

诗歌集

CI AN BI AN

此岸 彼岸

鲁东升·著



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

诗歌集

此符



破符

鲁东升·著



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

此岸彼岸 / 鲁东升 著. -- 北京:北京燕山出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5402-3067-8

I. ①此… II. ①鲁… III. ①诗集—中国—当代.
IV. ① 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 317137 号

此岸彼岸

作 者	鲁东升
责任编辑	涂苏婷 梅那荷
责任校对	仲济云 石 英
封面设计	潇 雨
社 址	北京市宣武区陶然亭路 53 号 (100054)??
网 址	http://www.bjyspress.com/
微 博	http://e.weibo.com/u/2526206071
电 话	01065240430
传 真	01063587071
印 刷	南阳市寰宇印务有限责任公司
开 本	880 × 1230mm 1/32
字 数	200 千字
印 张	7.25
版 次	2013 年 4 月第 1 版
印 次	2013 年 4 月第 1 次印刷
定 价	26.00 元
出版发行	 北京燕山出版社 BEIJING YANSHAN PRESS

版权所有 盗版必究

序 一

——诗意的抵达与呈现

王韵华

南阳文人有个共同的特点，不结群、不声张，很多人在各自岗位默默地耕耘，你根本不知道他是诗人、散文家、小说家。可是突然有一天，他会同时推出一批作品，而且品位不低，一鸣惊人。这大概与南阳盆地孕育出的南阳人的性格有关。诗人鲁东升就是其中之一。最近几年南阳诗歌界举办了不少活动，他从不参加，我至今与他也不曾谋面。前日，有朋友送来他即将结集出版的诗歌稿子，才得以接触。

东升刚一出道就被贴上“法官诗人”的标签。我对此大不以为意。这大概是因为他从事法官工作，而且是南阳市卧龙区法院的副院长。法官的严肃坚硬与诗歌的浪漫温婉似乎风马牛不相及。其实，法官只是他的职业。而诗人才是他内心精神向往所在。阅读他近几年写的诗作，你看不到一点冷漠古板的痕迹。相反，处处展示了一个文化底蕴深厚，感情追求丰富的精神世界。对人生积极向上，对生活充满爱意，对理想执着追求，构成他诗歌的总体基调。不论是四时变化，季节更替，雨雪风云，还是身边的花鸟竹木，社会人事，人生感悟，爱情向往，都充满了真挚、乐观、昂扬向上的人生态度，反映出他敏锐的生活观察能力和审慎的人生体验思考。他在《雨》中“寻觅一份真实和快乐”，渴望“在岁月的额头／深情一吻”；在春天渴望所有“枯萎的日子／在初春亮丽的舞台上／一个个复活”；在《麦收的季节》，品读“麦语、露珠、鸟鸣”，“点燃希望的火焰”，渴望“用汗水和歌声／酿造生活的甘冽”；在《月季花》开时节，用“五彩缤纷的诗情／点亮



生活的主题”，体验“幸福原来如此美丽”；看到云雀即使在“风雨中折翼”，也要“一步步接近云的高度”；即使一根无名古木，也想象它“站在时间的制高点”，“自信、执着、坚贞”，“以玫瑰的火焰点燃黎明”（《木头》）；甚至在《清明时节》祭奠父亲，也写得并不悲伤，而是在怀念中祈祷“花好月圆”。他像一位充满热情的坚定的行者，渴望“实现与季节的无缝对接”，并“以山的形象展示阳刚和激情”，在“风平浪静的意境里自由穿行”（《旅者之歌》）。

但东升写得最多最好的还是那些属于爱情一类的诗篇。他直言不讳地说：“需要爱情，还有孩子的哭声”，既要有“萝卜、白菜、土豆”，还要有“朴素的爱情”，这样，即使贫穷也不会孤独（《日子》）。但东升诗中的爱情更多的是一种对过往的思念和对更高境界爱情的向往。对爱的留恋与向往，“如一片云从心头飘过／等待一生一世”。“想你／让思念的种子／在四季飘洒”（《一片云》）。甚至“走进十二岁的花季”，对“一个扎马尾辫的小姑娘”的思念，也会从少年延续到中年（《雪，一封给远方朋友未寄出的信》）。他以《老树与蝉》做比，以“树与蝉这不对称的爱”相喻，表达那“爱得忘我，爱得无私，爱得缠绵，爱得痴迷”，爱得血泪相合，惊心动魄的恋情。但那爱似乎仅限于思念，“思念如雾、如云、如霓、如诗、如丝、如水草疯长”，“情深似海，执着如山”。而那爱又似乎如平行的铁轨，永远不能相交，如此岸彼岸不能抵达，于是“此岸是酒／是醉／彼岸是歌／是泪”（《此岸彼岸》）。思念愈切，向往愈烈，诗人内心深处还是渴望这“将爱情紧紧包裹”的思念，最终能够破茧化蝶，嫦娥奔月，携手走向永恒（《走向永恒》）。

