

日常书写

含义系统

笔法：空间运动形式

字结构：平行渐变与单元空间

章法：单字轴线连缀、分组线连缀

章法：内部空间、外部空间

构成模式

自觉意识

忘情与布置

通变

动力形式

微形式

感觉模式

书画相关性

# 18个关键词 书法

邱振中眼中的书法世界

周勋君 丘新巧 著

# 18个 关键词 书法

邱振中眼中的书法世界



图书在版编目 ( CIP ) 数据

书法: 18 个关键词 / 周勋君、丘新巧著. — 北京: 现代出版社,  
2015.4

ISBN 978-7-5143-3416-6

I . ①书… II . ①周…②丘… III . ①汉字—书法理论—研究

IV . ① J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2015 ) 第 048630 号

书法: 18 个关键词

---

作 者 周勋君 丘新巧

责任编辑 赵 熙

特约编辑 田 渊

出版发行 现代出版社

通讯地址 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 64245264 ( 传真 )

网 址 www.1980xd.com

电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷 北京上元柏昌印刷有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 19.5

版 次 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-3416-6

定 价 39.80 元

---

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

# 18 书法

## 前言

我们大部分时候都是在既有观念的引导下去认识事物或者从事一项活动，书法领域也不例外。通过对作品、文献的阅读，我们可以获得关于书法的丰富知识，不断提高对它的感受能力。但事情并不总是这样，有时候在阅读或书写的过程中，你可能会对前人的某些观点产生质疑，或有小小的不满。这种质疑、不满可能只是隐约浮现，但它非常重要，许多敏感的人就抓住这些细微的天边云影似的东西，从这里出发，开始自己的思考。其中的某些思考慢慢发展起来，变成一些有价值的见解；后来它们又慢慢集成一些有条理的、互相关联的思想，这就是理论的雏形；再后来，一种理论由此而诞生。我们对事物的认识便由此而获得进展。在人类历史上，这种过程一直不间断地进行着。

书法是一种历史悠久的文化现象，对它的把握和深入在今天已经是一件不容易做到的事情，它更多的依赖于对杰作与典籍的研读，因此在这个领域，有创见的思考实为罕见之物。然而像人类所有其他文化领域一样，思考从不曾止息，它们不断推动我们对一个领域认识的深入。

在这个时代对书法进行思考的人群中，邱振中具有特殊的地位。

邱振中在对书法的研究中，对对象的观察不惮其细微、繁复，往往能从大家熟悉的作品和文献中发现重要的问题。这种对现象的专注使他的研究获得了一种客观性。不管他的论述与人们习惯的观念如何冲突，人们最后总能感觉到他论述的客观、准确。这是他的思考能吸引众多读者的重要原因。

此外，他在思考各种几乎看不到出路的问题时，总能从别人意想不到的方面一一研判，从中找出前行的思路，并把它们推进到尽可能远的地方。这种推进一定要有严格的逻辑关照，否则不可能得出有价值的结论。在邱振中的研究中，处处可以见出这种由缜密发展而来的智慧。

一位哲学家说过，哲学家的贡献主要表现在对新的术语、范畴的创造上。一位书法理论家的贡献同样如此。

为了便于大家了解邱振中的理论——人们常说他的书难读，我们从他的著作中挑选了18个最重要的概念，以它们为核心，讲述邱振中对书法的思考。

这是一次全新的尝试。一个概念，不仅仅是一个词以及对这个词的定义问题，它为什么出现、与各种现象的关系、这些现象在过去怎样被表述、今天为什么会产生新的认识、契机是什么、它将引出什么样的思考等等，每个概念都关联着一部历史和一系列思考，以及可能产生的对理论和创作的影响。例如，来自许多方面的证词都说到，邱先生关于章法的一系列概念是怎样影响了人们对作品的解读以及他们的创作。

