

中国古诗词 精讲趣赏

品读中国语言宝典，感悟人性自由之美

肖淑琛◎著

唐诗宋词 明清小品 名篇解读 下



诗词歌
的诗意
职场情

是国人的的文化底蕴。一个人，如果一生浸润在诗词歌赋
难时，你会鼓起勇气；生活艰苦时，你会重新燃起希望；
就相伴，你自会勇往直前。

追溯文学瑰宝的魅力源泉

中国文史出版社

中国古诗词 精讲趣赏

品读中国语言宝典，感悟人性自由之美

肖淑琛◎著

唐诗宋词
明清小品 名篇解读 下



中国文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国古诗词精讲趣赏:全2册/肖淑琛著. -- 北京:
中国文史出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5034-5230-7

I. ①中… II. ①肖… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 183566 号

责任编辑: 刘 夏

封面设计: 孙希前

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京毅峰迅捷印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 16 开

印 张: 40.75 字数: 430 千字

版 次: 2014 年 11 月 北京第 1 版

印 次: 2014 年 11 月 第 1 次印刷

定 价: 75.00 元 (全二册)

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

前言

明清小品文是明清时期的文学标识之一，它的艺术感染力虽然不及唐诗、宋词、元曲这些文学奇葩，但正是由于它的“散文”格局，使它显得更加活泼生动，歌哭笑骂挥洒自如，能给人以美的艺术享受。“小品”二字，由释氏辨空经：“详者为大品，略者为小品”摘取而来，如今指短小精悍、专叙闲情逸致或指桑骂槐的文章。

明末沈守正这样描述过小品文的特点：“夫人抱迈往不屑之韵，耻与人同，则必不肯言侔人（同伴）之所言，而好言其所不敢言不能言。与其平也，宁奇；与其正也，宁偏；与其大而伪也，毋宁小而真也。”

由此可见，小品文本质上是对“正统”的反动，属于不安分守己的一类文字。但反叛也有程度和技术之分，积极抗争者是公然与传统挥刀相向，消极对抗者则是隐于市井，为了解心中闷气，闲来弄笔。在明末清初，前者的代表人物是公安派的袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟和竟陵派的钟惺与谭元春。公安派的口号是：“独抒性灵，不拘格套。”“宁今宁俗，决不拾人一字！”竟陵派则是在公安派快要偃旗息鼓之时，接过其手中的剑，继续搏杀的一群。消极对抗的代表，当数苏州四杰，即唐伯虎、祝枝山、文征明、沈周四人。他们的共同特点是：磊落不羁、游戏人生，向山水虫鱼、琴棋书画甚至赌坊青楼讨快乐。

文如其名，小品文体制较为短小精练，体裁上不拘一格，序、记、跋、传、铭、赞、尺牍等文体都可适用。小品文在晚明时到达了它的兴盛期，与当时文人文学趣味发生变化有着重要的联系，人们开始把阅读兴趣渐渐从庄重古板的大部头小说，转移到了轻俊灵巧而有情韵的小文小说，从而扩大了小品欣赏的读者群和创作数量，因此，也出现了一些小品文的选本和以小品命名的文集。

生活化、个人化是晚明小品文内容题材上的一大显著特点，不少作家喜欢在文章中反映自己日常生活样貌及趣味，渗透出晚明文人特有的生活情调。晚明小品文的另一个特点是率真直露，注重对真情实感的表达，不论是描写

个人日常生活，表达审美感受，还是评议时政，抨击秽俗，都能看到胸臆直露之作。

张岱《自为墓志铭》以坦露的笔法写出自己年轻时对繁华人生极度热爱的生活经历，且不论这种生活态度的是与非，客观上他在作品中塑造出了一个真实的自我形象，不带一点虚浮之气。而王思任的《让马瑶草》则显出“笔悍而胆怒，眼俊而舌尖”的风格。马瑶草即南明权相马士英，瑶草为其字。文章痛斥了马士英专权祸政以及南明政权覆灭之际奔逃自脱的行径，词句慷慨激昂，淋漓犀利，使作者胸中积藏的愤怒之气跃然纸上。

