



杰出女性的人生轨迹



五代 花间录

【五代分册】

韩晓婵
兰泊宁 / 著

十支乱世红颜悲欢离合的苍凉之歌，
透过其命运的跌宕起伏，
窥得帝王政治与乱世的真相。



吉林文史出版社



杰出女性的人生轨迹

五代
花间录
〔五代分册〕



韩晓婵 / 著
兰泊宁

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

五代花间录/韩晓婵,兰泊宁著.--长春:吉林文史出版社,2014.1

(女人花:杰出女性的人生轨迹)

ISBN 978-7-5472-1901-0

I.①五…II.①韩…②兰…III.①传记文学—作品集—中国—当代IV.①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第003833号



著 者 韩晓婵 兰泊宁

出 版 人 孙建军

责任编辑 钟 杉 张 露

封面设计 小徐书装

出版发行 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街4646号 邮编: 130021

电 话 总编办: 0431-86037598 发行科: 0431-86037501

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 长春市利源彩印有限公司

开 本 880mm×1230mm 32开

印 张 9

字 数 240千

版 次 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

定 价 28.00元

书 号 ISBN 978-7-5472-1901-0

作者简介

韩晓婵，南京大学文学硕士。
曾任网络编辑，并为杂志撰稿。此生的理想是不与文学说再见，用笔书写情怀，让别人感受到文字的力量与生活的美。

兰泊宁，女，当代著名作家，中国民主促进会会员。祖籍山东，1971年出生于黑龙江省鸡西市，现居青岛市北区。两岁时患小儿麻痹症，至今双腿行动不便。主要作品有中篇小说《姥娘》和散文《疼痛的生命》（被黑龙江省文联授予文艺创作精品大奖），长篇小说《血天鹅》，大型历史小说《大明三百年》、《大唐女人》、《迷雾重重的大唐王朝》和《散落在唐诗宋词里的爱情》。

目录



卷一·大周后：艳压群芳的解语花

001·春风秋月花下欢（初遇）

012·情深意切长流连（相依）

018·依稀镜里朱颜改（背叛）

028·美人已逝花难开（永离）

卷二·小周后：自从金陵去汴梁，杏花春雨摧残去

034·花明月暗笼轻雾，今宵好向郎边去（相约）

046·玉树琼枝作烟萝，几曾识干戈？（同甘）

056·江南剩得李花开，也被君王强折来（共苦）

065·一江春水东流去，斜阳芳草彩云归（相随）

卷三·迷津平：北国的铁腕英后

073·奇女入宫闱

082 · 断腕定纲纪

088 · 择予承大统

095 · 魂归离恨天

卷四 · 花见羞：花见犹怜的后唐贵妃

102 · 天生丽质难自弃

107 · 命遭不测入侯门

113 · 挪身辞让皇后位

121 · 母子举身同赴难

卷五 · 刘玉娘：贪婪的恶之花

127 · 因祸得福入侯门

135 · 拒不认父千古罪

144 · 残忍杀夫万人责

155 · 穷途末路终自尽

卷六 · 李皇后：生为帝王女，死为虜地魂

160 · 无忧生于帝王家，乘龙快婿人尽夸

168 · 忽来变故无所措，如履薄冰心如火

175 · 夫成君王妻同贵，皇后之位被人说

184 · 老来无福连受辱，虜地孤魂夜夜鸣

卷七 · 李三娘：《白兔记》传奇

194 · 美女配无赖，竟是好姻缘

203 · 昔日农家女，今朝牡丹王

213 · 子丧母犹在，独活无限哀

卷八 · 柴皇后：被退的妃子，成功的皇后

223 · 落魄妃嫔

226 · 慧眼识英雄

230 · 悄然离世

235 · 遗志与侄

卷九 · 张惠：五代第一贤后

242 · 慢回娇眼笑盈盈

249 · 规劝有方，左右江山

253 · 玉陨花落终成空

卷十 · 陈金凤：从寡妇到皇后

262 · 温泉水滑洗凝脂

264 · 一朝选在君王侧

268 · 尔虞我诈做宫斗

273 · 宛转蛾眉刀下死

卷一

大周后：艳压群芳的解语花



她是五代十国的一个传奇性女子，出身高贵且才貌双全。陆游在《南唐书》中言其“通书史，善歌舞，精音律，尤工凤箫、琵琶”。她是南唐后主李煜前半生中最为灿烂的春花秋月，成全了君王生活中少见的恩爱传奇。然而，在亲人的背叛和丧子的剧痛中，这位佳人零落成泥，伤心离去。那一段传奇却随时光的春水奔流至今，留给后人不尽的哀叹和一代的传奇。

