

刘开扬 刘新生 编著



高适岑参 诗选

天地出版社

中国文学名著丛书

高适岑参诗选

（唐）高适 岑参 著

高适岑参诗选

GAOSHICENSHENSHIXUAN

刘开扬 刘新生 编著



天地出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

高适、岑参诗选 / (唐) 高适, (唐) 岑参著; 刘开扬, 刘新生编注. —成都: 天地出版社, 2003. 1

ISBN 7-80624-664-9

I. 高... II. ①高... ②岑... ③刘... ④刘...

III. 唐诗—选集 VI. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 072104 号

责任编辑 张庆宁

封面设计 刘良伟

技术设计 古 蓉

出版发行 天地出版社

(成都市盐道街 3 号 邮政编码 610012)

印 刷 成都福利东方彩印厂

版 次 2003 年 2 月第一版

2003 年 2 月第一次印刷

规 格 850mm × 1168mm 1/32

印张 17 字数 420 千

定 价 32.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖

举报电话: (028) 86715665 86651696

前言

高适和岑参是唐朝边塞诗人的代表。他们才华横溢，具有强烈的爱国精神，为民生疾苦而不断呼吁。他们的社会生活经验丰富，特别是一再亲身投入军营，去到边疆，目击激烈的卫国战争，反映战争的场面和将士的英勇，写下了很多脍炙人口的杰出诗篇，对唐诗和中国文学作出了卓越的贡献。他们的挚友、伟大诗人杜甫曾经赞扬他们的诗说：“高岑殊缓步，沈鲍得同行，意惬关飞动，篇终接混茫。”（《杜少陵集》卷八《寄彭州高三十五使君适虢州岑二十七长史参三十韵》）

唐朝著名的诗歌评论家殷璠，在他的《河岳英灵集》里说高适诗“多胸臆语，故朝野通赏其文。至如《燕歌行》等篇，甚有奇句”（卷上）。又说岑参诗“语奇体俊，意亦造奇。至如‘长风吹白茅，野火烧枯桑’，可谓逸才。又‘山风吹空林，飒飒如有人’，宜称幽致也”（卷中）。南宋大诗人陆游“自少时绝好岑嘉州诗，……尝以为太白、子美之后，一人而已”（《渭南文集》卷二十六《跋岑嘉州诗集》）。南宋著名诗评家严羽则说：“高、岑之诗悲壮，读之使人感慨。”（《沧浪诗话·诗评》）近人郭绍虞说：“高、岑之诗悲壮，殆成定论。”（《沧浪诗话校释》一八一页）按杜甫《阁夜》诗说：“五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。”《夜闻簾櫳》诗说：“塞曲三更欵悲壮，积雪飞霜此夜寒。”（《杜少陵集》卷十八、卷二十二）都是形容边塞战声的，严羽用以评高、岑诗，实为至当。

我国边塞诗的传统应该上溯到《诗经》。李观说：“五帝三皇

禹汤已来，不闻深入之征，不记薄伐之师，……周秦之间，天下始劳，前有泾阳之侵，踵有长城之徭。”（《李元宾文集》卷四《安边书》）《诗·小雅·出车》写大将南仲城朔方御猃狁，伐昆夷，“王命南仲，往城于方，出车彭彭，旂旐央央。天子命我，城彼朔方，赫赫南仲，猃狁于襄”。《六月》写猃狁内侵，宣王命尹吉甫伐之：“四牡脩广，其大有颙，薄伐猃狁，以奏肤公。……猃狁匪茹，整居焦获；侵镐及方，至于泾阳。织文鸟章，白旆央央，元戎十乘，以先启行。……薄伐猃狁，至于大原，文武吉甫，万邦为宪。”《采芑》写方叔南征蛮荆：“方叔涖止，其车三千，师干之试。方叔率止，钲人伐鼓，陈师鞠旅。显允方叔，伐鼓渊渊，振旅闐闐。……显允方叔，征伐猃狁，蛮荆来威。”郭沫若考证秦刻石鼓文记有秦襄公攻戎救周时事，长城徭役中则产生了少量的民歌民谣。

