

第六届鲁迅文学奖



获奖作品集

诗歌卷



中国作家协会
鲁迅文学奖评奖办公室 编

作家出版社



获奖作品集

诗歌卷



——中国语言学会

首届学术成果评选活动 诗歌卷

中国文联出版社

第六届鲁迅文学奖



获奖作品集

诗歌卷



中国作家协会
鲁迅文学奖评奖办公室 编

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

第六届鲁迅文学奖获奖作品集·诗歌卷 / 中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室编. — 北京: 作家出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-5063-7556-6

I. ①第… II. ①中… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 ②诗集—中国—当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第208732号

第六届鲁迅文学奖获奖作品集·诗歌卷

编者: 中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室

责任编辑: 冯京丽 秦悦

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 230 千

印 张: 18.75

版 次: 2014年9月第1版

印 次: 2014年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7556-6

定 价: 36.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

发挥评奖助推文学繁荣的积极作用

(代序)

中国作家协会党组书记、副主席 李 冰

中国作家协会主办鲁迅文学奖，已经走过了近 20 个年头，影响日益扩大，不但文坛瞩目，社会关注度也越来越高。

本届鲁迅文学奖征集通知发布后，各会员单位、报刊社网等出版机构踊跃推荐，参评作家地域年龄职业分布广泛，参评作品题材样式风格多样。经审核，本届鲁奖符合条件的参评作品有 1359 部，比上届的 1008 部多出三分之一。以成书形式参评的诗歌集、散文杂文集都超过 200 部，数量大幅度增长，这既反映了近年文学创作持续繁荣的态势，也反映了文学界参评鲁奖的热情。

社会关注度高，参评作品多，意味着我们肩上的担子更重了，评委的阅读量更大了。评委们从 6 月中旬开始阅读，到 8 月 11 日评出最终结果，阅研比对的时间近两个月，个中辛苦是不言自明的。

对这次评奖，中央领导同志很重视，奇葆同志作出重要批示。对奇葆同志批示我们要认真学习领会、贯彻落实，把评选的各项工作做好，使评奖既有一个好的过程，又有一个好的结果，助推文学创作繁荣发展。

第一，树立评奖的权威性

评奖是一种衡量成就、褒扬优异的专业文学活动，有足够的权威性才能保证这项工作的庄重与严肃，而这种权威性除了来自评委们在

文学界的声望，还来自评委们的责任感与使命感，来自对文学事业的虔诚和热爱，来自对自己专业评判权利的珍惜与敬畏。现在，各方面都很重视文学评奖。其实，文学评奖只是一种手段，不是目的。我们通过评奖，体现导向，鼓励创作，同时也把一些确实优秀的作品挑选出来，建立起时代的文学档案，留给历史。大家都知道，文学经典的形成与一代代选家的责任、眼光及权威性评判是密切相关的。没有孔子从上古大量诗作里遴选删订，诗经三百篇就可能留不下来。没有昭明太子萧统主持编选，《文选》里的诸多名篇也难以传世。而《古文观止》、《唐诗三百首》编选者的慧眼和心血，都保证了其中的诗文成为传世的经典之作。当代文学评奖同样具有为当代和后人遴选佳作的责任。鲁奖过去五届共有196部作品获奖，这些获奖作品在我国当代文学史上都占有重要的一席之地。作为评委，我们既要有现实的眼光，也要有历史的眼光，既要经受现实的评判，也要接受历史的评判。保证评奖的权威性，是对文学负责、对自己负责，也是对历史负责。希望大家遵循文学规律，严格执行评选标准，好中选好，优中选优，精益求精，力争把能够代表评奖年度内中国文学创作成就的精品佳作评选出来，让那些思想艺术品质高，具有中国特色、中国风格、中国气派的作品列入历史的光荣册。

第二，坚持评奖的导向性

评奖具有示范性、导向性，毫无疑问对文学创作产生着倡导和引领作用。鲁奖评奖在导向上，就是要一如既往地强调思想性与艺术性相统一，坚持作品有利于倡导爱国主义、集体主义、社会主义的思想和精神；有利于倡导改革开放和现代化建设的思想和精神；有利于倡导民族团结、社会进步、人民幸福的思想和精神；有利于倡导用诚实劳动争取美好生活的思想和精神。“四个有利于”是中央的明确要求，体现了我国社会主义文学的性质，在这个根本问题上丝毫不能动摇，否则评奖就会走到邪路上去。