对一种理论的转述、阐释，也是我们学习、深入的过程，疏略、误读在所难免，诚恳期盼读者的批评。

著者

2015年2月10日

# 18 书法

邱振中眼中的书法世界

- 第一章 日常书写
- 一、什么是日常书写 / 001
  - 二、日常书写与自觉意识 / 013
  - 三、对装饰化倾向的抵制 / 017
  - 四、日常书写与泛化 / 019
- 第二章 含义系统
- 一、含义系统的形成 / 027
  - 二、含义系统在现代的变故 / 035
  - 三、新的含义 / 038
- 第三章 笔法：空间运动形式
- 一、平动 / 045
  - 二、绞转 / 047
  - 三、提按 / 059
- 第四章 字结构：平行渐变与单元空间
- 一、平行渐变 / 076
  - 二、单元空间 / 081
- 第五章 章法：单字轴线连缀、分组线连缀
- 一、单字轴线连缀 / 092
  - 二、分组线连缀 / 118
- 第六章 章法：内部空间、外部空间
- 一、空间：观念的转换 / 136
  - 二、内部空间、外部空间 / 143
- 第七章 构成模式

## 第八章 自觉意识

- 第九章  
忘情与布置
  - 一、忘情 / 201
  - 二、布置 / 205
- 第十章  
通变
  - 一、什么是通变 / 213
  - 二、如何“通变” / 217
- 第十一章  
动力形式
  - 一、节奏 / 228
  - 二、动力形式 / 233
- 第十二章  
微形式
  - 一、神居何所 / 245
  - 二、微形式 / 252
  - 三、动力形式与微形式 / 257
- 第十三章  
感觉模式
  - 一、审美感觉模式 / 265
  - 二、传统 / 267
  - 三、沉入杰作 / 272
  - 四、生长的支点 / 278
  - 五、生活 / 282
- 第十四章  
书画相关性
  - 一、书画同源 / 287
  - 二、书法与绘画的相互影响 / 292
  - 三、空间的转换 / 301

## 第一章 日常书写

### 一、什么是日常书写

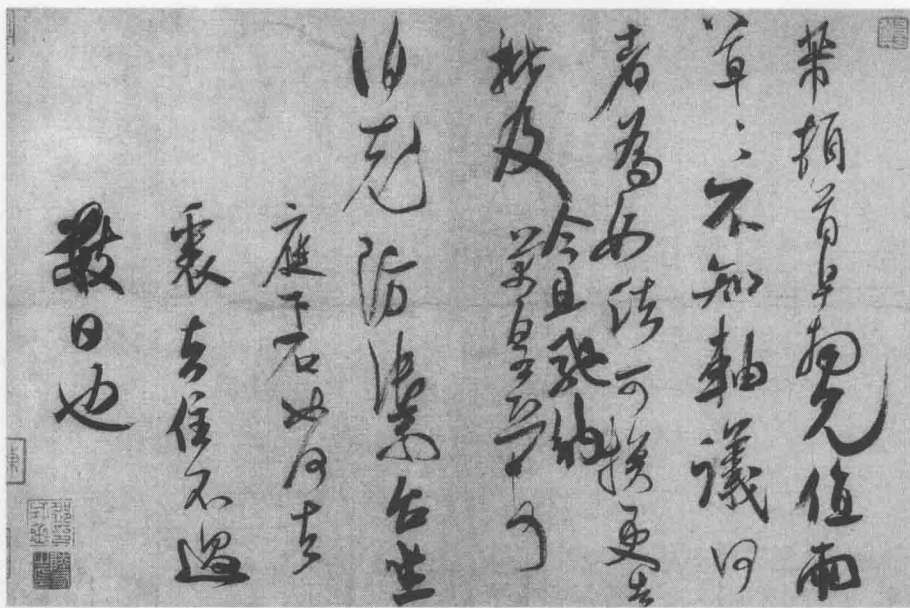
人是一个如此丰富的存在，而中国人则乐于把个人无限广阔的世界寄托在书法上。那么，中国人是通过什么途径把书法这门艺术与人的广阔世界紧密联系起来呢？答案其实很简单，那就是日常书写。然而，正是这个简单的回答，表明了书法这门艺术一个非常重要的独特之处。

