

揽尽天下秘趣



探尽世间传奇



魅力科学

解读世界历史之谜

(下)

主 编：张晓刚
内蒙古人民出版社



魅力科学——

解读世界历史之谜

(下)

主编 张晓刚

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

解读世界历史之谜. 下/张晓刚主编. —呼和浩特:
内蒙古人民出版社, 2008. 5

(魅力科学)

ISBN 978-7-204-09575-9

I. 解… II. 张… III. 世界史—普及读物 IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 067501 号

书 名:魅力科学

主 编:张晓刚

出版发行:内蒙古人民出版社

社 址:内蒙古呼和浩特市新城西街道 20 号

印 刷:天津泰宇印务有限公司

经 销:新华书店

开 本:787 × 1092 1/32 开

印 张:280

版 次:2008 年 5 月第 1 版

印 次:2008 年 5 月第 1 次印刷

印 数:0001—5000 套

书 号:ISBN 978-7-204-09575-9/Z·544

定 价:1120.00 元(四十册)

(如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

犹太黑人是从哪里来的

在以色列，生活着一批来自埃塞俄比亚的独特的黑皮肤犹太人，他们真的是传说中所罗门王与示巴女王的后代吗？

第二次世界大战以后，在地球上流浪数千年之久且饱经沧桑的犹太人终于有了自己的新家园——以色列。建国后它就吸引了世界各地的犹太人络绎不绝地前来。

在埃塞俄比亚境内，一直生活着一支黑皮肤的犹太人。新建不久的以色列国家为了把这些犹太人从贫困、干旱、战祸连绵的埃塞俄比亚转移出来，策划了一次代号“摩西”的营救活动，一天之内，把 8000 名犹太黑人从埃塞俄比亚空运到了以色列。

现在以色列的犹太人面貌差异很大，形形色色。有的皮肤白皙、金发碧眼，有的黄皮肤黑头发，还有就是这支来自埃塞俄比亚的皮肤黝黑的犹太黑人。

那么这些犹太黑人是什么样的来源呢？人们普遍认为犹太人起源于西亚，但这支黑皮肤犹太人却坚信他们是古代以色列所罗门王和埃塞俄比亚阿克苏姆王国示巴女王的后代。

《圣经》中对示巴女王少有记载，她究竟来自阿拉伯半岛的也门还是来自埃塞俄比亚？谁也说不清楚。

《圣经·列王记》中记载着关于所罗门王与示巴女王的神奇故事：所罗门王是犹太人的骄傲，以智慧闻名四方。普天下的王都去求见所罗门，要听神赐给他的智慧的话语。他们远道而来，带着金器、银器、衣服、军械、香料和骡马等等作为贡品。示巴女王听说所罗门的名声，就来到耶路撒冷，她带着大批随从，并携带大量的香料、宝石和黄金。她问了所罗门王许多难解的问题，所罗门王一一回答了她，回答得清楚明白，解开了女王心

中的谜团,令她对所罗门王的大智慧极为叹服,于是她将自己带来的金子、宝石还有极多的香料,一并献给所罗门王。

故事还远不止于此,示巴女王的娇丽容颜与过人聪慧也深深地打动了所罗门王,他们在一起共度了半年多幸福的时光。

六个月后,示巴女王向所罗门王告辞。所罗门王送给她一枚戒指,并对她说:“如果你回到阿克苏姆后生下的是儿子,就让他拿着戒指来见我。”大智大慧的所罗门王显然有着先知先觉的能力。示巴女王回国以后不久,果然生下了一个男孩,她为孩子取名字“埃布纳·哈基姆”,意思是智慧之王的儿子。十几年后,哈基姆长大了,非常英俊聪明。示巴女王想起她与所罗门王的约定,便让儿子郑重地戴上戒指,去耶路撒冷拜见父亲所罗门王。

