



管弦乐总谱

白毛女 幻想序曲

瞿 维 曲

音乐出版社

管 弦 乐 总 谱

白 毛 女

幻 想 序 曲

瞿 维 曲

音 乐 出 版 社

白 毛 女

幻想序曲

瞿 维曲

音乐出版社出版(北京和平门外西琉璃厂170号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

新华书店北京发行所发行

全国新华书店经售

*

787×1092毫米 10开 71/5印张 67面乐谱

1966年5月北京第1版

1966年5月北京第1次印刷

印数: 0,001-1,270册

统一书号: 8026·2395 定价1.40元

附录

乐曲解说

这首幻想序曲是根据歌剧和电影《白毛女》的音乐编写的。全曲着重刻画杨白劳及喜儿两个人物，扼要地表现了剧本中的主要情节，描写了贫农在旧社会所受的阶级压迫，以及在中国共产党领导下通过斗争所取得的胜利。

音乐从很轻的锣声及小提琴高音区的碎弓奏法开始〔1〕，刻画了北方原野上大雪纷飞的画面。在这个背景上，大管奏出了深沉的《十里风雪》的曲调〔2〕。这段音乐描写杨白劳拖着沉重的脚步向村子走去，心里牵挂着相依为命的女儿——喜儿〔3〕。

长笛奏出了根据《扎头绳》的曲调变化出来的华彩乐段，然后出现了《北风吹》的主题〔4〕。这段音乐描写了淳朴可爱的喜儿的形象，她从小失去了母亲，跟着父亲在风雨里成长，是一个勤劳而聪明的姑娘。在这段音乐的结束部分〔5〕，音乐逐渐弱下去，描写喜儿在守岁时慢慢入睡的情景。

低音弦乐奏出了沉思的曲调〔6〕，然后出现了《喜儿，喜儿，你睡着了》的唱腔，描写杨白劳回忆黄世仁逼他把女儿顶债的情景。他满腔愤怒地控诉地主的罪恶，但是在“堂堂衙门

朝南开，有理无钱莫进来”的旧社会，他被逼得无路可走，终于服毒自尽〔7〕。

喜儿被黄世仁逼死了父亲，又被拉进了黄家，她的心情十分悲痛〔8〕。但是，她是一个不畏强暴的姑娘，她要反抗、要报仇。音乐从悲痛逐渐转化为愤怒，她逃出了黄家，奔向深山密林〔9〕。

喜儿怀着深仇大恨在荒山中顽强地活下来了。八路军来后，大春和乡亲们才把她从山洞中救出来。中音区饱满热情的《青阳传》结合着高音区由《北风吹》变化出来的对答声部〔10〕，描写了洞中重逢的情景。小提琴独奏《北风吹》的一段音乐〔11前五小节〕，描写了喜儿如梦初醒、重见光明的心情。

音乐逐渐变得热烈欢腾，引导到胜利的结尾。太阳出来了，大地上呈现了一片瑰丽的景色：冰河解冻、花开迎春。受苦人翻身的时候到来了〔12〕！最后，乐队响亮地奏出了《北风吹》的主题〔13〕，喜儿获得了新生。

后 記

《白毛女》歌剧于1945年产生在延安。这是《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，鲁艺的同志们在毛泽东文艺思想的指引下所完成的一部集体创作。1950年改编为电影时，音乐方面曾作了一些改动并增加了一部分。1962年我接受了孟波同志的建议，采用了歌剧及电影中的音乐，编写成这首幻想序曲。

在写成独立的器乐作品时，由于去掉了歌词及戏剧表演等，就要求音乐形象更简练集中，在结构上也要在符合情节发展的同时，合乎音乐发展的逻辑。因此，只着重描写了杨白劳、喜儿两个人物；通过他们两代人的遭遇，表现了贫农在旧中国受到的悲惨压迫，以及新一代在党的领导下通过斗争取得了胜利。音乐的特长是抒情，叙事只是一种辅助的手段，因此只选择了戏剧发展中的几个主要情节，着重于描写剧中主人公的精神状态。这只是为解决音乐的革命化、民族化、群众化而作的一个尝试，希望同志们对它提出批评。

我把这部作品献给一起合作的战友们，以纪念我们在毛泽东文艺思想指引下开始的共同工作，并且感谢他们对我的帮助。这是集体的创作，我不过是作了一番加工而已。

瞿 维

1966.2.10.

