

Landscape

Hand-painted Performance and Sketch Design

景观手绘表现与快速设计

三道手绘 编著



三道手绘 编著

景观手绘表现与快速设计

辽宁科学技术出版社

《景观手绘表现与快速设计》

主 编：谭平安 罗选文 金 山 袁 旦

副主编：蒋 霞 刘 勤

图书在版编目 (CIP) 数据

景观手绘表现与快速设计 / 三道手绘编著. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-5381-8714-4

I. ①景… II. ①三… III. ①景观设计—绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 137649 号

出版发行：辽宁科学技术出版社

(地址：沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编：110003)

印 刷 者：沈阳天择彩色广告印刷股份有限公司

经 销 者：各地新华书店

幅面尺寸：285mm × 210mm

印 张：7.5

印 数：1~3000

字 数：60 千字

出版时间：2014 年 7 月第 1 版

印刷时间：2014 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑：郭 健

封面设计：张 琳

责任校对：栗 勇

书 号：ISBN 978-7-5381-8714-4

定 价：48.00 元

联系电话：024-23284536, 13898842023

邮购热线：024-23284502

E-mail: 1013614022@qq.com

辽宁科学技术出版社官网: <http://www.lnkj.com.cn>

三道手绘官网: <http://www.sandaosh.com>

作者简介

三道手绘总部位于上海，在南京、武汉、广州设立了分支机构，是国内最专业的考研快题与设计表现机构，在国内建筑设计类院校中享有盛誉。

经过多年的发展，三道手绘已成为一家以规划设计、建筑设计、景观设计、环艺设计、室内设计、考研快题设计培训为特色的教育研究机构，同时开设考研专业课培训和企业在职培训的课程。除此之外，三道手绘在图书出版、方案设计、专业设计等方面也呈现多元化的发展。

三道手绘一贯秉承为设计服务的理念，制定了一套科学的、系统的，并且专门针对考研、出国留学及工作需要的教学体系，不断地把各个院校的快题设计与表现风格独立化、系统化，并运用到教学实践中。创办至今，三道手绘学员屡屡荣获全国建筑设计类院校（清华大学、同济大学、东南大学、华南理工大学、哈尔滨工业大学、西安建筑科技大学、重庆大学、天津大学、华中科技大学等）的硕士研究生入学考试快题全国前三名的好成绩。

三道手绘考研快题辅导，就是能提分！

三道手绘期待您的加入，三道与您共同成长。



CONTENTS

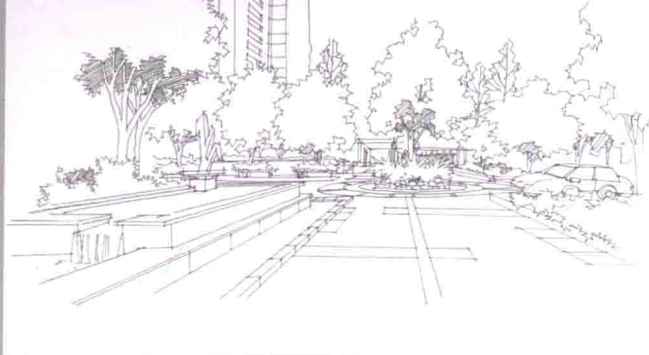
目录

一、景观手绘基础	003
01 景观线条	004
02 植物画法	006
03 石头画法	012
04 水景画法	013
05 景观小品	015
06 材质画法	017
07 景观人物	018
08 景观汽车	018
09 透视原理	019
二、景观上色详解	021
01 绿化空间效果图上色详解	022
02 水景效果图上色详解	027
03 中心景观效果图上色详解	032
04 景观建筑效果图上色详解	037
05 剖面图上色详解	042
06 平面图上色详解	046
07 鸟瞰图上色详解	048
三、景观手绘作品欣赏	051
四、景观快速设计	103
01 关于快速设计	104
02 名校硕士研究生入学考试快速设计作品范例	104

