

当代新画派研究丛书

严学章蟹派艺术研究

杨豪良著

中国书店

当代新画派研究丛书

► 严学章蟹派艺术研究

周韶华新图腾画派艺术研究

于志学冰雪画派艺术研究

刘德功铁荷画派艺术研究

杨豪良 著

中国书店

图书在版编目 (C I P) 数据

严学章蟹派艺术研究 / 杨豪良著. — 北京 : 中国书店, 2014. 11

(当代新画派研究丛书)

ISBN 978-7-5149-1188-6

I. ①严... II. ①杨... III. ①汉字—书法评论—中国—现代②中国画—绘画评论—中国—现代 IV.

①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第209795号

当代新画派研究丛书——严学章蟹派艺术研究

杨豪良 著

责任编辑: 杨宇

出版发行: 中国书店

地址: 北京市西城区琉璃厂东街 115 号

邮编: 100050

印刷: 廊坊市旭日源印务有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

版次: 2014年11月第1版第1次印刷

印张: 21

书号: ISBN 978-7-5149-1188-6

定价: 360.00元 (全四册)

中国艺术创作院学术课题

总序

学术立派

——关于当代新画派艺术研究

严学章

收到杨豪良先生寄来的“当代新画派艺术研究”四部书稿,我脑海里浮现出两个字——学术,很沉重的两个字。面对名利的纷争和世俗的喧嚣,杨豪良苦心孤诣,前后默默地坚守了八年,终于到了可以将这四部研究文集付梓的时候。这是学术上的“八年抗战”。

杨豪良是中国艺术创作院学术委员会主任。中国艺术创作院成立以来始终坚持“学术立院”的理念。“当代新画派艺术研究”是中国艺术创作院经过论证而确立的长期学术课题,这一学术课题的基本定位是“学术立派”。我们的理想是通过“学术立派”达到“学术立院”,进而确立中国艺术创作院的当代地位。

真正做到“学术立派”,我们需要解决三个基本问题:第一,关于当代画派的基本理念,即画派观;第二,在当代画派的基本理念指导下选人定派;第三,站在“史”的高度对所选定的画派进行研究并撰写学术专著。

一、我们的画派观

画派作为绘画艺术风格体系的一种表现形式,在当代具有了与历史不同的新的表征,这种不同根源于社会形态的变化。在农耕文明时代,由于信息相对闭塞,画派以地域性为表征,如岭南画派、长安画派、金陵画派、海派等,包括“扬州八怪”,都是以地域命名的。地域风格是农耕文明时代画派的基本表现形式,其特征是地域性“块块”画派。进入现代文明,人们处在地球村里,实现了互联网的无障碍信息共享,画派的地域性“块块”表征弱化,画派的风格性“条条”表征凸显,这种以风格为内核、以“条条”为表征的画派的当代性,是我们进行当代新画派艺术研究的现实基础。我们所进行的“新图腾画派”“冰雪画派”“蟹派”“铁荷画派”等学术课题的研究,包括命名和学术定位,均区别于过去的地域“块块”,而着力于当下的风格“条条”。其中,画派风格的内核、支撑画派的理念、画派在理念上技术上的原创性、画派在“条条”上存在和发展的状态及张力等,是当代新画派研究的重点。着眼于“条条”而非“块块”,即着眼于画派研究的当代性,是我们关于当代新画派研究的一个理念,此其一。

其二,关于画派的“源”与“流”,侧重于对“源”的研究。就是说,我们研究的是画派

的创始人,即画派的源头。我们认为,再庞大的画派也有它的创始人,再久远的流派也有它的源头,抓住了创始人就抓住了源头,也就抓住了画派研究的关键。在着眼于“源”的研究理念里,我们便有了“一个人的流派也是流派”的学术认知,这为我们研究并打造当代新画派提供了学理支持。于志学先生说,画派是可以打造的。吸收于志学的观点,画派是可以通过“一个人”来进行打造的。我们关于新画派研究的又一个理念,就是通过“一个人”的学术研究来打造创立画派,即“学术立派”。当然,这“一个人”必须具有“派”的艺术成就,必须达到“派”的学术高度,至于“派”的艺术广度(也就是“流”),不在本次的研究范围。