中国梦是国家富强、民族振兴、人民幸福的梦。在鲁奖评选中，要积极鼓励那些讲述中国故事，传递中国声音，反映中国精神，表现人们筑梦、追梦、圆梦奋斗实践的优秀作品，弘扬社会主义核心价值观，讴歌人间真善美，传播社会正能量。

第三，坚持“三公”原则

近些年，为更好发挥文学评奖的激励作用，我们相继实行了一系列评奖改革措施，取得了积极成效。改革的核心是“三公”。公开、公平、公正是现代行政的通行律条。“三公”需要好的制度安排和机制保障，同时还需要评委们身体力行。文学评奖要一切从作品出发，看文本优劣，不看作者职务身份，不看作品是否开过研讨会，不看有没有名人写过评论文章。对获过奖的作家、名人，不但不要偏向，反而应该要求更严格一些。我想，这不会被认为不公平，因为人们应该对他们有更高的期待。如果说要适当倾斜，我建议在作品质量相仿的情况下，给青年作家、少数民族作家多一些关怀。

鲁奖评选与茅奖不同，门类多，七个评委会各负其责。每个评委会10到11个人，大家权力很大，责任也很大。希望各评委会切实负起责任，圆满完成评选。我们设立了一个评委会协调委员会，铁凝同志当主任，李敬泽同志当秘书长，各评委会主任为成员，专门讨论和决定各评委会提出的难以解决的、关系全局的问题。当然，各评委会能自己解决问题应当就地解决，不要矛盾上交。除了协调委员会的工作，各评委会之间不要串组发表意见，不允许这个评委会的评委参与或干涉其他评委会的评议。《评奖细则》中关于回避问题规定：“参评者及其亲属、参评作品的责任编辑及其亲属，不得担任各奖项评委会委员和评奖办公室成员；参评作品发表和出版单位的负责人、参评作品的特约编辑、参评作品所在丛书或文库的主编，不得担任该作品参评奖项的评委会委员。”这是两种情况，一种是全面回避，一种是定向回避。如果各评委会之间串组发表意见，定向回避便形同虚设。所以，我们把串组发表意见视为违规。

第四，严守评奖纪律

评奖是项系统工程，需要密切协作配合。大家来自四面八方，既然是评委会的一员，就应顾大局、识大体，从全局出发想问题。评委会的组成考虑了各种代表性，但诸位不是小圈子、小团体的代表，希望各位评委摆脱人情牵扯，秉持公心，防止地方主义和本位主义，防止眼睛只盯着本地区、本系统的作家或自己的熟人朋友。

评奖过程中的交流、讨论、争论是正常的，对由于审美差异产生

的辩论，大家可以敞开思想，各抒己见。希望大家互相尊重，取长补短，评出精品，评出和谐。上两届鲁奖个别门类的评奖结果，社会上有反映，我们不必再回过头去评论其中是非，但应把这作为警钟提醒自己，要尽职尽责并接受社会监督，但求无愧我心。

评奖每次都要强调纪律，这一次贯彻奇葆同志的批示精神，更要强调严格遵守评奖纪律，严禁行贿受贿违纪违法行为，抵制人情请托等不正之风。如果发现违反纪律的现象，一定毫不留情地严肃处理，直至取消评委资格和该作品参评资格。社会上反映强烈的还要把有关情况向社会公布。之所以这样严厉是为了维护评奖的公正性和权威性。这里还要强调，评委要履行保密责任，除新闻发言人以外，评委不得就评奖工作接受媒体采访，不得以文章、博客、微博、微信等形式发表个人意见。评奖过程中及评奖结束后，不得以任何方式泄露讨论情况。评委会是个整体，投票结果出来后，全体评委要共同为之负责，不能发表与评委会共同意志相违背的言论。诸位都是文学界有影响的人，学养深厚，眼界开阔，经验丰富，相信在大家的辛勤努力下，第六届鲁迅文学奖评奖一定会圆满顺利。