三道手绘 编著

景观手绘表现与快速设计

辽宁科学技术出版社



CONTENTS

目录

一、景观手绘基础	003
01 景观线条	004
02 植物画法	006
03 石头画法	012
04 水景画法	013
05 景观小品	015
06 材质画法	017
07 景观人物	018
08 景观汽车	018
09 透视原理	019
二、景观上色详解	021
01 绿化空间效果图上色详解	022
02 水景效果图上色详解	027
03 中心景观效果图上色详解	032
04 景观建筑效果图上色详解	037
05 剖面图上色详解	042
06 平面图上色详解	046
07 鸟瞰图上色详解	048
三、景观手绘作品欣赏	051
四、景观快速设计	103
01 关于快速设计	104
02 名校硕士研究生入学考试快速设计作品范例	104

一、景观手绘基础

Basic of Landscape Hand-painted

01 景观线条

02 植物画法

03 石头画法

04 水景画法

05 景观小品

06 材质画法

07 景观人物

08 景观汽车

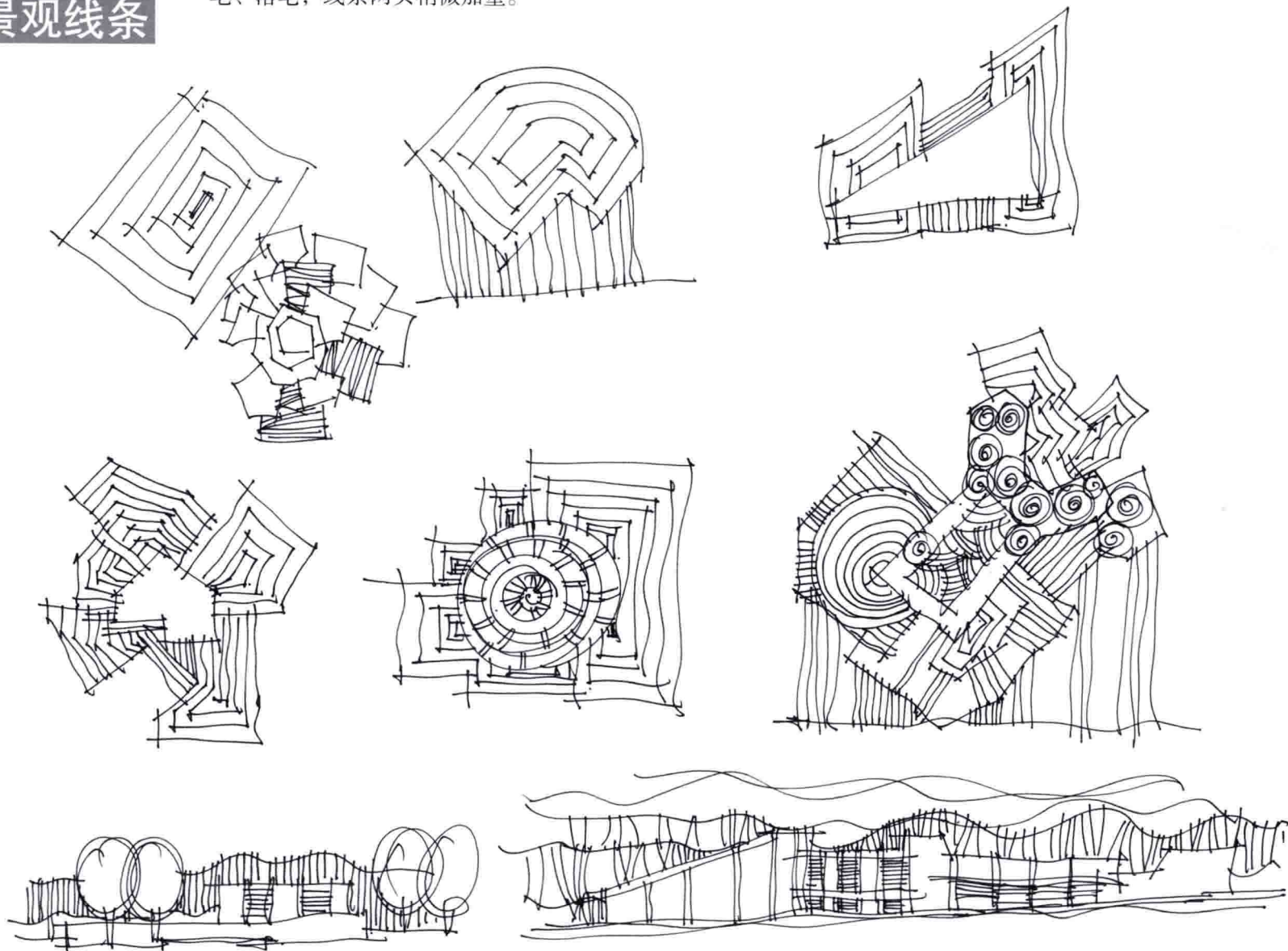
09 透视原理

01

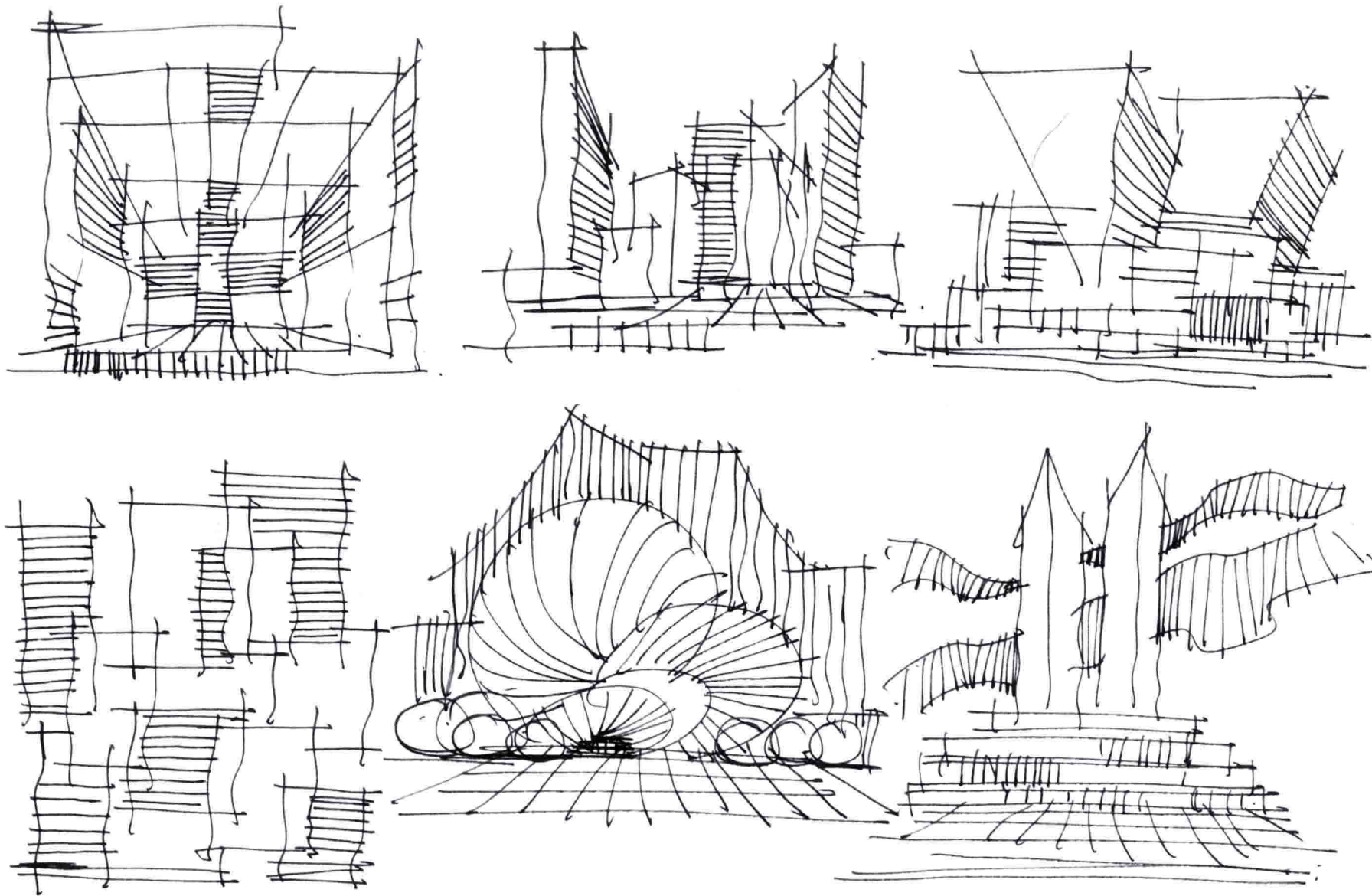
景观线条

在手绘设计快速表达中，线条是组成画面的基本元素，组成画面的线条各有不同。

不同的线条能够组合出一幅完整的画面。使用不同的线条，画面会展现出不同的效果。设计手绘中，通常线条的首尾都会被加以强调，这种做法能让线条清晰、稳定，并且让图画看起来更有说服力和感染力。如果首尾不加以强调，画出来的图会软弱无力、模棱两可。要让线条看起来肯定、明确，就要做到“画一根线三步走”——起笔、运笔、落笔，线条两头稍微加重。