哈基姆带着大批随从来到耶路撒冷,拜见生身父亲所罗门王,所罗门王看到自己的儿子长大成人,十分高兴,希望哈基姆能留在自己身边,将来接替以色列国王之位。但是哈基姆想念母亲,思念家乡,坚持要回到埃塞俄比亚,所罗门王只好为他涂上象征王权的圣油,宣布今后埃塞俄比亚的国王只能由埃布纳·哈基姆及其后代担任。以后,每一位埃塞俄比亚国王也都以自己是所罗门王和示巴女王的后代而感到万分骄傲。甚至于他们还给自己加上“犹太之狮”的称号。

哈基姆继位以后改名为孟尼里克。孟尼里克的子孙成为埃塞俄比亚后继的统治者。

1955年颁布的埃塞俄比亚宪法中曾写有这样一段话:“萨尔·塞拉西国王的家系不间断地传自埃塞俄比亚女王,即示巴女王和耶路撒冷所罗门王的儿子孟尼里克一世的朝代……”那么究竟这些黑皮肤犹太人是否是所罗门王与示巴女王的后代呢?示巴女王在《圣经》中少有记载,只提到她的名字,没有提到她的国家,除《圣经》外又不见其他史料记载,她的国籍问题对人们来说至今还是个谜。但所罗门王的事迹是比较可信的。

也有人认为,这些黑皮肤犹太人确实是正宗犹太人,但他们并不是所罗门王与示巴女王的后代。那么他们什么时候来到埃塞俄比亚的呢?人们推测可能是在大卫和所罗门统治时期。一些犹太人来到埃塞俄比亚经商,并逐渐定居下来。也可能是由于躲避饥荒来到埃及,后又辗转南下至埃塞俄比亚,与当地黑人逐渐融合,几千年来就形成了这样一支独特的黑皮肤犹太人。

我们等待真相大白的那天。

敢冒犯上帝的城市之谜

在西亚和南美洲，分别都有传说中的通天塔遗迹，为什么在相隔如此远的大陆有着如此相似的传说？中美洲是否存在比我们想象更为古老的文明？

巴比伦是一座令人神往的古城，位于幼发拉底河和底格里斯河的交汇处。早在公元前 1830 年左右，阿摩利人就以巴比伦为都城，建立了古巴比伦王国。在古巴比伦王国汉谟拉比王死后，该国经历了 500 多年战乱，直到公元前 7 世纪末，尼布甲尼撒才领导建立了新巴比伦王国，但 88 年后，新巴比伦王国就被波斯人彻底毁灭。巴比伦城也日渐荒凉。

而巴比伦城还有一个称呼：“冒犯上帝的城市。”这是为什么呢？

据《圣经·旧约》上说，人类祖先最先讲的是同一种语言，他们在底格里斯河与幼发拉底河之间发现了一块肥沃的土地，于是就定居下来，修城筑地。人们由于生活越过越好，野心也越来越大，决定修建一座可以通到天上去的高塔，以窥探神的居处。这塔就是巴别塔。他们用砖和河泥做材料，把塔建得高耸入云。

上帝耶和华得知此事，立即从天国下来察看。他心想：人们能建起这样的巨塔，日后还有什么事办不成呢？他决定让人世间的语言发生混乱，使人们互相之间言语不通。

巴别，在巴比伦文中是神之门的意思。还有一种解法，是变乱。那么，《圣经》中记载的通天塔，在世界上到底存不存在呢？

关于通天塔的记载，世界上有两处。一是位于墨西哥城南 100 公里处的卓鲁拉小镇。这里有一座举世闻名的卓鲁拉金字

塔。塔基占地 45 英亩，高 210 英尺，曾经是一座庄严雄伟的古巴比伦式宝塔，有着直冲云霄的四道整齐笔直的“阶梯”。

这座巨型建筑物，号称古代世界规模最庞大的工程计划之一。它一度是奉祀和平之神奎札科特尔的圣殿，如今却被天主教占据，在其上兴建一栋装饰华丽的教堂。这座古建筑的地基占地 1821100 平方米，高 64 米，在规模上超过埃及的大金字塔 3 倍。在岁月的侵蚀下，尽管轮廓已经变得模糊，周边也长满野草，但依稀可以看出，它原本是一座宏伟、庄严的古巴比伦式宝塔，拥有四道整齐笔直的“阶梯”，直达云霄。宝塔的底部，每一边几乎长达半公里。虽然饱受践踏凌辱，但这座古建筑仍旧保持它的尊贵和美。这就是墨西哥的通天塔。