南方文学的《楚辞》也可以说是边塞诗的来源，屈原的《九歌》里的《国殇》写道：“操吴戈（王逸注：“或曰：操吾科。吾科，楯之名也。”闻一多《楚辞校补》：“案下文‘车错毂兮短兵接’，注曰：‘短兵，刀剑也。’既系短兵相接，而戈乃长兵，则所操非吴戈明甚。且刀剑戈戟，亦无并操之理。此自当以作‘吾科’为得。”）兮被犀甲，车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。霾两轮兮絷四马，援玉枹兮击鸣鼓。……带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩（洪兴祖补注：“惩，音澄。”）。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。”

汉魏六朝的乐府更可以说是开边塞诗的先河，初唐的拟作者甚多。汉铙歌十八首有《战城南》：“战城南，死郭北，野死不葬乌可食。……枭骑战斗死，弩马徘徊鸣。……朝行出攻，暮不夜归。”梁朝的吴均、陈朝的张正见、初唐的卢照邻、盛唐的李白都有同题之作。魏文帝的《饮马长城窟行》写南征孙权，陈琳同

题诗写戍守筑城，晋朝陆机同题诗写北伐匈奴。梁沈约，陈张正见，北周王褒，唐虞世南、袁朗、王翰都有同题之作。魏曹植的《白马篇》、宋鲍照《代陈思王白马篇》，又梁沈约《白马篇》，唐吴兢《乐府古题要解》以为“皆言边塞征战之状”。魏文帝《燕歌行》，《乐府古题要解》说：“魏文帝‘秋风萧瑟天气凉’、‘别日何易会日难’二篇，言时序迁换而行役不归，佳人怨旷无所诉也。”《乐府广题》：“燕，地名也。言良人从役于燕，而为此曲。”晋陆机，宋谢灵运，梁元帝、萧子显，北周王褒、庾信均有同题之作，至唐高适、贾至所作遂臻极境。又魏王粲，晋陆机，宋颜延之，梁简文帝、梁元帝、沈约、戴皓、吴均、江淹，陈张正见，北周庾信、王褒，隋卢思道、明馥庆，唐虞世南、骆宾王、刘希夷、乔知之等人皆有《从军行》之作。宋鲍照《代出自蓟北门行》，“备述征战苦辛之意”（《乐府解题》，《乐府诗集》卷六十一引）。鲍照《代东武吟》也说：“始随张校尉，招募到河源，后逐李轻车，追虏出塞垣。”又梁吴均有《入关》，古辞有《出塞》（《晋书·乐志》以为李延年造，《西京杂记》卷一说：“高帝戚夫人……善为翘袖折腰之舞，歌《出塞》、《入塞》、《望归》之曲，侍妇数百皆习之，后宫齐首高唱，声彻云霄。”自不起于武帝时之李延年），梁刘孝标，北周王褒，隋杨素、薛道衡、虞世基，唐窦威、陈子昂、沈佺期等都有同题之作。《关山月》有陈后主、张正见，北周王褒，唐卢照邻等人之作。还有无名氏的《木兰诗》，当为北朝作者所作。这些诗共同构成边塞诗的前奏，对盛唐边塞诗人特别是高适、岑参具有启迪的作用。

高适的生平是比较复杂的。

高适字达夫，渤海蓨县（今河北景县）人。生于唐武后长安四年（七〇四年）^①。祖父高傒（侃），太宗贞观末年为右骁卫郎将，引回纥、仆骨等兵击突厥车鼻可汗，高宗永徽元年九月，擒车鼻可汗送京师。总章二年为东州道行军总管，破高丽余众于安

市城。又于咸亨三年大败新罗之众于横水。官至安东都护。贾言忠评为“俭素自处，忠果有谋”（《旧唐书·贾曾传》）。高适的父亲名从文，官至韶州（今广东曲江）长史，在高适幼年时死去。高适二十岁左右去到京城长安，不被任用，不久回到梁宋（今河南商丘一带），亲自耕种。他在长安时已经开始作诗，在梁宋创作更多，大都写个人的不得志，进而抨击朝中的权贵，“白璧皆言赐近臣，布衣不得干明主”（《别韦参军》）。“天子垂衣方晏如，庙堂拱手无余议，……田舍老翁不出门，洛阳少年莫论事”（《古歌行》）。洛阳少年，借西汉的贾谊自比。