（本文摘自作者2014年7月29日在第六届鲁迅文学奖各评奖委员会会议上的讲话）

第六届鲁迅文学奖诗歌奖 评奖委员会

主 任：高洪波

副主任：陈崎嵘

委 员：（按姓氏笔画为序）

包明德	李小雨	林 雪
郁 葱	罗振亚	荣 荣
雷平阳	褚水敖	霍俊明

第六届鲁迅文学奖诗歌奖 获奖作品名单

作品名称	作 者	出版单位	出版日期	责 编
《整理石头》	阎 安	太白文艺出版社	2013 年 3 月	韩霁红 闫 璞
《个人史》	大 解	长江文艺出版社	2013 年 12 月	沉 河
《忧伤的黑麋鹿》	海 男	云南人民出版社	2013 年 12 月	苏映华 文艺蓓
《将进茶——周 啸天诗词选》	周啸天	天地出版社	2012 年 3 月	卢亚兵
《无限事》	李元胜	重庆大学出版社	2012 年 11 月	陈晓阳

目 录



发挥评奖助推文学繁荣的积极作用（代序）……………李 冰 /1

第六届鲁迅文学奖诗歌奖评奖委员会……………5

第六届鲁迅文学奖诗歌奖获奖作品名单……………6

获奖作品《整理石头》作者阎安……………1

阎安简介……………1

获奖感言……………阎 安 /2

整理石头（节选）……………阎 安 /4

获奖作品《个人史》作者大解……………47

大解简介……………47

获奖感言……………大 解 /48

个人史（节选）……………大 解 /50

获奖作品《忧伤的黑麋鹿》作者海男……………93

海男简介	93
获奖感言	海 男 /94
忧伤的黑麋鹿 (节选)	海 男 /96
获奖作品《将进茶——周啸天诗词选》作者周啸天	165
周啸天简介	165
获奖感言	周啸天 /166
将进茶——周啸天诗词选 (节选)	周啸天 /167
获奖作品《无限事》作者李元胜	229
李元胜简介	229
获奖感言	李元胜 /230
无限事 (节选)	李元胜 /232



获奖作品《整理石头》作者阎安

阎安简介：

阎安，现居西安。1965年8月生于陕北乡村。1987年开始文学创作，出版诗集《与蜘蛛同在的大地》《乌鸦掠过老城上空》《玩具城》《无头者的峡谷》《时间患者》《鱼王》《整理石头》等多部。参加第十三届青春诗会，中国作协第六次、第七次青年作家代表大会，中国作协第八次全国代表大会。作品被译成俄语、英语、日语、韩语。现任陕西省作家协会副主席，陕西省诗歌委员会主任，《延河》文学杂志主编。

获奖感言

为汉语的美丽及其现代诗性命运担当而写作

阎 安

感谢全体评委，他们在如此盛大、如此喧嚣、充满动荡和危险的物质主义时代，保持了对现代汉语诗歌艺术敏锐而独立的判断力和穿云破雾不为所动的定力，这一份荣誉因而在我的心目中如宝石一样熠熠生辉，弥足珍贵。与此同时，作为一个享受幸运之星照耀的诗人，我还要向本届所有提名的、未提名的优秀的诗人同行们致敬，向所有我们时代星汉灿烂般的优秀的诗人同行们致敬，他们一直是推动我探索汉语诗歌秘密的动力和学习的榜样。

作为秉持汉语的诗人，时至今日，我越来越庆幸自己是在汉语的哺育和照耀下长大的孩子，我热爱汉语，这美丽的、爱的、创世如同生卵产子的母语。我已经知道，我一直知道，每一个汉字的产生，都是对世界的一次完整而透彻的创造，每一个独立的汉字都是把神灵法则、自然法则和人文法则融会贯通的精妙状态和精妙境界，那是一种包含着顶天立地的力量与生机、与大道同一的状态和境界，这使得汉语天生就是诗性的、时间的、关怀和照耀的、创造和护佑的。让我更感庆幸的是，美丽汉语这种切近世界本源的、生而有之的人文属性，即使今天这样一个屡遭现代物欲颠覆和淹没的时代也无法使它有丝毫的改变。

毫无疑问，在我们的时代，世界正在剧变，人类正在成为一个全球一体化的格局，物质变得更加复杂了，人性和精神也变得更加复杂了。作为需要无休无止地创造、需要综合整个世界的文体，这样的时代使得现代汉语诗歌也遭遇了它空前的难度和命运担当。当此之时，一个优秀的现代汉语诗歌写作者，一个秉持古老汉语的歌