其三,前瞻性的“学术立派”。在画派研究的传统理念里,普遍的做法是“隔代回顾式”,即在画派的主要当事人故去了若干年后,才有人进行整理研究,造成了研究的不充分、不全面,也使画派的传承发展产生许多不便。比如岭南画派、关东画派等,由于研究工作的滞后,造成了无法弥补的遗憾,现在只能看到只言片语,根本无法做到系统全面。这里所进行的当代新画派艺术研究,时间上着眼于当下性,学术上着眼于前瞻性,方法上着眼于系统性,从而保证研究的全面系统深入。回顾式的流派研究是因“流”而“派”,前瞻式的流派研究是因“派”而“流”。我们认为,这种前瞻性的画派研究,既是对画派的学术总结,又是对画派创作的学术指导,对于活跃学术、繁荣创作大有裨益。当然,这种研究也是阶段性的,正因为注重了研究的阶段性,才能确保研究的全面性、系统性,进而使画派获得可持续发展的张力。

总之,我们按照自己的当代画派理念,对所选定的画派进行学术研究,虽然显得孤独不入时流,但我们无怨无悔。

二、唯新而立

当代中国最不缺的就是画家,可谓鱼龙混杂、泥沙俱下,自封派者也大有人在,然而在学术上立得住在创作上过得硬者则凤毛麟角。我们所倡导的“学术立派”,就是要打造立得住过得硬的当代新画派,就是唯新是选、唯新是举、唯新而立。

回答什么是“学术立派”,首先要回答什么是学术。我们所理解的学术就是创新,学术性就是创新性。创新就是特立独行。创新就是张扬个性。创新就是保持思想自由人格独立。创新就是不随流俗。当然,学术性所蕴含的创新性是符合艺术本体的创新,是具有深刻艺术理念指导下的创新,是建立在中华民族文脉基础上的创新。就是说,我们所选定的画派必须是新的、学术的,我们对画派的研究同样也必须是新的观念、新的视角、新的学术思考。在这里,“派”是新的,“立”也是新的,学术研究的方式方法同样是新

的。因为,学术就是创新,学术性就是创新性,“学术立派”就是用创新的理念研究树立创新的画派。因为,艺术没有创新等于零,学术没有创新同样等于零。我们的学术观决定了我们的画派观,我们的画派观决定了我们“立派”的价值标准、取舍条件和方式方法。我们的学术观、画派观的核心就是创新。

“派”何以能“立”?回答有二:第一是创作,必须有新的原创性的风格化的作品;第二是观念,必须有新的原创性的用以指导创作的学术理念。近几年,关于打造画派的讨论很火热,大致有“文化渊源说”“地域区划说”“题材取向说”“师徒血缘说”“笔墨技巧说”“创作方法说”“观念生发说”等等,不一而足,我们所持的“立派”理念说到底就是“创作与观念统一创新说”。我们认为,艺术审美的本质属性在于观念与作品的统一。有什么样的观念就有什么样的创作,所有的创作都负载隐藏着相对应的审美观念。艺术作品活在人们的观念里。王羲之在唐代变“美”而在清代尚碑时变“丑”,古代裹脚之“美”等等,都是观念在起决定作用。这里所选定的画派研究对象,如周韶华的“新图腾画派”、于志学的“冰雪画派”,其作品都具有原创性,都呈现鲜明的个性风格,与此同时,两位画家都有自己的学术观念主张,且都在当代画坛有较大的影响。这些都为我们站在“史”的立场进行研究提供了基础保障。我们所做的工作是使其系统化全面化,“立”在应有的高度和深度。其中,于志学“冰雪画派”已创立多年,而对其全面系统的学术研究《于志学冰雪画派艺术研究》是第一部。周韶华“新图腾画派”是我们经过反复研究论证后提出的,因此更具有“立派”的意思。