开元十九年（七三一年），他去到燕赵和蓟北（今属河北省地），写了《塞上》、《蓟门五首》、《睢阳酬别畅大判官》等杰出的边塞诗。开元二十三年（七三五年）高适应试长安，未及第。开元二十六年，更写了著名的《燕歌行》，这是他的边塞诗的代表作，也是唐诗中的精品。“摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间，校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。”战斗场面何等壮阔。“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞！”揭露尤为深刻有力。

天宝三载（七四四年），高适和李白、杜甫同游；以后高适南游楚地，到了临淮郡涟水县（今江苏涟水）；又北游齐鲁（鲁郡、东平郡、济南郡，在今山东省），在这时期的诗中，对社会生活有较深入的反映。据新旧《唐书》和《郡斋读书志》，天宝八载（七四九年），睢阳（宋州改郡名）太守张九皋荐举他到京城应有道科中第，被任为封丘县尉（封丘县属陈留郡，今属河南），因送兵又再度到蓟北。他不满于县吏的压迫人民，十一载（七五二年）即弃职去到长安，和杜甫、薛据、岑参、储光羲等诗人同游。这是高适和岑参两位边塞诗巨匠的第一次相见，后来离别后终身未再重聚。

这年秋暮，由田梁丘推荐，高适到河西陇右节度使哥舒翰幕中为掌书记。他第二次到蓟北和在河西、陇右时又都写下了不少

弥足珍贵的边塞诗。如《使青夷军入居庸三首》、《蓟中作》、《登百丈峰二首》、《送浑将军出塞》、《同李员外贺哥舒大夫破九曲之作》、《九曲词三首》、《塞下曲》等，开拓了边塞诗的境域。

天宝十四载（七五五年），安禄山反叛，玄宗用哥舒翰为太子先锋兵马元帅讨贼，高适到长安，拜左拾遗，转监察御史，佐哥舒翰守潼关。哥舒败降。高适从间道到了河池郡（今陕西凤县），向玄宗分析兵败的原因，玄宗任命他为侍御史，从至成都，拜谏议大夫。至德元载（七五六年）冬，永王璘起兵，肃宗又任命他为扬州大都督府长史、淮南节度使，与韦陟、来瑱等联兵讨伐。次年，永王兵败。宦官李辅国向肃宗进谗言，降高适为太子少詹事。乾元二年（七五九年）出为彭州（今四川彭州市）刺史。上元元年（七六〇年），转蜀州（今四川崇州市）刺史。第二年，协助西川节度使崔光远平定了梓州刺史段子璋之乱。光远部众大肆抢掠，肃宗罢光远职，以严武继任。宝应元年（七六二年）六月，严武入朝，便任高适。七月，西川兵马使徐知道反，高适等共平定之。代宗广德元年（七六三年），吐蕃兵陷松、维等州和云山二城（在今四川阿坝藏族自治州松潘和理县），高适不能救。第二年，代宗召回他，仍以严武继任剑南节度使（合东西川为一道）。高适回长安后，任刑部侍郎，转散骑常侍，加银青光禄大夫，进封渤海县侯，食邑七百户。永泰元年（七六五年）病故，终年六十二岁。高适晚年官位渐高，为唐朝诗人中的显达者。他的后期（约十年）因职务繁忙，诗歌创作不如前期多产，虽然也有少数名篇，总的说来内容不够丰富。

岑参的生平比较高适稍为简单一些。他早年过的是隐居生活，后来一直在做节度使幕中的掌书记、判官和朝廷的郎官、州郡的长史、刺史。

岑参，两《唐书》无传，因此不知其字。由《岑文本传》、《新唐书·宰相世系表》和《元和姓纂》而知道他的家族。由杜确

《岑嘉州诗集序》而知道他的生平大略。他的祖籍江陵。曾祖文本，有文名，官至中书令。伯祖、伯父也都官至宰相，因触忤诸武和坐预太平公主谋被诛。家道逐渐中落。岑参的父亲岑植曾经做过仙州和晋州（今河南叶县和山西临汾）刺史，在岑参幼年时即死去。岑参的长兄渭（百衲本作谓），澄城丞；次兄况，湖州别驾；弟秉（百衲本作乘），太子赞善大夫；垂，长葛丞（据殿本《新唐书·宰相世系表》）。岑况曾任单父令，与刘长卿友善，杜甫《渼陂行》中“岑参兄弟皆好奇，携我远来游渼陂”，似即指况与参兄弟而言。