者，需要以信仰般的理由和依据，再次确认诗歌是关于时间的艺术，来自时间深处的美丽汉语，它能天然地赋予现代汉语诗歌更多的世界使命和时间责任，它的建构性的维度不单单在现实中、真实中，而且还在极限性存在之外那种仿佛跨越了人文界限的虚无中，正是这无限的能指与拓展，向我们提供了人性的无限的可能性与可持续性的真实依托。真正成熟而优秀的现代汉诗创造者，他仅仅有历史意识是远远不够的，还得有时间意识，仅有人类意识是不够的，还得有地质、行星、恒星和宇宙意识。当诗歌引导我们在宇宙的耐力和广阔中看人的事情，人才变得更加真实可靠，更加值得关怀和怜悯，而这也正是一切语言，尤其是我们美丽的汉语天然禀赋中所包含的终极性本质和秘密。能用诗歌表达我们的时代是幸福的。我的诗歌理想就是有一种对汉语无法克制的迷信和对其内在广阔度进行探索的冲动，我不会满足于只对人类写出诗句，我的诗句的汗毛孔是面向整个世界和全部存在敞开的，那是一种极其微妙的展开、对接、提炼、综合，它既与世界和语言诞生的源头息息相关，又能涉及并抵达现代物质世界的任何一种形态、任何一个终端。在我看来，现代诗性的梦想就是总括无限世界，就是要提炼和概括充满了稀释、排挤与虚假的庞杂而表象的物质世界，留下那跟虚无同样纯净无瑕的世界及其真实。

现代世界正处在一个新的临界点上，现代汉语诗歌也是命由一辙。或许我们还将要经历更多物质与精神的波折，而一切依托最终都指向依靠美丽的汉语，我们可以筑造永恒而结实的诗性之巢这一事实。我总是相信汉语的现代诗性包含着更加充沛的元气和创造力，它必然要协调和清理所有的物质，并赋予自己存在的必然性，以此而确保人在终极意义上不被物质所颠覆，确保人在物质面前的独立尊严及其最终胜利。

最后我还要说，向汉语致敬的最好方式就是做一个诗人。在我们的时代，做一个汉语诗人，像领受宿命一样把自己推到美丽汉语的现代诗性命运担当面前，像一个神话英雄一样勇敢开拓，像一个来自时间的使者一样沉静而雍容，今天依然是一个开端，我要努力让自己做得更好。

整理石头（节选）

★ 阎 安

北方的书写者

我要用写下《山海经》的方式
写到一座山 仿佛向着深渊的坠落
山上的一座塔 落过很多鸟的尖尖的塔顶
它的原始的鸽灰色 我写下比冬天
更严峻的静默和消沉 写下塔尖上
孤独的传教士和受他指派的人
每五年都要清理一次的
鸟粪 灰尘和星星的碎屑

我甚至要写下整个北方
在四周的山被削平之后
在高楼和巨大的烟囱比山更加壮观之后
在一条河流 三条河流 九条河流
像下水道一样被安顿在城市深处以后

我要写下整个北方仿佛向着深渊里的坠落
以及用它广阔而略含慵倦的翅膀与爱
紧紧捆绑着坠落而不计较死也不计较生的
仿佛坠落一般奋不顾身的飞翔

我的故乡在秦岭以北

天下人都知道 秦岭以北
(有很多事情一直隐藏得很深)
是我的故乡
山上的月亮透着羞愧的红
像刚刚哭过的样子 它的河流在草丛中
而它石龕里的神佛 被香火熏陶
黝黑中透着红光 就像父亲的红脸膛
被生活和灰尘反复洗涤后
在黑乎乎的胡茬里 闪烁着
某种既压抑又温暖的光泽

天下人都知道 我的故乡
但他们不知道 这些年来拖儿带女在外漂泊
我一直喜欢在暗处沉默
(我也有这从故乡带来的性格)

在暗处 回想父亲在河边杀掉一头老牛后
丧魂落魄 一个人在山上狼一样号哭
红脸膛上老泪纵横
“我只能跑得更远 而无论我跑得多远
我的心里都是摆脱不掉的哭声”
它们继续追逐着那些通灵的牲畜