

格言  
MOTTO

# 太阳小说

奔放文字，自在阅读

榕树下

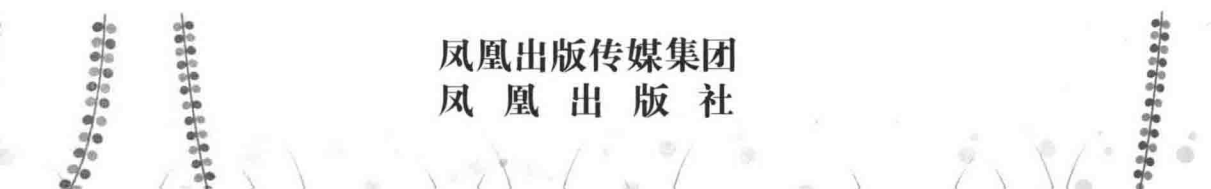
格言杂志社编

凤凰出版传媒集团  
凤凰出版社



格言  
MOTTO  
榕树下

格言杂志社编



凤凰出版传媒集团  
凤凰出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

太阳小说. 4 / 格言杂志社编著. — 南京: 凤凰出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5506-0682-1

I. ①太… II. ①格… III. ①汉语—语言读物 IV. ①H194

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第133982号

---

## 书 名 太阳小说4

---

- 编 著** 格言杂志社  
**版式设计** 张津楠 张冬冬  
**封面图片** 达志影像  
**责任编辑** 张叶青  
**出版发行** 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社  
**出 品** 凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司  
**公司网址** 北京凤凰天下网 <http://www.bookfh.cn>  
**印 刷** 北京泽宇印刷有限公司(北京市怀柔区庙城镇王史山村)  
**开 本** 700×1000mm 1/16  
**印 张** 8  
**字 数** 185千字  
**版 次** 2011年7月第1版 2011年8月第2次印刷  
**标准书号** ISBN 978-7-5506-0682-1  
**定 价** 15元
- 

(凡印装错误,可向发行部调换,联系电话:010-58572106)

# 目·录

## 榕树下 | CONTENTS

### 春归谁见？此间少年

- |    |                |      |
|----|----------------|------|
| 06 | 夏天的游戏          | 杨衍瑶  |
| 13 | 很多事，记着记着就忘了    |      |
| 15 | 少年往事           | 安妮宝贝 |
| 18 | 7-11之恋         | 蔡智恒  |
| 21 | 爱是琥珀           | 郭敬明  |
| 22 | 他们还是少年，他们笔下的少年 |      |
| 25 | 牯牛老汤           | 老 臣  |
| 28 | 年华离去，后会无期      | 雪小禅  |
| 30 | 青春恒久远，一句永流传    |      |
| 31 | 再见，金发卡斯帕       | 碧碧佳  |
| 34 | 快乐时光遇见你        | 景 一  |

### 字字锦，水云游

- |    |             |     |
|----|-------------|-----|
| 40 | 可爱的机器犬      | 王晋康 |
| 46 | 一不小心遇见你     |     |
| 48 | 万里征程，由我振臂一呼 |     |
| 53 | 我亦有心，只是你不懂  |     |
| 55 | 排排坐，写博客     |     |
| 58 | 还有默默情意长     |     |
| 62 | 重建城堡        | 奥非斯 |
| 65 | 我×故我在       |     |

总 监 制 李 彤    总 策 划 谷 雨  
执行主编 路加    编 者 于 于 奕 彤 白 露



## 榕树下 | CONTENTS

## 瑞鹤云影，银河浮槎

- 70 寻鹿祭 七日霜飞
- 77 GHOST来袭，请躲避！
- 78 背影专卖店 两色风景
- 82 磨炼浴室里的龙 夜 ×
- 84 半城烟沙半个秋 他城·清尧
- 87 每人心中都住着一只妖
- 88 出售行星 尼利斯尼尔森
- 91 看我三十六变  
——网络小说里的“饕餮盛宴”
- 94 天下第一炉 郝天晓

## 西风番马，叶落无疆

- 100 樱桃记得一切 王天宁
- 104 新浪围脖“明星语文检测”TOP12 路金波
- 106 流浪猫的幸福生活 孙睿
- 109 蜗牛都知道 连岳
- 110 我们都是哈利·波特 戴军
- 112 古龙，好久不见 冯唐
- 114 我们都爱三格半
- 116 陪安东尼度过漫长岁月 安东尼
- 119 微博也是心跳，微薄也是力量
- 121 活在140字里——微小说精选

