

流光溢彩的
中华民俗文化
彩图版

白蛇传传说



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

流光溢彩的中华民俗文化

彩图版

白蛇传传说

 吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

白蛇传传说 / 闻婷编著. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2014.7

(流光溢彩的中华民俗文化: 彩图版 / 沈丽颖主编)

ISBN 978-7-5534-5064-3

I. ①白… II. ①闻… III. ①民间故事—作品集—中国 IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第152320号

争奇斗艳的世界非物质文化遗产(彩图版) 白蛇传传说

作 者 闻 婷

出 版 人 吴文阁

责任编辑 王亦农

开 本 710mm × 1 000mm 1/16

字 数 150 千字

印 张 10

印 数 5 000册

版 次 2014年8月第1版

印 次 2014年8月第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林音像出版社有限责任公司

吉林北方卡通漫画有限责任公司

地 址 长春市泰来街1825号 邮 编:130062

电 话 总编办:0431-86012906 发行科:0431-86012770

印 刷 河北省三河市同力彩印有限公司

ISBN 978-7-5534-5064-3 定价:25.00元

版权所有 侵权必究 举报电话:0431-86012906



第一章 《白蛇传》——中国民间集体创作的典范

- 007 《白蛇传》的传说源远流长
- 009 《白蛇传》的传说已有千年
- 011 《白蛇传》的历史足迹
- 018 《白蛇传》的戏曲作品形式
- 021 《白蛇传》中的民风民俗
- 023 《白蛇传》故事的世俗化



第二章 金山山水与《白蛇传》交相辉映

- 026 《白蛇传》文化让镇江灵动
- 028 流传镇江的白蛇传说
- 035 文学作品中的蛇女形象
- 038 《白蛇传》的艺术传播
- 040 《白蛇传》在国内外的影响
- 041 非物质文化遗产的《白蛇传》



第三章 《白蛇传》的故事早期以口头相传为主

- 044 《白蛇传》与杭州城市文化
- 048 《白蛇传》代表杭州民俗风情
- 051 清明节习俗与《白蛇传》
- 052 杭州名胜风物与《白蛇传》
- 055 《白蛇传》故事的变异历史
- 059 《白蛇传》传说的保护与挖掘



第四章 许仙——《白蛇传》中的男主人公

- 062 传说中的许仙
- 064 另一版本中的许仙
- 070 许仙的性格分析
- 073 许仙究竟是哪里人
- 076 许仙的薄情一面
- 077 许仙的艺术形象



第五章 白素贞——《白蛇传》的女主人公

- 080 修炼千年的白蛇
- 083 白素贞的艺术形象
- 085 《又见白娘子》中的白素贞
- 090 白素贞的身世传说
- 092 多情白娘子的苦命运
- 096 走进白娘子的内心世界



第六章 小青——《白蛇传》里忠心护主的婢女

- 100 修炼了七百年的青蛇
- 102 小青在《白蛇传》中的身份转变
- 105 《白蛇传》续篇——《青蛇传》
- 106 《白蛇传》里小青的作用
- 111 电影《青蛇》中的小青
- 117 现代游戏版中的小青



第七章 《白蛇传》里亦正亦邪的法海

- 120 法海与白蛇之间的过节
- 126 法海的另一个版本
- 127 冯梦龙笔下的法海
- 128 蟹壳内的“法海”
- 130 北京有座法海寺
- 138 镇江打造“法海牌”



第八章 《白蛇传》的历史意义与新发现

- 140 《白蛇传》的“镇江源”
- 145 精彩纷呈的蛇文化
- 148 镇江打造《白蛇传》水景秀
- 149 田汉版的《白蛇传》最耀眼
- 151 《白蛇传》故事新探源
- 157 千年灵芝非“灵药”



