

爱情紫外线

颜小凤

大众文艺出版社



诗歌集

爱情紫外线

颜小凤



大众文艺出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

爱情紫外线/颜小凤著. —北京: 大众文艺出版社,
2009. 9

(遵义文丛. 第2辑)

ISBN 978-7-80240-333-8

I. 爱… II. 颜… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第171154号

爱情紫外线 / 颜小凤 著

责任编辑 冰宏
装帧设计 黄冰
出版发行 大众文艺出版社
(北京市东城区交道口菊儿胡同7号)
邮 编 100009
经 销 新华书店
印 刷 重庆市大正印务有限公司
开 本 889mm×1240mm 1/32
字 数 209千字
印 张 10.125
印 数 1~1000册
版 次 2009年10月北京第一版
2009年10月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-80240-333-8/I227
丛书定价 219.00元(全套十册)

版权所有 翻印必究
举报电话: (010)64064983

平淡 未必非睿智

——读颜小凤诗集《爱情紫外线》

李发模

读颜小凤的诗，也是在读“爱”。爱是她“诗中的心语”，更是她大着胆量要说的话。

颜小凤的这本《爱情紫外线》，与其说是爱的紫外线暖人，勿如说是“指月的喻语”，其爱之“明月”的月明与所在，不一定因“眼看”和“手指”，更非诡言标异，靠的是留一点分寸、多一点余地，心领神会。因之，读她这本诗集亦如喝酒，喝第一杯时是人在喝酒，喝第二杯就变成酒在喝人。也许有人会在该诗集中找出某首是在写某人，某夜某屋是与某某约会等等，倘若这么来读，就易“贪杯乱性”。读这诗集，是要将女诗人一颗明澄之心泡进你“纯净睿智”的感悟才知之酒香，那么便既可医治受伤的恋情，亦可健康纯情的婚姻。

人一生，从青春之唇吐出第一声：“我爱”；到临终心应最后一声：“终生”。其间需要的是包容、理解、克制、责任。我曾说过，言而无声的寂静是什么？那是“爱”。爱是用眼睛说话嘴巴看人，用灵魂紧紧拥抱着的那一梦“憧憬”，那就是“爱情诗”。把爱情诗放进婚姻，在苦水里泡一泡，在碱水里腌一腌，再放进清水中洗一洗，再提起来，那是“恩爱夫妻”，更是“油盐柴米”

也许因此，诗之爱和传说中的爱，一旦放进“吃喝拉撒”和“彼此相依”，便需不断磨合、更新，虽然不比初恋“美丽”，但却更情浓“踏实”。是的，时间太久了太阳也会馊的呀！感情饥饿得太久谁都想把月亮摘下来当粑粑吃。也许正因为如此，月亮在爱情诗中被

读成“相思”，小凤的诗也如是。正因为人都需要情的滋润，古今人类焚血煮那个“爱”字，有的烈酒一样暴辣有的却纯厚如茅台，那蒸气一样缭绕的意味便在人生之杯中回味悠长。

从这个意义上说，小凤的爱情诗是她撕碎了心的情的闪烁，她诗中的咏物与吟人，从某种意义上说，是在抢救人世真情也是抢救正在热恋和曾经恋爱过的自己。她在诗中对爱人的祝福：“有一种距离叫远/有一种东西叫缘/有一种情叫思念/有一种关心叫无言//有一个心愿在心头/希望你过得天天/快活，天天当过年”。爱在小凤的笔下，是“我躲在时间的背后/偷偷地思念着远方。”于此，她“在缘分的天空下/守候着真诚与善良/选择了期待与梦想”。由此可见，真正纯情之爱永是一种天籁。

天籁之爱是什么？在小凤的诗中像画像梦，同时似胶似漆似绳甚而似寒蝉禁声。小凤的“爱情紫外线”在告诉我们，爱，如果仅是拥抱“山盟海誓”而不提防混杂了阴谋、欺骗、野心，或忘了爱是责任也是牺牲，便就成了当今那个简化了的爱字，没有了“心”。

诗是诗人的生命本身和生存方式，尤其是爱情诗，最怕的虚情假意地把自己抬得太高。太高了，便有一些乱七八糟往上爬。所以我说真正的爱情是低调是一种自我保护，永远是一棵寂寞的古树。正如一个人修炼到了“花未全开月未圆”的境界，是把高度降到人的高度，彼此以心换心且心心相印。真正懂了爱是手挽手的搀扶和心与心的靠近，便懂了一滴珠泪的滚动也是日月的运行。