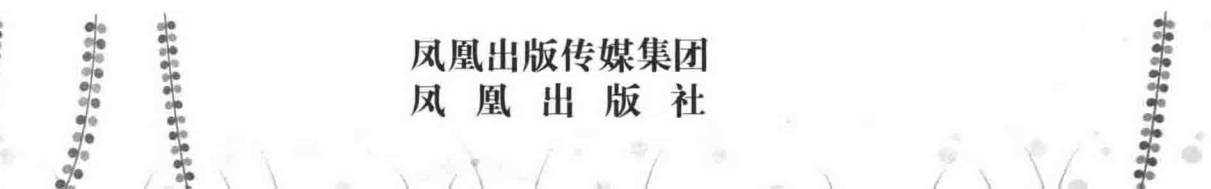
## 榕树下

- 124 布衣江湖：独坐黄昏谁是伴
- 125 狂飙突进：一骑白马开吴疆
- 126 群雄割据：金戈铁马，我自横刀
- 127 华山论剑：仰天大笑，我岂蓬蒿
- 128 烽烟乱：那一年



格言  
MOTTO  
榕树下

格言杂志社编



凤凰出版传媒集团  
凤凰出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

太阳小说. 4 / 格言杂志社编著. — 南京: 凤凰出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5506-0682-1

I. ①太… II. ①格… III. ①汉语—语言读物 IV. ①H194

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第133982号

---

## 书 名 太阳小说4

---

- 编 著** 格言杂志社  
**版式设计** 张津楠 张冬冬  
**封面图片** 达志影像  
**责任编辑** 张叶青  
**出版发行** 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社  
**出 品** 凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司  
**公司网址** 北京凤凰天下网 <http://www.bookfh.cn>  
**印 刷** 北京泽宇印刷有限公司(北京市怀柔区庙城镇王史山村)  
**开 本** 700×1000mm 1/16  
**印 张** 8  
**字 数** 185千字  
**版 次** 2011年7月第1版 2011年8月第2次印刷  
**标准书号** ISBN 978-7-5506-0682-1  
**定 价** 15元
- 

(凡印装错误,可向发行部调换,联系电话:010-58572106)

# 目·录

## 榕树下 | CONTENTS.

### 春归谁见？此间少年

- |    |                |      |
|----|----------------|------|
| 06 | 夏天的游戏          | 杨衍瑶  |
| 13 | 很多事，记着记着就忘了    |      |
| 15 | 少年往事           | 安妮宝贝 |
| 18 | 7-11之恋         | 蔡智恒  |
| 21 | 爱是琥珀           | 郭敬明  |
| 22 | 他们还是少年，他们笔下的少年 |      |
| 25 | 牯牛老汤           | 老 臣  |
| 28 | 年华离去，后会无期      | 雪小禅  |
| 30 | 青春恒久远，一句永流传    |      |
| 31 | 再见，金发卡斯帕       | 碧碧佳  |
| 34 | 快乐时光遇见你        | 景 一  |

### 字字锦，水云游

- |    |             |     |
|----|-------------|-----|
| 40 | 可爱的机器犬      | 王晋康 |
| 46 | 一不小心遇见你     |     |
| 48 | 万里征程，由我振臂一呼 |     |
| 53 | 我亦有心，只是你不懂  |     |
| 55 | 排排坐，写博客     |     |
| 58 | 还有默默情意长     |     |
| 62 | 重建城堡        | 奥非斯 |
| 65 | 我×故我在       |     |

总 监 制 李 彤    总 策 划 谷 雨  
执行主编 路加    编 者 于 于 奕 彤 白 露



## 榕树下 | CONTENTS

## 瑞鹤云影，银河浮槎

- 70 寻鹿祭 七日霜飞
- 77 GHOST来袭，请躲避！
- 78 背影专卖店 两色风景
- 82 磨炼浴室里的龙 夜 ×
- 84 半城烟沙半个秋 他城·清尧
- 87 每人心中都住着一只妖
- 88 出售行星 尼利斯尼尔森
- 91 看我三十六变  
——网络小说里的“饕餮盛宴”
- 94 天下第一炉 郝天晓

## 西风番马，叶落无疆

- 100 樱桃记得一切 王天宁
- 104 新浪围脖“明星语文检测”TOP12 路金波
- 106 流浪猫的幸福生活 孙睿
- 109 蜗牛都知道 连岳
- 110 我们都是哈利·波特 戴军
- 112 古龙，好久不见 冯唐
- 114 我们都爱三格半
- 116 陪安东尼度过漫长岁月 安东尼
- 119 微博也是心跳，微薄也是力量
- 121 活在140字里——微小说精选

