

林明杰
著

艺

术

是

漏网之鱼

艺术是



林明杰 著

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术是漏网之鱼 / 林明杰著 - 上海: 上海音乐出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5523-0602-6

I. 艺… II. 林… III. 艺术-文集 IV. J-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第166405号

书 名: **艺术是漏网之鱼**

著 者: **林明杰**

出 品 人: **费维耀**

责任编辑: **黄惠民**

音像编辑: **龚 蓓**

整体设计: **薛文卿**

绘 画: **林明杰**

印务总监: **李霄云**

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路193号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路7号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海雅昌艺术印刷有限公司

开本: 787×1092 1/18 印张: 13 $\frac{2}{3}$ 图、文: 246面

2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5523-0602-6/J · 0537

定价: 55.00元 (附DVD一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

自序

“漏网之鱼”，听上去总像带着嘲笑和不屑。譬如：惶惶似丧家之犬，急急如漏网之鱼。

从这里我们可以发现，人喜欢用习惯思维来下判断。这种鄙视和优越感，只不过是因为我们从渔猎者的角度来看漏网之鱼。如果我们换成鱼的立场来看，成为漏网之鱼，真是幸莫大焉！

人类从蒙昧到文明，就是因为人类的思想海洋中不断有漏网之鱼。

当年，人和猴子、牛羊处于相近的状况。树上有吃的，所以要爬上去；狮虎太凶残，得撒丫子逃。这就是群体的习惯性思维。这种思维带来了好处，于是猴子和牛羊保持这种优良传统至今未变。

如此，思想就衍变成了一张网，保护但也束缚自己的无形之网。而人类的可贵之处在于，他们中间总是有人灵活调皮地躲过网罗，或者从网中找到漏洞，溜之大吉。所以才有了人类从原始到现代文明的天翻地覆。

在人类文明史中，我们看到科学和艺术常常就是这种漏网之鱼。在他们诞生之初，往往会打破人们在群体习惯性思维中的安全感。这种安全感是随着原始基因与生俱来的。集体意识的大网，喜欢看到所有人都像乖乖鱼一样呆在网中。

有朋友觉得《艺术是漏网之鱼》这个书名消极了点，建议改为破网之鱼。尽管我欣赏破网的气势，但还是觉得漏网之鱼比较接近现实。新生的艺术没有那么孔武有力。它更像是水，顺势而为，水滴石穿。意大利文艺复兴中的画家们能把男男女女画得如花似玉，从而开启了“人的全面发展”，也是因为那个时候的佛罗伦萨给了他们一点机会，否则在中世纪禁欲主义的铁幕前只会是以卵击石的结果。然而，有了缝隙你就要赶紧溜出来撒花儿。这也是需要非凡的勇气、智慧和才情的。

我们还要清醒地看到，这条漏网的艺术之鱼长大以后一旦成了名家、大师、泰斗之类，人们便会从鄙视者、捕猎者一改成为崇拜者、追随者、捍卫者。渐渐的，漏网之鱼又化身为新的网。

但我相信，迟早又会有新的漏网之鱼，否则人类就不会走到今天，也不会有未来。



2014年7月28日

目 录

自序 _ 08

花开了吗？

艺术的真正意义在于：不受集体意识催眠 _	013
把艺术从权威手里解放出来——我理解的安迪·沃霍尔 _	016
艺术如雨 _	021
艺术是一种权力 _	023
这才是真正的美术史 _	025
算你深，我服了！ _	028
随机应变 _	030
知美方能造就美 _	033
不解风情的“龔大” _	035
“眼福”也是福 _	037

软肋

- 043 _ 中国艺术品市场最大的软肋
- 046 _ 就你聪明!
- 048 _ 价值是人心定的
- 050 _ 不要累死在艺术品市场上
- 052 _ 给艺术品一个家
- 054 _ 艺术品金融化匆忙上马后患无穷
- 057 _ 艺术品拍卖要顺天应人
- 059 _ 艺术品市场的商机在哪里?
- 061 _ 黑马非马
- 065 _ 此一时 彼一时
- 067 _ 佳士得会怎么干?
- 069 _ 中国艺术品市场不要急于坐“头把交椅”
- 072 _ 弥补自身缺陷 方能左右逢源
- 076 _ 收藏家的真爱
- 078 _ 收藏家的嘴皮子
- 080 _ 你不傻, 别人也不笨
- 082 _ 到底爱她什么?
- 084 _ 假画要傍真画家

是是非非

别把毕加索的话太当回事 _	089
从牡丹图到毕加索 _	091
“不吉利”的蒙克 _	094
不要将吴冠中锁在国门内 _	097
陈逸飞的是是非非 _	099
真诚与真傻 _	102
高端洋气的草根艺术 _	104
看懂程十发的“窍门” _	106
劳伦斯不是尤伦斯 _	108
莫奈是个帅哥 _	110
筱原一男的46.24平方米 _	113
更大的难题 _	116
惊梦还是梦中? _	118
咪咪，什么才是你“看着是好的”? _	120
让荒唐变得不那么荒唐 _	122
我不相信 _	125
没有证据 _	127
艺术不堪承受之重 _	129
“不传统”了又怎样? _	132
不要只看到钱看不到她的痛 _	134