白毛女

—幻想序曲—

瞿 雄曲
(1962)1 Andante $\text{♩} = 66$

短笛 Piccolo

长笛 Flauti I II

双簧管 Oboi I II

英国管 Corno inglese

单簧管 Clarinetti (B $\flat$) I II

大管 Fagotti I II

圆号 Corni (F) I II III IV

小号 Trombe (B $\flat$) I II III

长号及大号 Tromboni e Tuba

定音鼓 Timpani

小鼓 Tamburo

钹 Piatti

大鼓 Gran cassa

锣 Tam-tam

竖琴 Arpa

第一小提琴 Violini I

第二小提琴 Violini II

中提琴 Virole

大提琴 Violoncelli

低音提琴 Contrabassi

colta bacchetta di legno

tr.

ppp

mp

ppp

tr.

ppp

p non arpeggio

Andante $\text{♩} = 66$

div.

pp

f

mp

f

mp

mf

pizz.

p

pizz.

p

[illegible]

Ob. *mp* *mf* *f* *mf* *p*

Cl.

Piat.

Tam-t.

Arpa *mp* *p* *mp*

VI. I *mp* *p*

VI. II *mf* *p*

Vle.

Vc. *unis.* *mp*

Cb.

3 Più mosso ♩ = 80

Poco rit.

Picc.

Fl. *I solo.* *mf*

Ob. *I solo.* *mf*

Cl. *I solo.* *mf*

Fag. *I solo.* *mf*

Arpa *mp*

Più mosso ♩ = 80

Poco rit.

VI. I *mf* *mp* *mf*

VI. II *unis.* *mf* *mp* *mf*

Vle. *mf* *mp* *mf*

Vc. *mf* *mp* *p* *mf*

Cb. *mf* *mp* *p* *mf*

a tempo

Picc. *mf*

Fl. *I solo. mf*

Ob. *I solo. mf*

Cl. *I solo. mf*

Fag. *mf*

Arpa *mp*

VI. I *a tempo mf*

VI. II *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

rit. Meno mosso

Picc. *f*

Fl. *I solo f*

Ob. *I solo f*

Cl. *I solo f*

Fag. *f*

Arpa *mf* *dim.* *rit.*

VI. I *rit. div. a3 mp dim. rit.*

VI. II *div. a3 mp dim. rit.*

Vle. *div. a3 mp pizz. dim. rit.*

Vc. *f*

Cb. *f*

pizz.

Cadenza ad lib. rit. a tempo

Fl. *I solo* *pp* *mf*

Ob.

Cl.

Fag.

Arpa.

VI. I *colla parte*

VI. II *colla parte*

Vle.

Vc.

Cb.

dim. poco a poco

Fl. *mf* *p*

Ob.

Cl.

Fag.

Arpa.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

4 Allegretto $\text{♩} = 92$

Fl. *mp* *mf*

Ob.

Cl.

Fag.

Arpa *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Allegretto $\text{♩} = 92$

VI. I *div.*

VI. II *pizz.*

Vle.

Ve. *pizz.*

Cb.

Fl. *mp* *p* *mp* *staccato sempre*

Ob. *mp*

Cl.

Fag. *mp* *mp* *staccato sempre*

Arpa *mf* *p* *gliss.* *f* *mf* *f*

VI. I *unis.* *mf* *mf dolce*

VI. II *mf* *mf dolce*

Vle. *mp arco* *mf*

Ve. *mp* *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf* *mf*

Più mosso

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. *mf* *a2*

Fag. *mf*

Arpa *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

VI. I *f* *div.* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vle. *f* *mf*

Vc. *f* *arco* *pizz.*

Cb. *f*

Fl. *mf* *mp* *f*

Ob. *mf* *mp* *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Arpa *f*

VI. I *mf* *ff*

VI. II *f* *mf* *ff*

Vle. *f* *mf* *ff*

Vc. *arco* *pizz.* *arco* *div.* *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

5

Fl. *staccato sempre*

Ob.

Cl. *I solo*
f

Fag.

Cor.

VI. I

VI. II *unis.*
mf

Vle. *mf*

Vc. *soli*
f

Cb. *pizz.*
mf

Fl. *mf*
staccato sempre

Ob.

Cor. ingl. *f*

Cl. *I*
staccato sempre

Fag. *mf*

Cor. *mp*

VI. I *f*

VI. II

Vle.