明朝时期出现了很多著名的小品作者，除去上面提到的这些文人之外，像宋濂、祁彪佳、汤显祖、冯梦龙等人都是当时较有成就的名家。而晚明小品文创作对后世产生了很大影响，一直到本世纪二三十年代。当时周作人曾称赞张岱等人的小品“别有新气象，更是可喜”（《再谈俳文》）。林语堂则从公安派作家袁宏道等人文风中品味出“幽默闲适”的趣味而加以提倡。可以看出晚明小品文对这些现代作家文学观念和创作中的影响。

封建社会进入末期时，新的资本主义经济关系开始萌芽，一股朦胧的要求个性解放的思想潮流渐而生长，而明清小品的繁盛正是这种思潮的体现。与传统的正宗古文相比，明清小品最主要的特点：一是抒写自由。无论是李贽的“童心说”还是袁宏道的“独抒性灵”，都旨在反对创作个性的扼杀，肯定作家的个性张扬和作家心灵的自由表达，强调作家对社会、对人生应有的真情实感，重视作品的情趣和韵味。二是篇幅短小。明清小品，在美学上追求的是“幅短而神遥，墨稀而旨永”（唐显悦《序》）的意境，其最长的不过一千多字，短的只有几十字，但往往以小见大，一滴水能反应出沧海。明清小品，文字新鲜自然，灵动活泼，行文如行云流水，舒卷自如，体现了那个时代的审美情趣。

明清小品是我国文学史上一个辉煌的标志，它几乎可以和汉赋、唐诗、宋词、元曲并提，标志一个时代文学的突出成就。小品这种性质的文体从古代就有，《论语》中孔子与从徒“各言其志”；《孟子》中“齐人有一妻一妾”；《左传》、《庄子》、《战国策》、《史记》、《列子》、《世说新语》等古代典籍中具有小品性质的文字更为丰富。

中唐的韩愈、柳宗元，晚唐的罗隐、皮日休、陆龟蒙，宋代的欧阳修、苏轼、黄庭坚……都有精彩的小品类文章流传后世。但是“小品”一词本是六朝时称谓佛经略本的词语，只有到明代才成为散文或文章中一个部类的称谓，田艺蘅、朱国祯、陈继儒、潘元恒等都以“小品”二字为己集之名；以小品为选集之名的有《皇朝十六家小品》、《图表小品》、《闲情小品》等。更重要的是从事小品创作的文士名家辈出，形成连续不断之势，到了晚明更出现了人才荟萃的流派群体，即使到了文禁森严的清代，仍然是创作旺盛，直到晚清还呈现着亮丽的风景。

明清小品文灵活的形式、自由的精神契合当代生活的个性化追求，而精彩隽美的古典语言，正可以弥合当代人由于语言贫乏而带来的尴尬处境，这一切都使明清小品文备受欢迎，成为当代人们阅读中的时尚。

《中国古代明清小品名篇解读》选录明清名家的代表作、精品百余篇。根据体例要求，每篇文章先录原文，次列注解，后附译文。注解力求简明，着重于有关人物、史事、典故、名胜的注释；赏析文章，力求简短易懂，对文章的内涵、要点做出解读，除了分析其文章语言及立意的精巧之外，更尽量发掘出其历史及当今的文化价值，使读者在理解其教育意义的同时，也对明清小品文的优美和精彩有更深认识。

目 录

第一篇 明 朝

- 送东阳马生序 /3
王冕好学 /9
卖柑者言 /11
狙公 /16
司马季主论卜 /18
虞孚售漆 /21
志杀虎 /23
书博鸡者事 /24
游天平山记 /32
试笔说 /36
里社祈晴文 /38
答许廷慎书 /40
河崖之蛇 /41
游龙门记 /43
月夜游宝石山记 /49
西溪渔乐说 /50
铁杵磨针 /52
记雪月之观 /54

- 谯楼鼓声记 /56
- 《游洞庭东山诗》序 /57
- 勤学 /59
- 象祠记 /61
- 寒花葬志 /64
- 信陵君救赵论 /67
- 记王忠肃公翱三事 /73
- 跋赵文敏公书《巫山词》 /77
- 文征明拒画 /79
- 吴山图记 /80
- 沧浪亭记 /84
- 书《秦风·蒹葭》三章后 /88
- 题《海天落照图》后 /90
- 赞刘谐 /92
- 题孔子像于芝佛院 /94
- 在京与友人 /96
- 《渔父词》引 /98
- 牡丹亭记题词 /100
- 与岳石梁 /102
- 姚元素《黄山记》引 /103
- 极乐寺纪游 /104
- 答江长洲绿萝 /106
- 答李元善 /107
- 满井游记 /109
- 晚游六桥待月记 /116
- 莲花洞 /118
- 答梅客生 /120
- 楮亭记 /122
- 江行日记二则 /124