◆ 春风秋月花下欢（初遇）

在几千年的中国历史长河中，李煜是一个分外具有传奇性的君王。

他博学多才，诗词俱佳，被后人誉为“词中之帝”，然而最终吟唱着“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，离开人世。综观他有限的人生，在最后的悲剧到来之前，也曾有过绚烂的情爱生活，让我们觉得这位君王是这样充满人情味，他的生命更像是一个文人的烂漫之旅，而不是君王的浩荡天下，而在这个过程中，给了他情爱之美的就是这样一个光彩照人的女子——周宪。

南唐升元元年（937年）的七夕节，一个婴儿呱呱坠地。史载其天生异象：“丰额骈齿，一目重瞳子”，即脑袋宽大，牙齿重叠，一个眼睛里有两个瞳孔。因其双瞳，他又被取字重光，名从嘉。他也就是日后的后主李煜。而他的这些特征，在传说里只有圣人才能拥有。在此之前，也只有舜帝、西楚霸王项羽是重瞳子。而他们，一个是上古的帝王，一个是“力拔山兮气盖世”的一代传奇人物。因此，李从嘉一出生就引起了大家的关注，人们不禁对他充满了猜测与想象：难道日后他也会成为一代帝王？在他的身上又会发生怎样的传奇？而他的出生日期——七夕，是牛郎织女一年一会的特殊日子，是否也预示着他的身上会发生动人的情爱故事？

李从嘉是南唐中主李璟的第六个儿子，然而除了他的长兄李弘冀外，另外四位兄长都早逝，他便成了李璟活着的第二个儿子。他自幼擅长书画，喜爱写词作文，博学多才，相较于长兄的好权谋势，他尤其显得淡泊潇洒，从而博得了李璟的更多喜爱。

南唐保大十二年（954年），这一年他十八岁。一个女子翩翩而至，走入他的生命。这个女子将带给他温柔的情爱、心灵的陶醉，也将带给他一份至深的伤痛。原来，李璟看着李煜已长大成人，决定要为他选妃。李煜是皇子，妃子也不能是寻常人，既要出身高贵，又要有与李从嘉一样的才情，这样的人是何等难找！李璟把南唐所有的名臣、贵族都想了一遍，最终将目光投向了老臣周宗。

周宗，是南唐的司徒。他一生赴汤蹈火，倾尽全力来辅佐南唐烈祖李昇及其子李璟，为南唐王朝的建立及安定立下了汗马功劳。李璟对周宗非常看重。从家世来说，周家无疑是上好之选。周宗有两个女儿，李璟选定的是其长女。这个女子名周宪，字娥皇，这一年十九岁。她美若天仙，且“通书史，善歌舞，精音律，尤工凤箫、琵琶”，可谓才貌双全，与李从嘉可谓珠联璧合，佳偶天成。娥皇这个名字也是大有来历，传说上古时尧帝的大女儿就叫娥皇，美丽聪敏，与妹妹女英一同嫁与舜帝，后舜帝崩，两姐妹日夜啼哭，将竹子滴满了泪斑，是为湘妃竹。而周宪同样字娥皇，李从嘉与舜帝一样是重瞳，更巧的是日后周娥皇的妹妹也嫁给了李从嘉，这难道仅仅是历史的惊人巧合？如果真如此，那他们日后的悲剧在相遇的一刻就已注定。

就这样，当年李、周二人就成婚了。这是一场典型的政治联姻，但是对于李从嘉和周娥皇来说却是一段春风秋月花下欢的美好姻缘。此时的李璟，势必不会想到他的这一抉择日后将把这样一对本是“富贵闲人”

的小儿女推上一国之主和皇后的高位。

我们无从猜测李从嘉起初得知这场婚姻时候的反应，但是当他见到周娥皇第一眼的时候，就心生爱慕。很久之后，李从嘉回忆起娥皇时，这样描写她的样貌：“会颦发笑，擢秀腾芳。鬓云留鉴，眼彩飞光。情漾春媚，爱语风香。瑰姿稟异，金冶昭祥。”从这样的描述中，我们可以想见周娥皇的一颦一笑是如何动人，也可以想见李从嘉对周娥皇是如何一见倾心的。而回忆起新婚的日子，他又说“昔我新婚，燕尔情好”，足见二人情意绵绵。

李煜，虽长于帝王之家，却不重权位，一心扑在了诗词书画、歌舞音律之上，宛然一个翩翩风流倜傥的才子。周娥皇也是有别于寻常女子，她天资聪颖，诗书棋画样样皆能，歌舞乐器种种皆通。她还精通“采戏和弈棋”，采戏就是掷骰赌采为戏，弈棋就是下棋。再加上她天生美貌，明眸皓齿，冰肌玉肤，无论是略施粉黛还是素面朝天，都是那样美丽动人，令人魂牵梦绕，因此李从嘉对她百看不厌，百依百顺。正是如此，相同的兴趣和爱好，同等的才情和趣味，注定了他们爱得长久而决绝。

