

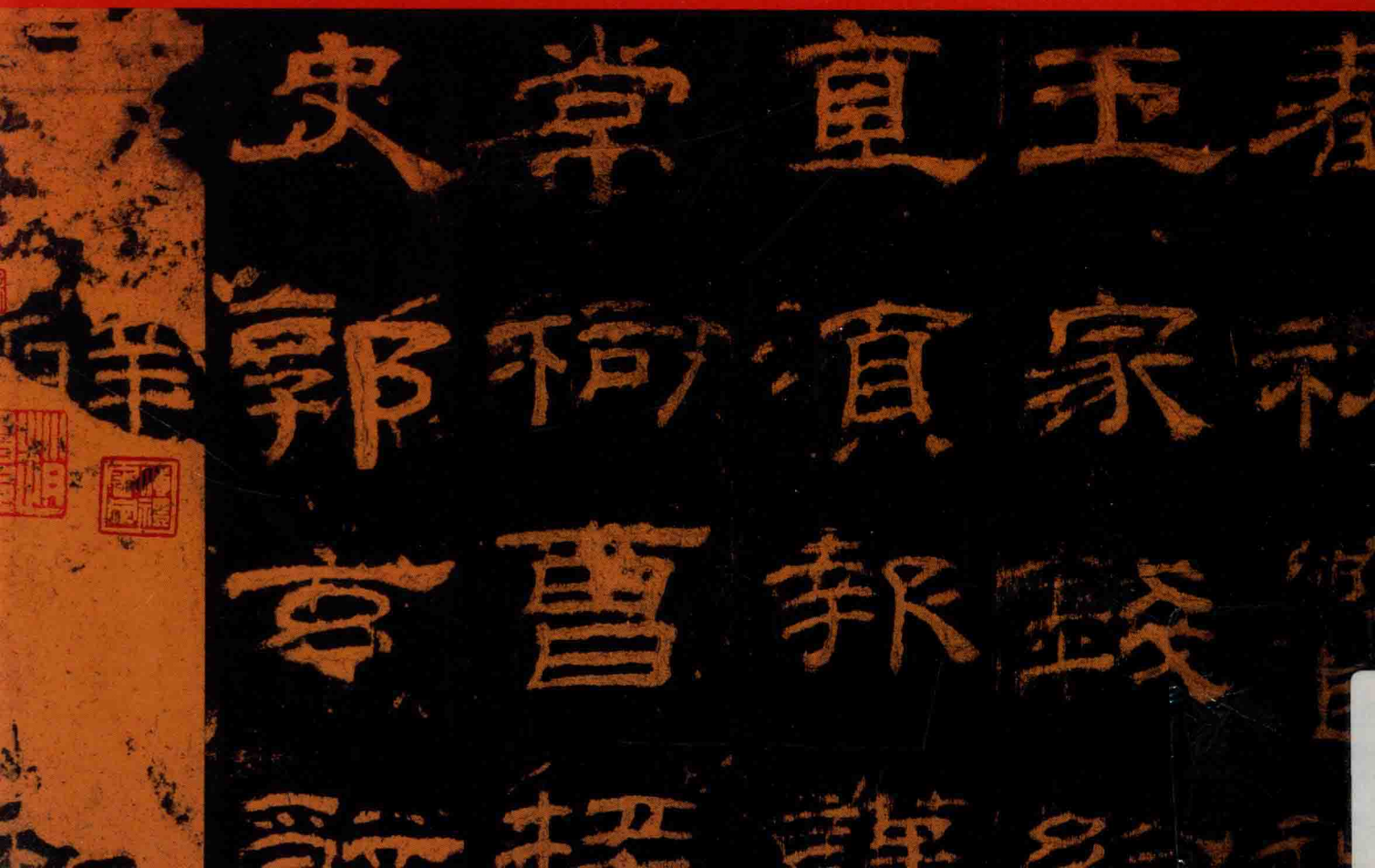
中国最具代表性书法作品

乙瑛碑

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社



中国最具代表性书法作品

乙瑛碑

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国最具代表性书法作品·乙瑛碑/张海主编. —郑州: 河南美术出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5401-2617-9