流光溢彩的中华民俗文化

彩图版

白蛇传传说

 吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位



前言



在渊远流长的中国历史文化长河里,非物质文化遗产犹如一颗璀璨的明珠闪亮在世界的东方。这是一种摸不着看不到的文化,却通过世代口口相传的方式流传了下来,人们又对其进行了艺术加工,形成了今天多种多样的艺术形式。我们将这些非物质文化遗产汇集起来,取其精华中的精华,并对其深入挖掘和边缘探索,分门别类的编排出34本《流光溢彩的中华民俗文化》系列丛书,将我国最珍贵的非物质文化遗产图文并茂的呈现在读者面前。

《白蛇传》故事是我国“四大民间传说”之一,在中华大地上流传八百余年,成为民间文学中的一颗璀璨明珠,深得人们的喜爱。

白蛇传故事虽然不是局部地域的文学现象,但它基本上依据了江南城市的地理特点、节日风俗、人文地理来建构故事的时空,打上了鲜明的地域性色彩。在杭州、苏州、镇江等江南城市不但是《白蛇传》故事的主要流播之地,而且构成了整个故事的叙事背景,其中尤以杭州最为突出。

《白蛇传》这个故事大约产生于宋末元初,临安即是后来的杭州,为南宋的行都,涌金门便是当时的西城门,故事中所用的官制名称如“宣赞”以及街坊巷桥道观宫殿的名称也大多为南宋临安的旧名。从故事内容来看比较原始、粗糙,旨在宣扬人妖不可共处,虽然



它和后来的《白蛇传》故事相去甚远,但有着明显的血缘关系。

“白蛇”“奚宣赞”“奚真人”成为后来《白蛇传》故事中“白素贞”“许宣”“法海”这三个人物的原型,清明节西湖相会、石塔镇妖的情节在后来的《白蛇传》故事中也有被保留。

《白蛇传》故事流传广泛,异文颇多,关于该故事的发源地,目前在学界存在杭州一源说、镇江一源说以及河南汝阳说。尽管关于此问题还存在争议,但从故事成型后的地域性特点和主要情节分析,杭州一源说更为合理。

《白蛇传》故事从最初的民间口头流传经过不断加工、丰富到最后定型,前后正好有近千年的历史,这个故事在杭州里巷、江浙一带乃至沿海地区几乎家喻户晓,盛传不衰。

在近千年的流变中,始终与杭州这个城市紧密相连,不断与本地自然人文景观、习俗道德礼仪等相融合,成为一个富有杭州特色的民间故事。



第一章 《白蛇传》——中国民间集体创作的典范

- 007 《白蛇传》的传说源远流长
- 009 《白蛇传》的传说已有千年
- 011 《白蛇传》的历史足迹
- 018 《白蛇传》的戏曲作品形式
- 021 《白蛇传》中的民风民俗
- 023 《白蛇传》故事的世俗化



第二章 金山山水与《白蛇传》交相辉映

- 026 《白蛇传》文化让镇江灵动
- 028 流传镇江的白蛇传说
- 035 文学作品中的蛇女形象
- 038 《白蛇传》的艺术传播
- 040 《白蛇传》在国内外的影响
- 041 非物质文化遗产的《白蛇传》



第三章 《白蛇传》的故事早期以口头相传为主

- 044 《白蛇传》与杭州城市文化
- 048 《白蛇传》代表杭州民俗风情
- 051 清明节习俗与《白蛇传》
- 052 杭州名胜风物与《白蛇传》
- 055 《白蛇传》故事的变异历史
- 059 《白蛇传》传说的保护与挖掘



第四章 许仙——《白蛇传》中的男主人公

- 062 传说中的许仙
- 064 另一版本中的许仙
- 070 许仙的性格分析
- 073 许仙究竟是哪里人
- 076 许仙的薄情一面
- 077 许仙的艺术形象



第五章 白素贞——《白蛇传》的女主人公

- 080 修炼千年的白蛇
- 083 白素贞的艺术形象
- 085 《又见白娘子》中的白素贞
- 090 白素贞的身世传说
- 092 多情白娘子的苦命运
- 096 走进白娘子的内心世界



