



河南省民间文化遗产
抢救工程系列成果

李戊辰 编著

河洛鼓谱



河南省民间文化遗产
抢救工程系列成果
李戊辰 编著

河洛鼓谱

 大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

河洛鼓谱/李戊辰编著. —郑州:大象出版社,
2013. 12

ISBN 978 - 7 - 5347 - 7941 - 1

I. ①河… II. ①李… III. ①锣鼓音乐—器乐曲—河南省—选集 IV. ①J648. 52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 297214 号

河洛鼓谱

李戊辰 编著

出版人 王刘纯

责任编辑 达 向

责任校对 钟 骅

封面设计 韩 青

封面插图 徐小龙

排版制作 冯洁琼

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371 - 63863551 总编室 0371 - 63863572

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 27

字 数 456 千字

版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

定 价 58.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市文化路 56 号金国商厦七楼

邮政编码 450002 电话 (0371)63944233



撂鼓槌



指挥台上



本书编著者同夏挽群先生在一起

本书编著者同偃师市董村退休干部、
狮鼓爱好者董敬土先生在听对鼓歌



本书编著者2001年夏同张炬灼先生合影



本书编著者在排练



青年鼓手

大镢“燕别翅”





2009年巩义市鲁庄村狮鼓队演出现场

巩义市罗彦庄村鼓队演出现场





巩义市北侯鼓队演出现场



大京



“接班人”

排练现场（一）



刘村



刘村

排练现场（二）

排练现场（三）



后林



小相

排练现场（四）



排练现场（五）

刘村



刘村

排练现场（六）



2012年元宵节鲁庄镇狮鼓队在巩义市体育馆演出

2006年“中原第一狮”小相狮鼓社在郑州演出



河南省民间文化遗产抢救工程
系列成果

河南省民间文化遗产抢救工程系列成果编委会

主 任：何白鸥 夏挽群
副 主 任：程健君 王刘纯
委 员：(以姓氏笔画为序)
马明超 王泽培 王俊磊 王楚雪 孔繁茹 申法海
刘 平 刘二安 刘小江 乔台山 朱晓楠 孙晓磊
负更厚 李 虹 李凤有 李建东 李耀中 杨 晖
张高山 张善伟 赵昕炜 钟海涛 崔 洪 谢 强
谢元涛 谢国启 焦国梅 谭咏利 廖新中

主 编：程健君
副 主 编：乔台山
编辑部主任：李凤有
美 编：周洁皓
编 务：王 健 胡永利



鼓之魂（代序）

夏挽群

《河洛鼓谱》的编著者李戊辰先生嘱我为之作序，遂有此文。

长期以来，人们由于对鼓、鼓乐、鼓舞过于熟悉，反而对它失去了敬畏之心，人们只是留意它外在的表现形式，而很少去对它的丰富内涵和文化本质进行有深度的探究。

其实鼓是人类历史最早的文化创造之一，鼓作为一种文化有着极其遥远的历史纵深。鼓乐和鼓舞作为一种表演艺术，在远古时代几乎同时出现在中国、美索不达米亚、古埃及、古印度的广袤的土地上。它伴随着人类走过沧桑岁月，承载着大量的历史文化信息，折射出过往时代人们的生存状态和生存想象，表达着人们的思想、信仰、习俗和情感，它是人类古老文化的遗留，在今天成为我们的非物质文化遗产。

中国的鼓文化是典型的东方文化的活化石，凝聚着中华民族的文明历史、族群标识、生命感悟、人文精神、审美观念和聪灵巧慧……中国的鼓出现在原始时代，最早用于狩猎、祭祀和战争，在古代“国之大事，在祀与戎”，鼓与国家大事从来是密不可分的。传说黄帝战蚩尤，造夔牛鼓八十面，一震五百里，连震三千八百里，因此取得了战争的胜利。周代是鼓作为乐器的开始。而在隋唐，鼓进入了华丽典雅的宫廷礼乐之中。其后日渐普及，传入民间，成为百姓广泛使用的乐器，并且在不同地域、不同民族产生出各具特色的多样化的形制，及不同艺术风格的鼓乐、鼓舞，从而表现出先民们的文化传承能力、创造能力和文化情怀。

中国各种传统鼓大多源于中原，而且中原地区原有的各种传统鼓几乎都得以保留并有所发展。所以，研究世界的鼓文化，不能不研究中国的鼓文化；研究中

国的鼓文化，不能不研究中原的鼓文化。

黄河流域是中华早期文明的发祥地之一，中原文化是中华文明的源头，而中原文化的核心在河洛。尤其是黄河与洛水交汇地带，有着极为深厚的文化积淀，“河出图，洛出书”的传说妇孺皆知。尽管对河洛文化的地域概念有广义和狭义的不同理解，但黄河与洛水的交汇之地的确就在巩义境内，黄帝、帝尧、虞舜、夏禹、商汤、周成王登基时都在此沉璧祭天。所以站在巩义神都山西望黄河，浊浪滔天，一泻东去；南瞻洛水，清澈潺湲，两水交汇清浊分明，巩义处于河洛文化的核心地带应当是毋庸置疑的。因此，我们还可以说，研究中原鼓文化，不能不研究河洛地区的鼓文化；研究河洛地区的鼓文化，不能不研究巩义地区的鼓文化。