岑参生于开元四年（七一六年）^②，五岁读书，九岁开始为文，十五岁自晋州移居嵩阳，次年移居颍阳（今河南登封及颍阳镇），从兄受书，能自砥砺，遍览经史。他在开元二十三年（七三五年）二十岁的时候，曾献书阙下，对策落第。开元末游邯郸（今属河北）、冀州（今河北冀县）、滑州（今河南滑县）等地。其时他已经写了不少的诗。

天宝三载（七四四年），岑参在长安举进士，赵岳榜第二人中第。解褐授右内率府兵曹参军。天宝八载（七四九年），高仙芝表为右威卫录事参军，充节度使幕中掌书记，去到安西（今新疆库车）。以后一度回到长安，十一载（七五二年）秋与高适、杜甫、薛据、储光羲同登慈恩寺塔，有诗可证。天宝十三载（七五四年）又被封常清任为大理评事，摄监察御史，充安西北庭节度判官，去到北庭（今新疆吉木萨尔北），后升任伊西、北庭支度副使（参闻一多《岑嘉州系年考证》）。他两次去到西北，所写的边塞诗很多，精神昂扬，内容很丰富，形式也多样化，表现得瑰丽多彩，可与高适并驾齐驱。

肃宗至德二载（七五七年），岑参回到凤翔（今属陕西），由裴荐、杜甫等人推荐，做了右补阙，指斥权佞，恪尽职守。迁起居舍人。《封氏闻见记》卷九载“舍人岑参初掌纶诰，屡称疾不

宿直”，岑仲勉《唐史余审》卷二“唐无两岑参”条考证断为高参之误。）出为虢州（今河南灵宝南）长史。这时的诗歌比初仕前后更为抑郁不展，多失意悲伤之作，终其身也，大体不变。

宝应元年（七六二年）春，岑参由太子中允，兼殿中侍御史，充关西节度判官。四月肃宗去世，代宗即位。十月，岑参到陕州雍王适（即德宗）幕中任掌书记。回长安后任祠部员外郎，不久转考功员外郎，又迁虞部、库部郎中。永泰元年（七六五年），出为嘉州（今四川乐山）刺史，因蜀中崔旰作乱，滞留梁州（今陕西汉中），与故交山南西道节度使张献诚相逢，有诗颂其在梁州之德政。大历元年（七六六年），杜鸿渐为山剑副元帅、剑南西川节度使平蜀乱，表参为职方郎中，兼侍御史，列置幕府。大历二年（七六七年），杜鸿渐入朝奏事，以崔宁（即旰）知西川留后，并荐宁继任西川节度使。岑参赴嘉州刺史任。大历三年（七六八年）七月，罢官东归，至戎州（今四川宜宾），阻于群盗，改计北行，溯沱江转陆行至成都。旅寓成都一年余，至大历五年病歿于成都旅舍。年仅五十五岁。岑参后期的诗也有可取，对人民很关心，对社会生活有一定的反映，艺术性也较高，但总的说来不如前期（天宝年间）。

岑参边塞诗佳作很多，有的热烈歌颂战功，如《武威送刘单判官赴安西行营便呈高开府》、《北庭西郊侯封大夫受降回军献上》、《走马川行奉送出师西征》、《轮台歌奉送封大夫出师西征》、《献封大夫破播仙凯歌六章》、《登北庭北楼呈幕中诸公》等。他也写过一些反映战争残酷的诗，如《送狄员外巡按西山军》等。即使是那些歌颂战功的，有的也不自觉地在一定程度上表现了穷兵黩武的阴暗面，如“夜静天萧条，鬼哭夹道傍，地上多骷髅，皆是古战场”，“战场白骨缠草根”，“平明流血浸空城”等。而边将易至富贵，儒生不被重用的客观现实，更是言之甚为伤悲。岑参的边塞诗颇受高适的影响，但他却往表现战地风光方面发展，

