



向毛泽东学写作

中国离不开毛泽东

姬瑞环 / 著

实现领导最广泛的方法是用笔杆子。用笔写出来传播就广，而且经过写，思想就提炼了，比较周密。所以用笔领导是领导的主要方法，这是毛主席告诉我们的。

——邓小平



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

向毛泽东学写作

中国离不开毛泽东

姬瑞环 / 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

向毛泽东学写作/姬瑞环著. —北京:当代中国出版社,
2014. 11
ISBN 978-7-5154-0529-2

I. ①向… II. ①姬… III. ①毛泽东著作研究—写作学
IV. ①A841.68

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 236810 号

出版人 周一
策划编辑 黄珊
责任编辑 黄珊
责任校对 康莹
装帧设计 创世禧图文设计
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱:ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编辑部 (010)66572264 66572132 66572154 66572434 66572180
市场部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京润田金辉印刷有限公司
开 本 720×1020 毫米 1/16
印 张 22.5 印张 2 插页 406 千字
版 次 2014 年 11 月第 1 版
印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷
定 价 49.50 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请拨打(010)66572159 转出版部。

题 记

有谁说得清他一生究竟写下了多少篇文章？
有谁说得清他的文章包容中华民族的多少智慧？
他的文章涉及了多少学科领域？
他的文章解决了多少疑惑纷争？

有谁说得清他的文章鼓舞了多少人民？
有谁说得清他的文章震慑了多少敌人？
他的文章让多少人爱不释手、倾心品读？
他的文章让多少人恨之入骨、心寒胆颤？

有谁说得清他的文章被译成多少种文字？
有谁说得清他的文章被多少个图书馆收藏？
他的文章足以让高山仰止，
他的英名足以万古流芳。

他殚精竭虑以笔作刀枪，
战胜了入侵中国的日本强盗，
打败了曾不可一世的蒋介石，
缔造了像日出东海的新中国，
开创了独立自强的中国道路，

构筑了三足鼎立的世界格局。

在中国，他是学贯古今的国学大师。

在世界，他是举世公认的世界伟人。

他的思想不会因时间的推移而湮灭。

他的文章注定有千古不绝的读者群。

敢问天下之人，

谁能写出他那样的文章呢？

无人回应。

因为，世界上只有一个毛泽东！

代序*

高智

一代伟人毛泽东逝世后，近些年来，中国大地上却一次又一次地掀起“毛泽东热”，在书报刊物中、文艺舞台上、影视节目里，围绕毛泽东的话题热烈引人。不仅我们这些年老者忘不了毛泽东，我们还高兴地看到，大批青年人也自觉地加入“寻找毛泽东”的活动中来了。“毛泽东热”的连绵不绝，固然与毛泽东的伟大人格力量有关，也不排除是由于中国人民对这位人民领袖的真实感情所致。我相信，关于毛泽东的话题是永远不会结束的，随着时间的推移，“毛泽东热”的现象，将会更多地取决于人们对毛泽东的理性认识。历史最为公正。时间越长久，毛泽东的历史地位越是不能代替。

只要留心观察就会发现，国内外学者对毛泽东的研究，涵盖领域非常广泛，取得的成果十分可喜。学者们通过辛勤的探索，把毛泽东从青年、中年到晚年不同时期的人生轨迹及工作、学习、读书、生活等各个方面的光辉风范呈现在世人面前，让人们看到了一个卸下神秘光环的立体真实的有血有肉的毛泽东。围绕毛泽东的研究成果，涉及他的革命思想、著述成就、智慧谋略、管理思想、生平实录、人际交往、读书写作等众多方面，可谓各具特色，精彩纷呈。但是，以毛泽东的写作艺术为专题，对毛泽东的写作生涯及其文章写作的艺术特色，展开系统

* 高智同志，1945年起在中共中央机要科工作，1947年3月随毛泽东转战陕北，后到西柏坡。1949年3月随毛泽东到北京。1952年至1962年间，任毛泽东同志的机要秘书。

此文是他为本书作者的另一部著作《毛泽东的写作艺术》写的序，因他年事已高，提笔再为本书作序已有不便，征得他同意，只稍作改动作为本书代序。



全面的考察和研究，成果还不多。从这个意义上说，姬瑞环同志对毛泽东文章写作艺术的研究，是一项具有重大价值的开拓性的工作，填补了毛泽东研究领域的一个空白。我为他的潜心研究及其取得的成绩而高兴。