## 榕树下

- 124 布衣江湖：独坐黄昏谁是伴
- 125 狂飙突进：一骑白马开吴疆
- 126 群雄割据：金戈铁马，我自横刀
- 127 华山论剑：仰天大笑，我岂蓬蒿
- 128 烽烟乱：那一年

# 春归谁见？ 此间少年

少年

少年你仍然青涩如初吗？

在我已经很斑驳的时候

少年

少年你依旧岿然不动吗？

在我漂泊了很久之后

少年

你不能老去

不能

你要坚强地留在岁月的岸上

那些沉重的、流离的和虚妄的

都让我一个人去经历吧

而你

只需要穿着你的一身白衣

让阳光照进你

你要明媚地笑着

等我满身风尘地

回来认取





我把记忆的焦距调到那年夏天，你就会看到阿雄在我家天井里玩的那场游戏了。

阿雄和我三哥是同学，就是那种铁杆的哥们儿吧。他们正在读初中，阿雄就成了我们西街这群毛孩子的头头。

那时候，我们小镇有两条街，东街和西街。东街的孩子仗着人多势众常常向我们西街的孩子发动战争。战争的内容和方式随着季节的变化而变化，玉米成熟时就用玉米碴子做武器和对方开战，苦楝树结籽时就用苦楝树籽，有时是柚子皮、干牛粪、烂红薯，甚至是沙子、碎瓦片都可以派上用场。但在学校里我们又会握手言和，只有当对方向我们发出挑战时，我们才会迎战。那种战斗通常是在夜晚进行的，你追我跑，我跑你撵，整个小镇就会被我们闹得鸡犬不宁、神鬼不安，街面到处都留

下打斗的痕迹，不到大人们出来干涉，我们一般很难结束。

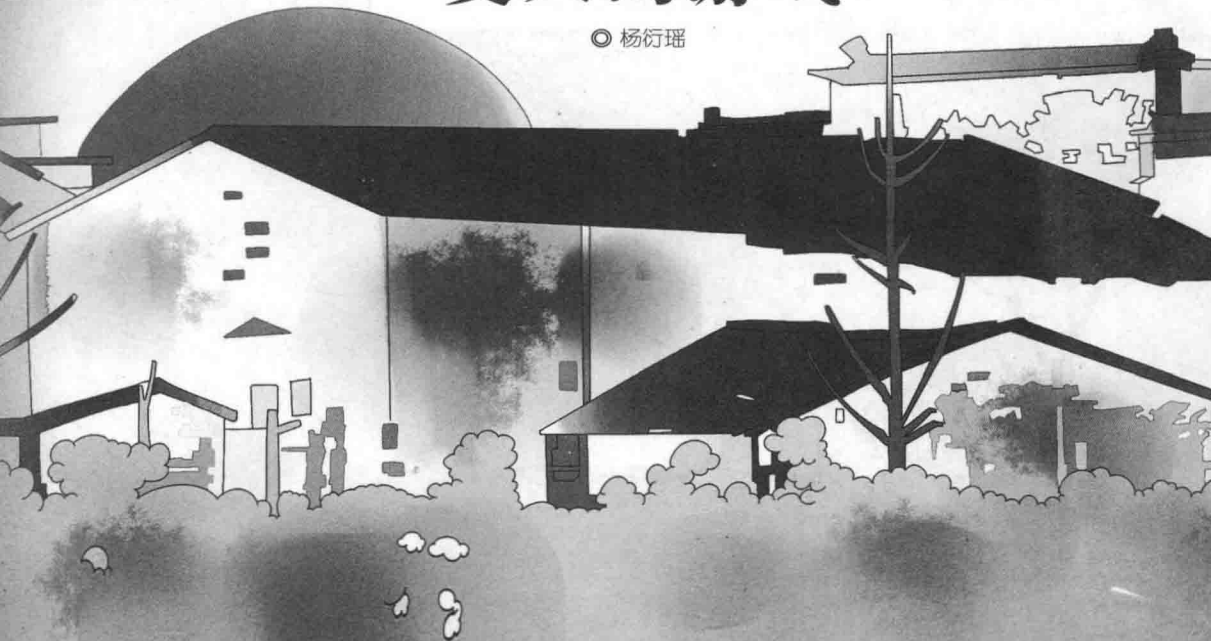
尽管这种战斗断断续续打了几年，但东街的孩子没有赚到什么便宜，他们从来没有冲破过我们的“三八线”。每次仗打下来，双方的损失基本相等，我们这方首先应该归功于阿雄，一是因为他足谋多智，二是因为他下手又狠又准。只要他冲在前面，我们这些小喽啰就能以一当十敢杀敢拼了。

