



基础教育改革与教师专业发展丛书

教师专业发展系列

优秀教师的批评艺术

YOUXIU JIAOSHI DE PIPINGYISHU

李 瑛◎著

安徽师范大学出版社



基础教育改革与教师专业发展丛书

教师专业发展系列

优秀教师的批评艺术

YOUXIU JIAOSHI DE PIPINGYISHU

李 瑛◎著

安徽师范大学出版社

责任编辑:胡志恒 彭 敏 责任校对:房国贵
装帧设计:丁奕奕 责任印制:郭行洲

图书在版编目(CIP)数据

优秀教师的批评艺术 / 李瑛著. — 芜湖:安徽师范大学出版社, 2013.12

(基础教育改革与教师专业发展丛书)

ISBN 978-7-5676-0334-9

I. ①优… II. ①李… III. ①课堂教学—批评与表扬—教学研究—中小学 IV. ①
G632.421

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第319308号

优秀教师的批评艺术

李 瑛 著

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail:asdcbsfxb@126.com

经 销:全国新华书店

印 刷:安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次:2013年12月第1版

印 次:2013年12月第1次印刷

规 格:787×960 1/16

印 张:13.5

字 数:221千

书 号:ISBN 978-7-5676-0334-9

定 价:27.00元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

基础教育改革与教师专业发展丛书编委会

主 编:王守恒

副 主 编:阮成武 查啸虎 周兴国

编委会成员(以姓氏笔画为序):

王守恒	方双虎	龙文祥	江 芳	阮成武
孙德玉	何更生	吴 玲	辛治洋	张新明
欧阳俊林	周兴国	赵必华	查啸虎	段兆兵
姚运标	倪三好	郭怀中	郭要红	桑青松
闫蒙钢	鲁亚平	熊言林	樊彩萍	

内容简介

随着基础教育改革与教师专业发展的不断深化,学校教育也正在发生深刻的变化。在此背景下,教师的批评理念也亟待更新和转换,为适应这一需求而写了此书。全书共分为六章,分别从批评的内涵、批评的动机、批评的语言特征、批评的非言语特征、教师批评情境等方面揭示了教师批评艺术的深层次内涵。最后,通过苏霍姆林斯基和魏书生的教育批评艺术案例,深入浅出的揭示了批评艺术的思想精髓。

本书兼具理论性与趣味性,不仅可供广大的教育工作者及研究者使用,也可作为高校师范生的参考用书。

总 序

“教育改革”在当下是一个出现频率非常高的概念,这种语言现象所反映的正是教育实践的客观现实。伴随着经济全球化、信息化和网络化的迅猛发展,世界范围的教育改革正一浪高过一浪,教育改革正成为一项持续不断的教育实践活动。可以说,变革已成为当代教育的一个典型特征。

同样,改革也是我国当代基础教育领域蓬勃发展的重要驱动轴。近年来,基础教育改革正在各个层面全面展开:在课程领域,综合课程、活动课程、微型课程、模块课程等正在逐步取得与学科课程同等的地位,并对促进学生的全面发展发挥着不可替代的作用;在教学领域,诸如探究式教学、互动式教学、学生自主学习、合作学习等一系列新的教学方式和学习方式也正在逐步取代某些传统的教学方式和学习方式,被师生广泛运用于教学过程之中;在德育领域,一方面,某些陈旧落后的德育理念和模式正在为人们所摒弃,另一方面,多种新的德育理念和模式正在受到教育理论工作者和实践工作者的广泛关注并在学校德育实践中进行尝试和经受检验;在教育评价领域,传统的评价理念和范式同样日益受到人们的质疑与批判,与此同时,各种新的评价理念和范式层出不穷并被师生普遍接受和运用。

基础教育改革不仅使学校生活、师生关系和课堂面貌等发生了重要变化,也向广大教育实践工作者提出了新的更高的要

求。持续不断的基础教育改革,使每一个投身于教育实践工作的人都面临着一系列无法回避的挑战。这种挑战,既意味着教育实践工作者不得不正视和思考教育改革带来的各种新的问题,同时也意味着他们在面对不断变化的教育实践情境时,必须采取适当、合理的因应与行动。