I. ①中… II. ①张… III. ①隶书—碑帖—中国—东汉时代
IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第154611号

中国最具代表性书法作品 乙瑛碑

主 编 张 海
责任编辑 白立献 梁德水 樊 星
责任校对 敖敬华 李 娟
装帧设计 孙 康 库晓枫
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 2.25
印 数 0001—4000册
版 次 2013年8月第1版
印 次 2014年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-2617-9
定 价 16.00元

宗庙之美 百宫之富

——《乙瑛碑》赏评

汉代是中国书法艺术大发展的一个时代。被世人尊称的“汉碑”，大多数是东汉后期桓帝、灵帝时代的碑刻。东汉时期，统治者崇尚儒学，提倡名节孝道，盛行私立授受经学，社会上厚葬、树碑之风兴盛。由此时风造成了东汉时期庙宇碑刻，碑刻文章多长篇，歌颂功德，成为一种时代文化风气。一直到了献帝建安十年（205）禁止立碑，此风稍减。汉碑虽多，石寿有限。据《水经注》称引各碑，在宋人著录中只存十之四五。到了清代著录，只存十之二三。因此，后世重出的碑刻数量不多。到了清代，由于“金石学”大兴，“乾嘉学风”日隆，才使我们今天有幸能见到多种东汉碑拓。汉代碑刻瑰奇伟丽，面目众多，范型丰富。早期浑穆拙朴，多带篆意。中晚期渐趋端方整饬，丰富多姿，仪态万方。宋赵明诚《金石录》、明郭宗昌《金石史》、清翁方纲《两汉金石记》、何绍基《东洲草堂金石跋》、方朔《枕经金石跋》、康有为《广艺舟双楫》等多有著录。

作为孔庙“汉碑三宝”的《乙瑛碑》，全称《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》，又名《孔庙置守庙百石孔龢碑》，东汉永兴元年（153）立，无额，共18行，满行40字，现存曲阜孔庙汉魏碑刻陈列馆。《乙瑛碑》碑后附“后汉钟太尉（钟繇，字元常）书，宋嘉祐七年张稚圭按图题记”正书一行。考钟繇年代，乃后人伪拓无疑。明赵崡《石墨镌华》也说：“元常，献帝初始为黄门侍郎，距永兴且四十年，此非元常书明甚。未知张稚圭所按何图。其叙事简古，隶法遒劲，令人想见汉人风采，政不必附会元常也。”碑文讲述的是司徒吴雄、司空赵戒以前鲁相乙瑛之言，上书请于孔庙置百石卒吏一人，执掌礼器庙祀事宜。桓帝准可，时乙瑛已离任，遂以孔龢补之。文献记载，乙瑛，字少卿，东汉末年官员，高唐（今山东聊城高唐）人，桓帝时为鲁相。元嘉三年（153）上奏朝廷，请为孔子庙置百石卒吏一人，掌朝中礼品、祭器及往返公文。诏准之日，乙瑛已满秩离去，后相名平者遵诏杂试，得孔龢一人，除为百石卒吏。后人为此事立碑记之，此碑便是《乙瑛碑》。

清包世臣《艺舟双楫》云：“西晋分书，《太公望碑》是《乙瑛》法嗣，结字宕逸相逼，而气加凝整。”清康有为《广艺舟双楫》云：“建初以后，变

为波磔，篆、隶迥分。于是《衡方》《乙瑛》等碑，体扁已极，波磔分背，隶体成矣。”“至于隶法，体气益多；虚和则有《乙瑛》《史晨》。”清翁方纲《两汉金石记》云：“骨肉匀适，情文流畅。诚非溢美，但其波磔已开唐人庸俗一路。”清孙承泽《庚子消夏记》云：“温文尔雅简质，书复高古超逸，汉石中之最不易得者。与《史晨碑》、《礼器碑》合称‘三碑’。”