一句话,这里的学术所立之“派”必须是民族的、当代的、个性的。“民族的”联系着传统文脉,“当代的”联系着现实生活,“个性的”联系着画家独特的天赋秉性。这里的唯新而立,其根扎在传统文脉里,从而具有民族性;其枝叶生长在现实土壤里,从而具有当代性;其花果盛开在画家心田里,从而具有独创性。

三、立在“史”的高度

正因为我们坚持学术立派、唯新而立,所以我们所选定的这四家都具有其创新性和学术品格,这也就决定了他们对中国绘画史的贡献。所谓艺术史并不是已经过去的种种历史事实的罗列,而是具有创新意义的一系列人物、事件等的必然性存在。杨豪良先生以其扎实的学术功底和特有的理论视野对周韶华、于志学、刘德功等四位艺术家的画派艺术进行了深入、全面、系统地研究,让世人看到了各有鲜明特点的一个个立体的新画派。譬如:新图腾画派是周韶华所创立的当代中国画新流派,周韶华以其系统的艺术思想和理论指导其艺术实践,并通过系列的艺术作品表现民族大灵魂和民族精神信仰,使

其艺术具有强大的精神能量,形成了鲜明的艺术符号;冰雪画派是于志学在“继承不是重复,一切在于创造”的学术理念下打造的中国画新流派,以“冷逸之美”为美学原则,以独有的矾墨技法为基础,创造了直接绘画冰雪和具有冷意味形象的新的绘画形式,初步建立了冷文化系统;蟹派艺术是在“横行不霸道”的学术理念下所创建的艺术新流派,以学术性理论著述为思想支撑,以原创性系列作品为艺术支撑,以综合性创意产业为市场支撑,别具一格,自成体系;铁荷画派是刘德功创立的当代中国画新流派,刘德功以独特的工具材料,以工笔意写的表现手法,使其作品精神充盈而彰显“铁”的美学意韵。

杨豪良所采取的研究方法主要有三。①文献分析法:收集整理了大量与研究对象艺术相关的资料,并进行分析借鉴;②实证访谈法:通过访谈研究对象本人及其身边人员、研究人员,探讨相关问题,观其创作等方式进行定性分析;③比较分析法:在收集整理资料和实证访谈的基础上,将研究对象艺术同其他相关艺术大家的艺术进行比较研究,总结经验,探寻一般规律。

这样的研究方法也促使了杨豪良有一个新的研究视角,随之而展开的研究也与以往关于周韶华、于志学等的艺术研究成果有了很多的不同和“新”意。譬如:为何要称周韶华先生的艺术为“新图腾”?冰雪画派是怎样打造的?蟹派的“三条腿”是什么样的?铁荷的“工笔意写”是如何完成的?并提出和论证了各个新画派的历史分期与理论价值。而运用实证访谈与比较研究的方法,则突破了单纯个案研究的窠臼,弥补了已有研究成果只是从某些方面研究的不足。同时,运用了一些新的理论成果(比如内审美、艺术心相论等)进行研究,从而使这四部专著具有着特殊的学术价值。①将个案研究与改革开放三十年来的中国绘画艺术发展相结合,不仅探析了研究对象这一个体的艺术,也折射了改革开放三十年来的中国绘画的发展之路,并为中国画在新时期的发展提供了可资借鉴的艺术思想和方法论。②对当下书画艺术大家进行全面系统研究者并不多,而提炼出其总体艺术特征并以此为基点进行研究者更少。同时,在对研究对象进行艺术研究的过程中,也进行了艺术规律等问题的探讨,提出了新的问题和部分解决方式、途径。③本成果既是第一部全面系统研究周韶华、于志学等所代表的新画派艺术的专著,也为后来研究者提供了可资借鉴的资料,开辟了新画派艺术研究的新途径、新天地。