第六章 小青——《白蛇传》里忠心护主的婢女

- 100 修炼了七百年的青蛇
- 102 小青在《白蛇传》中的身份转变
- 105 《白蛇传》续篇——《青蛇传》
- 106 《白蛇传》里小青的作用
- 111 电影《青蛇》中的小青
- 117 现代游戏版中的小青



目录 MULU



第七章 《白蛇传》里亦正亦邪的法海

- 120 法海与白蛇之间的过节
- 126 法海的另一个版本
- 127 冯梦龙笔下的法海
- 128 蟹壳内的“法海”
- 130 北京有座法海寺
- 138 镇江打造“法海牌”



第八章 《白蛇传》的历史意义与新发现

- 140 《白蛇传》的“镇江源”
- 145 精彩纷呈的蛇文化
- 148 镇江打造《白蛇传》水景秀
- 149 田汉版的《白蛇传》最耀眼
- 151 《白蛇传》故事新探源
- 157 千年灵芝非“灵药”



第一章



《白蛇传》——中国民间集体创作的典范

《白蛇传》的传说源远流长

《白蛇传》的传说源远流长,家喻户晓,是中国四大民间传说之一,其余三个为《梁山伯与祝英台》《孟姜女》《牛郎织女》。

白蛇传在清代成熟盛行,是中国民间集体创作的典范。描述的是一个修炼成人形的蛇精与人的曲折爱情故事。

故事包括篷船借伞,白娘子盗灵芝仙草,水漫金山,断桥,雷峰塔,许仙之子仕林祭塔,法海遂遁身蟹腹以逃死等情节。

表达了人民对男女自由恋爱的赞美向往和对封建势力无理束



《水漫金山》画



《白蛇传》图 成道白蛇、青鱼，法海遂携钵盂，置雷

寺峰前，令人于其上砌成七级宝塔，名曰雷峰，永镇白、青于塔中。

众僧买龕烧化，造一座骨塔，千年不朽，临去世时，亦有诗八句，留以警世，诗曰：祖师度我出红尘，铁树开花始见春。化化轮回重化化，生生转变再生生。欲知有色还无色，须识无形却有形。色即是空空即色，空空色色要分明。

后世根据此传说又添加了一些的情节，使得故事更加平民化，符合大众的口味，得以流传至今。

内容大致如下：在宋朝时的镇江市，白素贞是千年修炼的蛇妖，为了报答书生许仙前世的救命之恩，化为人形欲报恩，后遇到青蛇精小青，两人结伴。

白素贞施展法力，巧施妙计与许仙相识，并嫁与他。婚后金山寺和尚法海对许仙讲白素贞乃蛇妖，许仙将信将疑。后来许仙按法海的办法在端午节让白素贞喝下带有雄黄的酒，白素贞不得不显出

缚的憎恨。如今它不但被列入“第一批国家级非物质文化遗产”之列，并以此故事为原型拍摄了多部影视剧作和动画片。

据明末《警世通言》记载，传说南宋绍兴年间，有一千年修炼的蛇妖化作美丽女子叫白素贞，及其侍女青青在杭州西湖遇药店之王主管许宣或名许仙邂逅相遇，同舟避雨，一见钟情，白蛇逐生欲念，欲与书生缠绵，乃嫁与他，遂结为夫妻。