这样的生活是花好月圆般的浪漫存在。金陵风景旖旎如画，二人如胶似漆。春日的杨柳在清风中舞动，他们曾一起在月下吟诗；夏日的晚风悠悠荡荡，吹碎了水中的涟漪，他们一同起舞；秋日的丹桂浓香如醉，他们曾一同饮酒谈笑；冬日的梅香高雅动人，他们势必一起挥墨作画。

他们的生活就这样，如花一样绽放着，令人陶醉。

泡在这样的浓情蜜意里，李煜恨不得日日与娥皇一起，舍不得一刻分离。偶尔的离别就让他们心生“一日不见，如隔三秋”的痛苦。一次，大周后回家探望父母，只是短暂作别两三天而已，可李煜竟觉漫漫长夜难耐，无时无刻不盼着对方早点回来。江南雨水多，这一天夜里，窗外忽然落起雨，听着风雨潇潇之声，他终于忍受不了，起身写下一首《长相思》：

云一緺，玉一梭，淡淡衫儿薄薄罗。轻颦双黛螺。

秋风多，雨相和，帘外芭蕉三两窠。夜长人奈何。

这样的孤单让他怎样忍耐？他只好用这样的词作来表达对娥皇的绵绵相思。

南唐保大十四年（956年），这对恩爱的夫妻不得不面临一次分离。原来南唐遭到后周的发兵袭击，战火逼近。国家有难，李煜作为皇子，临危受命，必须担起责任。他被父皇任命为都虞候沿江巡抚使，每天都要去巡游。这可苦了周娥皇。夜难成寐，醒来她也懒得化妆，女为悦己者容，悦己之人看不到，又化给谁看呢？她无时无刻不盼望着李煜——不是皇子，不是贵族，而单纯的是她的夫君的归来。

当巡游结束，李从嘉回来时，二人共话离别后的相思，更觉小别胜新婚。李从嘉听罢离开后娥皇对他的思念，即兴填词一首《谢皇恩》来

追记娥皇对他的情谊：

樱花落尽阶前月，象床愁依薰笼。远似去年今日恨还同。

双鬟不整云憔悴，泪沾红抹胸。何处相思苦，纱窗醉梦中。

即便是日常生活中，李从嘉也是忍不住写词来赞美娥皇。周娥皇晨起梳妆罢，有时会唱上一曲。一次，她斜倚绣床，嚼着红色的果子，看到痴神的李从嘉，便笑着唾了一口。李从嘉心有所动，觉得这一幕十分有趣，便写下一首《一斛珠》：

晓妆初过，沉檀轻注些儿个。向人微露丁香颗，一曲清歌，暂引樱桃破。

罗袖裛残殷色可，杯深旋被香醪洩。绣床斜凭娇无那，烂嚼红茸，笑向檀郎唾。

日子不疾不徐地过着，周娥皇也有了更多的心思和情趣来享受生活。不但是李从嘉的书画、词作为人所羨，周娥皇的多才多艺也引起了皇宫所有人的赞扬。她善吹凤箫，采戏、弈棋也是“妙绝”，至于歌舞更不在话下。然而最令人惊绝的还是她对琵琶的精通。一次后宫大聚，她以琵琶奏上一曲为大家助兴。她十指纤纤，拨弄起来，有如“大珠小珠落玉盘”，“琵琶弦促千般语”，所有的人都不再说话，静心倾听。一曲终了，尚未回神。而中主李璟也在场，良久之后他才回过神来，不禁叫好。他十分

感叹娥皇弹奏琵琶的工巧和灵动，决心一定要奖赏一下这个儿媳。可周娥皇已是皇子之妃，又会缺什么呢？想来想去，李璟想起了自己的心爱之物——“烧槽琵琶”。

“烧槽琵琶”之名，源于蔡邕的焦尾琴典故。《后汉书·蔡邕传》记载，一次蔡邕从烧柴做饭的人家路过，忽然听见一块梧桐木发出的声音很是特别，他判断这是一块上好的木头。于是就向主人要来这块木头做成了一把琴，待得拨弄弹奏，果然声音异常美妙。因为琴木的尾部被主人烧焦了，于是大家又叫这把琴做“焦尾琴”。焦尾琴与齐桓公的号钟琴、楚庄公的绕梁琴及司马清如的绿绮琴，并称为四大名琴。后世常常有人故意将梧桐木的一头烧焦来制琴，以求得如焦尾琴一样的美音，却几乎没有成功的。