小凤的这本诗集，她写《乡村风景》，是她对自然与故乡之爱，她写《生命之缘》，是她对人生之爱，她这书中的《爱情时代》、《苦涩相思》、《远方有你》、《孤独梦境》、《锁定爱心》、《爱情在继续》等辑，都是一个“爱”字了得。小凤的诗正如她这个人，没什么遮遮掩掩。读她诗中的爱是在读她的心，坦诚而直率。纵然她“将一行行的失眠的诗句/发表在天边的月牙上”，“对于一个人/真爱，只有一次/痛苦，却是一生”，她依然为她的“唯一”以爱的阳光月光孵“鹅

卵石的故事”。且读她《你是我的唯一》一诗中的一些字句：“……想你太累 / 念你太苦”，想把你放下，自我轻松些，“可我能放下你吗”。当他真正懂了“曾经的山盟海誓地久天长 / 转眼都成了昨天的昨天”，她依然以“嫣红温暖你 / 一生的冰凉”。小凤是一位多情善感的女诗人，她在《诗人的痛》一诗写道：“一位痴情善感的女人 / 自己本身就是 / 一首最好的爱情诗 // ……诗要用血和泪 / 才能写出真实的感受 / 在诗的背后 / 伤痛填满的天空 / 这不是你真正的笑容”。真正的笑容是什么？是“点亮心境”、哪怕面对“一盏孤灯”……也许，为挚爱苦恋乃至大爱跪下，这世界便有更多站起的灵魂。

小凤的爱情诗，她把心写进爱，她诗中爱的形状是她心的形状，这是可喜的。但就诗的灵动、深刻、神韵，小凤还需将她那颗爱之心放进艺术的苦水里泡一泡，诗味的蒸锅里蒸一蒸，当你的灵性与哲思如日月开门之时，才可能得到读者乃至时间信赖的眼神。

岁月无痕爱有痕

——读颜小凤诗集《爱情紫外线》

吴仲华

我的案头摆放着女诗人颜小凤的诗集《爱情紫外线》，一口气读完，真有点舍不得丢下。一首首倾情的诗，让我们看见一朵怒放的玫瑰，在春夏秋冬的岁月里，在风霜雨雪的日子中，依然散发出真情真爱的清香，哪怕遭遇过凌冻的封锁和雷电的打击，依然是那样灿烂，在追求永恒的爱情的路上撒一路飘香的花瓣，那是因为有爱情的紫外线照耀。

在人生的岁月里，小凤追求真情真爱，是尝尽了酸甜苦辣的。翻开她的诗集中的第一首诗《亲近苦丁茶》。也就能感悟“满山遍野的枝繁叶茂/挑逗着我的记忆，一片片苦涩的相思/沿着甜美的回味，一丝丝地扩散到/我的血液及神经末梢”。不难懂得小凤的眼中，满山遍野枝繁叶茂的苦丁茶，勾起了她的几多回忆，在她的眼里，从青春的萌动到中年爱的成熟，也许碰撞过富的穷的有权有势的贫民布衣的心爱，但，终将要寻觅那甜美的能渗透到她血液及神经末梢的真爱，她是坚贞不屈的，这是无痕的岁月赋予她的启迪。

小凤与她的真爱有几多约定，她敢于直面人生，敢于表白心迹，无论是在《梨树下》“她走进遥遥的时空/一颗纯粹的心/倾诉着/一个冷得发紫的故事”，这是她受到伤害的倾诉；还是在《小路弯弯》的道路上走下去“无论有多么艰难/也要走到人生的终点……有你相伴，我什么也不怕/有您相随，我哪里都敢去/在一条弯弯的人生小路上/我要和你走完这艰难的选择”。只要有真爱，

小凤就坚定，披荆斩棘，小路弯弯奈我何？她的心目中锁定了一个爱的白马王子，哪怕道路艰险，也要一条道走到黑。无痕的岁月，她要踩出一串拥抱真爱的痕迹。

在《冬天》和《冰天雪地里》，并没有封存她的“爱情阳光大道”；在《雨中登山》，并没有阻挡她“足以舞蹈，心河滔滔”，她想的是《我们一起去踏青》，在“千山之外”修筑一座“爱情小屋”，去冶炼“那些多虑的诗句”。不难看出，小凤在爱的原野里，有激情，但也有忧伤。她把秋风里的《落叶》看成《爱情成熟的象征》，她把红红火火的《石榴花》结果的季节，因错过而“才去悔恨/人间没有真情存在”。她执着地独享《一棵情感之树》，“在阴天雨天晴天/为我而茂盛的一棵树，不论是热风或冷风/总爱挥手致敬的一棵树，竖立在家边上/猫着腰思忖大地”。作者诗中的“挥手致敬”，是舍不得的意思，“大地”就是指作者本人。难怪在人世间有一句名言“爱情是自私的”，无论是男人或女人，他（她）们都追求独一无二的真爱，他（她）们最恨的是三心二意。在无痕的岁月里，小凤用诗的语言呼喊出有痕的哲理。