爱情是诗歌永恒的主题。当然，我不认为诗人所写的爱情仅仅是狭义的具体的爱情，很可能是我的断章取义并非作者原意。以香草美人爱情喻写对理想的热切追求，是中国的诗歌传统之一。我不认为作者这样咏唱描写健康美好的爱情

有什么不好。相反，我认为这部分恰恰是作者诗歌中最精彩的部分。

东升诗歌在艺术表达上达到了一个相当的水平。他的诗写得唯美，具有较高的审美价值。明亮、纯净、柔软，是他诗歌的基本风格。“文似看山不喜平，诗贵含蓄忌直白”。他不是简单地表面地去描摹事物，而往往是抓住事物的特征和内在的精神层面的象征意义去开掘，从而达到了一定的艺术深度。如他写《竹》，说竹子是“孤独的歌者”，伴着“清风、明月、山岚”，“自成风流”。写出了竹的高贵、雅致和清逸（《凤尾竹》）。写菊，“一缕幽香 / 清澈如水”，以“一尘不染的纯情 / 拥抱着这个透明的季节”，并“以九月菊的名义 / 为爱命名”，写出了菊的清纯、羞涩与高洁（《九月菊》）。他的很多诗写得含蓄、内敛、委婉动人，如“你我之间 / 仅隔着一朵花的距离”（《告白》），“完美的雪 / 成就了我的痛 / 棉花裸出了雌性的柔”（《愈》），等等。一个优秀的成熟的诗人，不在于他运用了多少修辞手段，而在于他所表达的纯真的诗人情怀和他对诗意、诗质的抵达程度。在这一点上鲁东升取得了可喜的成就，他成功地把自己体验到的诗爱世界呈现在读者面前，赢得了读者的共鸣和赞许。

现代新诗发展到今天，在探索中已经走得很远。诗歌日益变得小众化、边缘化、多元化。我一直主张，现代新诗应在传统与现代的结合中探索新路不断发展，探索创新是诗歌的生命。

鲁东升诗集的出版是南阳诗坛的一件喜事好事，也是他诗歌创作的一个新的起点。我相信东升一定会和广大诗友们一起，永不停歇，发奋创作，为中国新诗发展做出自己应有的贡献。我们也期待着东升写出更多更好的作品。

2012年9月于古城南阳

（作者：王韵华是著名诗人，南阳市委常务副秘书长）



序 二

——法官诗人鲁东升

董天来

不愧是片孤竹
你属于清风 明月
和流动的山岚
但无缘于这个冬的寂寞
餐饮着画家的水墨
孤艳葳蕤
在诗人幽深的意境里
自成风流

——节选自《竹》

当你看到这样的诗句，你会感受到一种意境，仿佛一幅画卷展现在眼前。当你沉浸在诗句表达的意象中时，你会想到作者是一位法官吗？执法是他的本职，写诗是他的爱好。在这两种不同思维、不同方式的表达中，他将现实与浪漫、严肃与温情结合起来，为我们呈现出一个想象的空间，或悠远、或真挚，或瑰丽。这首诗的作者就是卧龙区法院副院长、四级高级法官鲁东升（笔名江郎才不尽）。

鲁东升，方城县人，1990年毕业于中南政法学院法律系，是那个年代跨过高校独木桥的佼佼者。他兴趣广泛，有着深厚的文字功底和文学素养，在大学就是校诗社的成员，文学梦一直是他的追求并伴随至今。有着对美好生活的憧憬和对美的独特视角，机缘和生活的积淀使他厚积薄发，短短几年

创作了近200首诗歌。

作者秉承了法官的智慧和良知，用心捕捉细节之美，感悟生活真谛。他的诗歌既有风格清新、想象力丰富和意境悠远的表达，又有充满激情和豪迈的宣言，还有淡淡忧郁情绪中流露出对生活、对人生的感悟，情绪入诗，心境如诗，引人遐思。读他的诗你会有一种美感，感受到心灵的愉悦，仿佛感同身受，回味无穷。

在他的诗歌《日子》中，“萝卜，白菜，土豆，很普通的词汇，堆积在一起，构思出美味的意境，生动的语言，烹调成酸甜苦辣”。细细读来，于朴实中透出真情，传递着平凡中走出的伟岸，传达着对幸福的理解和追求。另一篇《麦子熟了》中“麦子／麦子——我已做好奔腾的准备／只等你吹响起步的哨音／丰收的奖牌／将因耕耘者的姿势／倍显生动”。此时的麦子仿佛是即将踏上赛道的赛者，展现出健康向上的昂扬姿态，体现了丰收的喜悦。他的诗风格虽不尽相同，题材也很多样，但从中我们能感受到作者的真挚和高尚的追求。

和许多诗人一样，鲁东升的诗同样来源于生活，一场雨，一朵花，一棵树，一滴水，一缕光，一点感悟，秋虫，树藤，蜜蜂，这些看来平凡的事物，往往成为普通人眼中的“匆匆过客”，却成为他诗歌中的主角，仿佛是有生命的精灵，信手拈来，又不落俗套。