那天，我们原说定要去辟鱼的。一大早我们就准备了脸盆、水桶、撮箕、鱼篓、鱼叉等工具。吃过早餐，我们就等呀等，可就是不见阿雄来。其间三哥又派人到他家去打探，但回来的人说他们家的门关得好好的，好像没有人在家的样子。

这时，三哥的脸色有点难看了。我们知

## 夏天的游戏

◎ 杨衍瑶





道，阿雄不来，三哥是不可能去庠鱼的了。而一般来说，阿雄没有什么特殊的事情是绝不会食言的。这就说明阿雄可能给什么事情绊着了。

三哥有点像电影里的首长想问题时，在家里走来走去，显得很不耐烦的样子，还差点对我们发脾气。正当我们焦急得有点不知所措时，阿雄迈着他的长腿跨进我家来了。我们一下子欢呼起来。三哥好像模仿了一句当时电影里的台词，同志，可把你盼来了。

可阿雄进来后什么也不说，一下就躺在我家的大椿凳上。半天才说，不去了，不去庠鱼了。他定定地看着屋顶，目光有些黯然。

我们不知道发生了什么事情，一下子都呆在那里。那种滋生了好几天的热情和想法一下子变得无影无踪了。我们都看着阿雄，希望他能有个说法。但我们不敢问，只有三哥蹲在他旁边问。

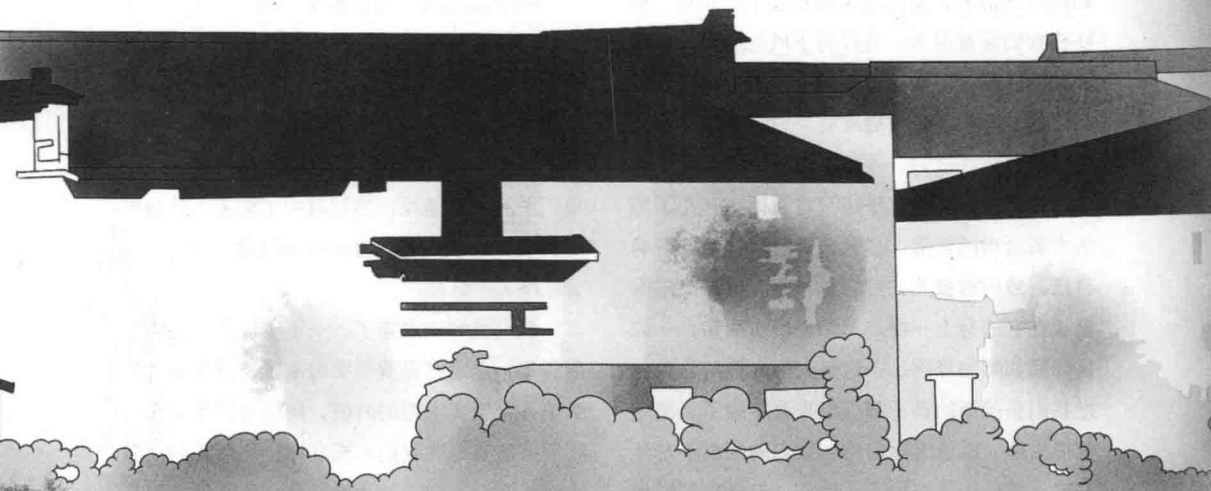
刚开始阿雄是不想说的，但最后他还是拗不过三哥的追问，把不去庠鱼的原因说了。

这事依然还得从头再说。

那天早上阿雄吃早餐前，不知怎么就打碎了一只饭碗。当时他的母亲正在将头天晚上的碗筷清洗一遍。他准备舀饭时，清楚地看到母亲递了只碗过来的，就伸手去接，谁知竟没有接住，好像是有一只无形的手从中作梗，那只饭碗就莫名其妙地掉到地上，裂成了两半。这在我们那里是很不吉利的“彩头”，他的母亲就警告他说，你今天不能乱去什么地方了，在家好好待着。

