

05

碧山

主编 左靖

文庙·儒家的先贤祠

垂教于世·中国古代地方城市的孔庙

台北孔庙的九二八释奠典礼与春季典礼

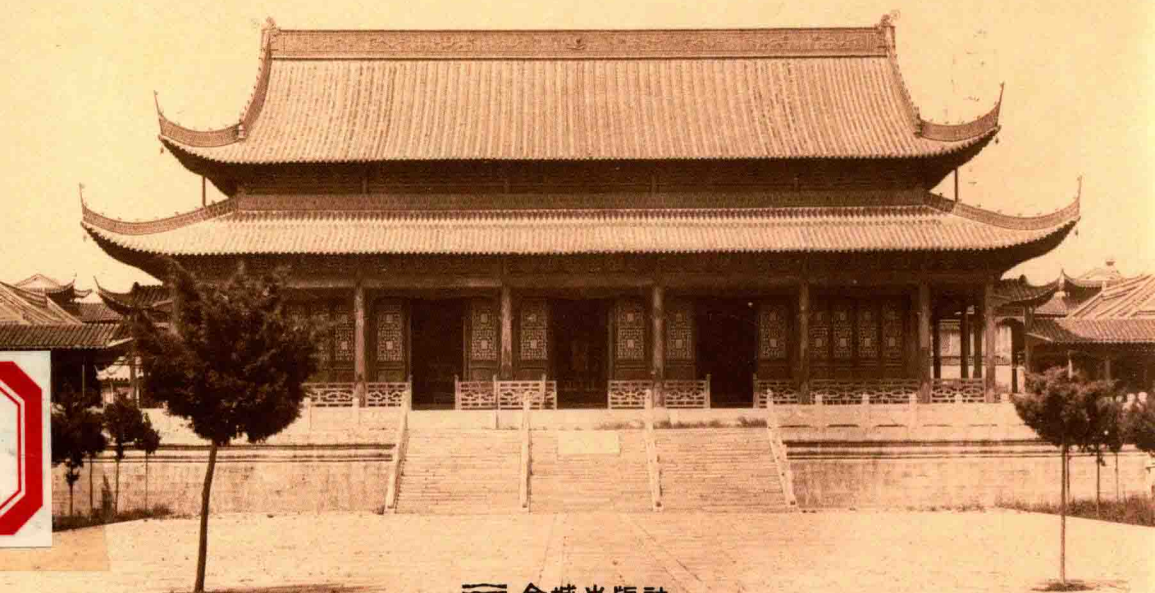
论孟子的儒学异端及其被驱文庙

黟县百工·五

苏州风物保护的·汉声·实验

缅怀俞师探俞学·中

乱世微光·费穆电影·孔夫子



金城出版社
GOLD WALL PRESS

碧山

05

文庙儒家的先贤祠

出品

汉室设计管理机构

主编

左靖

图书在版编目 (CIP) 数据

碧山. 5, 文庙: 儒家的先贤祠/左靖主编. —北京: 金城出版社, 2014. 6
ISBN 978-7-5155-1072-9

I. ①碧… II. ①左… III. ①中华文化—文集 IV. ①G12-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第099297号

Copyright © 2014 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归**金城出版社**所有, 未经许可, 严禁任何方式使用。

碧山05: 文庙: 儒家的先贤祠

作 者 左 靖
责任编辑 雷燕青
开 本 720毫米×960毫米 1/16
印 张 16
别册印张 1
字 数 250千字
版 次 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷
印 刷 北京市十月印刷有限公司
书 号 ISBN 978-7-5155-1072-9
定 价 49.00元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区广泽路2号院 (东区) 14号楼 邮编: 100102
发 行 部 (010) 84254364
编 辑 部 (010) 84250838
总 编 室 (010) 64228516
网 址 <http://www.jccb.com.cn>
电子邮箱 jinchengchuban@163.com
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

封面字体、本书中目录标题字体由福建宁化木活字传人之一邹建宁手工刻制

最早的孔子庙诞生在孔子的故乡曲阜。孔子去世后，弟子们为纪念他，便在孔子的故居整理出先生生前使用过的物品，此后故居改建成祭祀孔子的庙宇。

其实，最早的孔庙只是孔子后代的家庙。从西汉开始，由于汉高祖在曲阜以大牢祀孔子，加上后来董仲舒「推明孔氏，抑黜百家」，影响到汉武帝的文化政策，在曲阜孔氏家庙之外，民间陆续出现了奉祀孔子的纪念庙宇。而国家建造的孔子庙到东晋太元九年（384）才出现。唐贞观四年（630），朝廷下令州、