小凤的《芳香玫瑰红》是一本写爱情的诗集，这本诗集共收入107首诗，分《乡村风景线》、《生命之缘》、《爱情年代》、《苦涩相思》四辑编排。每首诗不超过30行，短小而精悍，情浓而不淡。她多愁善感，她情真意切，她相思得苦，她爱恋得真，她把“星星”、“月亮”、“云彩”、“风筝”、“藤蔓”、“纸船”都作为自己爱的寄托或象征，认为只要是真爱就是美好的，对于真爱，她也“困惑”、“彷徨”，也“放弃”和“不渝”，流下了不少伤心或思念的“泪水”。但，我相信，读小凤的诗，能得出一个结论，爱与被爱是每一个人的权利，要得到真爱是必须付出代价或痛苦的，小凤，你说对吗？

小凤的诗，在构思上仿佛显得雷同，在个别语句上，显得口语化，太直白，当然，这些有待于商榷，不影响这本诗集的整体形象。小凤的集子中有一首诗《距离》曰：“不能忘记那爱与恨/交织的

痛，不能忘记那聚与别/纵横交错的悲欢，只因深爱时/小溪荡起爱的涟漪/天空泛起晶莹般的幻想，在现实与非现实之间/爱到情深处/谁也无法将这样的场景/用距离去界定”。说得好，我尊重作者用距离去丈量的爱情观，因为时间老人是公正的。

岁月无痕爱有痕，同船过渡三分缘。人与人之间，男与女之间，只要有过交往，有过爱恋，都应该永远珍藏在各自的心中，也许这就是真爱，永远美好的爱，像那朵红玫瑰，永远散发着温馨的芳香！

飞往黎明的夜莺

——读诗集《爱情紫外线》

李长远

秋天读诗是最容易被诗牵动情肠的，尤其是读婉转咏叹一类。九月初四日晚上，当我一口气读完颜小凤女士的诗集《爱情紫外线》打印稿的时候，已是夜深人静、凉意渐浓了。隔了窗户，我遥望星斗，聆听蛩鸣，忽觉得有一只夜莺擦过窗前，向着远方飞去——远方有她呼唤的黎明。这是幻觉么？不，这的确是诗人那颗忠贞不渝的诗心在奋飞呵！

我认识颜小凤时间不长，曾零零星星读过她一些作品，只知道她性格开朗直率，言行举止有点像男同胞。读了《爱情紫外线》，我这才发现，这位后来提笔的女诗人遭遇过许多坎坷，有着非同寻常的社会阅历；她心里藏着隐痛，藏着几乎要变成恨的一种爱。这种爱至真至诚，最终没有变成恨，而是化作了一团火焰，照耀着她的生活与创作之路。

带着至真至诚的爱，诗人捧着《那封情书》，译《爱情密码》，做《爱情游戏》，编《爱情神话》，想《爱情结局》，体味《爱情艰难》，最后跳出《爱情陷阱》，才回到了《爱情家园》；带着至真至诚的爱，诗人在《寒风呼啸》中《与冰凝对话》、《与夜空对话》，在《子夜十分》《点亮心境》，抛开《孤独梦境》，看《天使降临》，让自己《走在人生路上》忘却《一生的痛》；带着至真至诚的爱，诗人置身《那间小屋》，如置身《另一个世界》，看《天堂有雪》如何变成了《流动的云朵》，等《月亮弯弯》《回到我身边来》。而《多少年之后》，才发现《这是一种错误》，《洁白的花朵》已长成《苦涩青果》；带着至真至诚的

爱，诗人追逐《那片流云》，追逐《秋风里的落叶》，在《爱与不爱之间》流下《断桥泪》，对着《一条小河》看《残阳如血》。不用读诗的内容，单读这些标题，已可见作者对其所爱追求之执著，为之付出之巨大。无论诗人钟情的是什么，她能爱得如此之深、之透、之苦、之脱俗，成于诗自然不会无病呻吟了。

刘勰语云：情者文之经，辞者理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅；此立文之本源也。窃以为立文如是，作诗亦当如是，故在读《爱情紫外线》的时候，须顺其情之藤，摆其辞之华，理之实。《爱情紫外线》中的篇什，情、理自不必多说，就其言辞看，它没有大红大紫的争芳斗艳，而只象秋天的菊、桂、兰一样，在经意与不经意之间淡淡开放，叫人回味无穷。