通过研究,我们也发现了这些具有创新意义的画派创始人的共同点:①都具有求新创变的思维品质;②都具有持之以恒的创作习惯;③都具有独特的艺术创作方式和美学原则;④都具有对艺术创造的敏感认知与高悟性;⑤都具有以文养道的人文追求,且促成了独特艺术观点或理论的提出。这些也成为有价值的启示。所以,这些研究既是对创新画派的理论梳理与阐释,也是中国画艺术创新的启示录,值得品读。并且经过研究还发现,周韶华、于志学等通过其创意和坚持,通过与传统文化、外来文化的交锋、交流、交融,

不仅促成了新画派的诞生,而且形成了他们的绘画生态,具有可持续发展性。所谓的绘画生态是指绘画具有画家所创作出的艺术,转载了传统、创造了新图、体现了时代特点并具有未来意义的生存和发展状态。周韶华、于志学等人所形成的绘画生态具有这样五个特性:延承性、开放性、创新性、特色性、时代性,这就使得他们的绘画生态具有了未来意义。

“当代新画派艺术研究”是一个开放的课题,但凡符合上述特点的便是我们愿意关注的,因为这样的艺术家本身就是一个非常值得探讨的学术课题。而正是由于这些特点,也就决定了艺术史对这些人的青睐,因为艺术史原本就是这样的一些人连缀起来的历史。

总之,一部艺术史就是一部创新史,走进艺术史的画派才是立得住的画派。学术立派,立在“史”的高度,这是我们的初衷,更是我们的道义担当。

2013年6月

蟹派艺术构架

定义

蟹派艺术是严学章在“横行不霸道”学术理念下所创建的艺术新流派。

以学术性理论著述为思想支撑。

以原创性系列作品为艺术支撑。

以综合性创意产业为市场支撑。

别具一格,自成体系。

三个支点

第一个支点是学术:严学章撰写发表理论、评论等相关文章近三百万字,提出了许多观点,引起过广泛的讨论;历年来有百余位评论家和书画家对蟹派艺术创作撰写过评论,并有《严学章艺术研究》专著问世;

第二个支点是书画:在深化蟹体书法的基础上,开创了图式水墨生肖画,以一系列原创性书画作品构成蟹派的艺术方阵;

第三个支点是产业:先后开发了工艺品、印刷品、邮票邮品、餐饮食品等,使蟹派艺术走向产业化。

六大观念

以批判性为基本立场的学术观;

以创造性为第一标准的艺术观;

以当下性为生发支点的创作观;

尊重老师与反对老师相统一的教学观;

代表作品与学术收藏相统一的市场观;

作品与产品相统一的产业观。

目 录

第一章 这只螃蟹为何三条腿?	(1)
第一节 三腿蟹的腿	(2)
一、最初的三条腿	(3)
二、三条腿的变迁	(5)
第二节 “横行不霸道”的诞生及其本质	(8)
一、解读《流行书风及其系统批评》	(10)
二、解读《也论书法本体——兼与盛东涛先生商榷》	(34)
三、解读《书法新古典主义是倒退主义》和《安得倚天抽宝剑》	(51)
四、解读《书法要关注当下民间》和《王羲之的反叛和反叛王羲之》	(63)
五、解读《没有创新等于零》与《近十年书法的困境与转型》	(69)
第二章 蟹黄在哪里?	(79)
第一节 书法创作与“横行不霸道”	(80)
一、作为情人的书法	(81)
二、金农与张瑞图的诱惑	(86)
三、书法创作的三个层次	(92)
第二节 “横行不霸道”与传统	(98)
一、评论家眼里的严学章书法	(98)
二、传统的强制性与艺术发展的不平衡性	(107)
三、阅读传统的态度	(111)
第三节 “横行不霸道”与SY	(124)
一、纯粹乎? 实用乎?	(125)
二、书法新实用主义的背景性	(126)
三、关于普通书法教育	(133)
第四节 “横行不霸道”与艺术产业	(139)
一、严学章的艺术产业思想	(139)
二、严学章的艺术资本积累	(148)
三、严学章蟹派艺术的收藏价值	(151)

