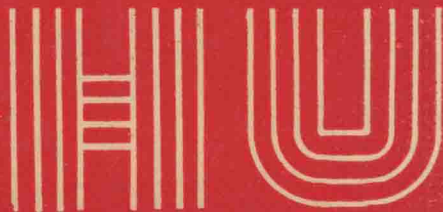


课堂提问的 艺术



KETANG TIWEN DE YISHU

刘显国 编著



天津人民出版社

课堂提问的艺术

刘显国 编著

天津人民出版社

课堂提问的艺术

刘显国 编著

*

天津人民出版社出版、发行

(天津市张自忠路189号)

河北省永清县第二印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 6.5印张 160千字

1997年7月第1版 1997年1月第1次印刷

印数:1—5,000

ISBN7-201-02860-X/G·1224

定价:9.50元

目 录

序.....	(1)
第一章 课堂提问概述.....	(2)
第一节 课堂提问的意义与作用.....	(2)
第二节 教学艺术与课堂提问.....	(10)
第二章 课堂提问的基本原理.....	(16)
第一节 课堂提问的心理学原理.....	(16)
第二节 课堂提问的教育学原理.....	(20)
第三节 课堂提问的“三论”原理.....	(31)
第三章 课堂提问的优化.....	(41)
第一节 课堂提问的优化原则.....	(41)
第二节 课堂提问的优化标准.....	(49)
第四章 课堂提问的方法.....	(53)
第一节 课堂提问的类型.....	(53)
第二节 课堂提问的方法.....	(61)
第三节 课堂提问的技巧.....	(76)
第四节 课堂提问的准备.....	(89)

第五节	课堂提问的程序	(93)
第五章	课堂提问的设计艺术	(97)
第一节	课堂提问设计的意义	(97)
第二节	课堂提问设计的优化	(98)
第三节	课堂提问设计应注意的问题	(103)
第六章	启发学生提问的艺术	(145)
第一节	投石激浪巧提问	(146)
第二节	对比中激发思维	(147)
第三节	学科特点要鲜明	(153)
第四节	主体地位作保证	(160)
第五节	善引善导掀高潮	(164)
第六节	提问原因要分明	(169)
第七节	提问技巧常记心	(172)
第七章	启发学生答问的艺术	(175)
第一节	创造良好的气氛	(175)
第二节	引导学生自己置疑	(181)
第三节	把握好提问的时机	(184)
第四节	要鼓励学生积极发言	(185)
第五节	选择好提问的方法	(188)
第六节	注意及时反馈调控	(192)
第七节	加强评价正面强化	(196)
第八节	答问后的处理艺术	(198)

序

张 健

17世纪杰出的捷克教育家夸美纽斯在他的《大教学论》中指出,教学艺术,是一种把一切事物教给人类的全部的艺术,是一种教起来使人感到愉快的艺术,就是说,它不会使教员感到烦恼,或使学生感到厌恶,它能使教员和学生全都得到最大的快乐;此外,它又是一种教得彻底,不肤浅,不铺张,却能使人获得真实的知识,高尚的德行和深刻的虔信的艺术。

在教学改革过程中,长期研究和探索教学艺术的刘显国同志,从教育学、心理学、教学论、美学及“三论”原理,对教学艺术的理论和实践进行了研究和探讨,吸收了许多特级教师、优秀教师的教学经验,并结合自己长期的教学实践,撰写了《板书艺术》、《课堂提问艺术》、《练习设计的艺术》、《课堂教学语言艺术》、《开讲艺术》、《课堂艺术探幽》等专著。

这套教学艺术丛书的特点,不仅注意了科学性,而且注意了实用性,把理论寓于实践,又通过实践经验上升到理论,使理论更紧密联系实际。

《教学艺术丛书》经过作者几年的艰苦努力,已陆续出版了,将会受到广大教师的欢迎。我衷心地希望广大教师在教学实践中重视教学艺术的研究,努力提高教学艺术,为培养跨世纪人才做出贡献。