县学一律建设孔子庙，地方孔庙开始普及，且「庙学合一」正式确立，祀礼位列国家大典，孔子庙的建造以及相关奉祀开始盛行于世。到明清时，孔子庙进入鼎盛时期。在科举制度废止的前五十年，是全国孔子庙的全盛时期。^注光绪三十一年（1906年），文庙祭祀升为国家祀典中的最高规格——大祀。有意思的是，在这前一年，也就是1905年，文庙赖以存在的取士制度——科举被废止了，这时候出现的大祀，多多少少有点回光返照的意思。

不同于阙里孔子本庙、各地纪念性的孔子庙、书院孔

子庙和孔子家庙，本专篇探讨的孔子庙主要是指建造在国立各级学校奉祀孔子的庙宇，其正式名称为文庙。

在《垂教于世：中国古代地方城市的孔庙》一文中，沈赐先生从相地择址、庙学布局、朝向与入、边界特质、祈祝文运和城市意义六个方面探讨了文庙的建筑规制，及其对于地方城市文化的意义，即文庙是崇拜先贤和道德榜样的中心，也是中国古代地方城市文化崇拜的中心。高高在上的精神膜拜地位、官方的信仰权威，以及祭祀典礼的封闭性使得文庙具备了较强烈的宗教色彩，从而与普通民众拉开了距离。说到底，在我看来，文庙是一个分层的知识精英群体的信仰空间。

台湾最早的文庙是台南文庙，建成于明永历二十年（1666），大陆已是康熙五年。台北文庙则更晚，建于光绪七年（1881）。虽然台湾营建文庙时间较晚，但今天看来，除了在日据时代有过中断外，文庙的祭祀制度和奉祀制度只有在台湾才避免了历次劫难而得以延续至今。高振宏先生的文章《台北孔庙的九二八释奠典礼和春祭典礼》以孔庙的祭祀制度为线索，较为详细地介绍了台北的两大儒家祭典：九二八释奠典礼和春祭典礼，为适应现代社会

的需要，祭典在时间、人员编制、服装、仪程方面多有改进。2012年，礼生开始加入女性，祭典的意义也因这些改变被赋予了新的内容。值得一提的是，自民国八年（1919）增加颜元、李塉从祀文庙以来，2006年，始有教育家陈维英入祀台北孔庙弘道祠。

方光华先生笔下的文庙在我的老家旌德，小时候并无太多记忆，只知道那是一片废弃的古庙。印象中，文庙不远处有一座建于乾隆年间的文昌塔，时有白鹭在塔顶栖息。后来听当地文友说，文庙修复好了，陆续在里面办过一些老干部的书画展。由此看来，文庙就如皖南地区的宗祠一样，建筑残缺缺地保存着，但里面的先贤和祖宗早就没了。方先生的文章多少让我们重构起文庙从前的样子，从县志上抄录下来的文庙营建史更是让人感慨万千。从宋崇宁年间始建起，300多年来，旌德文庙屡毁屡建，且大多是由私人捐资，如果文庙不是民心所育，不是儒生心目中的圣殿，何来如此坚韧的力量？

围绕着文庙的奉祀制度，历史上发生过很多故事，或因学术悖谬，或因思想牴牾，有一些罢享罢祀的情况发生，比如王安石，比如孟子。罗祖基先生早年就提出孟子是儒家异端之说，在《论孟子的儒学异端及其被驱文庙》一文中，罗先生简明扼要地阐明了孟子异