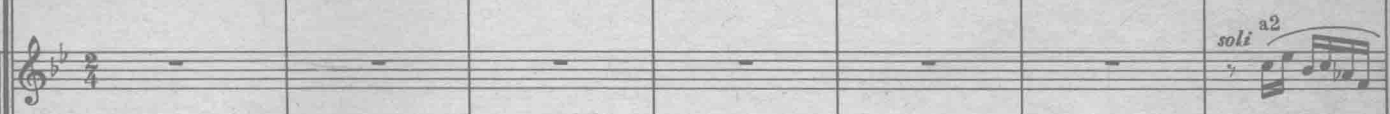
Vc. *f*

Cb. *arco*
mf

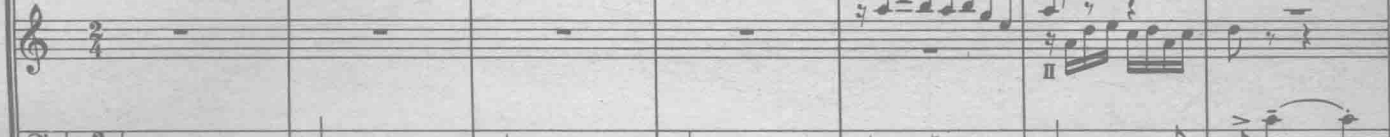
The musical score is written for a full orchestra and woodwind section. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The bottom system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Cor. ingl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 2/4 time and features various instruments. The music is marked with dynamics like *staccato sempre*, *I solo*, *f*, *mf*, and *mp*. There are also performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 10 and the second system starting at measure 11. The key signature has one flat (B-flat).

Picc. 

Fl. 

Ob. 

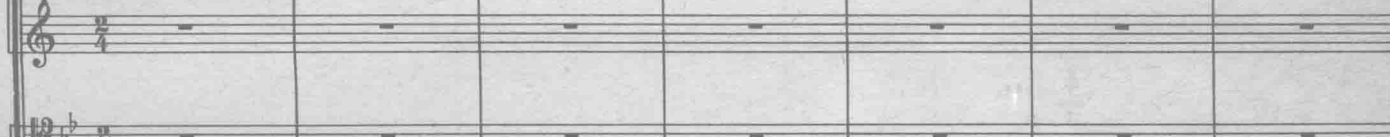
Cor. ingl. 

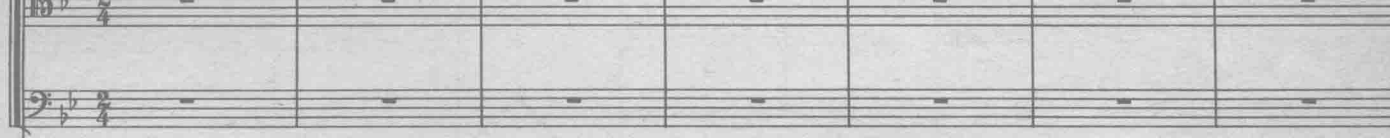
Cl. 

Fag. 

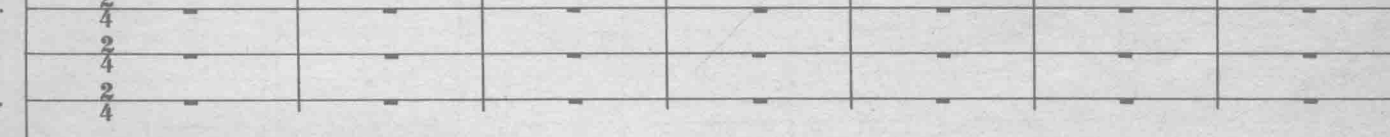
Cor. 

Tr. 

Trb. e Tub. 

Timp. 

Tamb. 

Piat. 

G. C. 

Vl. I 

Vl. II 

Vle. 

Vc. 

Cb.

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the left are Picc., Fl., Ob., Cor. ingl., Cl., Fag., Cor., Tr., Trb. e Tub., Timp., Tamb., Piat., Tam-t., VI. I, VI. II, Vle., Ve., and Cb. The score is written in 3/4 time and includes musical notation, dynamics such as *mf* and *cresc.*, and a *solo* marking for the Cor. ingl. The page is numbered 13 at the bottom right.

6 Moderato $\text{♩} = 88$

Picc.

Fl. $\text{a}2$
 mf f

Ob. $\text{a}2$
 mf f

Cor. ingl. mf

Cl. mf $\text{a}2$

Fag. mf $\text{a}2$

Cor. mp

Tr.

Trb. e Tub.

Timp.

Tamb.

Piat.

G. C.

Moderato $\text{♩} = 88$

VI. I f

VI. II f

Vle. f

Vc. mf

Cb. mf