毛泽东虽已逝世多年，但是他给中国人民留下了大量不朽的著作，这是人类历史上的一笔无比珍贵的精神财富，是马克思列宁主义理论宝库中不可分割的重要组成部分，永远放射着科学、智慧和真理的光芒。对毛泽东著作的研究，是关于毛泽东研究活动的重要内容；从写作艺术的角度研究毛泽东，是毛泽东研究活动应当包括的重要组成部分。客观地阐述毛泽东的写作艺术，毫无疑问有利于更加深入全面地领会毛泽东思想，有利于弘扬和宣传毛泽东思想，更有助于写作人才的培养。所以，姬瑞环同志的这项研究工作的价值是显而易见的。

毛泽东自青年时代起直至耄耋之年，毕生勤奋、乐于读书、不断思考、一生笔耕。他对笔杆子和文章的作用非常重视。早在延安时期，他在著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》中就说道：“我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”在毛泽东看来，一支有文化的、能够拿得起用得好笔杆子的军队，虽然不拿枪，却同样可以产生战斗力，同样是革命斗争不可缺少的力量。毛泽东不仅重视文章写作，而且总是身体力行，自己动手。在领导中国革命几十年的伟大实践中，他高瞻远瞩，审时度势，写下了大量站在时代前列、指导时代发展的锦绣文章，为中国共产党和中国人民提供了战无不胜的强大思想武器。他依靠自己的文章，武装了中国共产党人和中国人民的头脑，启迪了亿万人民群众的思想，缔造了一支无坚不摧、所向披靡的人民军队，构建了马克思列宁主义的普遍真理与中国革命实践相结合的毛泽东思想的科学体系。他用这些文章焕发出的强大力量，使中国人民的强国爱国之心紧紧凝聚在一起，把日本侵略者赶出了中国，推翻了国民党反动派的统治，在中国历史上第一次建立了由人民当家做主的政权。他用这些文章焕发出的强大力量，动员中国共产党人和中国人民，在国民党反动派留下的烂摊子上兴利除弊，励精图治，顺利完成了社会主义改造，为中华人民共和国的繁荣发展和进步描绘了宏伟蓝图。他的不朽著作，记录了中国共产党人半个多世纪的奋斗历程，书写了中国新民主主义革命和社会主义革命与建设的壮丽诗篇。中国人民为有毛泽东这样伟大的思想家而自豪！中国人民将世世代代珍视毛泽东留下

的宝贵精神财富！

高尔基曾经说过：“书籍是人类进步的阶梯。”毛泽东一生写下的许多宝贵著作，正是推动中国社会发展和促进人类进步事业的阶梯。毛泽东著作的思想内涵像大海一样博大精深。对毛泽东的著作进行研究，不是一件容易的事情。对毛泽东的写作艺术进行研究，同样不轻松。《向毛泽东学写作》这本书选题新颖，内容系统，语言朴实，可读性强。出版此书，无论对于展示和研究毛泽东的写作艺术，还是对于学习和弘扬毛泽东思想，都大有益处。

我衷心祝贺姬瑞环同志所著《向毛泽东学写作》一书的出版；也感谢当代中国出版社以及其他关心这件事的有关同志。

作者序

恩泽润华夏 诗文启后人

姬瑞环

毛泽东的诗文是矗立在华夏文明宝库中的一座历史丰碑。毛泽东的诗文，寄托着他的宏伟志向，包容着他的情感空间，承载着他的博大思想。毛泽东的诗文，为中国人民和世界各国人民所喜爱，是留给中华民族的巨大精神财富，启迪后人，激励来者。

我在讲授“毛泽东的写作艺术”这门选修课时，曾作过一个课堂调查，让学生写出自己读过的毛泽东诗文的篇名，试图了解大学生对毛泽东诗文的阅读情况。令我惊愕的是，近 100 名学生所写出的篇名，除去重复之外，不足 20 篇。我不安地感到，现在相当一些青年人对毛泽东的了解很空泛，甚至仅限于概念化层面。这使我愈发感到宣传和弘扬毛泽东诗文，对于青年一代，对于这些中华民族文明薪火的传递者具有不容忽视的重要意义。