第三章 横着走还是横着走?	(163)
第一节 “横行不霸道”的猫步	(164)
一、横行不霸道?	(165)
二、怎一个“蟹”字了得——从“严学章现象”到“严学章问题”	(170)
三、解读“图式水墨十二生肖”	(176)
第二节 “横行不霸道”的道理	(195)
一、艺术来源于生活	(195)
二、对中国传统哲学思想的继承	(200)
三、中国古代文论的影子	(204)
四、“现代与后现代”的影响	(211)
五、市场是一个“召唤结构”	(227)
六、高悟性是写“意”的必由之路	(230)
第三节 “横行不霸道”的蟹派	(233)
一、画派的成因与特点	(233)
二、一个人的流派也是流派	(242)
三、严学章的蟹派	(244)
第四章 横行几时休?	(247)
第一节 艺术的本质是什么	(248)
一、艺术的名誉	(248)
二、支撑艺术的力量	(254)
第二节 “横行不霸道”悖论的消解	(261)
第三节 “横行不霸道”越走路越宽	(264)
一、情结·原型·无意识·艺术	(264)
二、“横行不霸道”的集体无意识	(275)
串串蟹迹——严学章艺术略历	(283)
后记	(299)
附图	(301)

第一章 这只螃蟹为何三条腿

第一节 三腿蟹的腿

世人皆说螃蟹八足,而今却偏说螃蟹三条腿,何也?

此螃蟹非彼螃蟹,乃是蟹派艺术创始人——严学章是也。严学章,1959年1月1日(戊戌年十一月二十二日)出生于湖北枣阳,此是汉光武帝刘秀故里。也许是帝王之乡的钟灵毓秀,造就了“螃蟹严”这一鬼才。作为中国书法家协会会员的严学章,按书画江湖的说法是做学术“横行不霸道”的人,写“螃蟹体”书法的人,画“图式水墨生肖”的人,他现在担任中国艺术创作院院长、中国螃蟹派书画研究会会长、中国艺术创作网总裁等职。许多媒体称,严学章是近年来涌现出的一位集书法、绘画、文艺评论于一身的多栖型艺术家,诗文书画已形成鲜明的个性化风格,先后出版著述二十余部,发表学术论文百余万字,发表文学作品百余万字。他是当代水墨十二生肖画的开拓者,是新文人画派的代表人物。他以精湛的传统书法技法入画,将传统文人画的意蕴、民间剪纸的趣味、古代石刻的质朴、现代卡通画的简约等冶于一炉,并在现实生活的体验中提炼出思想境界,构成了他的图式化水墨艺术语言。其构图简洁,线条洗练,内涵丰富,寓意深刻,开创独树一帜的“蟹派”书画艺术风貌。其学术理念是“横行不霸道”;其处世原则是“思想批判与友善待人分立”。他被称为书坛画苑一蟹将。抛出这些令人看起来和听起来都吓了一跳的成就,足以把人砸得晕头转向。“螃蟹严”在这种背景之下横空出世,当是张牙舞爪地扑面而来,因为我们从他的多方位的行动,已经嗅到蟹派总动员的新的生命气息,艺术江湖

早已不平静,并且已经让我们感到了“山雨欲来风满楼”的大气象。尽管如此,笔者则坚定地认为:严学章安身立命和打造艺术新天宇的法宝,就在于这只螃蟹的三条腿!