因而在他的笔下不仅有军队活动的特写，而且有对边疆山川风物的优美刻画。宋人许颢说：“岑参诗亦自成一家，盖尝从封常清军，其记西域异事甚多，如《优钵罗花歌》、《热海行》，古今传记所不载也。”（《彦周诗话》）他写西北的风、雪、沙漠等等，无不使人如亲闻见。这样不仅使诗歌题材更为广泛，而且相应地也使表现方法更加丰富多彩。这是岑参的边塞诗令人感到新奇的地方，和高适揭发战争实质的深刻可以媲美。

岑参也如高适，写过一些感伤不遇的诗。这些诗中有个人的失意悲伤，如《初授官题高冠草堂》、《因假归白阁西草堂》、《首春渭西郊行呈蓝田张主簿》等；但也有对权贵的抨击，对封建政治的揭露，如《送张秘书充刘相公通汴河判官便赴江外覲省》便是突出的例子。岑参还写过一些歌颂良吏和反映社会生活的诗，如《送颜平原》、《阻泸戎群盗》等。至于咏史诗，有在成都写的《先主武侯庙》等怀古诗。不过比起高适，岑参在这些方面的诗作要逊色些，因为岑参的社会阅历和了解人民生活比高适要略浅。

元人陈绎曾说：“高适诗尚质主理，岑参诗尚巧主景。”（明胡震亨《唐音癸签》卷五引《吟谱》，疑当作《诗谱》）这是指出两人诗的不同，补充了严羽说的两人诗的共同风格是“悲壮”。明人徐献忠还指出高适诗“直举胸臆，摹画景象，气骨琅然，而词峰华润，感赏之情，殆出常表”；岑参诗则“古诗从子建以上方足联肩，……其他乃不尽人意，要之孤峰插天，凌拔霄汉，而华润近人之态，终然一短”（《唐诗品》，明朱警刊《百家唐诗》卷首引录）。何良俊也指出：“岑嘉州之精炼，高常侍之老健，各有其妙。”（《四友斋丛说》卷二十四）均可作参考。岑参还写过一些赠僧道的诗，都是恬退消极的，这在封建时代的诗人中，也是很普遍的。

高适集据《旧唐书》本传及《新唐书·艺文志》称共二十卷，

王尧臣等《崇文总目》卷五称文集十卷、诗一卷。晁公武《郡斋读书志》卷四上作十卷，集外文二卷，别诗一卷。陈振孙《直斋书录解题》卷十六作十卷。《四库》所据汲古阁影宋本亦十卷。《四部丛刊》所收上海涵芬楼藏明活字本为八卷，前有《东征赋》、《奉和鹞赋》。本选集即用此本，而校以敦煌钞卷、《唐人选唐诗》、《唐百家诗选》、《文苑英华》、清末上海同文书局石印《唐四家集》之《高常侍集》十卷本（诗八卷，文二卷）、《全唐诗》之高适诗四卷及郑振铎编《世界文库》中《高常侍集》据四库本所校本。

岑参集据《新唐书·艺文志》、《崇文总目》卷五、《郡斋读书志》卷四上均作十卷，较唐人杜确所编《岑嘉州诗集》八卷多出二卷，或者是收录岑参的文、赋。今存有宋刊本八卷残卷（前四卷）、明钞本八卷，均藏北京图书馆，明铜活字本八卷（收入《唐五十家诗集》，上海古籍出版社出版）、明正德济南刊本七卷（收入《四部丛刊》）、明正德蜀中沈恩刊本，上海涵芬楼影印。清末上海同文书局石印《唐四家集》中岑参集和四库本较佳。本选集用明正德济南刊本，而校以余本及《全唐诗》中岑参诗四卷、《唐百家诗选》、《文苑英华》等。亦选收佚诗。