尤其是在当前，对中国鼓文化的抢救保护到了一个关键的时间节点，而且须臾不可等待。因为我们正处在一个猛烈的社会转型期，从农耕文明转入现代工业文明，我们原来农耕文明架构下的文化正经历着快速弱化和消亡的过程，从而造成了现代社会与传统社会之间的巨大的历史断层、文化断层和情感断层。能否保留着我们的历史遗产和文化记忆，是对我们这一代人的认识能力、传承能力和创新能力的考验。

在这个时候，巩义市河洛文化发展研究会副会长李戊辰先生，把他多年来对河洛地区鼓文化的研究，及对该地区各种鼓谱进行收集、译记、整理的一堆文稿放到了我的书案上。在令我感到讶异的同时，也被深深地感动了。数年如一日，他默默地用脚步丈量着乡野田间的小路，对各地的鼓歌进行记录、整理、听对、校正，再译成简谱、民间记谱。既无名利可图，甚至还要贴进自己的工资。他为



什么从未想到过放弃？这必然是由于他对这种文化的价值有深刻的理解，因此对这种文化具有深厚的情感。

在这本书中，他不仅对当代仍然存活的鼓文化进行了详尽的记述，并且在全球化、现代化条件下社会文化理念不断变异的背景下，对鼓文化的流动与变异作出自己的解读，同时，对鼓文化当今的困惑和彷徨作出了自己的应答，表现出他对民族文化的挚爱，洋溢着才情。可以体会到，他不仅把著述当作一种文化积累与文化传播的方式，而且当作了自己不可推诿的文化责任。

我认为对非物质文化遗产进行保护，其最基础性的工作首先是对其进行记录，进行档案化保护，尤其是在它们还没有彻底消亡之前。当然，它还需要更多有激情有才学的人对全国各地的鼓文化进行文化源头、历史沿革、民族情感、技艺技法、审美特征等方面的探寻，并逐步构建起中国鼓文化的理论体系，因为我们过去仅有文人文化、精英文化的历史记载是不完整的，中国的鼓文化在历史上从来没有得到过系统的记录。因此，我们说李戊辰先生的《河洛鼓谱》是一次首创。我们希望这是一个整理中国鼓文化的系统工程的起始，我们希望更多有文化责任感的人来做这件事情。

我祝贺这本书的出版，并作文以为序。

2013年4月于郑州

（夏挽群：中国民间文艺家协会副主席、河南省文联副主席、河南省民间文艺家协会主席）



传播鼓文化的经典之作

王双圆

巩义是华夏文明的发祥之地，以河图、洛书和太极八卦为标志的河洛文化在这里有着丰厚的积淀。在这片肥沃的民俗文化土壤中，生长着许多文艺奇葩，狮鼓即其一也。我的案头摆放着一本即将出版的《河洛鼓谱》书稿，是李戊辰先生搜集整理的。他以一种独特的记谱方法记录了河洛地区数十个鼓社近几百年来表演过的鼓歌，翻读这些鼓歌资料，一种遥远的历史感从心底涌起，耳边仿佛又响起那如雷的轰鸣声。

我童年印象最深的，是家乡正月的社火，而社火中最激动人心和令人热血沸腾的，当属狮鼓表演。

家乡的狮鼓表演俗称“玩狮子、擂大鼓”，是一种由狮舞表演和大鼓演奏相辅相成的民间文艺形式。每逢年节、庙会、祈雨迎神，常和高跷、旱船、赶犟驴、抬花轿等共同表演，而狮鼓往往作为压轴节目为演出活动画上最浓墨重彩的一笔。

童年听大鼓、看狮舞，是怀着一种敬畏和兴奋心情的。地点是河洛岸边的古镇，光看狮鼓出社的阵势，都会令人振奋和心跳。一个大鼓社常用的乐器除大鼓外，还有大镲、大铙、圪塔锣、大京等铜器。出社人员少则六七十人，多则一百多人，皆着黄色武士装，头扎黄巾，腰缠红腰带。四个或八个虎背熊腰的壮男腰挎双面大鼓走在队伍中间。除这些演奏者外，还有手执彩幅旌旗的仪仗队，再加上狮子社扮狮者、手执各种兵器的斗狮手和打场开路的放铙、放炮及呐喊助威人，阵容庞大，俨如军旅，狮鼓表演足足得有两百多号人。

行社时，高跷、旱船、赶犟驴、抬花轿等小型节目走在前面，殿后的是狮鼓社，鼓社是边走边演奏。待来到一个热闹表演区（一般是十字路口或场面比较大