《乙瑛碑》流传范本众多，有艺苑真赏社珂罗版二种，有正书局石印陶斋藏本，文明书局珂罗版印王孝禹题记本，日本二玄社所辑本，日本清雅堂珂罗版印本等。其中，古物同欣社委托中华书局代印、王懿荣旧藏明中叶拓本为最佳。故宫博物院藏明拓本，墨色细腻，字形丰厚清明，为“辟”字尚存本。另据我们至曲阜汉魏碑刻陈列馆现场考察，《乙瑛碑》表层墨色浓重，碑刻字口模糊不清，有些单字几乎不能辨认。

在学习《乙瑛碑》技法时要注意以下几点。一是理性临帖，观察、认识、临习古典范本所依据的客观立场。要对古典范本的笔法、线条、行气、章法等基本技能训练、掌握，并对其进行真实、准确、分解等不同的量化、深入的临帖练习，提升学生书写和思考能力。二是感性临帖，观察、认识、临习古典范本所具有的主观感受。强调对范本技法特征和风格特征的主观感受，在书写实践过程中，以记忆为重点进行临帖练习，提升学习者判断和评价能力。

《乙瑛碑》的技法，是学习中的重点。《乙瑛碑》兼具优美与壮美风格类型，技法特征极为丰富，笔法、线条、结构、章法既具有汉代隶书的一般特征和书写方法的一般规律，又体现出古朴厚重、端庄肃穆、圆中寓方的独特技法特点。

《乙瑛碑》用笔中、侧并用；以中锋圆笔为主，方笔为辅，藏锋成圆势，露锋得方势。波画逆入平出。起笔有逆锋、露锋、藏锋多种。运笔提按相间，以按为主，收笔有回锋、露锋、顿笔、挫笔多种。起笔藏锋多圆笔入纸，顿笔圆转，运笔力量感均匀。《乙瑛碑》横画一般都写得骨肉亭匀、沉着有力，以笔尖一分、二分笔竖锋行笔为主。撇画用笔逆锋顺势，向左下运笔，收笔时以藏锋为主，稍有尖意。撇画用笔逆锋、露锋、藏锋起笔均可。顺势行笔，短撇、长撇收笔处呈两种形状，一种裹锋成圆势，一种翻转笔锋成方切之势。捺笔多呈圆势，状似“雁尾”稍圆。

较之优美风格类汉代隶书，《乙瑛碑》的线条独具个性特征。粗线匀称，丰满而空灵；长线、短线平直中稍见弧形，上弧形、下弧形相得益彰；细线圆润、遒劲。线条律动，平正、微曲中内含波动节奏感的提按转换书写意识。

“雁尾”圆中寓方，沉雄古厚。线条结构丰富，撇、捺笔收笔处“翻转”笔法

和“方切”形状线条，是《乙瑛碑》中最有特征线条形状，临习时应特别注意用笔起藏锋、逆锋、露锋笔锋触纸时的力量感，尤其是收笔处提笔、转笔、翻转的笔锋、笔势方向与力量感，即“眼力”与“手劲”。线条质量圆润、沉厚、遒劲、高古，刚柔相济。

《乙瑛碑》结构，方整平正，布白匀称，松紧适度，骨肉亭匀，波磔分明。字内空间较平均，笔画向四周均匀排布，平正中有秀逸之气。没有《曹全碑》横线“蚕头”、“雁尾”突出的特征，字势向左右拓展，谨严质朴中寓其灵动飘逸。清梁巘《评书帖》评：“学隶书宜从《乙瑛碑》入手，近人多宗《张迁》，亦适中。”

章法上，《乙瑛碑》横成行竖成列，字距略大于行距，基本均匀，具森然之气、庙堂之象。临写时要注意于工整、肃穆中求灵动。明郭宗昌《金石史》谓此碑“尔雅简质可读，书益高古超逸”。