尽管阿雄是我们的头头，可以随便对我们发号施令，但他却很听他母亲的话，可以说是个大孝子。他母亲让他说一，他是不敢说二的。

他为自己不能外出庠鱼而感到沮丧。待他的父母去出工后，家里就变得空荡荡起来，阿





雄做了些家务活儿后，觉得有点无聊就到床上躺一下。这一躺，阿雄就睡着了，而且还做了一个梦。梦中的阿雄看见自己赤足奔跑在收割后的稻田里，阳光像针尖一样刺在他的脚板、小腿上，很烫。醒来时太阳正好从窗子照进来晒到他的腿上，他突然记起三哥在等着他，就爬起来朝我家的方向走来。

那时候，街上静悄悄的。很远就可以听到母鸡被公鸡追撵的咯咯声。一些懒洋洋的狗伸出舌头躺在屋檐下睡觉。阿雄家与我家相距不远，没费什么工夫就到我家了。我们看到阿雄进门时，那种高兴的样子就别提了。当阿雄把不去戾鱼的消息告诉我们时，我们都感到很失望，很长一段时间大家都没有开口说话，也不知道该说些什么。

既然不能外出戾鱼了，我们都希望阿雄能出些点子在家里玩。在这方面，我们相信阿雄肯定会有新招。记得有一次，也是大人们不在家的时候，我们被逗乐得不得了。我们街上养狗的人家很多，就连我家也养过不少的狗。那些公狗们常常因为一些母狗争风吃醋而闹得满街厮杀。那次不知从什么地方来了一条大黄公狗，将一群对手击败后准备兴致勃勃地占有那条母狗。就在这时，阿雄不知从哪里弄来了一条小裤衩儿，我们几乎还没看清他就套在了那条大黄公狗的臀部。尽管公狗想咬掉那条影响自己兴致的裤衩儿，可它越是急，裤衩儿越像是长在它的身上一样。其结果可想而知，一边是如痴如醉的母狗，一边是火烧火燎的公狗，把我们整条街的孩子都引出来看热闹了。那对惊慌失措、尴尬无比的狗在我们的围观下左奔右突，最后还是跑掉了。后来，只要我们想起那对狼狈的狗的模样就会忍俊不禁。

那天我们都希望有一些新鲜的东西来弥补

没有去戾鱼造成的空白，不然的话真不知道该如何打发那种漫长的时光。

事实上，阿雄没有让我们失望。他的别出心裁的玩法，多年以后我们依然清晰地记得。

那天的情况就是这样。

就在阿雄打算走出我家的那一刻，我家的有线广播响了。或者说，我们小镇上的有线广播都响了。那时候，家家户户都装有有线广播，只要广播一响，我们就知道中午准是十二点，晚上准是七点，还有早上准是六点半。也许是广播的声音激发了阿雄的灵感，他刚刚迈出我家的双腿又返了回来。

阿雄有点怪笑地走到广播下将广播关了又开，开了又关，像个专家在研究分析什么似的。

阿雄转过身来，像是很随便地说，既然不去戾鱼了，我们就在家里玩吧。想不想看？我们几个小喽啰自然是举双手拥护的。阿雄向三哥飞了个得意的眼神，三哥好像是意会了。

我家的有线广播安装得不高，阿雄只垫了一把椅子就够得着了。他用细长的手指轻轻地碰一下裸露的广播线，就看我们一下，还面带微笑。接着又碰一下，又再看我们一下。

正当看得我们有点云里雾里的时候，就见他用手去抓广播线，然后就叫了起来，我触电了！我触电了！还一边不停地抖动。那样子十分地吓人、难看。

我们突然有点蒙了，一下子慌作了一团。而我差一点紧张得就要哭出来了。就在我们几乎陷入绝望要逃跑的时候，阿雄却停了下来。随后笑嘻嘻地叫我们不要乱跑，还骂我们是胆小鬼，我们才知道上了他的当。原来他是假装的，搞得我们都信以为真，虚惊一场。三哥也在一旁笑得前仰后合，还对我们说广播线没什



么可怕的，等上了初中你们就明白了。我们都为自己的知识贫乏而尴尬。

这一点小小的序曲之后，阿雄说要给我们看一点新鲜的东西。

刚开始三哥也不知道玩什么。阿雄将我家的广播取下来之后，就咬着三哥的耳朵嘀咕了一阵子，有点神秘的样子，三哥马上兴奋得点起头来。随后三哥就打算把我们这些小一点的孩子赶到别的地方去玩。