序《山歌》	/125
洪汝含《鼓山游记》序	/127
游慧锡两山记	/129
夏梅说	/131
题鲁文恪诗选后	/135
游虎丘小记	/137
水尽头	/140
核舟记	/143
炉峰月	/147
湖心亭看雪	/149
西湖七月半	/153

第二篇 清朝

口技	/163
题塞上吟卷	/170
原君	/171
怪说	/177
梧桐	/180
芙蕖	/182
与叶切庵书	/184
与人书	/185
自题墓石	/187
小港渡者	/188
与展成	/190
核工记	/192
送王进士之任扬州序	/196
《看竹图》记	/199
遗夫人书	/201

- 焦山题名记 /202
- 地震 /204
- 狼三则 /206
- 山市 /211
- 金圣叹先生传赞 /214
- 《桃花扇》小识 /222
- 醉乡记 /224
- 鸟说 /226
- 辕马说 /228
- 为学 /231
- 焦山读书寄四弟墨 /234
- 题画 /236
- 画竹题记二则 /237
- 骡说 /239
- 游万柳堂记 /240
- 黄生借书说 /243
- 随园记 /246
- 所好轩记 /249
- 峡江寺飞泉亭记 /252
- 无赖吕四 /255
- 游媚笔泉记 /258
- 老僧辨奸 /262
- 亡妻龚氏圻铭 /265
- 谢南冈小传 /266
- 童趣 /268
- 与友人书 /273
- 登扫叶楼记 /274
- 问说 /277
- 《后湘集》自叙 /283