蒙尘的古迹并不会永远保持缄默。有时候它会向世人倾诉。当“征服者”柯特兹率领西班牙军队横扫墨西哥，“铲除一个文化，如同一个路人随手折下路边一朵向日葵”时，这座宝塔目睹了墨西哥人民遭受的身心创伤和屈辱。当时的卓鲁拉城是一个伟大的宗教圣地，拥有 10 万人口。为了彻底消灭墨西哥的古老传统和生活方式，征服者挖空心思，想尽办法糟踏奎札科特尔的圣殿。这帮人最后想出一个伎俩：把矗立在宝塔顶端的圣殿整个砸掉，在原址建造一间教堂。

就在毁灭行动如火如荼展开之后，有些西班牙人已经开始领悟：“一个真正伟大的文明，曾经存在于阿兹特克人之前的墨西哥。”说来诡异，最早醒悟的就是那位烧书烧得最起劲的狄亚哥·迪兰达。显然，在曼尼城演出一场公开烧书的表演之后，他的心灵经历过一番“大彻大悟”。垂暮之年，他痛下决心，全力搜集犹加敦半岛土著的神话和口传历史，以挽救他曾不遗余力摧毁的古代文化和智慧。

圣芳济修会的修道士伯纳狄诺·迪萨哈冈是一位编史家。他记载着中美洲历史和传说使我们获益良多。据说，这位杰出的语言学家“四处寻访印第安耆老，央求他们使用阿兹特克象

形文字,就记忆所及,写下阿兹特克族的历史、宗教和传说”。他将历年搜罗的古代墨西哥人种、神话、社会和历史资料汇编成一部 12 卷的巨著。问世后,这部著作却遭西班牙当局查禁。所幸有一份抄本流传下来,虽然并不完整。

另一位圣芳济修士狄亚哥·迪杜兰一生孜孜不倦,致力于搜集本土神话和传说,试图挽回已经沦丧的古代文化和知识。1585 年,他造访卓鲁拉城。其时,墨西哥社会正经历一场史无前例的剧变。在卓鲁拉城,狄亚哥修士访问一位据说年纪超过 100 岁的老者,听他诉说当初兴建宝塔的故事:起初,太阳的光还没被创造出来,卓鲁拉这个地方一片黑暗混沌。大地平坦辽阔,没有山丘。整个平原被水环绕。没有树,也没有生灵。太阳和光从东方升起之后,世界上立刻出现一群畸形的巨人,占据所有土地。他们爱上美丽的太阳和光,决定建造一座塔。这座塔非常高,塔顶碰触到天堂。他们搜集建筑材料,接着又找到一种黏性很强的泥巴和沥青,立刻开始动手建筑高塔……这座塔终于建到最大的高度,塔顶碰触到天堂。天堂之主非常生气,就对天上的居民说:“你们有没有看到,地上的凡人被太阳的光和美景迷住,建造一座狂傲的高塔,直通到我们这儿来。你们去教训他们,不要让这些凡夫俗子混进天堂,跟我们生活在一起。”于是,天上的居民纷纷出击,有如闪电一般。他们摧毁了高塔,把造塔的人驱散到世界各地。

中美洲的这个传说,跟基督教《圣经》讲述的巴别塔故事有七八分雷同,而《圣经》的故事是从更古老的美索不达米亚传说演变而来的。

中美洲的高塔传说和中东地区的巴别塔故事之间关系显然非常密切。两者的共同点显而易见,但是,我们也不能忽视其间的重大差异。当然,东西方两个故事之所以有这些共同点,也许是因为早在哥伦布发现美洲之前,这两个地区的文化已经有过接触,未被历史所记载。有一个理论,倒是可以同时解释两个故