可阿雄却说让我们看也可以，但必须得保密。谁要是乱出去告诉别人，就对他不客气。

我们都不知道要看什么，都害怕被赶走，都发誓要保密，决不乱出去告诉别人。

这时，阿雄交给我和另一个叫秀六的孩子一个任务，每人去弄十只青蛙回来，但必须是活的，而且越快越好。

我们几乎没有犹豫，领着任务就出去找青蛙了。

我带着秀六到我家后面的菜园里找青蛙。青蛙这种东西我们在这之前是经常捉来给鸭子和鸡吃的。你走到收割后的田野里，把一捆捆的稻草掀开，一只只青蛙就活蹦乱跳地出来了。你只要用竹鞭抽它们一抽准得，但那是死了的。

可要捉活青蛙就得动一下脑子了。于是我们找到原来制作好了的两根简易钓竿，在钓线的一端系上一小点棉花，把它弄脏后就可以当做诱饵了。不一会儿，我们就来到了菜园里。

那天的阳光十分的好，菜园里到处是绿油油的。地上冒出一股股热浪，蒸得我们热汗直流。白云都躲到天边去了，只留下一片辽远的蔚蓝。知了的叫声从周围的竹林和树上传过来弥漫了整个空间。我们把诱饵投进菜畦，轻轻而有节奏地弹动竿尾，那诱饵就在菜畦里

蹦来跳去了，仿佛一只虫子。青蛙见了，以为是真虫子在那里跳呢，就急忙过来一口咬住。如果我们看不见也没关系，只要觉得竿尾有点沉就行了。你迅速地抽起钓竿，青蛙准会跟上来。这时，只要用一只口袋接住，青蛙知道自己上当受骗已经晚了。它张开嘴，自然就掉进我们的口袋里。不过也有失手的时候，那就是我们抽得用力过猛，青蛙碰着菜叶就会跳走了。好像没用多少时间，我们就钓到十多只青蛙了。最后钓上的竟是一只肥大的癞蛤蟆。

从刺眼的阳光下回到家里，我们的眼睛直发晕，要好一阵子才能适应过来，汗水也止住了。这时我才看到家里的门窗已经关得严严实实的了，只有从门缝隙里挤进一束束的光亮，尘土在亮光中旋转、翻飞。四下里显得出奇的静。

他们已把广播线扯到我家的天井里，场地就宽敞得很。阿雄正拿着一根电线头在那里微笑。三哥又一次要我们发誓保密，我们一一照办了。

阿雄像个大师似的，神情淡定从容。他问我们知道要做什么吗？我们被问得说不知道。阿雄就让三哥负责管理口袋。三哥打开口袋看了看，又把里面的青蛙抖了抖，露出满意的神色。

阿雄从口袋里抓出一只小青蛙潇洒地往空中一抛，青蛙画了道弧线后落在地上。着地后的青蛙雄赳赳气昂昂的样子，好像要摆好格斗的架式，非常精神。它正欲逃跑，阿雄迅速地拿起广播线头一碰，说了声看你往哪里跑。青蛙就像被施了定身法一样，身子一抖，就定了下来，还轻轻地叫了一下。

我们一下子明白今天的游戏内容了，高兴得几乎想喊出来，但三哥用目光镇住了我们。



阿雄对三哥说，让他们高兴高兴吧，他们又不敢往外传。三哥才有点放过我们的意思了。

这时，阿雄白净的脸上渗出一些细密的汗珠，他习惯用手一捋，将那绺冲下来的头发放到右边。

我们都一起蹲下来围成一圈，像在街头看走江湖的人要把戏一样。

随后阿雄朝着青蛙的背部一点，青蛙屁股一翘，发出一声响亮的怪叫，惹得我们大笑起来。它瞪着眼睛看着我们，似乎是对我们表示抗议。随着阿雄的不断电击，青蛙的叫声渐渐微弱，最后就没气了。

好像是看第一场戏结束时，到了幕间休息了。我们的心头也渐渐松弛下来了。阿雄想喝水，看到他想喝水，我也口渴起来了。我有点献殷勤地替阿雄倒水。三哥要屙尿，秀六他们几个也跟着三哥一起去屙尿。忙活了一阵子后，大家又回到原来的位置上了。

阿雄看了一下口袋后，发现了那只癞蛤蟆，立刻兴奋起来。他叫三哥找两截小棍子，作为桩子打在地下，然后将癞蛤蟆呈“大”字绑好。三哥自然不会一个人做这些事的，他听着阿雄的吩咐，然后在那里指手画脚地指挥我们做。