画图时，不要将线条分成许多小段来画，因为那样会让线条看起来模糊不清。正确的画法是流畅地移动手中的笔，不管想法是否肯定都要用肯定的线条表达，设计初期一般适合用稍粗一些的笔头来画线条，它能够帮你发展概念性思维。在设计完善阶段，则可用稍细一些的笔头，能表达出设计的细节。线条交会时要有轻微的重叠、搭接，这样能避免交叉分散，避免没有力度。

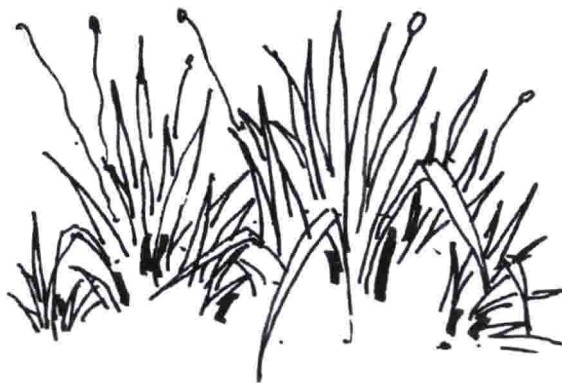


02

植物画法

在景观效果图中，景观所占的比重很大，因此画好植物至关重要。在画植物前，我们需要先对植物的形态作一个分析，把复杂的树叶关系概念化、简单化，可概括成组合的球体，将植物当作一个体去看待，画植物就会变得简单，其次我们需要了解植物的生长规律，抓住这个特征，植物才会生动。想把景观效果图画好，需要在植物上苦下功夫。