观渔 /284

书《魏叔子集》后 /286

习惯说 /287

城隍庙 /290

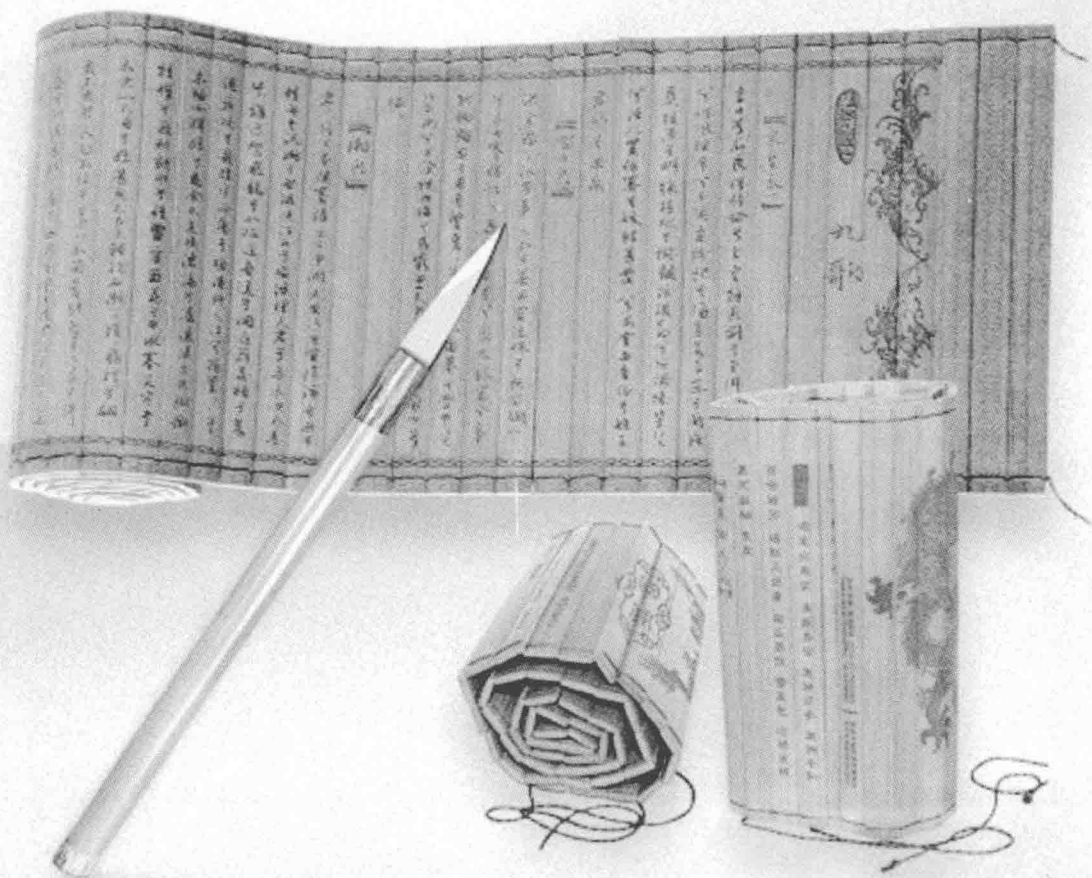
湖心泛月记 /291

湖之鱼 /294

成衣何必言尺寸 /295

明朝

明清的文人墨客在他们所处的那个年代，面对生活中的方方面面，以各自的体验和思考留下了很多宝贵的篇章。这些文章堪称新文学革命时诸家的创作典范，也使今天的我们能借着这些文字，重新回到那个人性觉醒的时代。如果我们用心挖掘体会他们的语言特色，一定能找到潜藏在丰富的视角和生动的语言背后的，那些追求人性自由的灵动与激昂。在晚明文字发展进程中，小品文的创作占据着一席重要的地位，它代表了晚明散文所具有的时代特色。



送东阳马生序

宋 濂

【原文】

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无砚师、名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四肢僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅主人，日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴珠缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，煜然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学，县官日有廩稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉！

东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余，撰长书以为贽，辞甚畅达，与之论辩，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣！其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知余

者哉！

【注释】

①东阳：今浙江东阳县，当时与潜溪同属金华府。马生：姓马的太学生，即文中的马君则。序：文体名，有书序、赠序二种，本篇为赠序。

②余：我。嗜(shì)学：爱好读书。

③假借：借。

④弗之怠：即“弗怠之”，不偷懒。

⑤走：跑，这里意为“赶快”。

⑥逾约：超过约定的期限。

⑦既：已经，到了。加冠：古代男子到二十岁时，举行加冠（束发戴帽）仪式，表示已成年。

⑧加冠(guān)：古时男子二十岁举行加冠（束发戴帽）礼，表示已经成年。这里即指二十岁。圣贤之道：指孔孟儒家的道统。宋濂是一个主张仁义道德的理学家，所以十分推崇它。

