

石头设计

STONE DESIGN

深圳石头纯设计机构

——手绘强化演绎篇

Shenzhen stone pure design agency  
hand-drawing works

室内 园林 建筑 快题手绘表现

石尚江 编著



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS



# 深圳石头纯设计机构

——手绘强化演绎篇

Shenzhen stone pure design agency  
hand-drawing works

室内 园林 建筑 快题手绘表现  
石尚江 编著



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

深圳石头纯设计机构. 手绘强化演绎篇/石尚江编  
著. —天津: 天津大学出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5618-5095-4

I. ①深… II. ①石… III. ①空间—建筑设计—技法  
(美术) IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第131410号

---

出版发行	天津大学出版社
出 版 人	杨欢
地 址	天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话	发行部022-27403647
网 址	publish.tju.edu.cn
印 刷	南宁市五环彩印有限公司
经 销	全国各地新华书店
开 本	787mmx1092mm 1/12
印 张	12
字 数	130千
版 次	2014年7月 第1版
印 次	2014年7月 第1次
定 价	68.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 烦请向我社发行部门联系调换

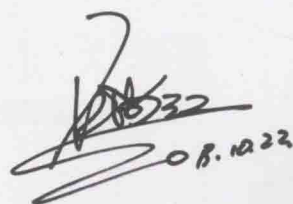
# Preface

The 21<sup>st</sup> century is a digital era when scientific technologies, information and productivity develop fiercely. The developed material foundation stimulates the spiritual needs of people, drives the subject & object markets, and produces the new needs. Matter, spirit and ideology have evolved the new productivity manners and facilitated the variety of productivity forms.

In such background, space designers are confronted with new requirements as how to realize innovation of originality designs in the rapid & developed material civilization, how to realize operation of the design project efficiently, professionally and exactly, and how to keep themselves unbeatable in the fierce market competition and make their works fresh with the lasting vitality. Since the Reform and Opening-up Policy of China was carried out in the late 1970s, every economic sector has gained the fierce development. However, the originality design industry that falls into the building decoration sector is just in its initial stage. In this stage, the space designers are provided with the comparatively weak comprehensive abilities, but the designers who have mastered the space hand-drawing performance have showed the overall aesthetic quality of comprehensive space organizing, reflected the guideline that design was to settle problems and create values for customers, won projects, grasped the initiative, and realized their own dreams to be designers.

Nowadays, the space hand-drawing performance even plays a decisive role for the space designers. Every detail of the space hand-drawing performance can be found from the project design plan drafting stage to the midway plan revision, and from the plan finalization to even the project completion. In the plan design sketching stage, the indistinct design structure in the mind of space designers is mainly captured by the violent and intemperate lines in the hand drawings. Although it is illegible, the line sketch expresses the clear idea and grasps the aorta of project design; in the mid stage of plan, the prototype of concept comes out, and the plan is displayed in the form of draft, and rationality and sensibility of space-organizing techniques for hand drawing, including perspective, scaling, composition and aesthetic play their due roles, the displayed picture is guided by the crucial points and the subject, and the picture line details are depicted roughly; in the late stage of plan, the project design framework has been determined, and the hand drawing space is displayed as the detailed draft. It focuses on the detail depiction and the overall space effect of picture, pays attention to application and display of materials, lights and special materials, and displays a space effect that can be understood by the mass; for the space designers, the space hand-drawing performance itself also shows their different qualities in a comprehensive way. The overall space picture effect organized by them (integrating the diverse & complicated styles, the dazzling decoration media, various models & colors, and so on together harmoniously to deduce the customer-stunning space atmosphere, settle the actual problems of customers and create values for customers) shows not only their art skills, but also their cultural deposits and understanding of design as well as their sense of life.

With the development of current digital technology and variety of originality design space impression drawing display forms, methods, techniques, materials and so on for the space hand-drawing performance must also be updated and innovative persistently. In view of the fast life pace and the highly-efficient working pace, the space hand-drawing performance should develop not only at the high speed but also with the good quality, and hand-drawing training organizations, hand-drawing performance methods innovation and bare-handed quick performance will appear accordingly. Meanwhile, the hand-drawing performance shows the variety of application fields. Moreover, due to its artistic and practical quality, it shows many potential values as well. Thus, for designers of any major, it has been an overwhelming trend to study the design hand-drawing performance and promote the project designs through the rich hand-drawing performance forms towards perfection for various projects in different stages with high efficiency and at the high speed.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Shi Shang Mr Jiang', with a date '08.12.22' written below it.