〔注:〕张健同志是我国著名教育家,原中国教育学会副会长,现为中国教育学会顾问,国家教育科研规划领导小组副组长,中央教育科学研究所学术委员会主任。

第一章 课堂提问概述

第一节 课堂提问的意义与作用

一、课堂提问的意义

提问,是教学语言中最重要的部分,是启发学生思维的主要方式。作为课堂教学的一个组成部分,无疑是教育学,特别是教学法的研究对象。但是,当我们把提问置于艺术的范畴时,我们就不得不涉足心理学的领域了。给提问下定义似乎十分容易,但目前,对课堂提问意义的界定有不同的看法。有人把它说成是获得信息,有人把它说成是激励思考。事实上,它并不是那么容易确定的。为了了解教师观念中的提问,心理学家瑞格曾邀请了五所学校的36位教师,他们是11位语文教师、9位数学教师、4位外语教师、4位地理教师和历史教师,剩余的则是艺术、手工艺、家政和国民经济的教师。对他们进行了一系列调查,其中要求这些教师回答两个问题:第一,在你们的心目中什么样的问题形式才算提问?第二,能不能为提问下一个定义?

结果发现,对第一个问题,参加查询的36位教师一致认为,凡带有语尾变化形式的叙述句都可以当作问题。为了进一步了解教师意识中的“语尾变化形式”,瑞格向他们提出了两个问题:“凡是

知道为什么我们要用十进制计算的学生,就把手举起来!”“你是如何帮助约翰上进的?”要求教师分析这两句话,确定它们是否都属提问。结果,这些教师都认为,这两个句子也属提问。理由是,第一个句子表示命令式,然而却包含着一个问题;第二个句子表示疑问式,然而却包含着一个命令。尽管这两个句子在语尾变化形式上具有差异,但目的都是想从学生那儿获得信息。

接着,瑞格问这些教师,不带语尾变化形式的叙述句是否也可以作为问题呢?比如:“今天我观看了《侯相来访》……。”结果发现,没有一个教师认为这句话属于问题。看来,教师观念当中的提问,仅仅是从句子中是否包含问题这一角度来考虑的,而不是从能否引起反应这一角度来考虑的。诸如《侯相来访》这样的叙述句,如果学生对此感兴趣的话,也可以引起反应和讨论,在这个意义上说,它可以作为一个问题。在瑞格看来,甚至咕噜声、手势语言、面部表情、身体接触等,也可以作为问题。尽管它们不带有语尾变化形式,但都可以引起学生的反应,借以获取信息。

对第二个问题:“能不能为提问下一个定义?”这些教师的意见分歧很大,概括起来有三种观点:第一,认为没有必要也无法为提问下一个定义。正如一位教师在查询期间写下的那样:“我认为几乎不可能对提问下定义,提问的艺术随着教师的心境和课堂的气氛而变化。能力水平、学科、儿童的个性、一天中的什么时候和在什么地方上课等等,都影响着我们所提的问题。”第二,命令和问题不同,任何语尾变化形式的叙述句,只要它带有命令的性质,就不是问题。因此,我们在进行提问时,必须把言语反应的命令句和问题这两者区分开来。第三,“提问是试图引出言语反应的任何叙述句。”这一提问定义既包括言语反应的命令句,也包括言语反应的疑问句。

无疑,第三个观点要比前两个观点更有说服力。但是,在瑞格看来,它的最大局限性就在于“叙述句”上,因为这一定义排除了

“体势语言”等提问形式。如果把“叙述句”改为信号，即“提问是试图引出言语反应的任何信号”，那么课堂中的很多提问形式就可以找到答案了。

二、提问的作用

我国的教育家十分重视启发式教学。孔子的教学是：“循循然善诱人”。

叶圣陶先生也说：“教师之为教，不在全盘授与，而在相机诱导。”如何诱导？他认为一要提问，二要指点。而好的提问，“必令学生运其才智，勤其练习，领悟之源广形，纯熟之功弥深。”要做到这一点，教师“宜揣摩何处为学生所不易领会，即于其处提出”。