烧槽琵琶是李璟的珍藏乐器，现在，他却要舍掉这把琴了。因为听罢周娥皇弹弄的这首琵琶曲，他认为烧槽琵琶这样的宝物配上娥皇这样的琵琶高手，才是“物得其主”，相得益彰。于是，他忍痛割爱，将烧槽琵琶赏给了周娥皇。上好的琵琶配上好的主人，烧槽琵琶在日后为周娥皇和李从嘉的浪漫生活增添了许多妙音，也促使日后周娥皇在音乐方面做出了可留史书的贡献。

除却才艺，周娥皇还对女性的妆容做出了自己的探索。据史书记载，她首创“高髻纤裳首翘鬟朵之妆”，引得当时“人皆效之”。唐代以前女子发式较为简单，多数为平顶式，将头发一层层堆如帽子状，难以充分

展现女性的发型美。唐代女性的发髻花样已是层出不穷，不断变化，有半翻髻、百合髻、愁来髻等等。而周娥皇每日梳妆时，虽觉发型样式丰富，但尚且不能够充分展现女性的发型之美。她天生蕙质兰心，她在自己的梳妆中，将头发挽成高高的发髻，身上穿着薄薄的罗衫，鬓发环翘，鬓角插几朵珠花，顿时便将南方女性清丽袅娜的姿态与高贵优雅的气质凸显无余。这种发式传出宫外后，江南一带的女子纷纷梳起这种发型，周娥皇宛然成了当时引领时尚的先锋。

在所擅长的音律和歌舞方面，周娥皇取得了更大的成就。李煜这样形容她的舞姿及乐器表演：“翠虬一举，红袖飞花。情驰天际，思栖云涯。发扬掩抑，纤紧洪奢。穷幽极致，莫得微瑕。审音者仰止，达乐者兴嗟。”她身如轻燕，舞动连环，翠色的舞带飞扬，红色的袖口翻飞，如同飘出了花朵一般。其歌舞之妙，令人思绪纷飞；其音乐情感丰富，歌声委婉动听，令懂音乐的人都自叹不如。

李从嘉善填词，而词在当时正是被唱出来的，周娥皇便为李煜的词创作曲调。《邀醉舞破调》和《恨来迟破调》正是在此过程中创作出来的，从而使得周娥皇在中国古代的艺术史上画下了浓墨重彩的一笔。原来某一年的冬天，天降大雪，娥皇和李从嘉便雪夜对饮，情话绵绵。酒至酣处，娥皇举起酒杯邀请李从嘉共舞。李从嘉看着面色红润、无比娇艳的娥皇说：“这可不能轻易答应。这样吧，如果你能创出新的曲调，那我就陪你跳舞。”李从嘉并非有意刁难，他是深知娥皇的声乐才能的，只想借

此机会一试。孰料娥皇听罢，没有感到一丝为难，急忙命宫人取来笔墨纸笺，稍加思考就谱出了曲调，而后便放开歌喉唱起来，竟“喉无滞音”，嘹亮清越，非常动听。李从嘉不禁问这是什么曲子，娥皇答曰《邀醉舞破调》。李从嘉大为赞赏，于是欣然与娥皇共舞。一曲舞罢，周娥皇思如泉涌，瞬时又创作了一首新曲《恨来迟破调》，亦是宛转悠扬。很快，这两首曲子就流传一时，娥皇之才更加广为人知。

他们就这样弹着娥皇创作的曲调，唱着李从嘉创作的词，二人的生活也如诗如画。周娥皇不但乐于创新，也欣于“复古”。她自小善舞，小时候听闻盛唐歌舞的集大成作《霓裳羽衣曲》的传奇，她就曾无限神往。这支歌舞的由来很是传奇，据说在某个中秋之夜，明月高悬，唐玄宗凭借道士的法术得以遨游月宫。在蟾宫内，他看到数百仙女身着五彩霓裳翩翩起舞。其舞姿优美，曲调悦耳，玄宗深为折服。从月宫回来后，他凭借自己的记忆，立刻召集宫女练习这支歌舞，是为《霓裳羽衣曲》。其歌舞之美，赢得了整个大唐百姓的喜爱。白居易就曾在诗中说：“千歌百舞不可数，就中最爱霓裳舞。”可惜后来安史之乱爆发，唐朝衰败，此歌舞之谱在战乱中失传，此后二百年间“寂不传矣”。当周娥皇听到《霓裳羽衣曲》那样优美却又已经失传的经历时，心中曾感非常遗憾。她无数次试想，如若能够重新看到这支传奇歌舞的真貌，将是多么幸运啊。然而，舞曲已经失传，又怎会突然出现呢？

但是周娥皇进入皇室为此提供了可能。她通史书，好阅读，而皇家