事之间的共同点和差异：高塔传说的两个版本，源自一个共同的、极为古老的祖先，尔后数千年间各自演变发展，形成现在的样子。到底有没有这种可能呢？

《圣经·创世纪》中关于“通天塔”的故事是这样的：在朝向东边迁移的时候，他们在迦南地看见一片平原，就在那里居住下来，他们相互之间商议说：“来吧，我们要造砖，把砖烧透了。”他们就将砖当石头，然后将石漆当灰泥。他们说：“来吧，我们要修造一座城市和一座高塔，塔的顶端直通天堂，为的是使我们的名声远播，以免我们全都分散在地上。”耶和华降临，他要看一看，世人们所建造的城市和高塔。耶和华说：“看哪，他们成为一样的人民，都是相同的言语，现在既然已做了这件事，那么他们以后就没有做不成的事了。我们下去，在那儿将他们的口音变乱，使他们相互之间的言语不通。”于是，耶和华将他们从那里分散到各地上。他们就停了工，不再造那城了。因为耶和华在那儿变乱了天下人的言语，使众人分散在各个不同的地区，所以那城被叫做巴别。

中美洲的古老传说与《圣经》记载的发生在中东的故事显然有异曲同工之处。它们之间有什么联系呢？目前还有待研究。也许像通天塔这类建筑物在地球上不只存在一处。那么，这些庙塔究竟是做什么用的呢？陵墓？天文观测台？供诸神下凡的踏脚处？

《圣经》中所记载的通天塔，现在大多数人认为是幼发拉底河畔的埃特曼南基庙塔。埃特曼南基的意思是“天地的基本住所”，但今日早已破败不堪。这座庙塔建后被毁，毁后重建，但后人再也不能把它建成当初的模样。

公元前 689 年，亚述国王西拿基立攻陷巴比伦城，庙塔也未能幸免。新巴比伦王朝的君主从纳伯波拉萨（公元前 625 ~ 公元前 605）便着手重建庙塔。纳伯波拉萨有一段铭文记载着重建工程：“取自山上海上的金银珠宝，大量镶在塔基里……各种

油料香料混和在砖块中……我身为王者,喜欢运送盛砖的篮子,把篮子送到塔基去。我在马都克神前鞠躬,脱下皇袍,解下皇帝的徽章,把砖和泥顶在头上运送。我叫最心爱的长子埃布查内萨帮助运泥,又亲自携来酒油两种祭品……”铭文中接下来的一段似乎出自埃布查内萨之手:“至于埃特曼南基,纳伯波拉萨……已把塔基建好,并建到30腕尺(约45英尺)高,还未建塔顶。我着手做这件工作。我亲手把从黎巴嫩茂盛的森林运来的雪松木斩开,用作建筑材料。又把围墙那些大门建造得辉煌壮丽,像白昼那样炫目。还亲自把各门装上。”看来是人力难违天意,巴别通天塔的重建工作始终未能完成。古希腊历史学家希罗多德曾描述过通天塔重建后的概况。

此塔塔基长度和宽度各约91米,用巨大石头筑砌成7层台阶,一层叠垒一层,一阶高出一阶,高度将近百米。在高耸入云的顶上,还建有宏伟的庙宇,据说,它是天上诸神前往凡间住所途中的踏脚处,称得上是天路的驿站或旅店。塔的四周有仓库和祭司住屋。

在通天塔旁边马都克神庙内有一块珍贵的石碑。上面镌刻着古代希腊历史学家希罗多德于公元前460年游览巴比伦城时对已经荒弃的巴别通天塔的赞扬:“它有一座实的主塔,高约一费隆(201米)。上面又有一层,再上是第三层。一共有8层。外缘有条螺旋形通道,绕塔而上,直达塔顶。约在半途设有座位,可供歇脚。”他还写道:巴别通天塔顶上还“建有一座磊神庙,里面有张精致的大睡眠椅,铺陈华丽,旁边有一张金桌子。神殿内并无偶像,神亲自进入庙里,躺在睡椅上休息”。