**Shi Shang Mr Jiang**

In October 2013 in Shenzhen



# 石尚江

1980年出生于广西柳州市

著名室内建筑师

中国建筑装饰协会室内设计分会会员

中国国际室内设计联合会理事会员

亚太空间设计师协会 (APSDA) 会员

深圳市室内设计师协会会员

IAI亚太设计师联盟专业会员

深圳石头设计教育空间手绘表现导师

深圳石头纯设计机构创意总监

2013年度中国国际大学生空间设计大奖“ID+G金创意”特邀专业导师

2013年荣获“ID+G 金创意”国际空间设计大赛 ——

2013年度“十佳餐饮娱乐空间设计奖”

2013年度“十大精英设计师奖”

2013年荣获中国国际建筑装饰及设计艺术博览会——

“2012—2013年度十大最具创新设计人物奖（酒店设计类）”

2013年荣获中外酒店（八届）白金奖——“最佳酒店创意白金设计师”

## Personal Profile

Shangjiang Shi

Born in Liuzhou of Guangxi Zhuang Autonomous Region in 1980 Famous interior architect

Member of Interior Design Sub-association under China Building Decoration Association

Member of China International Interior Design Association Council

Member of Asia Pacific Space Designers Association (APSDA)

Member of Shenzhen Municipal Interior Designer Association

Professional Member of IAI Asia Pacific Designer Federation

Hand-drawing Performance Tutor of Shenzhen Stone Design Education Institute

Originality Chief of Shenzhen Stone Pure Design Institute

Invited Professional Tutor of China International University Student Space Design Grand Prize (2013)-

“ID+G” Gold Originality

Won a prize in the “ID+G Gold Originality” International Space Design Competition in 2013

“Top 10 Catering & Entertainment Space Designs Prize” in 2013

“Top 10 Elite Designers Prize” in 2013

Won a prize in the China International Building Decoration & Design Art Expo in 2013

“Top 10 Most Innovative Designers Prize (Hotel Design) for Year 2012-2013”

Won the China & Foreign Hotel (8<sup>th</sup>) Platinum Prize - “Best Hotel Originality Platinum Designer” in 2013



# 前言

21世纪是科技迅猛发展、信息高速发达以及生产力数字化的时代。物质基础的发达刺激了人们的精神需求，拉动了主客市场，产生了新生需求。物质、精神、意识形态演化出了新的生产力方式，并推进了生产力形式的多样化。

如此背景下，作为空间设计师如何在高速发达的物质文明时代中实现设计创意的创新，如何高效、专业、精准地实现设计项目运作，如何在激烈的市场角逐中处于不败之地，如何让设计的作品始终焕发出持久的生命力，是向空间设计师提出的新的要求。从20世纪70年代末开始，中国进入改革开放以来，中国经济在各个行业得到了迅猛的发展，而建筑装饰行业的设计创意产业正处于一个起步阶段，此阶段的空间设计师具备的综合能力相对较弱，但对于掌握空间手绘表现的设计师来说，却表现出了综合处理空间的整体审美素质，体现出设计的宗旨就是解决问题、为客户创造价值，赢得了项目，掌握了主动权，圆了自己的设计师梦想。

而如今，空间手绘表现对于空间设计师来说更是起到了举足轻重的作用。从项目设计的方案起稿阶段到中途方案的修改，再到最后方案的定稿甚至到工程项目的完工，空间手绘表现的每一个细节无不贯穿其中。在方案设计的草图阶段，空间设计师脑海里模糊的设计架构主要通过手绘表现草图激烈、放纵的线条去捕捉，线稿潦草但是意念清晰，把握住了项目设计的主动脉；在方案的中期，概念的雏形已经出来，方案以初稿的形式表现，手绘表现处理空间的技巧——透视、比例、构图、审美的理性和感性发挥了作用，呈现的画面以画龙点睛、把握主题为导向，画面线稿细节刻画相对粗犷；在方案的后期，项目设计框架已定，手绘表现空间体现为细稿，注重细节刻画和画面整体空间效果，注意材质、灯光、特殊材料应用表现，呈现出一个能够让大众认识的空间效果。作为空间设计师，空间手绘表现本身也综合体现了设计师的各方面素质，从设计师处理整体空间画面的效果——纷繁复杂的风格流派、琳琅满目的装饰媒介、各种各样的造型与色彩等如何和谐组合在一起，演绎出为客户所惊叹的空间氛围，解决客户实际问题，为客户创造价值，既体现了空间设计师的美术功底，也看出了设计师的文化底蕴和对设计的理解，更是表露出了设计师的生活感悟。