本选集以高适、岑参两人的边塞诗为主，对此以外的优秀诗篇也略加选入，以便对高适、岑参的诗作能有一个全面的认识。

〔注释〕

- ① 晁公武《郡斋读书志》卷四上：“高适天宝八年举有道科中第。”适有《留别郑三韦九兼洛下诸公》诗云：“蹇蹇蹉跎竟不成，年过四十尚躬耕。……幸逢明盛多招隐，高山大泽征求尽。此时亦得辞渔樵，青袍裹身荷圣朝。”是则适被征出仕时为四十余岁。李颀《赠别高三十五》诗云：“五十无产业，心轻百万资，……忽然辟命下，众谓趋丹墀。”可知其时适年近五十，在四十六岁至四十八九岁之间。杜甫《王竟携酒高亦

同过共用寒字》诗原注：“高（适）每云：‘汝（称杜甫）年几小（影印宋本《杜工部集》无此小字，甚是）且不必小于我。’故此句（头白恐风寒）戏之。”如天宝八载（七四九年）高适为四十八岁，则比杜甫大十岁，与注文高对杜所言不合。故余定高适此时为四十六岁，比杜甫长八岁，逆推应生于武后长安四年（七〇四年）。

- ② 闻一多《岑嘉州系年考证》定岑参生于开元三年（七一五年）。若然，则代宗广德元年（七六三年），年四十九矣，是年有《秋夕读书幽兴献兵部李侍郎》诗云：“年纪蹉跎四十强，自怜头白始为郎。”不言五十而言四十强，不合习惯，知其非也。闻氏又谓岑参为祠部员外郎在代宗宝应元年（七六二年）冬日，按此诗又云：“雨滋苔藓侵阶绿，秋飒梧桐覆井黄，惊蝉也解求高树，旅雁还应厌后行。”乃广德元年（七六三年）秋日，而非上年（宝应元年）冬日之作，闻氏误列上年，因知是年岑参不得为四十九岁，而最多为四十八岁也。逆推岑参当生于开元四年（七一六年）。

目 录

前 言	1
-----------	---

高适诗选

行路难二首	3
古歌行	6
宋中十首（选四首）	8
别韦参军	11
钜鹿赠李少府	14
酬司空璩	16
蓟门不遇王之涣郭密之因以留赠	18
酬李少府	21
送李少府时在客舍	23
塞上	24
别冯判官	26
营州歌	28
蓟门五首	29
赠别王十七管记	32
信安王幕府诗并序	38
自蓟北归	46
邯郸少年行	48
别韦五	50

效古赠崔二	51
淇上酬薛三据兼寄郭少府微	54
苦雨寄房四昆季	58
寄孟五少府	62
酬岑二十主簿秋夜见赠之作	64
九月九日酬颜少府	66
田家春望	68
闲居	69
送李少府贬峡中王少府贬长沙	70
哭单父梁九少府	72
睢阳酬别畅大判官	75
燕歌行并序	80
宋中送族侄式颜时张大夫贬括州使人召式颜遂有此作	85
酬鸿胪裴主簿雨后睢阳北楼见赠之作	89
送杨山人归嵩阳	91
登子贱琴堂赋诗三首并序	93
同群公秋登琴台	96
古大梁行	99
涟上题樊氏水亭	102
鲁郡途中遇徐十八录事	104
秋胡行	107
鲁西至东平	111
东平留赠狄司马	112
东平路作三首	116
东平路中遇大水	119
东平别前卫县李寀少府	122
奉酬北海李太守丈人夏日平阴亭	124
淇上别业	128

赋得还山吟送沈四山人	130
同卫八题陆少府书斋	132
夜别韦司士	133
自淇涉黄河途中作十三首（选六首）	135
独孤判官部送兵	143
别董大二首	145
咏史	147
留别郑三韦九兼洛下诸公	148
初至封丘作	151
酬秘书弟兼寄幕下诸公并序	152
送兵到蓟北	159
使青夷军入居庸三首	160
蓟中作	163
除夜作	165
答侯少府	166
辟阳城	172
封丘县	174
同诸公登慈恩寺塔	176
同薛司直诸公秋霁曲江俯见南山作	179
醉后赠张九旭	182
同李九士曹观壁画云作	184
同崔员外綦毋拾遗九日宴京兆府李士曹	185
秦中送李九赴越	187
送蹇秀才赴临洮	190
送白少府送兵之陇右	192
登垓	194
金城北楼	196
入昌松东界山行	198