巴别通天塔和美索不达米亚其他庙塔一样,都用砖构筑。后来的统治者几欲重建,终因其工程浩大而未能如愿。

根据考古学家推算,在墨西哥,只有少数几座古建筑具有2000年以上的历史。卓鲁拉城绝对是其中的一座。没有人能够确定,它的城垛究竟是在多古远的时代开始兴建的。有迹象

显示,这座城于公元前 300 年开始积极扩充和发展时,一些古老的建筑物早就存在了好几千年。在它们的遗址上,现在矗立着宏伟的奎札科特尔宝塔。

考古界以往的一些发现足以证明:一个极为古老的文明所留下的遗迹,目前仍隐藏在中美洲各地,等待考古学家挖掘。例如,墨西哥城大学校园南边,连接着都和奎纳瓦卡市的公路旁,矗立着一座圆形的阶梯金字塔,结构十分繁复,具有四道走廊和一道主梯。1920 年,这座金字塔的一部分遗迹被考古学家从火山熔岩中挖掘出来。一群地质学家接受邀请来到现场,帮助鉴定这些熔岩的年代。出乎大家意料,经过仔细检验,他们竟然做出这样的结论:这场将金字塔三面全部掩埋(接着又将周围 155.4 平方公里的土地覆盖)的火山爆发,肯定是发生在“至少 7000 年以前”。

这项地质证据却被历史学家和考古学者刻意忽视,因为他们根本不相信,在那么古远的时代,墨西哥就已经存在一个具有建造金字塔能力的文明。值得一提的是,替国家地理学会挖掘这个古迹的美国考古学家拜伦·康明斯,面对这座金字塔上方和下部区隔分明的层级结构(包括火山爆发前和之后完成的),不得不承认:“迄今为止,这是美洲大陆上发现的最古老神庙。”他推算的日期甚至比地质学家鉴定的还要古远。他斩钉截铁地指出:“这座神庙在八千五百年前左右沦为废墟。”进入卓鲁拉金字塔内部,感觉上真的就像钻进一座人造山丘似的。里面的隧道(总长度超过 9600 米)并不古老——从 1931 年到 1966 年经费枯竭为止,好几队考古学家在金字塔内部卖力挖掘,留下了这些隧道。可是,不知怎的,这一条条狭窄、低矮的地下回廊却感染上周围建筑物的古旧气息,既潮湿又沁凉,阴森森令人毛骨悚然。

考古学家根据出土的文物断定,这座金字塔并不是某一个朝代的产物(这点跟埃及基沙地区的金字塔不同),而是经过极

为漫长的一段时间。根据保守估计,至少二千年左右,逐步兴建完成的。换句话说,它是一项集体工程计划,由许多世代的劳工合力完成。参与者来自不同的文化和民族,包括奥梅克、泰奥提华坎、图特克、萨波特克、米兹特克、卓鲁拉和阿兹特克等先后崛起墨西哥的民族。从史前开始,这些文化都曾经影响到卓鲁拉这座古城。

虽然人们无从断定究竟谁才是这座金字塔的起造者,但是,考古学家已经确认,最早的工程包括一座圆锥形的高耸金字塔,形状如同一个底部朝天的水桶,顶端平坦,建有一间神庙。过了很多年,第二座相似的土造金字塔,被添置在原先那座金字塔上,同时,在第一座金字塔顶端加铺坚厚的石板,使神庙的地基高出周围的平原六十多米。此后,1500年间,估计有四五个其他民族和文化参与建筑工程,使卓鲁拉金字塔具备今天的面貌。这些民族先后扩充金字塔的地基,但不再增加它的高度。就这样,有如执行一项整体工程计划似的,卓鲁拉城的“人造山”一步一步显现出它那典型的、四层的宝塔结构。今天,它的底部每一边长达457米,约莫是埃及基沙大金字塔的两倍,而总体积则高达令人咋舌的300万立方米。诚如一位专家指出的:“这是人类在地球上建造的最大一栋建筑物。”

但建这样的一座塔所为何来?中美洲的人民究竟想给自己留下什么名声?