伟人毛泽东，一生读书，一生思索，一生笔耕不辍。在革命战争年代，他为指挥作战，拟就的战略部署、作战方针、战前命令、战后总结等文字是毛泽东军事思想发展、创新的真实记录；为加强党的建设，为指导社会主义革命和社会主义建设，他撰写了诸如会议讲话、会议决议、会议致辞、调查报告、对

策主张、情况通报、新闻消息、编者按语、时局评论、报刊社论等大量应用文章，这些文章勾勒了中国共产党和中国人民的奋进历程，具有20世纪中国编年史的价值；至于读书笔记、信札便签、书评眉批等，也都独具风采——作为政治家、理论家、军事家，毛泽东所写的文章，数量之大，种类之多，影响之深远，无人企及！

如果说文章写作是毛泽东生命活动的重要组成部分，赋诗填词则是他在人生长河中掀起的绚丽多姿的浪花。毛泽东酷爱中国古典诗词，也擅长以旧体诗词格律创作新篇。他的诗词作品，想象丰富、意境高远，现实主义与浪漫主义契合交融，具有强大的感召力和恒久的艺术魅力。阅读欣赏毛泽东诗词，是一种高尚的精神享受。篇篇佳作引领你走进他丰富的内心世界，仿佛他正敞开心扉与你交谈，他既能用如椽大笔描绘风云变幻的世界和惊天动地的革命壮举，也能用通俗而艺术的方式倾诉着常人的喜怒哀乐。他的诗词作品不拘一格，说大气，大到无涯，说纤细，细赛毫末，正可谓——雄浑豪放的气势让你热血沸腾，潇洒细腻的情感让你潸然泪下，睿智幽默的文字让你回味再三……

毛泽东诗词是中国20世纪特有的、光彩四溢的语言文学现象。流传于世的毛泽东诗词有七八十首，数量并不算多，但大都具有极高的艺术价值。倾心品读毛泽东诗词作品，使人感受到史诗般的恢宏气势，但每首作品又有与创作背景息息相关的特色。

《沁园春·长沙》是毛泽东1925年从韶山到长沙故地重游、触景生情的作品。独立在寒秋的橘子洲头，面对风物依旧的长沙、奔腾北去的湘江和竞相前行的船只，昔日在此读书生活的场景历历在目，诗人倍感亲切，笔下的画面也分外瑰丽开阔。此时中国国民革命席卷南国，恰似“百舸争流”的竞技场，然而无产阶级能否掌握革命的领导权，仍是悬念。诗人意识到世势的严峻，于是在歌咏无限生机的同时，又发出“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的“天问”，并通过追忆同学少年时的狂放砥砺志气，回忆与展望共存，现实与理想辉映，使《沁园春·长沙》成为“秋兴”词中的大匠之作。

《菩萨蛮·黄鹤楼》是一首政治诗。面对蒋介石发动反革命政变的严酷形势，毛泽东思绪万千，苍凉、痛楚在心中蔓延。大革命的成败命运，已经走到了一个历史的关口。于是，词中涌出了沉重的询问，悲怆的呼喊……这首词压抑、凝重，情感裸现，绝无矫饰。只要用心体会“茫茫”“沉沉”和“苍苍”这几个叠词，

还有一“莽”一“锁”二字的选用，就不难体会诗人当时为革命担忧的沉重心情。不过，诗人内心深处依旧点燃着希望的火种，面对革命遭受的挫折和失败，他选择的是沉稳和坚忍，他思衬着革命的前途——“心潮逐浪高”——政治家的诗人特质尽在其中。

《七律·人民解放军占领南京》，是毛泽东在北京香山双清别墅读到“南京解放”号外后的即兴之作。全诗集诗人的感情、才气、智慧之大成，气势磅礴，酣畅淋漓。诗中不仅抒发了内心的激动和喜悦之情，更告诫人们，不要重蹈西楚霸王息兵罢战的覆辙，要“宜将剩勇追穷寇”，将革命进行到底。此诗卷走了一个旧时代，高歌一个新时代的到来。

《七律·和柳亚子先生》，是毛泽东与爱国民主人士心灵沟通的佐证。当毛泽东读出柳亚子先生诗中隐含的不满情绪后，委婉地劝说他不要“牢骚太盛”，启发他“风物长宜放眼量”。这首诗动之以情、晓之以理，领袖风范感人至深。