于孔子之处（荀子未入祀孔庙，倒体现了「阳儒阴法」的「潜规则」）。著文即为表露心迹，孟子的独立不羁、浩然正气，正是罗先生这一代知识分子的精神寄寓所在。

在「读影」、「品书」和「闻艺」栏目中，有后人塑造的各种孔子面目出现，庄谐杂出，请读者自取其义，不再絮叨。

最后需要说明的是，把本专辑的主题定为「文庙：儒家的先贤祠」是一次冒险或冒昧的举动，因为文庙里的配享和从祀是一个「等级分明」的严密体系。除了先圣孔子，四配、十二哲之外，同在东西两庑从祀，先贤几乎都是孔子弟子，还有个别孟子弟子和北宋五子，而先儒则是对儒学有所贡献的历代大儒。这些先圣、先哲、先贤和先儒在本辑的主题名称中被通称为先贤，其实这个名单还可以扩充到名宦、乡贤和忠义死节之士等，奉祀这些人物，进行的不仅是成圣成贤的教育，同时还是社会伦理的教育，这是中国文庙社会教化功能的集中体现，也是中国传统文化最为独特的部分之一。

2014年4月22日于关麓小筑

注1 彼时中国有文庙130多所，到了清末，这个数字减少为150所。

孔子



碧山O5 文庙·儒家的先贤祠

卷首语 文庙一瞥

左靖

卷一 专题 001

垂教于世·中国古代地方城市的孔庙

沈暘

台北孔庙的九二八释奠典礼与春季典礼

高振宏

消隐于日本社会的儒学

傅舒兰

文德意象的寄寓之地·以安徽省旌德文庙为例

方光华

天下文枢

叶兆言

论孟子的儒学异端及其被驱文庙

罗祖基

一刀截断了一个时代·清初哭庙案随想

王学斌

再思·评法批儒·运动·以重返·七十年代的方式

丁雄飞·罗岗

卷二 行动民艺 115

黟县百工·五

郭晨

苏州风物保护的·汉声·实验

程明磊

卷三 传承与表现 151

二十四节气。时与地。冬季篇

邱志杰

缅怀俞师探俞学。中

薛正康

卷四 去国还乡 175

梭罗。巴勒斯和霍尔。美国早期回归土地运动中的文化即兴者

孙云帆

卷五 故土残调

哭庙·苦山水

杨键

卷六 读影 195

乱世微光。费穆电影。孔夫子

张泠

卷七 品书 205

未济。井上靖的小说。孔子

王佳月

知识分子的宿命

苏七七

卷八 闻艺 219

整一性态度。四重创作后的。孔子哭了

王志亮

睡庙。付晓东对梁硕的访谈

付晓东

卷一

专题

文庙、儒家的先贤祠

垂教于世。中国古代地方城市的孔庙

沈暘

台北孔庙的九二八释奠典礼与春季典礼

高振宏

消隐于日本社会的儒学

傅舒兰

文德意象的寄寓之地。以安徽省旌德文庙为例

方光华

天下文枢

叶兆言

论孟子的儒学异端及其被驱文庙

罗祖基

一刀截断了一个时代。清初哭庙案随想

王学斌

再思。评法批儒运动。以重返七十年代的方式

丁雄飞。罗岗

自汉高祖刘邦在曲阜以大牢祠孔子，开创帝王祭孔的先河，至南北朝近八百年间，华夏大地历经朝代更替、国家分裂、佛教兴盛，但祭孔、立庙相沿不废，并藉由官方行为逐步建立起以孔子为代表的儒学在世人心目中和国家统治机器中至高无上的地位。此间，“庙学合一”的雏形早已出现，其源头可能是曹魏黄初二年（221），“议郎孔羨为宗圣侯，邑百户，奉孔子祀，令鲁郡修起旧庙，置百户吏卒以守籓之，又于其外广为室屋以居学者”^{注1}的阙里孔庙的家庙、学校一体。再历以东晋建康国学夫子堂建立为发轫的都城庙学制的形成，地方学校立孔庙逐渐发展，经北魏地方郡国学校教育制度的创立，北齐令地方学校皆设孔颜庙，最终定型于唐代。

唐太宗贞观四年（630）诏“州、县学皆作孔子庙”，^{注2}凸显了普及地方孔庙的官方意旨。原则上百姓不得任立孔庙，且祀礼位列国家大典，亦反映了孔庙的政治权威性。孔庙建筑于学校，明确了二者并立的不可分割，即所谓“庙学制”的真正确定和推行，如《唐六典》载国子监“庙干”职责为“掌洒扫学庙”，^{注3}刘禹锡《许州文宣王新庙碑》载“洒扫有庙干”，^{注4}韩愈《处州孔子庙碑》载“惟此庙学”^{注5}等，均将庙、学相提并论。宋时“庙学”的使用频率已颇高，入元后更出现了收录窝阔台至成宗大德间（1297—1307）与之相关的奏章专辑——《庙学典礼》，证之已明确制度化；诚如北宋大中祥符三年（1010）真宗所言：“讲学道义，贵近庙庭。”^{注6}孔庙是学校的信仰中心，学校是孔庙的存在依据。