“太阳圣女之城”消失真相

高度的文明,壮观的遗迹,找不到任何原因,印加人就将这座“空中之城”遗弃……

印加人是南美洲印第安人的一支,在印第安语中“印加”就是“太阳的子孙”的意思。他们认为自己起源于太阳,国王是太阳之子。

根据古印加传说,在公元12世纪,他们的第一个君主曼科·卡帕克带着他的10个印加氏族,从的的喀喀湖迁到了秘鲁北边的库斯科河谷,并将库斯科定为首都。随后,库斯科谷地的印第安人开始向周边地区扩张,到15世纪中叶,形成了强大的奴隶制国家——“印加帝国”。16世纪时,帝国达到鼎盛,它以库斯科谷为中心,领土包括今天的秘鲁全境、哥伦比亚、厄瓜多尔、智利、阿根廷、巴西的部分地区,总人口有六七百万,是当时美洲最强大的国家。

印加帝国建筑在阳光灿烂、水量充足的安第斯山脉上,得天独厚的地理条件,使得印加人的农业十分发达。他们掌握了几十种农作物的栽培技术,尤其是玉米栽培技术无人可比。在纺织品的生产技术上,更是先进,各色各样的织法以及各种形态的图案,都具巧夺天工的技巧。印加的织布匠们可以用线造出桥,用纤维织出屋顶。还用羊驼(当地一种体形小巧而修长的动物,与骆驼同属一族)毛织出的一种羊毛织物,类似我们今天的羊绒精品,极其柔软而华贵,是当时的高原帝国里最为珍贵的物品。这些都是当时的欧洲人从未见过也未听说过的。在安第斯山区,布料就相当于货币,印加的皇帝们喜欢用柔软的布料来犒赏忠诚的王公贵族们,用柔软细腻的丝绸作为津贴发放给军队。印加皇帝的织品仓库是如此的珍贵,以至于当印加的军队在战

斗中被迫撤退时，他们宁愿将仓库焚毁，也不会将那些珍贵的织物留给敌人。

在手工业方面，印加人擅长用金、银、青铜、黄铜制造器皿，工艺十分精湛，匠人手下的花鸟虫兽千姿百态、栩栩如生。医学上，印加人会使用草药、麻醉药并能给病人做脑外科手术。其他如历法、宗教、艺术、建筑等也都十分发达。但他们没有文字，使用“结绳记事”，即以绳子的不同结法表达不同的意思。用这种方法，古印加人记录着他们自己的文化和历史。这里是一个丰衣足食、平和安详的世外桃源。

然而，祸从天降，猫眼、尖鼻、红发、白肤、蓄着胡须的西班牙“天使”来了，他们有很多人，“在太平洋上，乘着浮在水面上的大房子，掷出快如闪电、声如雷霆的火团，渐渐靠近了……”“天使们”为古老的印加帝国带来了杀戮和掠夺。

1911年6月24日，美国探险家海瑞姆·宾汉姆及其探险队为寻找传说中“消失了的城市”，来到了波涛汹涌的圣河——乌鲁班巴河峡谷，在云雾缭绕的山顶上，他们发现了已经被废弃了近一个世纪却依然雄伟壮丽的“空中之城”——马丘比丘。

马丘比丘是印加帝国的神秘古城，有人称它为“太阳圣女之城”，传说中，这里有无尽的宝藏和如林的美女。千百年来，无数的探险家和寻宝者都在执著地寻找着它。

传说，这里是印加帝国的缔造者曼科·卡帕克的出生地，它位于印加帝国首都库斯科以北118公里处，名字取自它所在的山峰，字面意思是“老山峰”。它三面临河，一面靠着白雪皑皑的萨而坎太山，地势极为险要。正是因为如此，它才躲过了西班牙征服者和天主教传教士的侵扰与破坏，完整地保留下来。

整个城市依山而建，与其坐落的狭窄、陡峭的地形相配合，宏伟的石垒建筑坐落在崇岭之巅，或缘坡而砌，或立顶而筑，高低错落，层次感极强。上视，四周是更高的峰峦，直插青天；俯看，下面是万丈峡谷，蜿蜒曲折的乌鲁班巴河奔腾而过，青翠的