看相

- 139 _ 给2013中国艺术看个相？
- 143 _ 不出事才怪
- 146 _ 大黄鸭走红的奥妙
- 149 _ 画家有权鉴定自己作品的真伪吗？
- 151 _ 义拍中的炒作和捡漏
- 153 _ “董事会”和“芝麻开门”
- 156 _ 清朝官场雅贿
- 158 _ 警惕，艺术品正成为贿赂新工具
- 161 _ 公众对故宫不依不饶的弦外之音——博物馆为谁而开？
- 167 _ 博物馆专家，民间实战派，谁强？
- 170 _ 私人美术馆，走自己的路！
- 173 _ 美一些了吗？
- 175 _ 什么是干净？
- 177 _ 请让画家站中间
- 179 _ 多哈走马看花
- 182 _ 心胸多宽 天地多广
- 184 _ 多栽树，不打扰
- 187 _ 自由之门
- 189 _ 什么才是上海的“风情”？
- 191 _ 高考的水泊梁山——美院
- 194 _ 与其学会画，不如学会看——我国中小学艺术教育模式亟待改变

欢乐的误解

雷人城雕 _	201
建“和谐女神像”是对文化的误解 _	203
神话 _	206
如何选伯乐? _	208
欢迎来稿 _	210
繁荣不等于天价 _	212
天热，头脑不要发热 _	214
阿庆嫂和沙奶奶打起来了 _	216
中国陶瓷艺术须脱离低级审美 _	218
如果让我们来办这个展 _	221
他们的“艺术”爱过我们吗? _	224
艺术家要勇于投资自己 _	227
老子成了吊死鬼 _	230
让我们有些新的感觉吧 _	232
怪谁? _	234
来自奥赛的珍藏，你真的看懂了吗? _	236
它们才是真正的“中国当代艺术” _	239

林明杰
著

艺

术

是

漏网之鱼

上海音乐出版社

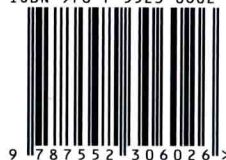
上海文艺音像电子出版社 4J0537

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

上架建议：文学类 艺术评论



ISBN 978-7-5523-0602-6



定价：55.00元（附DVD一张）

目 录

自序 _ 08

花开了吗？

艺术的真正意义在于：不受集体意识催眠 _	013
把艺术从权威手里解放出来——我理解的安迪·沃霍尔 _	016
艺术如雨 _	021
艺术是一种权力 _	023
这才是真正的美术史 _	025
算你深，我服了！ _	028
随机应变 _	030
知美方能造就美 _	033
不解风情的“戛大” _	035
“眼福”也是福 _	037

软肋

- 043** _ 中国艺术品市场最大的软肋
- 046** _ 就你聪明!
- 048** _ 价值是人心定的
- 050** _ 不要累死在艺术品市场上
- 052** _ 给艺术品一个家
- 054** _ 艺术品金融化匆忙上马后患无穷
- 057** _ 艺术品拍卖要顺天应人
- 059** _ 艺术品市场的商机在哪里?
- 061** _ 黑马非马
- 065** _ 此一时 彼一时
- 067** _ 佳士得会怎么干?
- 069** _ 中国艺术品市场不要急于坐“头把交椅”
- 072** _ 弥补自身缺陷 方能左右逢源
- 076** _ 收藏家的真爱
- 078** _ 收藏家的嘴皮子
- 080** _ 你不傻, 别人也不笨
- 082** _ 到底爱她什么?
- 084** _ 假画要傍真画家

是是非非

别把毕加索的话太当回事	089
从牡丹图到毕加索	091
“不吉利”的蒙克	094
不要将吴冠中锁在国门内	097
陈逸飞的是是非非	099
真诚与真傻	102
高端洋气的草根艺术	104
看懂程十发的“窍门”	106
劳伦斯不是尤伦斯	108
莫奈是个帅哥	110
筱原一男的46.24平方米	113
更大的难题	116
惊梦还是梦中？	118
咪咪，什么才是你“看着是好的”？	120
让荒唐变得不那么荒唐	122
我不相信	125
没有证据	127
艺术不堪承受之重	129
“不传统”了又怎样？	132
不要只看到钱看不到她的痛	134

看相

- 139 _ 给2013中国艺术看个相？
- 143 _ 不出事才怪
- 146 _ 大黄鸭走红的奥妙
- 149 _ 画家有权鉴定自己作品的真伪吗？
- 151 _ 义拍中的炒作和捡漏
- 153 _ “董事会”和“芝麻开门”
- 156 _ 清朝官场雅贿
- 158 _ 警惕，艺术品正成为贿赂新工具
- 161 _ 公众对故宫不依不饶的弦外之音——博物馆为谁而开？
- 167 _ 博物馆专家，民间实战派，谁强？
- 170 _ 私人美术馆，走自己的路！
- 173 _ 美一些了吗？
- 175 _ 什么是干净？
- 177 _ 请让画家站中间
- 179 _ 多哈走马看花
- 182 _ 心胸多宽 天地多广
- 184 _ 多栽树，不打扰
- 187 _ 自由之门
- 189 _ 什么才是上海的“风情”？
- 191 _ 高考的水泊梁山——美院
- 194 _ 与其学会画，不如学会看——我国中小学艺术教育模式亟待改变

欢乐的误解

雷人城雕 _	201
建“和谐女神像”是对文化的误解 _	203
神话 _	206
如何选伯乐? _	208
欢迎来稿 _	210
繁荣不等于天价 _	212
天热, 头脑不要发热 _	214
阿庆嫂和沙奶奶打起来了 _	216
中国陶瓷艺术须脱离低级审美 _	218
如果让我们来办这个展 _	221
他们的“艺术”爱过我们吗? _	224
艺术家要勇于投资自己 _	227
老子成了吊死鬼 _	230
让我们有些新的感觉吧 _	232
怪谁? _	234
来自奥赛的珍藏, 你真的看懂了吗? _	236
它们才是真正的“中国当代艺术” _	239