伴随着当代数字科技的发展，设计创意空间效果图表现形式的多样化，空间手绘表现方法、技法、材料等也必须与时俱进、不断革新。针对当代快节奏的生活步伐和高效率的工作节奏，空间手绘必须向既快速又有质量的趋势发展，手绘培训机构、手绘表现方法创新、徒手快速表现应运而生。手绘表现同时呈现出了应用领域的多样化，也由于它的艺术性和实践性，更是体现出了诸多潜在价值。因此，无论是何专业的设计师，学习设计手绘表现，通过丰富多彩的手绘表现形式实现诸多项目和项目诸多阶段的设计，高效、快速地推进项目设计趋于完美，已经成为势不可挡的时代潮流。



2013年10月于深圳

# 目录 // Contents

006-011	<b>01 手绘基础</b> 画具 007 平行透视 008 成角透视 010
012-023	<b>02 单体表现</b> 植物盆栽 013-015 灯饰软配 016-019 椅子沙发 020-021 家私组合 022-023
024-063	<b>03 设计概念演绎</b> 家居空间设计表现 025-031 天鹅堡别墅设计表现 032-037 嘉和城别墅设计表现 038-043 餐饮空间设计表现 044-049 酒店套房设计表现 050-055 酒店大堂设计表现 056-057 酒店宴会厅设计表现 058-063
064-079	<b>04 案例解析</b> 家居餐厅表现步骤与讲解 065-067 家居餐厅着色步骤与讲解 068-069 餐饮VTP房表现步骤与讲解 070-071 餐饮VTP房着色步骤与讲解 072-073 酒店茶餐厅表现步骤与讲解 074-076 酒店茶餐厅着色步骤与讲解 077-079
080-147	<b>05 作品赏析</b> 老师室内作品 080-115 学生室内作品 116-125 老师建筑景观作品 126-139 学生建筑景观作品 140-147



# 深圳石头纯设计机构

——手绘强化演绎篇

Shenzhen stone pure design agency  
hand-drawing works

室内 园林 建筑 快题手绘表现  
石尚江 编著



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS



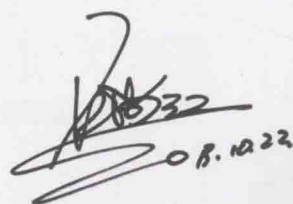
# Preface

The 21<sup>st</sup> century is a digital era when scientific technologies, information and productivity develop fiercely. The developed material foundation stimulates the spiritual needs of people, drives the subject & object markets, and produces the new needs. Matter, spirit and ideology have evolved the new productivity manners and facilitated the variety of productivity forms.

In such background, space designers are confronted with new requirements as how to realize innovation of originality designs in the rapid & developed material civilization, how to realize operation of the design project efficiently, professionally and exactly, and how to keep themselves unbeatable in the fierce market competition and make their works fresh with the lasting vitality. Since the Reform and Opening-up Policy of China was carried out in the late 1970s, every economic sector has gained the fierce development. However, the originality design industry that falls into the building decoration sector is just in its initial stage. In this stage, the space designers are provided with the comparatively weak comprehensive abilities, but the designers who have mastered the space hand-drawing performance have showed the overall aesthetic quality of comprehensive space organizing, reflected the guideline that design was to settle problems and create values for customers, won projects, grasped the initiative, and realized their own dreams to be designers.