注1 《三国志》卷二《魏书·文帝纪第二》。

注2 《旧唐书》卷三《本纪第三·太宗下》。

注3 （唐）张九龄、李林甫：《唐六典》卷二十一《国子监》。

注4 《全唐文新编》（10）第6886—6887页刘禹锡《许州文宣王新庙碑》。

注5 （唐）韩愈：《韩愈集》卷三十一《碑志八·处州孔子庙碑》。

注6 《金元文》（9）第213—214页张须《曲阜县庙学记》。



迄至清末，全国已遍布1560余座孔庙，^{注7}地方城市不论规模大小或建置等级都不可或缺之，其现象本身独具意义。孔庙的象征意义、祀典活动及建筑配置等，与城市的管理运作、空间组织及日常生活等复杂系统有着密切关联。

相地择址

孔庙兴建之基址选择不外乎两种：因城市其他旧有建筑或拆其材为之；新址新建，原有孔庙的迁建亦与此类同。前者涉及城市中正在使用或废弃的多种建筑类型，如佛寺、道观、驿站、官舍、城隍庙、仓库等。其共同特点在于原有建筑较为恢弘，基址较为广大，符合孔庙多重功能（祭祀、教育、生活等）开展的条件，且

注7 据《衍圣公府档案》0000824，引自赵荣光《〈衍圣公府档案〉食事研究》第76页：清时“天下庙祀凡一千五百六十余处，每岁春秋之祭，用牛六，猪二万七千有奇，羊五千八百有奇，鸡二千八百有奇，兔二万七千有奇，币帛二万七千六百余段……每岁杀牲不下六万二千六百零六……”。

以寺观为最。亦有流传至今者，如河北正定^{注8}、山西平遥^{注9}的文庙大成殿，原本皆为佛殿。

新基的选择，则非随意为之。以《天一阁藏明代方志选刊》及《续编》进行统计，显示孔庙选址以东最甚，次之为东南、西，再次乃处于一个数级的南、东北、北、西南，而西北最少。再将之按不同的省份归纳，地域的差异并未明显地波及庙学选址的趋同。

据《周易》“说卦”编，八卦之图有二：（1）乾坤居南北，离坎居东西，所谓乾坤纵而六子横，易之本也；（2）离坎居南北，震兑居东西，所谓震兑横而六卦纵，易之用也。宋·邵雍认为文王作易，前者应天之时，后者应地之方，故阴阳风水家皆取后者为用。^{注10}孔庙选址的数据表明，位于东方或东南方并不是偶然的現象，较受控于所谓后天八卦的意识形态影响。如明时陕西韩城的祠庙布局即与阴阳五行中的礼象五行理论甚为吻合：“至圣先师孔子则庙于邑之震域，风云雷雨则坛于邑之巽域，社稷则坛于邑之乾域，邑历则坛于邑之坎域，城隍则庙于邑之艮域。”^{注11}

宋以降，风水阴阳说已大行其道，此后的孔庙选址现象不出时代背景，而此前的状况如何？检阅史料，虽明确记载方位者不多，但“文明之方”的用词颇为频繁。

“凡泮宫多居治解之东南，其取文明之方乎？”^{注12}其义甚明，不仅解释了“文明之方”的所在，亦证之古时确有将无形的吏治系统以选址的方式，坚实地投影于城市的构成空间。

注8 正定文庙大成殿，梁思成先生《正定纪略》早有判断：“文庙则洪武间（1368—1398）建，而殿则绝非明构，殆就原有寺观改建者，而大殿乃原有之大殿也，以殿结构之简洁、斗拱权衡之硕大，可能为五代或宋初所建。”

注9 平遥文庙大成殿，据明万历三十七年（1609）《汾州府志》：“平遥县儒学，旧在县治东。嘉靖八年（1529）巡按穆公准呈，以前太子寺更之。”又据清乾隆三十六年（1771）《汾州府志》：“崇禎九年（1636），知县王凝命，复以文庙与太子寺互更。国朝康熙十四年（1675），按嘉靖八年（1529）以后移改。”可知，嘉靖八年（1529）前，现文庙大成殿本为太子寺佛殿。其后墙现存的后壁中门楣及门形仍存，似为佛寺“中殿”格式。也是历史上平遥“文庙三迁”的痕迹。引自董培良《平遥文庙》第3页。