日常书写，顾名思义，指的就是人们在日常事务中进行的书写。日常书写由于卷入了纷繁的日常事务中，而往往被各种实用性的目的所限定。譬如，对古人来说最平常不过的信札便是一个显例。用书法写一封信，其目的当然不是显摆自己的书法能力有多么高超，至少说，其主要目的不是这个，信札的主要目的是交流、传递信息。（图 1-1）诚然，古人的许多信札后来都被当成了书法作品而流传下来，但对当事人而言，写信首要考虑的并非这种实用性之外的事情。

那么，与日常书写相对的便是“为书法而书法”所进行的书写。简而言之，就是着眼于书法艺术本身、为了把书法写好所进行的书写。这当然包括各种有明确意识进行创作的书法作品（图 1-2），也包括那些为了写好字而进行的各种书法练习（图 1-3）。

明代书法家董其昌说：“遇笔砚便当起矜庄想。”此种“矜庄想”的心态正是着眼于书法本身的书写心态。





1-1 值雨帖 北宋 米芾

当然，日常书写与“为书法而书法”的书写之间的界限常常不太容易确定，因为对书法而言，它始终都与各种实用性的事务有着千丝万缕的关系。古人在手卷上抄写一首诗词，现在人们看来是纯粹为创作而进行的书法书写，对于古人来说，也许仅仅是为了存录一份自己的诗词作品而已。事情也可能完全相反，在我们看来是纯实用性的书写，在作者那里，也许是一次不折不扣的有意识的书法创作。

但是无论如何，书法与日常书写异常紧密的关联是不争的事实。可以说，日常书写是书法的基础，也是书法赖以安身立命之所在。艺术性的书法是始终附着在日常书写之上的，就像一件华丽的外衣附着于身体之上。没有了日常书写，书法会是什么样子？这个问题在某种意义上是不可想象的，因为中国书法千百年来的传统便是：书法是一门充分代表了传统士大夫们“业余理想”的艺术，而只有在书法紧密地与日常书写联系在一起的时候，它才是“业余理想”的典范。