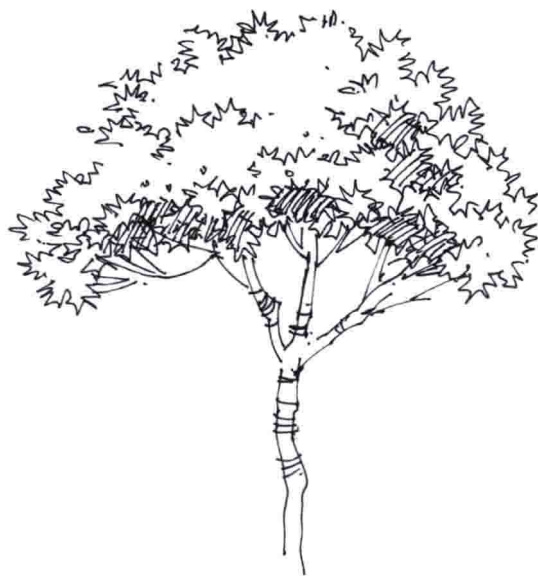
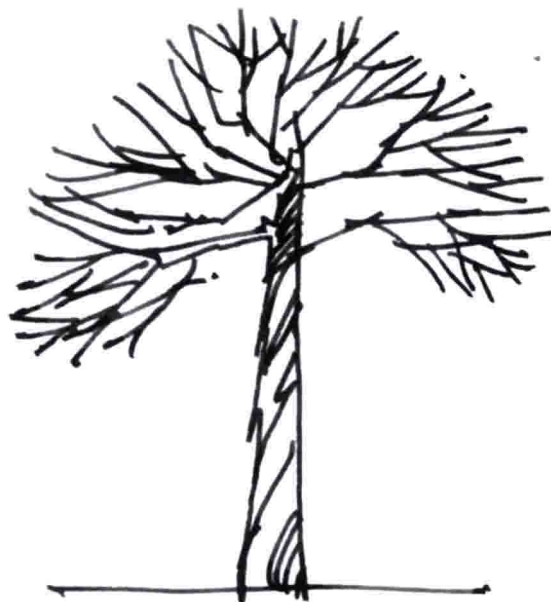
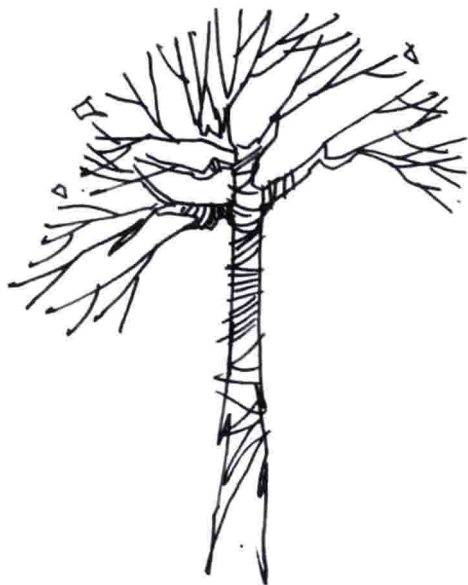
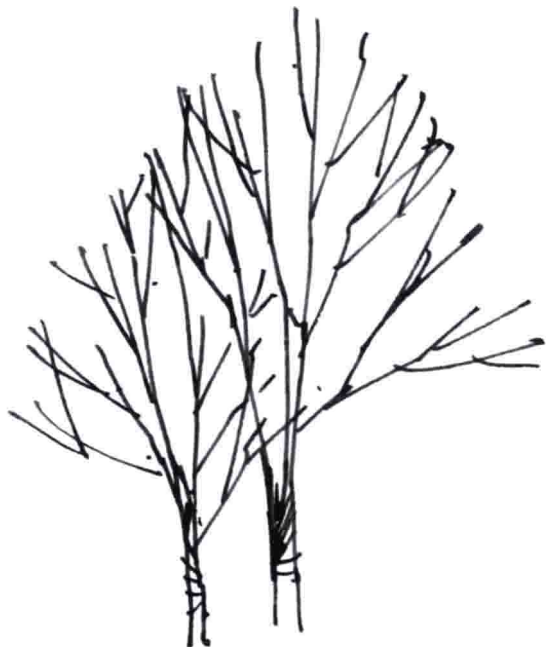
地被小植物