《贺新郎·别友》在毛泽东诗词中“别是一家”。这首词是他1923年12月底与杨开慧在长沙小吴门外的清水塘分别，去广州参加国民党第一次全国代表大会时写成的。此前，毛泽东与杨开慧已结婚三载。作为职业革命家的毛泽东，常年东奔西走，忽略了妻子的感受。杨开慧担负起全部家务，繁忙之余经常面对孤灯幼子，难免产生一些惆怅之情和些许误会，此次分别不知何时再见。诗人百感交集，填词以表心迹。词的上阕是地地道道的“儿女语”，还有夫妻之间难舍难分的知己情，甚至将一些不快的误会和私房话也写了出来，希望妻子把误会化作过眼滔滔的云和雾。而下阕则明确表示“不为呢呢儿女语”，哪怕作为“天涯孤旅”，也要为革命大业奔波。真可谓健笔写柔情，婉约兼豪放。

毛泽东诗词是中华民族引以为骄傲的精神文化财富，也是世界文学宝库中的奇珍。欣赏、评说毛泽东诗词，必然成为时代绵延不绝的文学现象。

研读毛泽东的文章，是真正领会毛泽东思想的重要途径。

“文章须有益于天下”（顾炎武《日知录》）。写文章要为人民大众着想，为中国革命服务，为改变几亿中国人的命运服务，这是毛泽东著述生涯的根本立足点。

自学生时代起，毛泽东就开始密切关注国家和民族命运。《商鞅徙木立信论》，是毛泽东留下的最早一篇完整的议论文章，从立法与民众关系的角度，论述了政府必须取信于民的道理。国文教员在批语中赞赏此文“实切社会立论，目光如炬，落墨大方……是有功于社会文字”。

《湘江评论·创刊宣言》和《民众的大联合》，是毛泽东早年发表的影响最大的文章。文章热情宣传十月革命的成功经验，倡导敢想敢做的革命精神，为改造中国社会，改变受苦受难的命运，开出了实现民众大联合的一剂良方。这一深刻主题与他后来的主张放手发动群众，建立统一战线的思想一脉相承。

建党初期至土地革命中期，毛泽东文章关注的焦点，已经锁定在探索中国革命的基本问题上。例如，他写的《中国社会各阶级的分析》，实际上是交给共产党人一把灵验的解剖刀，深刻剖析中国社会各阶级对待革命的态度，告诉我们，共产党要取得革命的胜利，必须区分敌、我、友。这些思想为党制定新民主主义革命的政策和策略提供了重要依据。又如，《湖南农民运动考察报告》，是毛泽东调查报告中的经典之作，他把中国革命成功的希望寄托在农村和农民革命运动上，为风起云涌的农民运动高唱赞歌，具有深刻的思想内涵，是毛泽东一生情系农民、农村、农业的根基。

第一次国内革命战争时期，毛泽东写下了《中国的红色政权为什么能够存在？》《井冈山的斗争》《星星之火，可以燎原》等一系列重要文章。他根据中国国情，对中国革命道路和斗争形式进行了深入探索，论证了在军阀割据之时，在敌人控制薄弱之地，红色政权产生、存在和发展的客观条件，得出了依靠武装斗争，用农村包围城市，最后夺取全国政权的正确结论。中国革命的最终胜利，完全证实了毛泽东的正确抉择。这是毛泽东对中国革命伟大的贡献，也是几亿中国人民的福祉。正如邓小平所言：“没有毛主席，至少我们中国人民还要在黑暗中摸索更长的时间。毛主席最伟大的功绩，是把马列主义的原理同中国革命的实际结合起来，指出了中国夺取革命胜利的道路。”

抗战爆发后，“打日本，救中国”的强烈使命感，激励着毛泽东，他的写作活动进入到巅峰状态，一大批闪耀着马克思主义真理光芒、直接指导抗战进程、具有极高艺术价值的经典篇章，如《论反对日本帝国主义的策略》《中国革命战争的战略问题》《中国共产党在民族战争中的地位》《论持久战》《团结一切抗日力量，反对反共顽固派》等，在延水河畔，在窑洞窗前，先后应运而生。这些以抗日救国为主题的名篇佳作，围绕抗日战争的特点、指导思想、战略战术、斗争策略、建立抗日民族统一战线等方面，进行了深入的分析论证，为中国共产党制定了正确的纲领、路线、政策和策略，为中华民族摆脱灭顶之灾，增添了勇气、力量、智慧和信心。