《乙瑛碑》的书法审美风格，文献述要中何绍基、包世臣等都给予了高度评价。清方朔《枕经金石跋》云：“《乙瑛》立于永兴元年，在三碑《礼器》、《史晨》为最先，而字之方正沉厚，亦足以称宗庙之美、百宫之富。王筠林（澍）太史谓雄古，翁覃溪（方纲）阁学谓骨肉匀适，情文流畅，汉隶之最可师法者，不虚也。”《乙瑛碑》属优美风格范型，又兼壮美风格的形意。

《乙瑛碑》方朔誉之具“有宗庙之美，百宫之富”极为精准。不像《曹全碑》那样秀润飘逸，古厚沉雄胜《礼器碑》，不像《史晨碑》典雅秀丽。用笔沉着厚重，结字端庄雍容，兼具古厚沉雄与古雅圆润，二者之美，《乙瑛碑》为最。深刻领悟翁方纲“骨肉匀适，情文流畅”赞誉之精髓。

（文/李开元）

道即奉廟有禮語世堂人堂頂請置石
廟大常丞陸祠河常伊半寺天
置百石平美一世所尊祠軍求
臣稽首人廟
事下置有者
長會下置
求擬上置
名狀如錄年
上臺石
君之伯首石更金
字文必上臺石更金
史令鮑覺字文必上臺石更金
建文禮恭遺求擬上置
除林補名狀如錄年
文與城雪求擬上置
至守長會下置
節言筆書共事下置有者
到言筆書共事下置有者
曹御筆書共事下置有者

司徒臣雍司空臣恭稽首言魯前相璆書言詔書崇
 經緯天地幽讚神明故特立廟褒成侯四時來祠
 興王廟春秋豐禮財出玉冢錢給大酒直須報
 司農臣愚以爲如璆言孔子大聖則象乾
 子孫永承明祀傳于國極可許臣請會
 如故事臣雍臣臧是謹誠惶誠恐頓首
 元日可
 元嘉三年正月廿一日壬寅奉
 元嘉三年正月丙子朔廿一日壬寅奉
 元嘉三年正月甲辰朔十日辛酉奉
 司空府王實詔書爲孔子廟置西石
 禮樂宗師建者平昨頭昨頭元寵孔寵謹製文書
 春秋豐氏通高第事親至孝哉先聖之禮爲宗
 司空府
 證曰魏大聖共共彌章相璆字少卿平原高書
 君宗舉守宅除吏孔子十九世孫廉請置百石