⑨硕(shuò)师：大师，即学问家。游：交游。

⑩尝：曾。趋：奔赴。

⑪乡之先达：当地在道德学问上有名望的前辈。这里指浦江的柳贯、义乌的黄潛等古文家。执经叩问：携带经书去请教。

⑫稍降辞色：言辞、态度很严肃，没有一点随随便便的样子。

⑬援疑质理：提出疑难，询问道理。

⑭叱(chì)(咄duō)：斥责。

⑮俟(sì)：等待。忻(xīn)：同“欣”。

⑯卒：终于。

⑰篋(qiè)：箱子。曳(yè)屣(xǐ)：拖着鞋子。

⑱穷冬：深冬。

⑲皸(jūn)裂：皮肤因干燥或受冻而裂开。

⑳僵劲：僵硬。

㉑媵(yìng)人：这里指侍候的仆人。持汤沃灌：指拿热水喝或拿热水浸洗。

㉒衾(qīn)：被子。

㉓逆旅主人：旅店主人。

⑳日再食：每日两餐。

㉑被(pī)绮绣：穿着华丽的绸缎衣服。被，同“披”。绮，有花纹的丝织品。

㉒朱纓宝饰：红穗子上穿有珠子等装饰品。

㉓腰白玉之环：腰间悬着白玉圈。

㉔容臭：香袋子。

㉕烨(yè)然：光彩艳丽的样子。

㉖缊(yùn)袍：粗麻絮制作的袍子。敝衣：破衣。

㉗耄(mào)老：年老。八九十岁的人称耄。宋濂此时已六十九岁。

㉘幸预：有幸参与。君子指有道德学问的读书人。

㉙缀：这里意为“跟随”。

㉚谬称：不恰当地赞许。这是作者的谦词。

㉛诸生：指太学生。太学：明代中央政府设立的教育士人的学校，称作太学或国子监。

㉜县官：这里指朝廷。廩(lǐn)稍：当时政府免费供给的俸粮称“廩”或“稍”。

㉝裘(qiú)：皮衣。葛：夏布衣服。遗(wèi)：赠，这里指接济。

㉞司业、博士：分别为太学的次长官和教授。

㉟非天质之卑：如果不是由于天资太低下。

㊱流辈：同辈。

㊲朝：旧时臣下朝见君主。宋濂写此文时，正值他从家乡到京城应天（南京）见朱元璋。

㊳以乡人子：以同乡之子的身份。谒(yè)：拜见。

㊴譔(zhuàn)：同“撰”，写。长书：长信。贽(zhì)：古时初次拜见时所赠的礼物。

㊵夷：平易。

㊶“谓余”二句：认为我是在勉励同乡人努力学习，这是说到了我的本意。

㊷诋：毁谤。际遇之盛：遭遇的得意，指得到皇帝的赏识重用。骄乡人：对同乡骄傲。

【译文】

我年幼时就爱学习。因为家中贫穷，无法买书来看，常向藏书的人家求借，亲手抄录，约定日期送还。天气酷寒时，砚池中的水冻成了坚冰，手指不能屈伸，我仍不懈怠。抄写完后，赶快送还人家，不敢稍稍超过约定的期限。因此人们大多肯将书借给我，我因而得以看遍许多书籍。到了成年时，愈加仰慕圣贤的学说，

又担心不能与学识渊博的老师 and 名人交游，曾往百里之外，手拿着经书向同乡前辈求教。前辈道德高，名望大，门人学生挤满了他的房间，他的言辞和态度从未稍有委婉。我站着陪侍在他左右，提出疑难，询问道理，低身侧耳向他请教；有时遭到他的训斥，表情更为恭敬，礼貌更为周到，不敢答覆一句话；等到他高兴时，就又向他请教。所以我虽然愚钝，最终还是得到不少教益。

当我寻师时，背着书箱，拖着鞋子，行走在深山大谷之中，严冬寒风凛冽，大雪深达几尺，脚和皮肤受冻裂开都不知道。到学舍后，四肢冻僵了不能动弹，仆人给我灌下热水，用被子围盖身上，过了很久才暖和过来。住旅馆主人处，每天吃两顿饭，没有新鲜肥嫩的美味享受。同学舍的求学者都穿着锦绣衣服，戴着穿有珠穗、饰有珍宝的帽子，腰间挂着白玉环，左边佩戴着刀，右边备有香囊，光彩鲜明，如同神人；我则穿着破旧的衣袍处于他们之间，毫无羡慕的念头。因为心中有足以使自己高兴的事，并不觉得吃穿的享受不如人家。我的勤劳和艰辛就是这样。现在我虽已年老，没有什么成就，但所幸还得以置身于君子的行列中，承受着天子的恩宠荣耀，追随在公卿之后，每天陪侍着皇上，听候询问，天底下也不适当地称颂自己的姓名，更何况才能超过我的人呢？

现在学生们在太学中学习，朝廷每天供给膳食，父母每年都赠给冬天的皮衣和夏天的葛衣，没有冻饿的忧虑了；坐在大厦之下诵读经书，没有奔走的劳苦了；有司业和博士当他们的老师，没有询问而不告诉，求教而无所收获的了；凡是所应该具备的书籍，都集中在这里，不必再像我这样用手抄录，从别人处借来然后才能看到了。他们中如果学业有所不精通，品德有所未养成的，如果不是天赋、资质低下，就是用心不如我这样专一，难道可以说是别人的过错吗！

东阳马生君则，在太学中已学习二年了，同辈人很称赞他的德行。我到京师朝见皇帝时，马生以同乡晚辈的身份拜见我，写了一封长信作为礼物，文辞很顺畅通达，同他论辩，言语温和而态度谦恭。他自己说少年时对于学习很用心、刻苦，这可以称作善于学习者吧！他将要回家拜见父母双亲，我特地将自己治学的艰难告诉他。如果说我勉励同乡努力学习，则是我的志意；如果诋毁我夸耀自己遭遇之好而在同乡前骄傲，难道是了解我吗！