解放战争时期，毛泽东殚精竭虑，运筹帷幄，精心谋划，辛勤笔耕，写下了一大批说理透彻、气势豪迈、刚柔相济、具有高超斗争艺术的重要作品，例如《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》《关于重庆谈判》《以自卫战争粉碎蒋介石的进攻》《将革命进行到底》《向全国进军的命令》《我三十万大军胜利南渡长江》《丢掉幻想，准备斗争》《别了，司徒雷登》《“友谊”，还是侵略？》等。在中国革命最后胜利的前夜，毛泽东以妙手妙笔制定了一系列英明战略，为即将诞生的新中国绘制了一幅壮美崭新的蓝图。

在延安整风时期，毛泽东的建党学说得到了进一步丰富和完善，这集中体现在毛泽东为延安整风运动而撰写的重要文献。《改造我们的学习》一文，以反对主观主义，倡导实事求是的科学态度和理论联系实际学风为目的，向全党提出了改造学习方法和学习制度的要求，他主张用马克思主义理论之“矢”，射中国革命之“的”，实事求是地研究中国革命的现状和问题。这突出地反映了毛泽东对待马克思主义的科学态度。《整顿党的作风》和《反对党八股》，是毛泽东针对党内的宗派主义作风和党八股文风而写的。它们是毛泽东关于党的建设理论的重要组成部分。这三篇整风文献，为加强党的建设提供了强大的思想武器。

毛泽东的文章，给中国人民提供了不竭的智慧、勇气、信心和力量。对于他的文章，我们可以当作历史著作来查考，因为它是一部浓缩的中国近现代史；也可以当作政治理论来阅读，因为它是毛泽东思想的主要载体；还可以当作哲学教材来研修，因为它囊括了毛泽东对马克思主义哲学领域的探索和贡献；当然还可以把它作为党的政策和策略以供凭据和参考，因为有许多篇章是毛泽东为党中央起草的大政方针、指示文件。

毛泽东的文章语言，深为中国人民喜闻乐见，具有鲜明的个性特征。可谓篇篇经纶、字字珠玑、致精致美！他的语言气吞山河，势如破竹；他运用格言警句，妙语连篇；他善用典故，雅俗共赏；他应用古语，言简意赅，情趣盎然；他运用口语，亦庄亦谐，平中见奇；他娴熟巧妙地运用各种修辞方法，使其语言表述越发显得匠心独运，超凡脱俗，令人过目难忘。所以他的许多篇文章又可以作为文学作品来品味。