注10 《曲阜孔庙建筑》第95页。

注11 据李狷夫《韩城文庙建筑研究》第43页，“东部属于东方甲乙木，由于五行中木为青绿色，具有生发、通达的特性；南方丙丁火，具有炎热、向上的特性；西方庚辛金，具有清静、收杀的特性；北方壬癸水，具有寒冷、白下的特性；中央戊己土，具有长养、化育的特性。风云雷雨山川之神属阳性，所以坛的位置在城的南郊，俗称南坛；社稷是五土五谷之神，属地神，是阴性，所以设在城的西北郊，俗称西坛；厉坛祭祀无祀所的游神杂鬼，设在北郊，俗称北坛”。

注12 《全元文》（58）第663—665页企鵠《杜侯兴学记》（至正十二年）。

宋以后往往将地方科举的兴盛与否归咎于孔庙选址，为振兴“文运”，常“人谋龟筮”^{注13}、“考诸阴阳家者之说”^{注14}另择吉地。既然各处地形地貌不一，基于不同流派和个人色彩的风水蛊惑就更加“见仁见智”了。如宋时漳州儒生对“阴阳家者流，拘而多忌，每耻言之”，然“自有龟筮以来，则有相方面势之宜。盘庚迁都，周公营洛，皆其事也”，何以“独于漳学而疑之”？盖因“唐有周几本先生者，读书于州南天城山之高峰，其后收元和丙申年科第，所谓三十三人同得仙者。时君贤之，封天城山为名第山。然则漳之儒学，蝉联不绝，盖有端绪，夫以周先生破天荒为儒学唱”。^{注15}

当然，孔庙的选址或迁址不可能一味地顾及所谓“文明之方”的全局性因素，而对变化繁复的地方状况置若罔闻，诸如城市地理、孔庙周边环境、行政区划等级变动等，皆会影响之，如：^{注16}

（1）城市地形的影响，或依山麓走势，或困于卑下湫隘而迁往爽垲，或为交通便利。又或是借城中河湖之活水，孔庙一般建在河渠之北，南侧河流恰好与庙中泮池沟通，抑或直接借河为泮。

（2）若邻近市场或民居密集区，其“喧嚣混淆”不仅“失夫古人处士于燕闲之义”，^{注17}且不利孔庙的肃静气氛和教学的进行。

（3）其他的城市职能建筑的迫近遮挡，或移之，或迁孔庙。

且诸般因素，往往叠加施与。如徽州府文庙，自唐至宋“在城之东北隅”，太平兴国三年（978）、熙宁四年（1071）两迁于乌聊山，“山高地狭，不足以容众”；嘉祐四年（1059）、元祐元年（1086）两迁于南园，“濒江地卑，常有泛滥之患”；绍圣二年（1095）复迁“东北隅，既足以容众，且无水患，盖其势不得不迁，非好异也。新学据山川形势之胜，得阴阳向背之宜，自今以往，取高科、登显

注13 《全宋文》（154）第234—236页李光《昌化军学记》（绍兴二十二年）。

注14 《全宋文》（138）第39—40页汪伯彦《宣州重建学记》。

注15 《全宋文》（175）第133—134页温革《漳州府重建学记》（绍兴二十年）。

注16 各点案例数量皆较多，兹不赘具。

注17 《全宋文》（187）第216—217页张焘《秀州重建州学记》（绍兴十二年）。

仕者比比相望”^{注18}——几乎遭遇了以上陈列的所有牵制。^{注19}

概括而言，孔庙择址的所谓风水考量是较为朴素的，不似诸如阳（阴）宅堪輿中的众多忌讳或讲究，回溯风水本源《周易》即明：“万物出乎震，震，东方也。齐乎巽，巽，东南也。齐也者，言万物之絜齐也。离也者，明也。万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。”^{注20}亦可视为孔庙选址的理论注脚。或征诸《礼记》，则“独记小学在公宫南之左，大学在郊，与今京师郡国建学之方无所乖戾。然则位必东南，理无疑矣”。^{注21}小至县城，“亦国也，子男之制，其可忽哉？”^{注22}