故人踏雪到山家，解带高堂耽物  
华。偃蹇青松垣短椽，依稀明月  
浸寒沙。朱簷捲玉，玉窗画石，鼎  
烹瑞碗。试茶香，吹醒人，笑活计一  
生涯。意在梅花。

文徵明

1-2  
行书七言诗立轴  
明  
文徵明

勝鬪義記一卷

義義

義義義

勝鬪義記一卷

我我

義義義義

勝我勝

勝鬪

勝鬪

我我我

起起

義我勝鬪師子吼經一卷

戌戌遶遶遶

起起

夫夫夫夫

義我夫遶剌經通剌剌剌

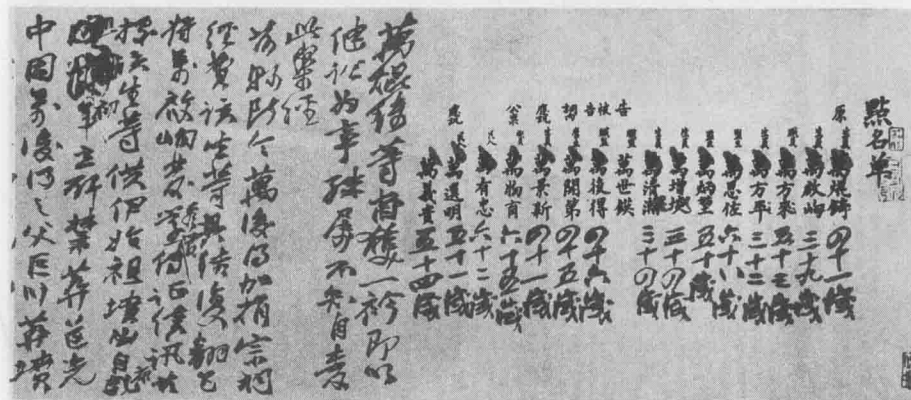
祇祇戌戌國國法法法

1-3 勝鬪義記(习字) 隋

传统士大夫们对专业化倾向的回避造就了他们心中的“业余理想”。他们是深谙孔子所言“君子不器”的人，更是知道“天地有大美而不言”的人。正因为“君子不器”，所以他便不能被限定在某个专业领域内，成为某个像器具那样的东西。器具，譬如一盏茶壶、一把椅子，它的功用是明确而有限的，而这正是传统士大夫所强烈反对的事情。即使传统士大夫们的社会身份基本上是官僚，他们要立志修身齐家治国平天下，却始终缺乏作为官僚的专业技能，这无疑也是“君子不器”的业余理想在作怪。正因为他们理解了天地之大美，所以要“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，让艺术之美贯穿在生活的每个角落。这么一来，琴棋书画自然成了生活中的必备，没有这些东西，天地之大美在生活中便无处着落。而书法，因为日常书写的缘故，接通了生活的最广泛领域，毫不奇怪，它的“业余”特点理所当然地使它成为了中国传统艺术理想的典范。

导致书法与日常书写息息相关的最根本原因，就是书法是必须书写文字的，因而它与语言文字便始终捆绑在一起。但凡需要使用到文字的地方，也就是书法能够到达的地方，可想而知其范围有多广大。（图1-4）我们知道，文字在语言学上属于能指，它直接指向它的所指。简单地说，文字是用来传达意义、交流信息的。而书法却不一样，它主要是从文字的视觉形式上对书写内容进行的审美欣赏。譬如面对一幅写了一首诗歌的书法作品，当我们欣赏诗歌（语言文字）的时候，书法就淡化而退居幕后；当我们欣赏书法的时候，诗的内容就淡化而如幕布般退到背景中。（图1-5）这两个方面所形成的某种张力，使书法可以自由地穿行于实用性的日常书写和艺术性书写之间。

那么日常书写自身有什么特点呢？因为日常书写并非为了书法创作而进行的书写，因此书写者对书写的控制在心理上处于一个比较次要的位置。此时，他只需要把文字写准确，把该表达的意思表达出来就完事了，书写自身的好坏并不在计较的范围内。因此，此时的书法可以说是在无意识层面上进行的。有



1-4 判案卷子 清 赵之谦

意思的是，因为绕过了意识的控制，此时的书法将以更大的偶然性面貌出现，它变得不可捉摸，可能被写成任何样子，每一次书写都会显得很不一样。这与有意识地控制书写很不一样，有意识的书写总是试图把书写控制得非常准确，偶然性效果不多，因此写出来的具有极大的一致性，同一个字可以写得极其相似。正如上文所见的那位《胜鬘义记》的作者那样，他正在努力地控制好“我”、“义”、“夫”等字的结构和笔画，反复地练习，以不断接近他心中所想要达到的效果。日常书写时书法与潜意识的连通，或许对那些热衷于精神分析的人来说，也是个不错的考察对象。颜真卿的《祭侄文稿》（图1-6）毫无疑问是日常书写呈现的杰作，而其中有诸多笔误和涂抹，这些并非作者主动选择，但以精神分析学来看，有目的、有意义的“精神动作”意味着什么呢？

由于使用文字的人极为广泛，这意味着参与到书法活动中的人的数量极其庞大，这些人几乎涵盖了社会的各个层面，除了那些根本不识字的未受教育阶层外。如果他是一个受过教育的识字阶层，从童蒙开始，他的一生就或多或少地参与到了书法的书写实践活动中。因此，由于日常书写的缘故，整个社会便会随着时间的流逝，累积起一个数量近乎无限大的文字图形库存。这是非常了不得的事情，这意味着可以为书法提供灵感的书写资源是如此丰富。