一、最初的三条腿

严学章这只螃蟹最初在京华“横行”时的三条腿,与2006年以后的“三条腿”是不一样的。最初的三条腿还不是太坚强有力,还没有从艺术王国进入其他领域,2006年之前的“三条腿”是蟹书、蟹画和蟹论,而这三条腿的雏形则是蟹书和蟹论这两只钳子。当然“螃蟹书”并不是严学章本人的独特想象,按照襄阳^①女书法家杨晓琳说法是:“严学章的书法堪称别具一格。因为熟悉,故戏为‘刀削面’、‘螃蟹腿’。虽为玩笑,确也是对他独特风格的一种评价。在襄樊写米、二王者居多,出入北魏墓志却不多,严学章选择宽博浑厚的北魏墓志,可见其性格‘火辣’的一面,与其文雅的外表形成了强烈的反差。”^②正是在这种反差的背后,让我们看到了严学章思维方式的一种独特性——逆向与跳跃,这种“逆向与跳跃”也直接催生了许多作品和观念的问世。(关于此,后文将有进一步系统阐释,此不赘述。)因此,在杨晓琳的“刀削面”、“螃蟹腿”戏称中,狡黠的严学章看见的新的艺术灵光,他对“刀削面”、“螃蟹腿”进行了凝练和萃取,索性做了“螃蟹”。严学章是不是应该感谢杨晓琳呢?不仅做了螃蟹,还进一步地孕育了“螃蟹严”的“蟹念”——严学章的学术理念是“横行不霸道”。在螃蟹书法和螃蟹理念的支持下,有了螃蟹艺术论。其实,螃蟹艺术论并不系统,甚至有些是矛盾的,它们只是严学章某些艺术观念的、艺术思想的表达和阐述,还没有形成所谓的理论。并且,无论是其螃蟹书法、螃蟹理念,还是其螃蟹艺术论,都有其非常独特的一面,这源于严学章求异求新的思维方式。同时,一旦它们出现就开始了相互融合、启发以及相互支撑,形成了共生的局面,已经无所谓谁先谁后了。所以,尽管螃蟹艺术论并不系统,还没有形成理论,但是这些并不影响螃蟹有模有样地横行。严学章自己也非常清楚,他的螃蟹世家缘于他的螃蟹书法。所以杨晓琳总结:“纵观严学章的书法形式创造,很特别,常常让人出乎意料。他对古典作品的吸取,注重于对原作在理解基础上的强化和扩展,融入自我,强化自我。我们常常看到他的作品形态很夸张,用笔侧笔取势,左刮右砍,秋风

^① 2010年11月26日,国务院正式批复,同意襄樊市更名为襄阳市。襄阳市2010年12月9日召开市更名工作会议,宣布从即日起,襄樊市正式更名为襄阳市。因此,本书中有“襄樊”与“襄阳”混用的情况。

^② 杨晓琳:《与众不同 别具一格》,《蟹将严学章·评论集》,北京:中国文联出版社,2004年,第154页。

扫落叶般。他对点、线、面有着细腻的体悟,能够进行大胆地取舍,要点是感觉到长就写得更长,感觉到短就写得更短,快乐地放松,自由地书写,表现得尤为率性,总让人感到宁过而无不及。有人说:学章的书法是站在传统的背后,这点或许正是学章的聪明睿智。历史上绝大多数书家对‘入帖’与‘出帖’是慎之又慎的。入帖是要求‘无我’,重客观,重还原,以乱真为佳境,而出帖则重主观,重领悟,以‘有我’为旨趣,严学章作品从内容到字体排列,及点、线、面的组织都极具个性化,形成了一套他自己的笔墨语汇,常常出乎预料,因而与众不同,可谓‘志在新奇’。”^①

杨晓琳的总结是准确的、精辟的,但这只是螃蟹体幼年时期的生命意趣,也是最宝贵的地方。以后的发展却多了一些刻意、程式化因素,也多了些功利化色彩,当然这倒更接近了其“横行不霸道”的本质。不过,无论是怎样地变化,都没有逃离他“志在新奇”的个性化追求。这也是严学章思维方式的独特性——“逆向与跳跃”的集中体现,这些也使人们清楚地看到,严学章总是不断地从批判与反思中走来,这些“志在新奇”成了严学章许多艺术活动的逻辑起点。逐渐地,挑刺、反诘和有意区别于他人成为严学章的一种思维习惯。