不一会儿，我们就将癞蛤蟆捆绑好了，就像给它设了一个刑场一样，可这只癞蛤蟆的力气蛮大的，左舞右动极力反抗，几乎要把我们刚刚做的刑场弄垮。

阿雄实在看不过去了，就将电线头点一点癞蛤蟆说，老实点，低头认罪。

癞蛤蟆有点像泄气的皮球一样，嗤的一下子软了下来。

我们的情绪又上来了，好像看到要开斩杀

人犯一样，高兴得鼓起掌来，一个个都露出了两排白森森的牙齿。三哥让我们小声点儿，我们才把激动的情绪压抑了下来。

我好像生平第一次看到癞蛤蟆一样，宽大的嘴巴一张一合，肥胖的肚皮一收一放，周身布满黑亮黑亮的麻点，突兀的眼球闪闪发光，并不像想象的那么丑陋可憎，多少还有一点楚楚可怜的样子。它四条腿上的脚趾竟会像人一样屈来伸去，动弹不已。

阿雄又对着癞蛤蟆说，看你老实不老实，说吧。接着用电线头触一下。

癞蛤蟆拉长了一声怪叫，算是回答。这下子把我们逗得更乐了。

阿雄学着斗争会上学来的话向癞蛤蟆审问。每问一句，就用电线头点一下癞蛤蟆，癞蛤蟆就神经质地叫一声，我们就跟着兴奋而小声地鼓掌。随着电线头触击的频率加快，癞蛤蟆的叫声就完全变了调，有点像哭丧似的。它的身子也扭动得厉害。突然，它的腮两边爆出了两个气球，毛骨悚然地撑了一声，把我们吓了一跳，但过后又镇定了下来。

阿雄看着大家高兴的样子，眼睛闪闪发亮，更来劲了。动作也更加麻利准确。那只癞蛤蟆的肚子像即将分娩的孕妇透出质感，鼓鼓亮亮的，像一碰就会爆炸似的。不一会儿，从癞蛤蟆的后腿间就喷出一线细细的泉流，好像打塑料水枪一样。

咦？耶！它也有尿！一个惊喜地喊起来。

这一发现把大家都逗得前仰后合。

阿雄对秀六说，把你的亮出来比一比看。我们就趁机怂恿要扒他的裤子。吓得他捂住自己的裤裆一动不敢动。我们都知道是吓唬他的，他也知道，但还是怕得要命。

喷泉射完，癞蛤蟆动也不动了，偶尔只是



痉挛一下。

阿雄叫我们给癞蛤蟆松了绑，然后，它一动不动地伏在地上，背上的麻点纷纷耸立着。

它死了。一个说。

死定了。另一个说。

死了死了。大家说。

阿雄说，不会的，一下子它会醒来的。随后阿雄叫我舀来一瓢水。

阿雄接过后，就一点一点地淋在癞蛤蟆身上。昏死的癞蛤蟆像大病初愈似的慢慢醒了过来，它的下巴急促地翕动，有点像哭哑嗓子的婴儿急着要吃奶的样子。一会儿，它慢慢地爬动一下，有点像蜗牛似的。待它恢复一阵子后，阿雄只将电线头点在湿水的地方，癞蛤蟆就软下来了。由于它不会反抗了，我们很快就对癞蛤蟆失去了兴趣。