良好的提问，在善于揣摩学生难于领会的问题，把握文章的主旨、脉络和作者的用心，抓住关键之处，要言不繁，相机诱导。

好的课堂提问不仅可以启发学生领会教学内容，检查学生掌握知识情况，还能培养学生的创造思维，调动学生的积极性。提问的作用如下：

1. 激发学生的兴趣。

教学的最大失败是学生厌学。教学的最大成功是学生乐学。人总是有力图认识、探究新事物的心理倾向。教师的提问如能与学生的这种心理倾向相结合，就能激发学生的求知欲。

兴趣、动机等非智力因素，虽不属于人的认知系统，但它对认知活动却有着指导、调节和强化的作用，是学习过程顺利而有效进行的心理条件。“所有智力方面的工作，都要依赖兴趣”。在一定意义上说“兴趣在教学中起着决定性的作用”。

未知的世界对学生具有很大的吸引力，这种好奇心便是学生对知识学习的一种内在的心理需要。但由于学生不能根据自己现实的愿望和需求去选择学习内容，所以学生对知识的需求常处于一种潜伏状态。如何将这种潜伏状态转化为对学习起实际促进作用的活动状态，这就需要教师不断采取措施进行激发，课堂提问就

是这种有效的措施之一。

在正式讲述教学内容之前,可以设计一些恰当的与课文有关的问题,这类问题不要求学生回答,目的仅在于引起学生认知上的冲突,造成学生认知结构上的不平衡,以期引起学生在认知上进行自我调节的需要。这种需要的产生就是对学生学习起推动作用的最实际的动力。

2. 促进学生思维的发展。

从心理学的角度讲,凡经人脑思考过的东西,都会留下一定的痕迹。教师的问题一经提出,学生就得把有关这个问题的内容在头脑里进行分析、综合、比较、概括,进行直接的思维操作。这样,必能加深学生对所学内容的印象。

问题是思维的表现形式。问题就是个体在满足其需要的认识 and 实践活动过程中,由于主客观要素的缺损和障碍而使活动中断时所派生的一种需要。这种需要使人力图觅取有关要素使缺损得以弥补,障碍得以排除,从而使活动的过程及其所涉及的要素完整化,以达到需要的满足。教师根据所授教学内容的需要,结合学生原有的认知结构特点,在教学过程中设置一系列需要学生主观努力去解答的问题,学生在解决教师提出的问题时,就要想方设法弥补眼前与目标间的漏洞、裂痕、缺陷,缩小初始状态与理想状态之间的距离,即学生解答问题的状态与理想状态之间的距离。学生解答问题的过程就是思维的过程,因为思维总是指向于解决某个问题的。思维过程主要体现在解决问题的活动中。思维的三种形式:概念、判断、推理,既是解决问题的材料,又是解决问题的结果。心理学者和教育学者一般总是通过对解决问题过程的分析,来研究思维过程及思维水平的发展。甚至将思维的概念定义为“思维是以解决问题为目的的思想活动”,“思维是为了某一目的对经验进行有意识的探究”。当然,不能将思维和解决问题列为等同,因为思维不仅仅表现为解决问题这一活动特性方面,凡认识事物时

具有概括性、间接性、逻辑性、目的性和层次性等都表现出思维的特点；在整个解决问题的过程中，也不仅仅是思维活动的参与，还包含着记忆、想象、技能、情绪和意志等因素的参与。

其次，教师提问是促进学生思维活动的外部动因。在课堂上，学生思维活动的激发，较多来自于个体以外的刺激。教师的提问，这种外部动因具有如下特征：

①教师提问对学生的思维具有始动性。即教师的提问能启发学生的思维，成为学生思维的外部推动力。通过提问的解答，能提高运用有价值的信息解决问题的能力及语言表达能力。

②教师提问对学生的思维发展具有方向性和指导性。教师提问内容已经规定了学生思维发展的方向和任务，指导学生按照既定的方向思考。能把学生带入“问题情境”，使他们的注意力迅速集中到特定的事物、现象、定理或专题上。