“我用精致的长勺搅拌着 / 好像时针在爱与情之间走动 / 一圈一圈，一圈一圈 / 心甘情愿地轮回在香浓的旋涡里 / 想着咖啡一般香香甜甜的你”（《紫色咖啡》）。这样的诗句很淡，淡得几乎没有颜色，但多么符合情理，多么耐人咀嚼。“孤寂冰冷的夜晚 / 让我们定时在滚烫的电话机上 / 相互取暖”（《同一个巢里的鸟》）。看似近乎写实的诗句，它能叫铁石心肠的人顿生怜惜之情。“飞蛾啊，你要述说什么 / 你与我却是同样的命运 / 我也正好有话要说 / 进来吧，我们一起 / 去寻找失落的那个家伙”（《与夜空对话》）。这样的辞藻平实鲜活，不仅是流畅，而已臻于酣畅，臻于淋漓。“我只是一只杯子 / 在你的手上和唇间流连 / 把岁月和爱恋触摸 / 慢慢磨成古老的意念”（《我是一只杯子》）。这样的辞之纬线和情之经线交织，成就的作品纯朴得就像一匹蜡染。从语言角度讲，朴素美当是《爱情紫外线》的一大特色。

诗集系作者的心理独白和追求所爱的跋涉写照，这写照因“紫外线”感光而成功。诗作涉梦、星星、月亮、灯火等频率很高，我猜想诗人一定习惯于夜间吟唱，故称她为“飞往黎明的夜莺”。夜莺又名歌鸲，叫声好听，但似乎过于清婉哀切。

小凤女士，请允许我叫你一声妹子并这样说：愿你早些抵达你向往的黎明，早些开始唱白天的歌。

目 录

序言

第一辑：乡村风景

- 亲近苦丁茶 / 2
梨树下 / 2
小路弯弯 / 3
冰天雪地 / 4
写诗的女人 / 5
冬天 / 6
雨中登山 / 6
我们去踏青 / 7
落叶 / 8
一棵情感树 / 8
石榴花 / 10
最后的花朵 / 10
距离 / 11
萤火虫 / 12
花园 / 12
做女人真难 / 13
梅雨时节 / 14
走过岁月 / 15

秋思 / 15
藤蔓 / 16
无题 / 17
雪花 / 17
月光也出来 / 18
灵动的意境 / 19
黄昏 / 19
有一束光 / 20
纸船 / 21
等候季节 / 21
芳香玫瑰红 / 22

第二辑：生命之缘

什么都不用说 / 26
生命是一种缘 / 26
失恋的诗行 / 27
十六岁的心事 / 28
十八岁的天空 / 28
雨巷 / 29
带着祝福来看你 / 30
一生之痛 / 30
守月 / 31
爱的延伸 / 32
湖光倒影 / 33
等待飘逸 / 34
孔雀展翅 / 34
爱情驿站 / 35

爱的天桥 / 36
水中月 / 36
昨晚星空 / 37
模糊的诗意 / 38
太阳与月亮的对话 / 38
你真就这样狠心 / 39
爱的困惑 / 40
爱的含意 / 41
爱情俘虏 / 41
两人行 / 42
走向爱情 / 42
虚无人生 / 44
另一种美丽 / 44
不纯粹是爱情 / 45

第三辑：爱情年代

爱情风筝 / 48
如果我和你 / 48
爱情季节 / 50
学会放弃 / 50
爱不能强求 / 51
今生不渝 / 51
流浪 / 52
纯真的你 / 53
走出爱情 / 53
盼望 / 54
缘分 / 55

拥有天真 / 56
月夜相逢 / 56
心理病症 / 57
给自己一个约定 / 58
选择 / 59
岁月无痕 / 59
初恋 / 60
那样的眼神 / 61
爱情故事 / 62
月亮是我的初恋 / 62
错过缘分 / 63
爱的心潮 / 64
初夏之夜 / 65
苦涩的相思 / 66
等你 / 66
知道我有多想你 / 67
泪水在蔓延 / 67
那些影子 / 68
瘦月如镰 / 69
孤独的天空 / 69
守望昨天 / 70
苦涩季节 / 71
载渡相思 / 71
你是我的唯一 / 72

第四辑：苦涩相思

相思年已久 / 76

梦里梦外 / 76
你能留给我什么 / 77
爱情逃亡 / 77
相思是纪念品 / 78
走在冷冷大街上 / 79
多少年之后 / 79
思念的泪水 / 80
晴天里的云彩 / 81
星空灿烂 / 81
爱情在继续 / 82
紫色咖啡 / 83
那封情书 / 84
与自己对视 / 85
音符 / 85
那片浮云 / 87
同一个巢里的鸟 / 88
追寻的脚步 / 88

第五辑：远方有你

远方有你 / 92
多少年之后 / 92
季节花香 / 93
月光流淌在夜风中 / 94
秋风里的落叶 / 94
学会给予 / 96
与冰凝对话 / 96
寒风呼啸 / 97