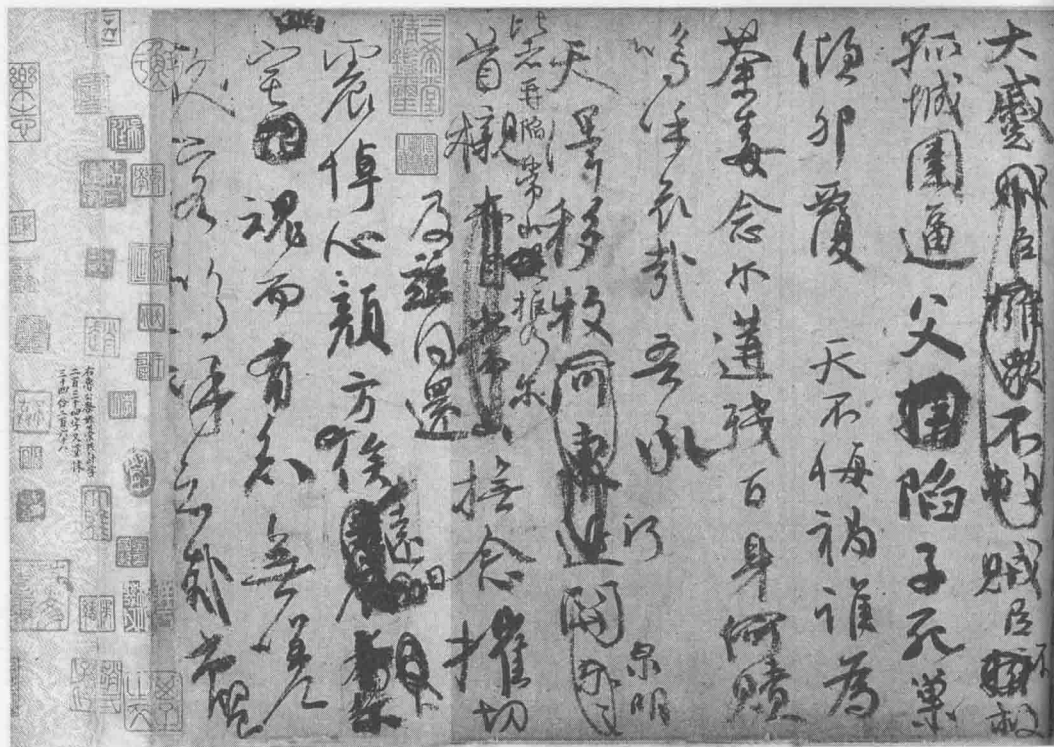
书法家也不可能总处于有意识的创作状态中，在他的一生中，日常书写的



朝披夢澤雲，笠釣清茫尋。  
鯨得雙鯉中，內有三元辛篆。  
字名丹地逸勢如飛，細還家。  
洞天老奧義不可量，金刀刻青素。  
靈文爛煌，燕版十二環，奄見仙。  
人房，莫跨紫鱗去，海氣侵肌。  
涼龍子善變化，作梅花枝贈。  
我壘、珠麻、明月光，勸我穿。  
伴倚盤作，君問瑞抱子，以携。  
玄談笑，問道香。

人生留上第，光滅巧妍盡。春風  
繞樹頭，日与世道只知雨，雲貪不  
回寒。昔近我若飛，骨時接見。  
當塗墳青杉，霜初寂，德以  
山下村，改碧月魄，無復玻  
瓈。息念此一脫，德長需終  
出者，碎若膏，皇衣星汁。  
俯兮捫。