婚后，经历诸多是非，白娘子屡现怪异，许不能堪。镇江金山寺高僧法海赠许一钵盂，令罩其妻。

白、青被罩后，显露原形，乃千年

原形,却将许仙吓死。

白素贞上天庭盗取仙草灵芝将许仙救活。法海将许仙骗至金山寺并软禁,白素贞同小青一起与法海斗法,水漫金山寺,却因此伤害了其他生灵。

白素贞因为触犯天条,在生下孩子后被法海收入钵内,镇压于雷峰塔下。后白素贞的儿子长大得中状元,到塔前祭母,将母亲救出,全家团聚。还有可爱的小青也找到了相公。

《白蛇传》的传说已有千年

一说源于唐传奇《白蛇记》;一说源于《西湖三塔记》。到明代冯梦龙的《白娘子永镇雷峰塔》(《警世通言》),故事已初步定型。

据说《白蛇传》乃是起源于一千多年前的北宋时期,发源地在河南汤阴黑山之麓、淇河之滨的许家沟村。

许家沟所依的黑山,又名金山、墨山、大伾山,古为冀州之地,是太行山的余脉之一。这里峰峦叠嶂,淇水环流,林木茂盛,鸟语花香,环境清幽,亚赛桃源。

早在魏、晋时期,左思就在《魏都赋》里面记载了“连眉配犊子”的爱情故事传说:“犊子牵黄牛,游息黑山中,时老时少,时好时丑。后与



许家沟风光



石雕《白蛇传》

连眉女结合，俱去，人莫能追……”

后来这一典故衍化为“白蛇闹许仙”故事，故事的女主人公也由“连眉女”演变为白蛇。

相传，“白蛇闹许仙”里的白蛇精，当年曾被许家沟村一位许姓老人从一只黑鹰口中救出性命。这条白蛇为报答许家的救命之恩，嫁给了许家后人牧童许仙。婚后，

她经常用草药为村民治病，使得附近“金山寺”的香火变得冷落起来，也使黑鹰转世的“金山寺”长老“法海和尚”大为恼火，决心破坏许仙的婚姻，置“白娘子”于死地。

于是引出了人们熟悉的“盗仙草”“水漫金山寺”等情节。白娘子因为水漫金山而触动胎气，早产生下儿子许仕林。法海趁机用“金钵”罩住分娩不久的白娘子，将其镇压于南山“雷峰塔”下。

通过此事，许仙心灰意冷，便在“雷峰塔”下出家修行，护塔侍子。18年后，许仕林高中状元，回乡祭祖拜塔，才救出母亲，一家团圆。

据载：“金山嘉祐禅寺”创建于1056—1060年间，以寺院所在的地名和创建年代而得名。在这一带民间流传的“白蛇闹许仙”故事，当成型于北宋后期。

而“白蛇闹许仙”故事向江南一带的播传，则与金人南侵、宋室南迁有关。宋高宗晚年禅位后，驻蹕临安，今浙江杭州德寿宫中。

“喜阅话本”“命内当日进一帙。当意，则以金钱厚酬”。出于“怀旧”情结，在“龙兴”之地相州一带民间流传的“白蛇闹许仙”故事

色彩奇幻、情节曲折,应是他喜欢聆听的故事之一。

这就成为宋、元时期“白蛇传”故事在杭州一带广泛流传的主要原因。

《白蛇传》的传说,一说认为同印度教有关。印度教的创世,就是从两条大蛇搅动乳海开始。

此外,希腊神话中的拉弥亚即由蛇幻化而成。后来与青年利西乌斯结为夫妻,结婚当天,来了个阿波罗尼乌斯,识破拉弥亚是蛇。

在南宋宫廷说书人的话本里,有《双鱼扇坠》的故事,其中提到白蛇与青鱼修炼成精,与许宣而非许仙相恋,盗官银、开药铺等情节,都与后来的《白蛇传》类似。

并且在其他的文学作品里,也有类似的故事。因此,有学者认为《白蛇传》的故事有可能是中国的故事与印度的神话糅合而成的传说。

《白蛇传》的历史足迹

《白蛇传》在中国广为流传,开始时是以口头传播,后来民间以评话、说书、弹词等多种形式出现,又逐渐演变成戏剧表演。

后来又有了小说,民国之后,还有歌剧、歌仔戏、漫画等方式演绎。到了现代也有根据《白蛇传》拍成的电影,编排成的现代舞,新编的小说等。这个故事以《白蛇传》的名字大抵出现在清朝后期,之前并没有一个固定的名字。

《白蛇传》不但在



《白蛇传》古版