后来，阿雄又让我们看青蛙们跳集体舞。就是将全部的青蛙倒在湿地上，然后不断地电击地面，青蛙们就像蹦蹦床那样你上我下。那场面很是壮观，看得我们都眼花缭乱了。

这时，一只老鼠窜了出来。它的出现，转移了我们的视线，从而激发起阿雄更大的灵感。

那只老鼠好像凑热闹似的从墙洞里跑出来，然后又旁若无人地大摇大摆地跑进去，我们的注意力就有点分散了。

阿雄扔掉了眼前的活儿，扯着电线头打算伸进老鼠洞里，但怎么也够不到。他看了一下墙上的电灯线后就问我三哥开关在哪里。

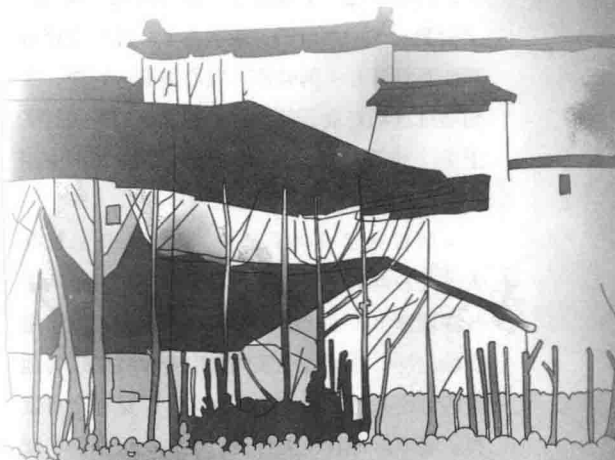
三哥说在前面堂屋的楼上。

阿雄说要接电灯线来电老鼠，不然老鼠不会死的，就叫三哥去关开关。

三哥很自然就把这个任务交给了我，我对这种事情是熟悉的。以往三哥在家里搞些小修

理的时候就叫我守过开关。因为要随时开或者关，以检查安装的程序是否正确。我没有什么犹豫就去了。

我到前楼把闸刀开关打了下来，就守在那里。我想阿雄等一下不知还要给我们什么惊喜呢。阿雄就是阿雄，有时家里的广播呀电灯线路呀有毛病了，三哥怎么弄也弄不了。母亲就会说，叫阿雄来吧。只要阿雄一来，他的手像





耍魔术一样，这里那里弄一下，什么都给他弄好了。我对他崇拜得五体投地。

从前楼的窗子也可以看见他们在天井里说说笑笑。我心里有些着急，我想快点吧快点吧，不然我就错过精彩的片刻了。我趴在窗台上看见阿雄找来了木手梯，爬到了梯子上。他也看见了我，他向我吹了声口哨，还笑了起来。他的动作非常老练，他用嘴巴咬了咬线头，将那根花皮电线拧在了裸露的电灯线上，又向我吹了一声口哨，就下去了。随后我就听到叫我打开开关的喊声。我心里有些兴奋，生怕错过这场好戏，就急急忙忙把闸刀开关打上去。也许是那条花皮电线太陈旧太不中用了，随后就出现了下面的这一幕。

阿雄突然喊叫了起来，声音大得恐怖吓人，在寂静的中午里显得异常的空旷。他两手扶在墙壁上，手里拿着那根电线，像被施了定身法一样，杀猪般地吼叫。刚开始我们以为他是假装出来的，就都笑了起来。只见他全身发抖，嘴里好像在说关！关，关……但一下子就声音沙哑不清了。一会儿，他重重地摔在了地上，手里依然紧紧握住那根电线。

大家一看，发觉有些不对头，惊慌失措，乱成一团，谁也不敢接近阿雄。我们这才知道阿雄并不是故意装出来的，他是真的触电了。

三哥大声叫我关掉开关，可我在慌忙中手老是发抖，怎么也关不上。而天井不断传来三哥的吼叫声几乎让我脑子一片空白，我大声地哭了起来。而此时的阿雄在地上仿佛被一匹无形的烈马牵引着，不停地滚来滚去，样子又有点像刚才的那只癞蛤蟆。

最后总算关上开关了，我的裤裆也湿了，可是已经晚了。

看着口吐白沫的阿雄蜷伏在地上，我们好

像一下子清醒过来了。不知是谁叫了一声，我们一窝蜂就跑开了。

后来，大人们回来了。他们把阿雄抬到了街头的沙堆里，我们也跟去了，但谁也没有吭声。阿雄被沙子埋了起来，只露出头和手脚，他原来高高的个子现在好像短了一截。他静静地躺在那里，我们围着他静静地观看，好像等待他睡醒似的。我们希望他突然从沙子里爬起来，但他脸色铁青，嘴唇紧闭，一绺头发冲在额前，两只脚是那种死鱼肚的颜色。

我突然想哭，但还是忍住了。我想我们以后再也不会见到阿雄了，我们以后被人欺负也再没有人帮助我们了。我一下子想起阿雄曾经救过我，那次我和另一位小朋友去河边游泳，一不小心被河水卷入旋涡，是阿雄跳下去像老鹰抓小鸡似的将我们救了上来。假如再有什么灾难降临到我们的头上，我们该怎么办呢。看着远处起伏的山峦，我感到非常的迷惘。就像过年时我把一年好不容易积蓄下来的一把硬币装进口袋，但上街后一下子被人掏空了似的。

这时，镇电站有一位电工风风火火地跑来了。他一边分开众人一边说，不能用沙子埋，这是错误的，不能用沙子埋。随后三下五除二地把阿雄从沙堆里拖出来，然后把阿雄放在旁边的草地上摆平。

他先是在阿雄的胸部压来压去，后来又口对口进行人工呼吸。弄了半天，搞得满头大汗也不见有什么动静。他翻了翻阿雄的眼睛看了半天后，从旁边抓过一顶草帽盖住阿雄的脸。

最后，那位电工像是很累似的站了起来，一边用手在脸上揩了一把汗水一边摇了摇头说，不行了，不行了，完了。

（摘自《山花》2010年第18期，杜肖牧图）