教育大计,教师为本;有好的教师,才有好的教育。这既是基础教育改革实践的强烈诉求,同时也是理性认识基础教育改革所形成的共识。好的教师,才有可能既娴熟自如地驾驭教育教学活动,最大限度地促进学生的发展,同时又能够有效地应对社会和教育发展所带来的各种新变化、新要求,成为教育改革的参与者和“弄潮儿”。好的教师由何而来呢?也许人们对这一问题有着各自不同的认识,也许不同的教师其成长的过程和方式各有差异,但可以肯定的是,好的教师既需要经受教育实践的历练,需要教育实践给予其充分展现的机会,同时,也需要接受教育理论的滋养,需要对教育教学的本质和规律性有着正确的认知和把握。

与教育实践工作者相同的是,教育理论工作者也正在面对教改所带来的诸多挑战。基础教育改革的蓬勃展开,也必然会对教育理论工作者提出如何恰当地回应教育改革、如何研究和解决教育改革中出现的各种新问题、如何引领教育改革的发展方向等诸多问题。可以说,在教育改革持续展开的背景下,教育理论工作者正面临着双重任务:一是必须及时研究和探索教育改革中不断出现的新情况、新进展,发现制约改革的各种因素和变量,揭示和分析教育改革发生发展的特点和规律;二是必须观照教育改革参与者特别是中小学教师的实践诉求,通过对教育改革实践的理论阐述,引领他们更加理性、有效地处理改革实践中所遇到的种种现实问题。

我们欣慰地看到,当前,已有很多学者对基础教育改革的一系列重要问题进行了深入的研究和探讨,从多角度、多方位提出了诸多有关教育的真知灼见,展示了学者们对教育改革的理性认识。然而,如何将这些理性认识转变为教育改革的理性行动,却需要做一番综合与转化工作。所谓综合,就是要对不同的理论研究成果,根据教育实践的逻辑,重新进行组合与梳理,以形成更加适合于教育实践的知识体系;所谓转化,则是通过对知识的再加工和再创造,将原本用于精确表达思想和观念的科学话语体系,转变成实践话语体系,从而更加适合教育改革的实践需要。而本套丛书所努力达成的,就是这样的一个目标。我们期待我们所做的综合与转化的努力,能够产生切实的实践效果。

教育改革既涉及宏观层面,也涉及微观层面。仅有宏观层面的努力而缺失微观层面的配合与行动,教育改革不可能取得成功。宏观层面的教育改革主要是由政府来决定和实施,而微观层面的改革不仅需要政府的介入,更需要教育实践工作者的实际行动。我们编写这套丛书,主要的目标是指向微观层面,指向中小学教师的教育教学实践。丛书涉及当前基础教育改革和教师专业发展的诸多领域,主要针对当前基础教育改革和教师专业发展中所遇到或将要遇到的一系列问题而编写,以问题作为研究和讨论中心。我们期望通过聚焦教育改革实践中遇到的各种实际问题,借鉴中外教育改革的研究成果和成功经验,为教育实践工作者正确地认识和把握这些具体的实际问题提供指导和帮助。

本丛书主要包括教师专业发展系列、基础教育改革与学生发展系列、新课程教学探索系列、班主任工作系列、心理健康教育系列、教师专业标准系列等,读者对象主要是广大中小学教

师。丛书的定位是理论与实际有机结合、介于学术著作和通俗读物之间,既注意吸收相关学科领域的最新成果,反映教育教学研究的前沿动态,又注重贴近中小学教师的工作和生活,对目前我国基础教育的实际以及教改实施与进展的状况进行分析和探讨,注重解决读者在实践中遇到的问题或困惑,努力做到科学性、前沿性、实用性的统一。丛书内容通俗易懂,深入浅出,每册书在内容上不求大而全,不求面面俱到,而是突出重点,将关注教师的需求放在第一位,尽可能为他们提供有针对性的思想和理论的引领,给他们以实践操作的启发。

我们相信本套丛书的出版,能让广大一线中小学教师获得所需的知识和有益的启示,对学校的进步、教师的发展和学生的成长发挥建设性的指导作用,为促进教育改革和教师发展增添些许动力。我们也期待着本丛书的出版,能够为师范院校相关学科的教学与研究提供更为丰富的素材,从而推动教师教育质量的不断提升。

编委会

二〇一三年一月

前言

从古至今,学校和教师的教育与教学活动都离不开批评,批评是教育教学不可或缺的元素,与教育教学工作者形影相随。无论是教育家还是优秀教师都在教育实践基础上形成这样的共识:批评与教育密不可分,没有批评的教育不能成为真正的教育,真正的教育离不开批评。从这个意义上说,批评无疑已经成为教育事业的一种固有的业态,让教育教学工作者无可回避。