③教师提问对学生思维具有强化性。教师提问的目标愈高、难度愈大时，要求学生思维的强度就愈高。通过提问引导学生追忆、联想、进行创造思维，从而获得新知。

④教师提问对学生思维的发展具有调控与调整性。教师提问的方向性、目标性、指导性，可以控制与调整学生思维发展的速度；根据教学目标需要，不断调整问题的难易程度，以加速或延缓学生思维发展的进程。提问能使教师及时得到反馈信息，不断调控教学程序，为学生创造自我表现的机会，鼓励他们提出疑问，积极主动地参与教学活动。

由于教师提问具有上述四个特点，因此说，教师提问是学生思维发展的外部动因。

3. 调控教学过程。

教学过程是一个由教师、学生、教材三个主要元素构成的认知系统。在这个系统中有教师、学生两个认识主体，他们都具有各自独立的主观能动性，在教学这一特殊的认识活动中，它们将相互交

又、相互作用、相互渗透,从而影响着教学过程进行。由于这种主观能动性在不断地随着认识主体的认知结构、情绪、意志等状况的变化而变化,所以它们之间的相互作用也是多种多样的。这就决定了教学过程是个影响因素众多,处于动态的变化之中的系统。要想引导这样一个复杂的不断变化的系统,实现既定的教学目标,教师就必须经常不断地依靠反馈信息来调节教学,课堂提问就是教师获取这种反馈信息的有效手段之一。

通过课堂提问可以获得学生学习情况的反馈,但这种反馈必须是实质性的而不应是形式上的反馈。这里的关键就在于问题设计的质量如何了。比如为了了解学生对干洁空气这部分知识的掌握情况,可以直接提问学生:“干洁空气中的主要成分各有什么性质?”,学生就完全可以照课本念一遍算是回答,但他们究竟理解如何就不得而知了,这只是一种形式上的反馈。如果把提问改成:“假若大气中分别缺少氧气、氮气、二氧化碳、臭氧那么将会出现什么情况呢?”回答这样的问题照课本念念就不行了,学生就必须根据课本上各种气体的性质,在理解的基础上,通过逆向思维才能把问题答出。这样的反馈才是一种实质性的反馈,才能作为教师对教学过程调控的依据。

学生对问题的回答是教师获得反馈信息的重要渠道,这种反馈的信息往往能收到意想不到的教学效果。即便是学生答错也往往能给教学提供生动的实例,成为澄清教学问题的大好契机。

由于教学对象是活生生的人,对于学生如何回答问题,教师事先不可能完全估计到,这就要求教师在教学中要有“随机性”,而不能置学生答题情况于不顾,墨守成规一成不变的按照自己原来的教学设计刻板地教学。教师能否在课堂上根据学生的反馈,在很短的时间内创造性地“激发”出多种方案,迅速抉择调整自己的教学,这是一个教师教学机智的表现。这种调整虽然在形式上是即兴的,但却蕴含着教师深厚的教学功底,是教师教学成熟的表现。

“……教师不是传声筒……也不是照相机”，教师应是富有灵智的创造者，是富有情感的艺术师，善于捕捉和利用反馈所提供的各种教学契机，自觉地驾驭教学的航船驶向既定的目标。

4. 引起无意注意。

如果教师的提问巧妙、新奇、或者与学生的兴趣爱好相符，就容易引起学生的无意注意，而当学生解决了教师提出的问题后，如果教师不继续地提出问题，学生就会感到任务完成，无所事事，也就容易分心。这一点小学低年级学生尤其突出。教师不断地提出新的要求，学生的有意注意也就容易稳定保持了。