对于并无所谓科学世界观的古代社会，将孔庙定位在朝气蓬勃的日出之向，或是山环水绕的优雅之境，恰是古人真诚愿景的付诸方式。

庙学布局

地方孔庙的“庙学合一”，决定了其布局方式必然围绕祭祀功能的“庙”和教学功能的“学”展开。因于城市等级和所处的环境不同，其布局方式亦有所不同，不仅体现出一定的时代特征，孔庙的进入方式也随之而变。

庙学布局方式首先当明确参照标准，即“学校的主体是明伦堂，应该以明伦堂和文庙的位置关系来确定庙学的布局形式”。如此，则中国古代孔庙的庙学布局形式主要为三种：前庙后学，左庙右学，右庙左学。虽有个别特殊者，则只能算作变形。

北京国子监孔庙前有南学，乃为清初扩大教学区加建使然，附属于原有左庙右学，非为前学后庙。^{注23}不过，后者在朝鲜却比较常见，但似无定制。而日本古代学校的形制虽简单，但庙学布局关系却复杂多变，且大都学大庙小，庙多偏处一隅。除

注18 《全宋文》（97）第24—25页黄诰《歙州新学记》（绍圣二年）。

注19 历史上的地方庙学迁移不胜枚举，甚而至于五迁、六迁。

注20 《周易正义》卷九《说卦》。

注21 《全宋文》（72）第157—160页章藻《广州府学移记》（绍圣三年）。

注22 《全宋文》（27）第60—61页余靖《惠州海丰县新修文宣王庙记》（康定二年）。

注23 彭荃《中国孔庙研究初探》第72页录有自绘的河南汝州学型制示意图，为前学后庙，彭文解释为：“这种型制比较少见，只在河南汝州学宫出现过。据记载大成殿和明伦堂应该是在清嘉庆八年（1803）修建的。”但笔者查阅《正德汝州志》《道光直隶汝州全志》，皆为右庙左学布局。

上述四种布局外（包括朝鲜的前学后庙），尚有：庙学分立、中庙旁学、侧庙正学、正庙侧学、庙主学附、庙学一体、庙在学内、有学无庙（有祭孔仪式或无）等，^{注24}其自由度颇类似于中国古代书院设置的孔庙。^{注25}日本不似朝鲜对于中国的附属关系，如科举的缺失，对孔圣的膜拜亦更具自主性，庙学布局游离于华夏制度的约束之外，即为一证。

中国古代建筑的空间组成特点是水平延展，由多条纵向轴线组成，庙学布局亦不例外。如果单纯从院落组合的视角考量，轴线可以无限扩展。但若基于庙学布局方式的参照标准，则统领空间的主轴线只有两种：庙学轴线（前庙后学）、庙轴线+学轴线（左庙右学、右庙左学）；而其他轴线仅为孔庙的辅助，且变数颇为可观。此点乃认知孔庙空间组成的基本，须作正听。

不过，目前有关孔庙布局的研究大多涉及现象分析，极少论其演变。^{注26}庙学布局方式是否有制？不同方式之间是否有时代和地方的规律及特色可循？

历代都城的庙学布局并未见之明确规定，在无制可循的情况下，地方上参照中央是可信的，即“仿京校取正焉”。^{注27}如南宋建宁府学“右庙左学，前殿后阁，京邑制也”，^{注28}即为模仿临安太学的右庙左学。且在南方地区有一定的受众，如广东地区最早立庙在北宋仁宗朝（1023—1063），但大发展却在南宋，并以右庙左学居多。亦有改作案例，如东莞县学“庙旧瞻之在前”，嘉定五年（1212）“更置于学之西”。^{注29}

但同样是南宋的案例，临安府新城县学在嘉熙元年（1237）得到改造后，“前殿后学，地别而庙尊，礼也”。^{注30}不仅说明了地方上对于以建筑空间方位表现尊卑的理解各有不同，亦反证庙学布局并无定规，如元时袁州分宜县学为右庙左学，乃

注24 参阅孔祥林：《中国和海外近邻文庙制度之比较》，《孔子研究》，2006年第3期，第46—47页。

注25 笔者对比的资料来源为：（1）杨慎初《中国书院文化与建筑》收录的近80幅书院布局图；（2）邹律姿《湖南文庙与书院》第72—132页，共收录湖南地区书院19例。