司徒臣雄司空

臣戒稽首言魯（魯）

前相瑛書（書）言詔（詔）

書（書）崇聖（聖）道勉學（學）

律
天
地
四
時
神



明故特立廟（廟）褒 成侯四時（時）來（來）祠 事已即去廟（廟）有 禮（禮）器无（無）常人掌

領（領）請（請）置百石卒史

一人典主守廟（廟）

春秋飧（饗）禮（禮）財（財）出

王家錢（錢）給（給）犬酒

領請置百石卒史

一人典主守廟

春秋饗禮財出

王家錢給犬酒



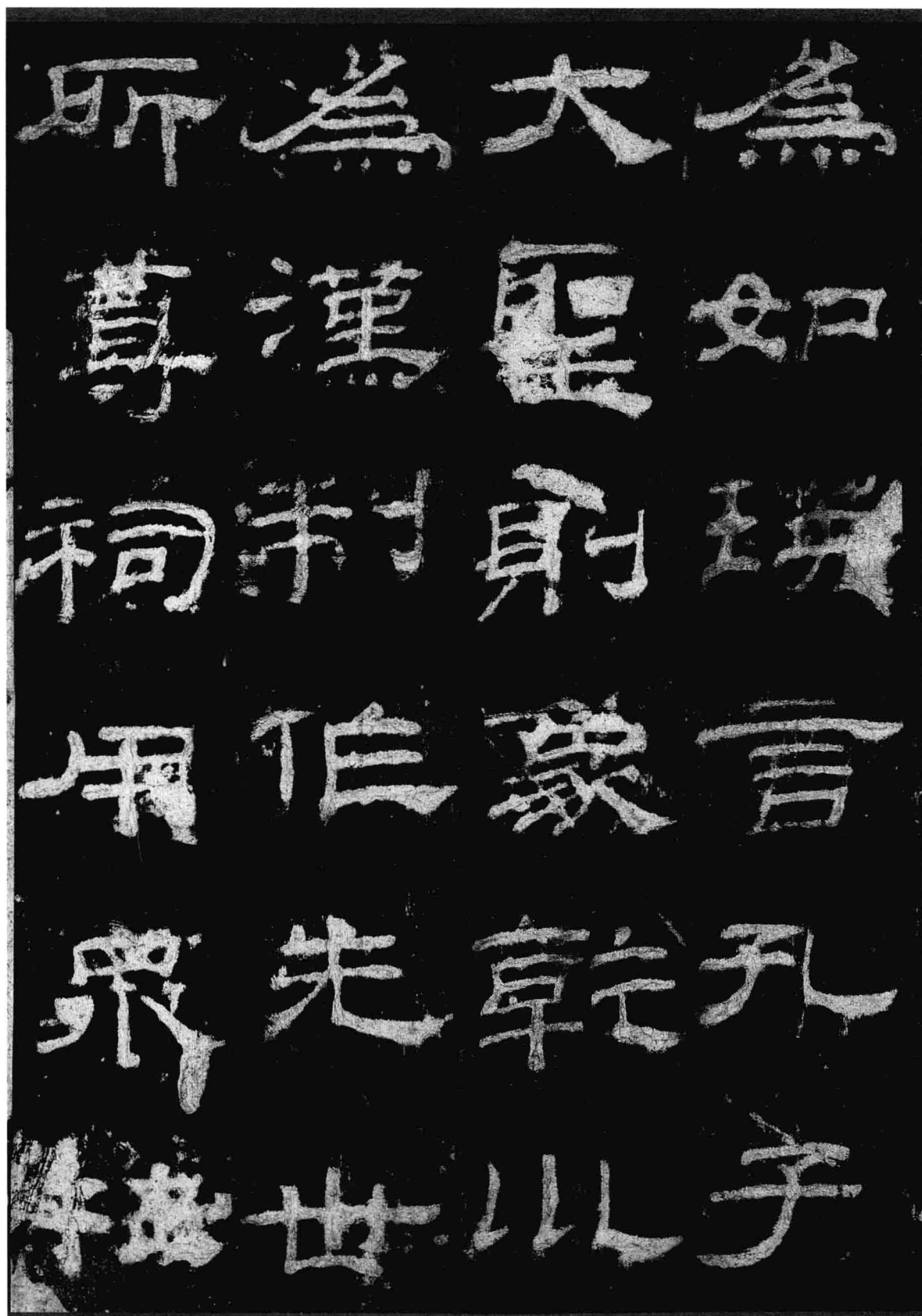
直須(須)報(報)謹(謹)問(問)大 常祠曹掾馮(馮)牟 史郭玄辭(辭)對(對)故 事辟雍禮(禮)未行

祠先聖師侍祠者孔子孫大宰大祝令各一人皆備爵大常

祠先聖（聖）師（師）侍祠者孔子孫（孫）大宰大祝令各一人皆備（備）爵大常



丞監（監）祠河南尹 給（給）牛羊豕[□]（雞）[□]各一大司農（農） 給（給）米祠臣愚以



为（爲）如瑛言孔子 大圣（聖）则（則）象乾坤（☰） 为（爲）汉（漢）制作先世 所尊祠用众（衆）牲



長(長) 吏(吏) 備(備) 爵(爵) 今(今) 欲(欲) 加(加) 寵(寵) 子(子) 孫(孫) 敬(敬) 恭(恭) 明(明) 祀(祀) 傳(傳) 于(于) 於(於) 罔(罔) 極(極) 可(可) 許(許) 臣(臣) 請(請) 魯(魯) 相(相)