丛林和植物群遍布在其周围的峭壁之上。淡淡的紫色更给它增加了一层神秘的色彩。

城中的建筑极具宗教色彩,凡是磨制光滑、对缝严整的建筑均为神庙,且都配备三扇窗,缝与缝之间没有任何黏合物,连最锋利的刀片也插不进去。墙上的每一块石头都像是在玩拼图一样被巧妙地连接起来,与其他的印加遗址迥然不同。

在城中宽阔的“神圣广场”中央,矗立着一座巨大的日晷,马丘比丘人通过它来测定每天的时刻。在古城的一头还有著名的太阳神庙和“拴日石”,印加人希望用拴日石永远留住他们心中至高无上的神——太阳,一切生命和希望的源泉。

马丘比丘人还在城堡对面的山峰上筑出一层层梯田,并在每一层开凿了引水渠,引来雪水浇灌农田。

如此美丽而逍遥的空中之城,马丘比丘人却弃之而去?没有任何留恋,没有任何说明,到底是为了什么呢?很多人认为是因为西班牙征服者的原因,可是,根据历史记载,当年侵略者的铁蹄并未能够踏向这里,而且,考古学家在研究中发现,早在1533年,西班牙人征服印加帝国之前,马丘比丘人就已经离开了这座美丽的“空中之城”!即使真的是因为西班牙人的入侵,可依当时印加帝国的实力,拥有7万骑精锐的印加人,居然不敢和100多人的西班牙入侵者做殊死的战斗?似乎是说不通。

到底是为什么呢?天灾?部落战争?奴隶反抗?种种怀疑都没有任何痕迹能够说明。而今考古学家在绵延的安第斯山脉中,陆续发掘到许多印加帝国的遗迹,证明印加人确实是抛弃了他们美丽的家园,在荒芜的山地中重建王国。

印加人和马丘比丘为后人留下无法解释的谜题:印加人为什么要建在如此之高的地方建这样的一座城市?

他们为什么又弃之而去?

以当时的生产力发展水平,他们是用什么工具切割、运输那些建筑用的大石头?有谁能够解开谜底?!

罗马城起源揭秘

“永恒之城”罗马，已经在大地上出现了两千七百多年之久，但它的起源除了一个动人的传说，却没有可证的信史……

意大利人一向宣称他们的首都罗马是“永恒之城”，但罗马城是怎么来的呢？关于其起源问题，除了一个美丽的传说，至今没有可信的证据。

在意大利著名的卡彼托林博物馆中，有一尊青铜母狼雕像，大约制作于公元前6世纪，而狼身下一对正在吮吸乳汁的男婴，则是文艺复兴时期佛罗伦萨艺术家波那尤奥略的补作。母狼形象很高大，身材颇长精瘦，四肢健壮有力，脚爪紧叩地面，两耳竖起，嘴唇略张，牙齿微露，双目圆睁，直视前方，带着一股沉着、冷静与警觉。肚腹下的一对男婴仰着头，贪婪地吮吸乳汁，对周围的一切恍若无知无觉。

这座母狼铜像据说是公元前6世纪的作品，弥足珍贵；两个男婴是16世纪文艺复兴时期的艺术家添加上的，艺术价值不菲。二者珠联璧合，不但是上乘艺术佳品，而且向人们讲述罗马城市起源的故事。

意大利半岛中部有一条台伯河，蜿蜒向西注入地中海。罗马城建在台伯河左岸的小山上，离入海口不远。据说，罗马城是由两个孪生兄弟——罗慕洛和勒莫建立的。他们是希腊神话中特洛伊英雄之一伊尼亚的后代。在特洛伊城被希腊人攻陷的时候，伊尼亚带领一些人逃了出来。他们经过长途跋涉和海上漂泊，来到了意大利半岛。伊尼亚的儿子后来在拉丁地区修筑了新的城池——亚尔巴龙伽城，自己当了国王。王位后来传了15代，一直传到依米多尔。依米多尔有个弟弟叫阿穆留斯，他通过