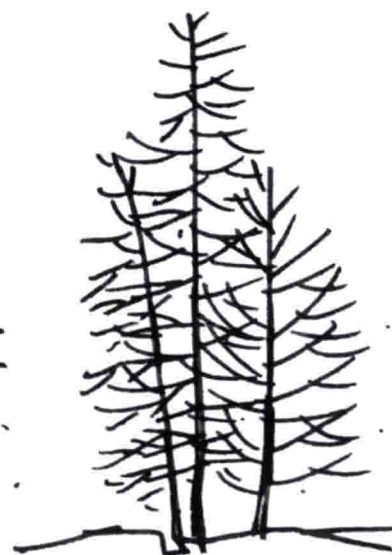
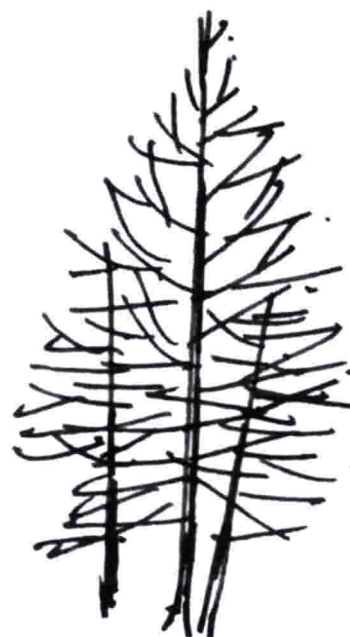
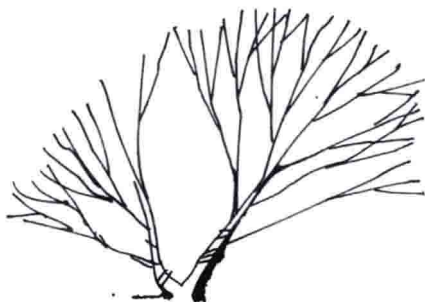
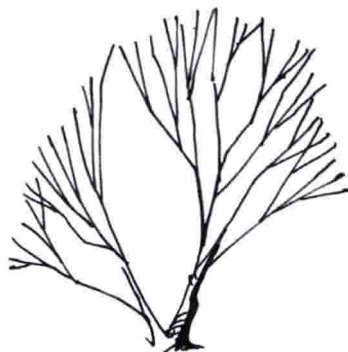


灌木

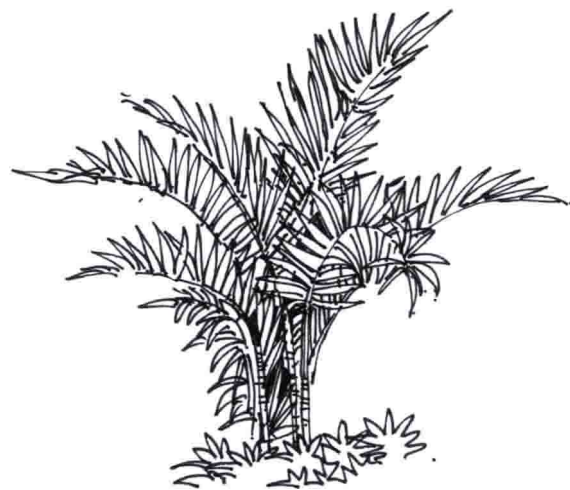
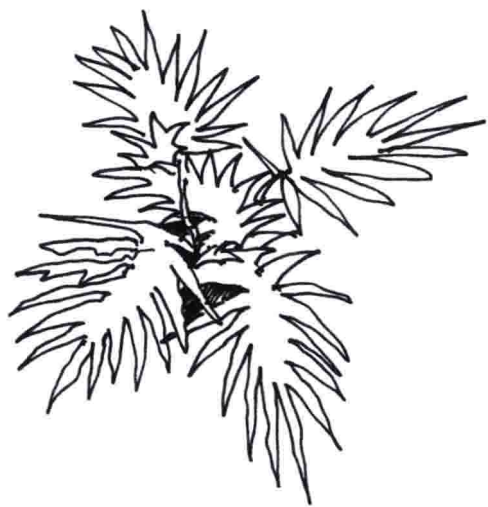