他的诗歌充分运用了比拟、夸张、借代等表现手法，以诗人特有的浪漫情怀，在具体与抽象之间架起桥梁，使诗歌的形象更为鲜明、主题更加突出，同时体现出语言之美、艺术之美。如诗歌《春的呼唤》中“迎风展翅／只为梳理那尾受伤的羽毛／让心在春天里自由放牧／蓝天白云是最好的伴侣”，借鸟喻人，为我们展现出高远而空旷的意境之美。又如诗歌《月季花》中，“屏着呼吸／静听花儿争先恐后／盛开的节奏，只为破译蜂儿／用痴情酿制的蜜语／甜透四季”，用夸张的手法为我们表现出花团锦簇、竞相开放的生动场景。还

有《一朵花的记忆》中“河仅仅眨了一下眼 / 就被清澈淤积成 / 湖的容颜 / 一条鱼跳出水面 / 被阳光烫伤尾鳍 / 成就一朵花的美丽”，多么形象生动，河水似人，鱼儿跳跃摇摆尾鳍，所带来的水花，是如此的可爱、美丽，平凡的场景经由他的笔端，如同人一般具有生命力。

著名诗人艾青对诗歌的借代手法如此表述：“给思想以翅膀，给感情以衣裳，给声音以色彩，使流逝变幻者凝形。”作者在诗歌中也许没有刻意地运用这些手法，但是其自然的运用，随意的表达，显示出作者的文化底蕴。

2012年8月24日

（作者系《南阳日报》记者，该文发表于《南阳日报》上）



目 录

序 一 /01

序 二 /04

第一辑 春之韵

春 /03

春的感觉 /04

月季花 /05

心事 /07

三月雨 /09

春日述怀 /11

春天里 一首关于爱情的诗 /13

旅者之歌 /15

春夜静思 /17

初春遐思 /19

春的呼唤 /21

与春相约 /23

春 真的不远了 /25

诺言 /27

第二辑 夏之笛

又见夏天 /31

七月 爱在受孕 /32



七夕，别说再见 /34

凤尾竹 /36

七月的记忆 /38

夏日 午后 /40

雨 /42

忆在水边 /44

读你 /46

渴望 /48

麦子熟了 /50

麦收季节 /52

夏天，再见 /54

第三辑 秋之声

与秋天相约 /59

秋雨缠绵 /60

初秋的雨 61

相约 在初秋 /63

雨中情思 /66

秋思 /68

走进深秋 /70

秋 爱在收获 /72

十月情怀 /74

中秋遐思 76

一杯咖啡的温度 /78

中秋雨韵 /80

秋日述怀 /83

秋之藤 /85

九月菊 /87

秋 /89

第四辑 冬之灵

- 有雪的日子 /93
冬的写意（一） /95
与你同醉 /97
这个冬季 不冷 /99
夜行者 /101
等你 /103
旅途 /105
雪，一封给远方朋友未寄出的信 /107
冬的写意（二） /110
冬的秘密 /112
冬季恋歌 /114
与你对视 /116

第五辑 情之殇

- 思念成灾 /121
季节深处 /122
你就这样走了 /123
试问 /124
思念的眼泪 /125
想你的时候 /126
当思念成习惯 /128
失恋 /130
此岸 彼岸 /131
想你的日子 /133
无聊心绪 /135
思念 /137



假如 /139

第六辑 心之曲

那个季节 /143

那时 我们紧紧相拥 /144

你有病的时候 /145

爱之蓓 /147

鸟的记忆 /148

一片云 /150

走向永恒 /152

爱在今夜 /154

心语 /156

既然选择爱你 /158

心路 /159

心园 /161

中秋月 /163

誓言 /165

四季遐想 /167

思 /170

一年 三百六十五个日子 /171

想你的心情 /173

爱在精彩 /174

梦 /176

树的记忆 /177

莲 /179

祈祷 /181

网 /183

心曲 /185

木头 /187

云雀 /189
女贞树 /191
又见灌河 /193
忆 /195
告白 /197
一个词 199
太阳之魂 /201
狐 203
相见在月季花下 /206

第七辑 静之悟

无题 /211
承诺 /212
另一种情绪 /213
墙与藤 /214
老树与蝉 /217
藤 /220
关于爱情 /221
十字路口 223
一朵花的记忆 225
愈 /227
希望 /229
人到中年 /230
夜 /232
竹 233
苹果 /235
思 236
夜 情节与细节 /237



第八辑 爱之切

三中 我的母校 /241

老婆和我 /243

日子 /244

给女儿 /246

端午节 /248

植物 /250

清明时节 /251

扁担 /253

土地与乡情 /255

宛 新新的新娘 /258

重阳节述怀 /261

故乡第一场霜 /263

后记 /265

第一辑

春之韵

在阳光里久坐 总能弄清
一朵花 一片叶
和谐相处的最佳姿势……



