- 旅行的内部 (061)
旅行的外部 (063)
低语 (064)
另一种低语 (065)
午后 (066)
隐喻 (067)
永恒 (069)
短歌——自2010年十月 (072)

2011

- 寒冷 (075)
自2011年一月 (077)
真实与虚构 (080)
梦的暗面 (082)
不存在的骑士 (086)

2012

- 在长途汽车上 (091)
风 暴 (092)
长跑者 (096)
钢 琴 (097)
秋 日 (098)
冬 日 (099)
回 忆 (100)
五点钟，降调 (101)
缓慢的狂想 (103)
十二月二日，灵云 (106)
自程式的边缘 (107)

2013

- 世 纪 (111)
信，自2013年二月 (113)
二月暮 (115)
歌 剧 (116)
春 (117)
希 望 (118)
关于沉默的讲座 (120)

2014

缓慢的黑暗 (125)

吃着时代冗长的低语 (128)

挽 歌 (130)

暗之书 (或论历史) (133)

2007—2008

房 子

不是每一次
我都见到主人。

疲倦在我手心失明，当它
捏碎时针和奔走的门铃。

夜晚的高筒长靴拖过地板，从沉重的锁孔
窥望墙壁，辨认访客和火炉的分娩。

每个房间都铺满饿的白纸、暗喻、下弦月的种子
他肋骨上掉落的女人，却在等待名字。

从站立的位置她走出被弃的象征，挂钟
从秘密酒窖取出遥远的成熟。

我只见到她
主人的肋骨。

我品尝苹果和苹果切开的时刻

品尝风——像无花果树坠满的羞涩。

这间房子无法描述我，无法把舌尖
和苹果的味道分开，让一首诗乞讨——站在门外。

她脱下内衣，铺好床，用我的手指擦亮烛火
吻我，烧尽我：“不知道他几时回来。”

蜡烛吹灭的时候我配好可变的钥匙
像月亮配好夜晚和黑色床单。

“他走了，你
该留下来。”

房子，远方和白翅膀的巢
屋顶掠过诞生的双重火焰。

2007. 6-7