至于“螃蟹画”——目前主要是图式水墨十二生肖画,则是严学章只身京华之后,为着“狗日的钱”开始的一种被迫转型。这也是他的螃蟹书法的延续和扩展。“接下来一系列的生肖水墨,与其说是我在绘画上作的一点尝试,到不如说是钱的无情挤压,使我浓烈的热血发生了井喷,连我自己也未曾想到,我的艺术追求和行踪,在北京的一年多里会拐一个弯子——由书法转向绘画。最直接的原因是,绘画要比书法更有受众。我和我的艺术极不情愿地接受着市场的洗礼。我痛苦着。”^②严学章痛苦的原因是,艺术家也是人,也需要柴米油盐酱醋茶,艺术如何切入市场以满足“柴米油盐酱醋茶”的根本需求,从而获得艺术的新的的发展。而想发展,就得有更多的钱,这大概是人世间最伟大的真理之一。正如严学章自己所说的那样,在被钱愁得不能入睡的寒夜,他披衣起床,展纸濡毫,画了一个似虎似猫的生肖图,并在画上题道:“在金钱的游戏里,老虎会变成温顺的猫,老鼠也会变成可怕的老虎。”于是乎,一种灿烂的灵光闪现了,“图式水墨十二生肖

① 杨晓琳:《与众不同,别具一格》,《蟹将严学章·评论集》,北京:中国文联出版社,2004年,第154页。

② 严学章:《狗日的钱》,《蟹将严学章·评论集·自序》,北京:中国文联出版社,2004年,第1页。

画”的种子在这种痛苦追寻的不经意中悄然萌发了。所以,在经过炼狱般的思考、卧薪尝胆的准备之后,严学章把他的笔锋转向了十二生肖画,并且是一种新型的、有着严学章首创意义的图式水墨十二生肖画。一石激起千层浪,图式水墨十二生肖画赢得了许多人的芳心,因此有了一定的市场。出资 36 万元人民币,购藏严学章创作的 3 套(36 幅)图式水墨十二生肖精品,成为 2006 年北京生肖文化节开幕当天的最大亮点。这种尝试的基本成功,仍旧是严学章螃蟹理念——“横行不霸道”的艺术实践的结果,这也基本表明了“横行不霸道”总是能够闹点儿动静,并且能吸引众多的眼球。据说,北京已经有人开始仿制图式水墨十二生肖画了。严学章最初到北京的痛苦,与现在的痛苦感觉已经有了很大的区别了。严学章图式水墨十二生肖画的诞生,并不只在于它让严学章在市场经济的大潮中拥有了赢得金钱的一种“魔咒”,也不在于说明严老蟹敢于吃螃蟹,更在于它标志着严学章这只螃蟹的第三条腿的出现。实话说,图式水墨十二生肖画的诞生是严学章出于对钱的渴望,但不可否认的是,这在无意中对人类文化有了贡献。这一条腿的长成,真正支撑起了严学章的生活,支撑起了严学章的艺术追求,支撑起了严学章的生命畅想,也牢牢支撑起了螃蟹王朝的大厦。有了这三条腿,就会有更多的腿,螃蟹的横行则会有更多的机会和更大的空间,为蟹派总动员提供了巨大的可能。

从力学角度来看,“三角形”是最稳定的。而在严学章那里,蟹书、蟹画、蟹论,这三条腿不仅构筑了螃蟹王国的最基本框架,也让我们感到,突然间螃蟹艺术论显现出了系统性和广博性的意味。所以,在“螃蟹严”那里,三条腿的螃蟹就是八条腿的螃蟹,并且无论是三条腿,抑或是八条腿,都是为了支持螃蟹更好地走路。在新世纪之初,在那个寒冷的冬天,螃蟹踏着冰冷的月光,带着殉道者的“蟹念”真正地开始上路了。横行不横行,自己说了算。霸道不霸道,让别人说去吧!

二、三条腿的变迁

严学章注定是不安分的,当他的艺术之翼渐渐丰满之时,他又将“横行”的目光投向了艺术产业,并且产生了一系列的效益。于是,产业成为他的一条新的支柱,而书与画则合并成为原创性作品这一支柱,此时,严老蟹的三条腿自然而然地发生了变迁。《美术报》2011 年 6 月 4 日第 16 版曾有一组文字,较详细地表述了蟹派艺术的构架。关于蟹派艺术的定义为:“蟹派艺术是严学章在‘横行不霸道’学术理念下所创建的艺术新流