注26 彭蓉：《中国孔庙研究初探》，第69—72页；张亚祥：《江南文庙》，第49—53页。

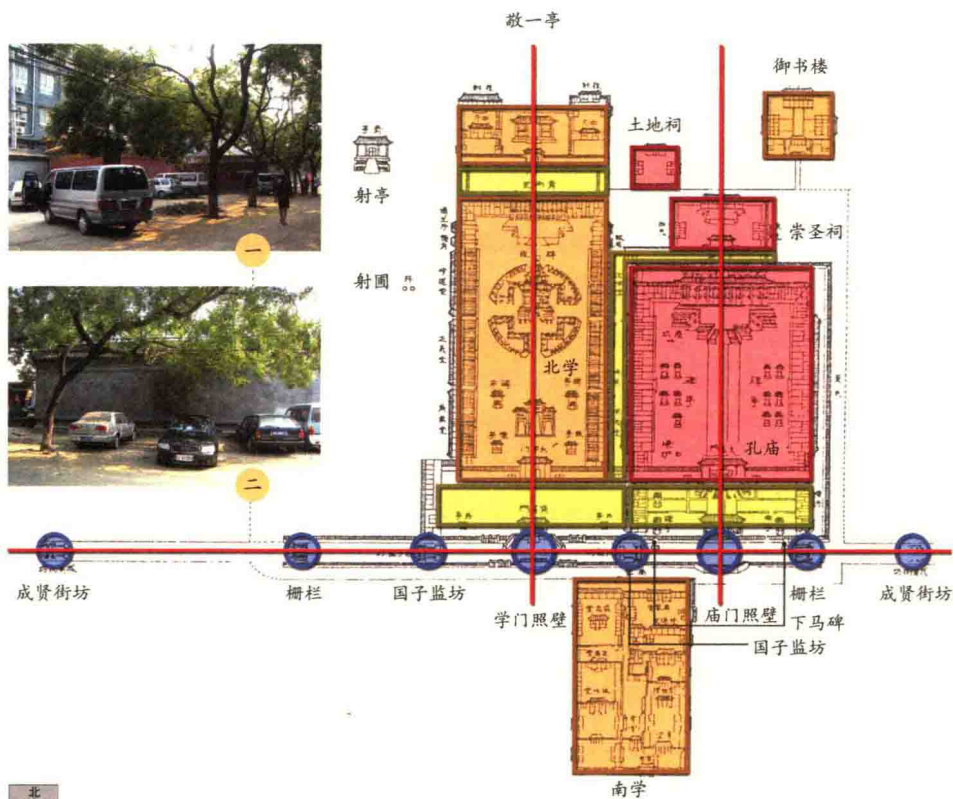
注27 《全宋文》（316）第368—369页吴泳《钱塘县学记》。

注28 《全宋文》（304）第335—337页王遂《建宁府重建府学记》。

注29 《全宋文》（297）第72—73页黄庠《重建大成殿记》（嘉定五年）。

注30 《全宋文》（301）第36—38页于采《新城县增置学粮记》（嘉熙元年）。

清北京国子监空间结构



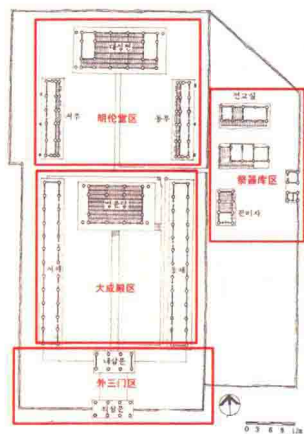
注:

①底图引自: 南京工学院建筑系等《曲阜孔庙建筑》P7图1-12“清北京国子监孔庙图(《钦定大清会典图》)”。

- 祭祀区(孔庙、崇圣祠、土地祠)
- 教学区(北学、南学、敬一亭、御书楼)
- 主要空间的过渡区
- 空间节点(牌坊、照壁、栅栏)
- 空间轴线



- 一 孔庙照壁
- 二 国子监照壁
- 三 成贤街坊
- 四 国子监坊
- 五 下马碑



- 七 明伦堂
六 外三门
五 明伦堂及两斋
三四 大成殿及两虎
二 庙门及大成殿
一 外三门