恩泽润华夏，诗文启后人。毛泽东虽然走了，但是他的思想依然活在浩如烟海的诗文当中，像滴滴甘露，绵绵不绝地滋润着人们的心田。

目 录

第一章 文道篇：笔耕一生益天下 / 1

第一节 指点江山，激扬文字，风华正茂逞英豪

——毛泽东早期的写作实践 / 2

一、“徙木立信”露锋芒 / 3

二、体育论文初亮相 / 4

三、夜学广告不吹牛 / 5

四、激扬文字逞英豪 / 6

五、呼唤民众大联合 / 9

第二节 分肌辟理，坚信马列，高屋建瓴著雄文

——毛泽东建党初期至土地革命中期的写作实践 / 12

一、建党前夕播火种 / 12

二、分辨敌友阵线明 / 13

三、考察农运唱赞歌 / 14

四、武装斗争创新路 / 15

五、星星之火必燎原 / 17

六、建党建军出方略 / 18

七、调查研究反教条 / 18

第三节 延水河畔，窑洞窗前，妙笔生花铸辉煌

——毛泽东土地革命后期至抗日战争时期的写作实践 / 20

一、国共合作同抗战 / 21

二、军事名著垂青史 / 22

三、坚决抗战反妥协 / 23



- 四、“两论”思想成经典 / 24
 - 五、国共合作弃前嫌 / 25
 - 六、八年抗战方向明 / 26
 - 七、领导抗战责任重 / 27
 - 八、党建需要三法宝 / 28
 - 九、中国革命方向明 / 29
 - 十、团结抗日反摩擦 / 30
 - 十一、整风名篇成经典 / 32
 - 十二、延安讲话指方向 / 34
 - 十三、领导艺术辩证法 / 35
 - 十四、“七大”名篇耀日月 / 36
- 第四节 运筹帷幄，对战决胜，妙手妙笔绘宏图
——毛泽东解放战争时期的写作实践 / 39
- 一、针锋相对反内战 / 39
 - 二、反动派是“纸老虎” / 41
 - 三、集中兵力打运动战 / 42
 - 四、迎来黎明见曙光 / 43
 - 五、战略反攻定纲领 / 44
 - 六、决战方针定乾坤 / 45
 - 七、妙手妙笔绘宏图 / 47
 - 八、蒋家王朝敲丧钟 / 49
 - 九、政权建设奏新篇 / 49
- 第五节 潜心探索，艰难开拓，名篇佳作炳千秋
——毛泽东新中国成立后的写作实践 / 51
- 一、中国人民站起来 / 51
 - 二、百废待兴少树敌 / 52
 - 三、抗美援朝振国威 / 53
 - 四、人代会上响春雷 / 54
 - 五、建设方略勤探索 / 55
 - 六、辩证再论“纸老虎” / 56
 - 七、晚年深究辩证法 / 57

第二章 立意篇：博大精深启后人 / 60

第一节 千淘万漉炼主题 / 61

- 一、从平凡材料中深挖主题 / 62
- 二、从零散材料中精炼主题 / 63
- 三、从质朴材料中巧定主题 / 65
- 四、从彼此联系中推出主题 / 67
- 五、从表里分析中提炼主题 / 68
- 六、从调查体验中得出主题 / 70
- 七、从借鉴古训中确定主题 / 72
- 八、从审时度势中判定主题 / 74

第二节 多姿多彩显主旨 / 76

- 一、旗帜鲜明，标题显旨 / 77
- 二、片言居要，点题显旨 / 79

第三章 结构篇：因文制宜多新奇 / 85

第一节 文章主旨的推进艺术 / 86

- 一、总分式推进，步步为营 / 86
- 二、递进式推进，逐层深入 / 91
- 三、并列式推进，扇形展开 / 94
- 四、纵横结合，穿插推进 / 96
- 五、时空交错，轮换推进 / 97
- 六、篇段合一，一气呵成 / 99
- 七、正反对比，泾渭分明 / 100
- 八、条款分列，简洁明了 / 101

第二节 精美纷呈的开篇艺术 / 101

- 一、揭示主题的开篇 / 102
- 二、交代背景的开篇 / 104
- 三、提出问题的开篇 / 106
- 四、提示读者的开篇 / 107
- 五、生动别致的开篇 / 108



- 六、饱含深情的开篇 / 108
- 第三节 寓意深远的结尾艺术 / 110
 - 一、希望号召式结尾 / 110
 - 二、强调归纳式结尾 / 113
 - 三、鼓舞士气式结尾 / 115
 - 四、名言警句式结尾 / 117
 - 五、精美别致式结尾 / 117
- 第四节 精巧多变的过渡艺术 / 119
 - 一、依靠过渡实现前后层次转换 / 119
 - 二、依靠过渡实现表述方式转换 / 121
- 第五节 牵连顾盼的照应艺术 / 124
 - 一、首尾照应，线索清晰 / 125
 - 二、前后照应，浑然一体 / 126
 - 三、题文照应，表里如一 / 127

第四章 语言篇：经纶珠玑致精美 / 131

- 第一节 气吞山河，势如破竹 / 132
 - 一、洞庭湖的闸门开了 / 133
 - 二、长征是“宣言书、宣传队、播种机” / 134
 - 三、必须制裁反动派 / 136
 - 四、义正词严反“摩擦” / 138
 - 五、讨汪檄文气势壮 / 139
 - 六、万里长征第一步 / 141
- 第二节 警句格言，妙语连篇 / 142
 - 一、自创警句格言 / 143
 - 二、援引名人名言 / 148
- 第三节 使用典故，雅俗共赏 / 151
 - 一、“鹬蚌相争，渔人得利”，“螳螂捕蝉，黄雀在后” / 152
 - 二、“姜太公钓鱼，愿者上钩” / 153
 - 三、“叶公好龙” / 154
 - 四、“夜郎自大” / 155