5. 引导思路定向。

教师的提问是紧紧围绕教学进行的。定向思维是指问题的发出要求从一定的角度对教材的理解做定向的思考，体现着教师的主导作用。课堂提问可以激发学生的思维活动，使其主动投身于教学活动中去，并能意识到自己在该活动中的地位，从而能增强其学习的内动力。

教师的提问能够引导学生有选择地思考问题，具有控制学生思路的功能。教师若不为学生思维设置“路标”任其自由驰骋则学生容易被一些与教学内容无关的新奇刺激干扰，出现思维脱离教学内容的现象。

6. 发挥主导作用。

课堂提问有助于课堂上更好地贯彻启发性教学原则，使教师真正起到“主导”作用。

恰当的课堂提问对学生能起思维桥梁作用或思维定向作用。当学生思维处于十字路口，茫然无措不知何所从，教师恰当的提问就可使学生找到正确的思维方向。

7. 利于心智技能的形成。

由于学生思考教师提出的问题用的几乎是纯心智活动，所以课堂提问利于学生心智技能的形成，促进个体认识结构的进一步

有机化。

8. 活跃课堂气氛。

课堂提问可以活跃课堂气氛,沟通师生之间的情感交流,有助于课堂教学活动的顺利进行。

9. 组织调控作用。

教师课堂提问,能引导全体同学的注意力集中、强化有意注意。即使个别不注意的学生在宁静的气氛中也会有所发现而回心转意。或者,教师对不注意的学生发出“重复式”的提问,以“提问”进行组织教学比点名批评的方式更艺术,更和谐,更有利于教学活动的进行。

10. 引入功能。

这种提问一般是新课开讲时提出的,能起到复习旧课、引入新课的作用。使新旧知识紧密联系,铺路架桥。

有一位物理教师在讲“声音的发生和传播”时,一上课就提出了这样饶有兴味的问题:“同学们听过器乐合奏吗?你看舞台上多姿的乐器有长的、圆的,有金属的、竹子的,有吹的、拉的、打的,构造各异,可是都能发出美妙动听的声音。同学们注意过没有:为什么这些乐器都能发出声音?各种乐器发声的方式虽不一样,但在发声时却有一个共同的现象,这现象是什么?”同学们争先恐后的回答:“振动”。本课所要阐述的主要定理——物体在振动时发出声音——就自然而然地归纳出来了。”

11. 激励功能。

这种问的方式、内容、语气等本身就带有一种鼓动性、激励性,能使学生的学习情绪高涨,信心倍增。

从心理学的角度看,教师的提问就是不断地造成学生心理上的不平衡,使学生产生追求平衡的欲望。教师的提问正是不断地设置矛盾,引发学生认识的反差,不断地沿着“平衡——不平衡——新的平衡”方向前进。

由上可知,课堂提问是大有文章可做的,是应认真研究的,那种千篇一律地问学生“对不对”、“是不是”,学生则不假思索地回答“对”或“不对”和“是”或“不是”的提问方式是极不可取的,它在课堂教学中不可能起到什么积极的作用。因此,教师应该精心设计好每一个课堂提问,力争使提问的功能发挥至于完美。

第二节 教学艺术与课堂提问

课堂提问是教学的重要组成部分,没有成功的提问就没有教学的艺术,精彩的提问使教学有声有色。怎样的提问才是一个好的提问?日本的一些教育家根据提问的优劣把课堂提问分为“重要的提问”、“徒劳的提问”。并指出“重要的提问”,具有以下五个特点:①表现出教师对教材的深入研究;②与学生的智力和知识水平的发展相适应;③能诱发学生的学习欲望;④能有助于实现教学过程中的各个具体目标;⑤富有启发学生自省。怎样才能使课堂教学中每一提问都成为“重要的提问”,使其既激发学生的兴趣,沟通师生信息的传递,又促使学生积极思维、探究知识,收到事半功倍的效果。实践证明,要实现上述目的,就要准确的抓住以下几个提问点提问。