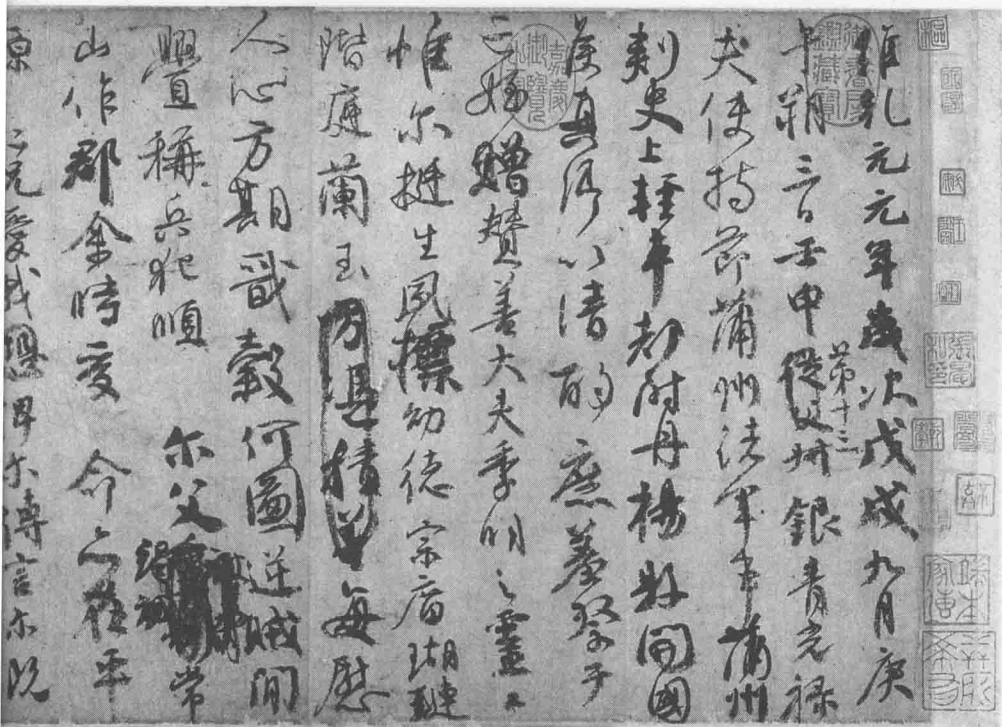
元祐八年七月十日  
丹元復傳此二詩



1-6 祭侄文稿 唐 颜真卿

时间也不会短。但社会上存在着大量另外的人，他们或者是身份非常低下，或者是没有多高的文化修养，或者是刚学字的儿童等等，这些人从来没有把书写当作一种艺术创作来有意识地追求。对他们来说，书法始终仅仅是日常书写，因为他们从没有为了书法本身的创作意识。但是他们的书写实践却有着不可估量的书法价值。较早发现这类书写价值的傅山，曾在一段笔记中记道：

旧见猛参将标告示日子“初六”，奇奥不可言。尝心拟之，如才有字时。又见学童初写仿时，都不成字，中而忽出奇古，令人不可合，亦不可拆，颠倒疏密，不可思议。才知我辈作字，卑陋捏捉，安足语字中之天！此天不可有意遇之，或大醉后，无纸无笔复无字，当或遇之。



猛参将和学童那不可端倪的书写，使傅山大呼发现了“字中之天”。偶然性在猛参将和学童的字中发挥到最大程度，因此它显得不可预料，“奇奥不可言”。对于充分建立了书法创作意识的书法家来说，想要回到猛参将或学童的书写状态，傅山认为大概只能在喝醉酒、意识都被麻醉之后才有可能了。非书法名家的日常书写从此开始凸显其重要性了。

经过有清一代的碑学运动后，非名家的日常书迹成了推动中国书法更新的一股强大力量，这是日常书写的书写资源推动书法变革的一次显著实例。康有为就鼓吹道：“魏碑无不佳者，虽穷乡儿女造像，而骨血峻宕，拙厚中皆有异态，构字亦紧密非常。”“穷乡儿女”们的造像自然完完全全是日常书写。（图 1-7）

那么对于书法家，日常书写意味着什么呢？这些书法家首先对书法形式本





1-7  
姚伯多造像记  
北魏