在现实中,教师对学生的批评司空见惯,可以说没有哪个教师在自己的教育生涯中没有批评过学生。然而,批评过并不等于会批评。“会批评”不仅是一种能力的表现,更是一门艺术,即“批评的艺术”。从普遍意义上看,“艺”在行动上要求有“技能和技术”,遵循一定的“准则”,保持在一定的“限度”内,并最终能够形成“艺术”;“术”在行动上要求有“技艺和技术”,讲究一定的“方法和策略”,并力求发展成为“学术”。从教育的意义与价值上看,批评的艺术则要求批评活动具有典型的教育意识形态,尽管这种意识形态并不能像文学、绘画、雕塑等那样成为人类发展史上的艺术门类;富有创造性的方式与方法,练就出高超的育人技能;具有独特和充满魅力的样式,以便于学习和借鉴。

明乎此,批评的艺术就值得我们去研究、学习和运用,尤其是要想成为一名优秀的教师,更需要掌握一定的批评艺术。

当前,我国基础教育改革与教师专业化发展不断深化,学校教育正在发生深刻的变化,新的问题与困惑接踵而来。传统的批评教育理念、方式、方法受到了前所未有的挑战,体罚与变相体罚、心理虐待等极端的批评教育形式已然被依法禁止。在赏识教育等先进教育理念和潮流的影响下,学校教育中的批评受到了质疑、批判甚至禁锢。因此,批评的理念必

须更新,批评的形象必须改变,批评的方法必须革新,只有这样批评才能以丰富的艺术形象和卓越的实践成效去服务于教育事业。

基于这样的时代要求,本书对“批评”这一传统话题作了一次新的探索。全书共分为六章。第一章分析了批评的内涵及其与惩罚、惩戒、表扬的关系,批评的构成要素、类型、特征、教育功能,指出了教师批评权流失的现状和影响以及教师批评权履权的职责。第二章从心理学的视角探讨了教师批评的动机、被批评时的心理感受以及批评的心理效应。第三章介绍了批评语言的特征、表达方式及其作用,教师语言暴力的特点、类型与危害性,提出了口语批评的策略。第四章介绍了批评非言语类型中的沉默、视觉、表情、动作艺术,探讨了非言语批评艺术的主要内容、特征、作用和表达方式。第五章分析了教育中批评情境的创设,批评情境失当的表现及其负面影响,探讨了塑造批评情境魅力的方法。第六章介绍了著名的教育家苏霍姆林斯基和谐教育批评艺术和教育改革家魏书生的自我教育批评艺术,揭示了他们批评艺术的主要内容、表现形式、高超技能和思想精髓,以供我们学习与借鉴。

目 录

总 序	1
前 言	1
第一章 教育场域话批评	1
第一节 究竟什么是批评	
——剖析批评的内涵	1
一、批评的涵义	2
二、批评的要素构成	5
三、批评的类型划分	6
四、批评的主要特征	8
五、批评的教育功能	11
第二节 失权之殇	
——教师批评权的流失	13
一、什么是教师的批评权?	13
二、教师批评权流失的表现	15
三、教师批评权流失的原因	18
四、教师批评权流失的影响	22
第三节 履权之责	
——教师批评权的有效行使	24
一、赋予批评权的合理性和必要性	24
二、合理行使批评权的基本原则	27

三、教师批评权有效行使的措施	30
第二章 走进批评的心灵世界	34
第一节 问君批评何处来	
——教师批评动机的分析	34
一、正面动机:维护师道尊严	35
二、正面动机:促进学生的健康成长	37
三、负面动机:职业道德素养不高	40
四、负面动机:职业倦怠	42
第二节 感受挨批的滋味	
——被批评者的心理透视	44
一、委屈心理	44
二、害怕心理	46
三、羞耻心理	47
四、抗拒心理	49
五、怨恨心理	50
六、自卑心理	51
七、报复心理	52
第三节 抗拒,抑或悦纳	
——批评教育中的心理效应	54
一、批评中的消极心理效应	54
二、批评中的积极心理效应	59
第三章 历练批评的口语艺术	64
第一节 倾听教师批评的声音	
——教师批评话语分析	64
一、教师语言和教师批评语言	65
二、教师批评话语的特征	67
三、教师批评用语方式	70
第二节 真的伤不起	