乔木

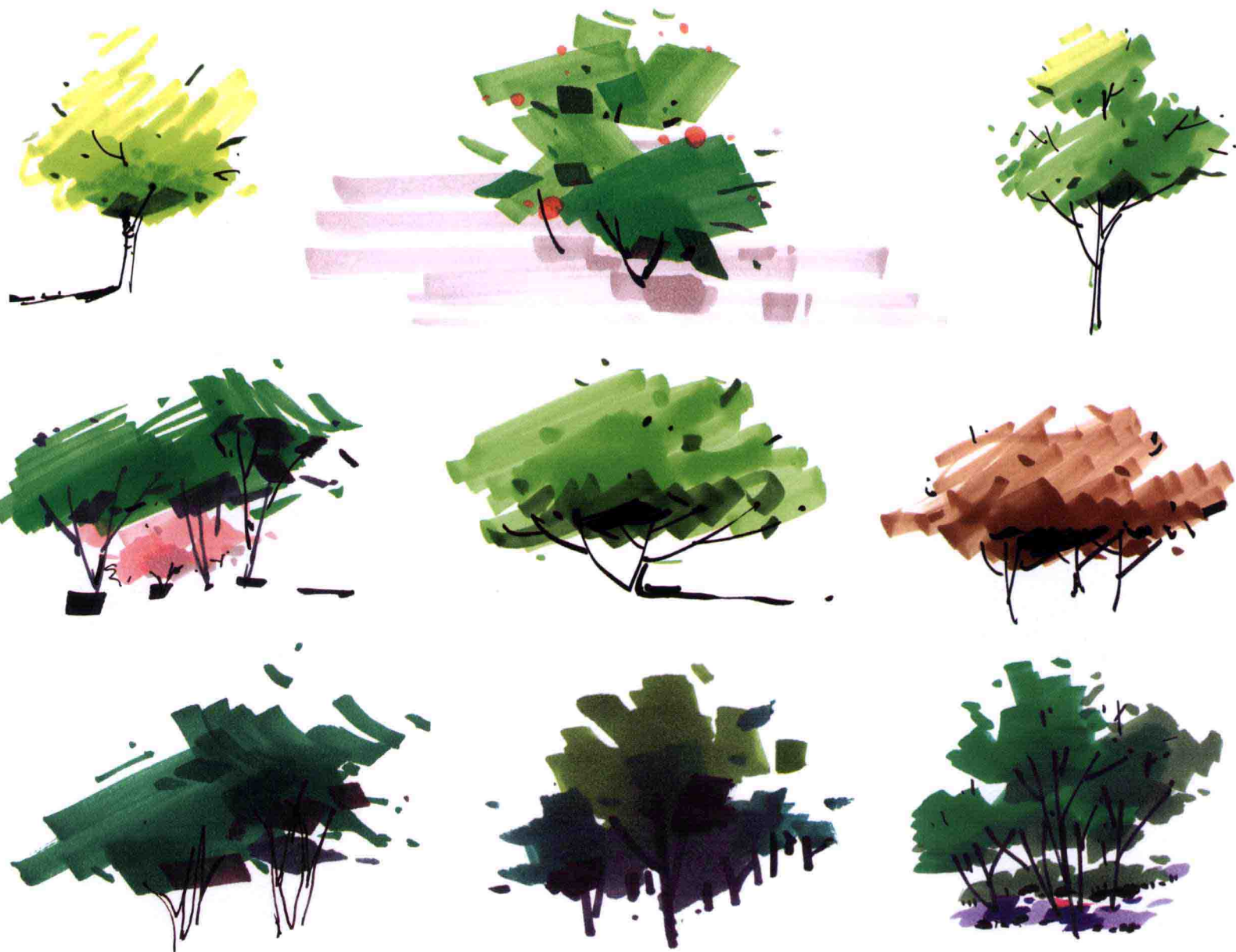




大叶植物



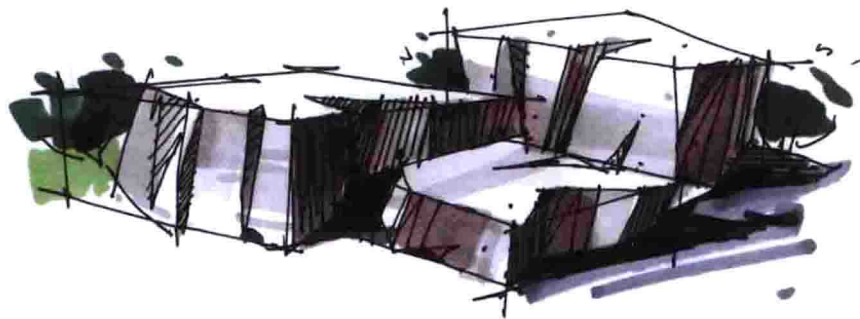
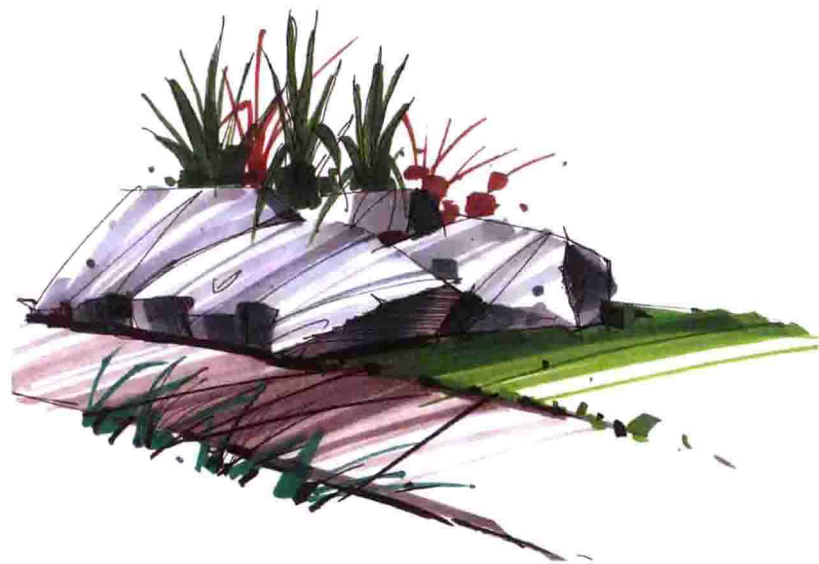
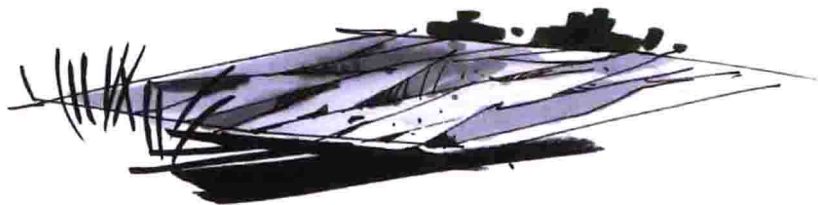
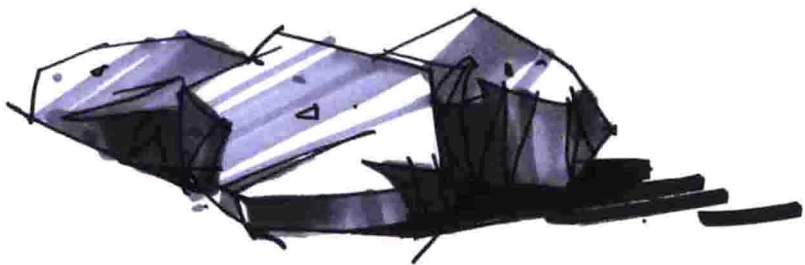
不勾形马克笔树



03

石头画法

画石头需要注意石头的转折面，不可画得软绵绵的，转角线条需干脆果断，才能画出石头的质感。



04

水景画法

画水体时，在线稿阶段不需过多刻画，只要带出水流的方向即可。