一、抓住兴趣点提问

所谓兴趣点,就是能够激发学生学习兴趣,促进学生思考理解的知识点。由此提问,可以激发学生的求知欲望,发挥非智力因素对教学的促进作用。如小学低年级学生想象、思维能力都比较差,插图导入,可以丰富想象、激发兴趣、启发思维,帮助他们理解音乐。教唱《呱呱呱》一歌时,教师先出示插图让学生观察,并提问:“图中的小动物你们见过吗?它们会干什么?为什么我们大家都要保护青蛙?”学生通过回答,加深了对音乐形象的理解,并且明确

了保护青蛙的意义。从而为学唱这支歌奠定了基础。又如,在政治课中,有的人认为政治课枯燥,而有的老师却讲得津津有味,觉得听他的政治课不是一种负担,而是一种艺术享受。下面让我们来欣赏一位老师在《识别美丑》这课的提问艺术吧!(上课)生:起立!师:请坐下(环顾学生都做好了学习准备,开始教学。)老师首先挂出一张色彩鲜艳、黑白分明的熊猫图,老师指着图一边指导学生观察,一边描述:这是上海杂剧团的大熊猫伟伟,它会玩球、骑车,还会吃西餐……同学们见了会有什么感觉?

生:啊!真美,真可爱!

接着老师又挂出一张图,一个小笼子,里面装着一个小灰鼠,绿豆眼,尖尖嘴,吱吱乱叫……

师:你说它好看吗?

生:不好看,它太丑了。耗子不只长得不好看,它还偷吃我们的粮食,咬我们的衣服,它是一个坏蛋。所以人们常说:“老鼠过街,人人喊打。”

师:同学们,熊猫和耗子是两种不同的动物,给我们感受是什么?

生:一个是美,一个是丑。

师:在我们的生活中,有各种不同事物,都会给我们不同的感受。那么,如何看待这些动物呢?这就是本节课要讲的内容。

板书:十课,第三节《识别美丑》。(从学生熟悉的事物用两张彩色挂图作对比引出课题,使抽象的课题,变得具体了。)

师:如何看待美和丑。(板书)

生:好的,好看的,就是美的。坏的,难看的,就是丑的!

师:我们先说对美的看法。我们在上学期讲过《热爱祖国》一课,讲到祖国的锦绣河山千姿百态,景色动人。哪位同学把这景色描绘一下?

生:飞流直下的庐山瀑布,白云环绕的黄山奇景,壮观的泰山

日出，都是祖国山河优美的自然景色。

师：还有呢？

生：天下闻名的桂林山水。

师：对，“桂林山水甲天下”么，还有呢？

生：杭州的西湖，苏州的园林，都是很美的。

师：对，不是常说“上有天堂，下有苏杭”么。这些地方同学们都去过吗？

生：没有！

师：将来有机会，咱们一块儿去旅游，饱览祖国的山水之美。这些美景，我们称作大自然的美。

板书：自然美。

这里老师用学生已有的知识，启发诱导，进而使其获得新的知识。

师：大自然的美，我国古代的诗人们有很多描述。留给我们很多脍炙人口的佳句。比如李白就曾描写过庐山瀑布的美，同学们知道吗？

生齐诵：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

师：我们读了这诗，就好象置身庐山美景之中了。眼望飞瀑，会使我们油然而生对祖国山河的热爱，激励我们去建设可爱的祖国。

这里老师提出学生朗读脍炙人口的诗歌，也是进行美的教育。

老师就这样，从自然美引导学生认识文学美，仪表美，行为美，逐步引导到心灵美，由浅入深，由表及里，井然有序。

爱美之心，人皆有之。但教师如何去触动他们的心，点燃他们心中之火，唤起他们对美的热爱，对美的追求呢？这就是教育艺术。正如法国教育家卢梭在《爱弥尔》一书中所说：“教育的艺术是使学生喜欢你所教的东西。”这位老师提问的艺术之可贵，大概就在于此。如教鲁迅先生的《药》一课时，在交待了写作背景后，就可