——教师语言暴力透视·····	75
一、什么是教师语言暴力·····	76
二、教师语言暴力的特点·····	76
三、教师语言暴力的类型·····	79
四、教师语言暴力产生的原因·····	81
五、教师语言暴力的危害性·····	84
第三节 忠言可以悦耳	
——教师口语批评策略·····	87
一、口语批评的基本原则·····	88
二、口语批评的常用策略·····	92
第四章 展现批评的非言语魅力·····	98
第一节 于无声处“设”批评	
——批评的沉默艺术·····	98
一、沉默批评的特点·····	99
二、沉默批评的作用·····	101
三、沉默批评艺术的运用·····	102
四、沉默批评必须注意的问题·····	106
第二节 明眸善睐“看”批评	
——批评的视觉艺术·····	107
一、积极性的批评视觉·····	108
二、消极性的批评视觉·····	110
三、批评视觉运用中应该注意的问题·····	114
第三节 一颦一笑“显”批评	
——批评的表情艺术·····	118
一、面部表情的生成机制与表现形式·····	119
二、常见批评表情的形成与调控·····	121
三、批评表情艺术形成需要注意的问题·····	126
第四节 举手投足“示”批评	
——批评的动作艺术·····	127

一、批评动作的表现·····	127
二、批评动作的行为特征·····	129
三、批评动作的艺术表现·····	131
四、批评动作与语言、表情的协同使用·····	136
第五章 营造批评的良好情境·····	138
第一节 一枝一叶总关情	
——批评情境的创设·····	138
一、批评情境的概念·····	139
二、批评情境的特征·····	140
三、批评情境的创设·····	144
第二节 未识庐山真面目	
——批评情境的失当·····	148
一、批评情境的失当·····	148
二、批评情境失当的表现及其原因·····	148
三、批评情境失当的负面影响·····	153
第三节 浓妆淡抹应相宜	
——批评情境的魅力·····	157
一、批评情境的魅力表现及其教育意义·····	158
二、塑造批评情境的无穷魅力·····	162
第六章 学习中外名师的批评艺术·····	169
第一节 让学生在和谐教育中快乐成长	
——苏霍姆林斯基的批评艺术·····	169
一、苏霍姆林斯基的和谐教育思想·····	170
二、苏霍姆林斯基批评教育的主要方法·····	170
三、苏霍姆林斯基批评教育的主要特点·····	175
四、苏霍姆林斯基批评艺术的启示·····	178
第二节 让学生在自我教育中受益终生	
——魏书生的批评艺术·····	180

一、魏书生批评教育的主要方法·····	180
二、魏书生批评教育的主要特色·····	187
三、魏书生批评艺术的启示·····	189
 主要参考文献 ·····	 192
一、专 著·····	192
二、期刊论文·····	193
三、学位论文·····	195
 后 记 ·····	 197

第一章 教育场域话批评

导语:对于教育工作者而言,批评是大家常用的教育方式,可以说再熟悉不过了。然而,在很多时候和很多场合,我们不少老师对于批评的真正涵义、批评所要达到的目的以及批评对学生产生的后果并不完全知晓,或者说并未给以充分的关注。于是,在教育教学中便产生了各种各样的非正常批评,导致了多种不良的后果。尤其是在惩罚、变相体罚以及对学生的的人格侮辱被依法禁止的情况下,教师似乎“失去”了非常“有效”的批评手段,面对学生的过错一下子变得手足无措,批评更多地倾向于口头和书面的言语行为。而且,以前体罚占有很大份额的师源性伤害逐渐转变为对学生心理的干预,稍有不慎,便沦为对学生心灵和人格尊严的伤害。这样的批评在当前的教育中占有较大的比重,且大有增多的趋势。

究其原因,我们不少教师依然遵循着传统的批评教育观,崇尚“权威”“暴力”“服从”的价值取向,当部分“特权”被禁止时,则导致了批评畏惧、批评软弱、批评缺失以及心灵伤害和违规体罚等情况的发生。在新形势下,我们究竟需要怎样的批评权,如何形成和拥有属于我们自己的批评权,无疑是摆在广大教师面前崭新的时代课题。

第一节 究竟什么是批评

——剖析批评的内涵

在学校场域中,批评作为一种重要的教育现象^①,可谓无时不有、无处不在。

^① 本书所指“批评”主要指学校教育中教师对学生的批评,同时还包括在教师指导下的学生对学生的批评以及学生的自我批评。作为一种教育方式,我们又称其为“批评教育”。