Nowadays, the space hand-drawing performance even plays a decisive role for the space designers. Every detail of the space hand-drawing performance can be found from the project design plan drafting stage to the midway plan revision, and from the plan finalization to even the project completion. In the plan design sketching stage, the indistinct design structure in the mind of space designers is mainly captured by the violent and intemperate lines in the hand drawings. Although it is illegible, the line sketch expresses the clear idea and grasps the aorta of project design; in the mid stage of plan, the prototype of concept comes out, and the plan is displayed in the form of draft, and rationality and sensibility of space-organizing techniques for hand drawing, including perspective, scaling, composition and aesthetic play their due roles, the displayed picture is guided by the crucial points and the subject, and the picture line details are depicted roughly; in the late stage of plan, the project design framework has been determined, and the hand drawing space is displayed as the detailed draft. It focuses on the detail depiction and the overall space effect of picture, pays attention to application and display of materials, lights and special materials, and displays a space effect that can be understood by the mass; for the space designers, the space hand-drawing performance itself also shows their different qualities in a comprehensive way. The overall space picture effect organized by them (integrating the diverse & complicated styles, the dazzling decoration media, various models & colors, and so on together harmoniously to deduce the customer-stunning space atmosphere, settle the actual problems of customers and create values for customers) shows not only their art skills, but also their cultural deposits and understanding of design as well as their sense of life.

With the development of current digital technology and variety of originality design space impression drawing display forms, methods, techniques, materials and so on for the space hand-drawing performance must also be updated and innovative persistently. In view of the fast life pace and the highly-efficient working pace, the space hand-drawing performance should develop not only at the high speed but also with the good quality, and hand-drawing training organizations, hand-drawing performance methods innovation and bare-handed quick performance will appear accordingly. Meanwhile, the hand-drawing performance shows the variety of application fields. Moreover, due to its artistic and practical quality, it shows many potential values as well. Thus, for designers of any major, it has been an overwhelming trend to study the design hand-drawing performance and promote the project designs through the rich hand-drawing performance forms towards perfection for various projects in different stages with high efficiency and at the high speed.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Shi Shang Mr Jiang', with a date '08.12.22' written below it.

**Shi Shang Mr Jiang**

In October 2013 in Shenzhen

# 石尚江

1980年出生于广西柳州市

著名室内建筑师

中国建筑装饰协会室内设计分会会员

中国国际室内设计联合会理事会员

亚太空间设计师协会（APSDA）会员

深圳市室内设计师协会会员

IAI亚太设计师联盟专业会员

深圳石头设计教育空间手绘表现导师

深圳石头纯设计机构创意总监

2013年度中国国际大学生空间设计大奖“ID+G金创意”特邀专业导师

2013年荣获“ID+G 金创意”国际空间设计大赛 ——

2013年度“十佳餐饮娱乐空间设计奖”

2013年度“十大精英设计师奖”

2013年荣获中国国际建筑装饰及设计艺术博览会——

“2012—2013年度十大最具创新设计人物奖（酒店设计类）”

2013年荣获中外酒店（八届）白金奖——“最佳酒店创意白金设计师”

## Personal Profile

Shangjiang Shi

Born in Liuzhou of Guangxi Zhuang Autonomous Region in 1980 Famous interior architect

Member of Interior Design Sub-association under China Building Decoration Association

Member of China International Interior Design Association Council

Member of Asia Pacific Space Designers Association (APSDA)

Member of Shenzhen Municipal Interior Designer Association

Professional Member of IAI Asia Pacific Designer Federation

Hand-drawing Performance Tutor of Shenzhen Stone Design Education Institute

Originality Chief of Shenzhen Stone Pure Design Institute

Invited Professional Tutor of China International University Student Space Design Grand Prize (2013)-“ID+G” Gold Originality

Won a prize in the “ID+G Gold Originality” International Space Design Competition in 2013

“Top 10 Catering & Entertainment Space Designs Prize” in 2013

“Top 10 Elite Designers Prize” in 2013

Won a prize in the China International Building Decoration & Design Art Expo in 2013

“Top 10 Most Innovative Designers Prize (Hotel Design) for Year 2012-2013”

Won the China & Foreign Hotel (8<sup>th</sup>) Platinum Prize - “Best Hotel Originality Platinum Designer” in 2013





# 前言

21世纪是科技迅猛发展、信息高速发达以及生产力数字化的时代。物质基础的发达刺激了人们的精神需求，拉动了主客市场，产生了新生需求。物质、精神、意识形态演化出了新的生产力方式，并推进了生产力形式的多样化。

如此背景下，作为空间设计师如何在高速发达的物质文明时代中实现设计创意的创新，如何高效、专业、精准地实现设计项目运作，如何在激烈的市场角逐中处于不败之地，如何让设计的作品始终焕发出持久的生命力，是向空间设计师提出的新的要求。从20世纪70年代末开始，中国进入改革开放以来，中国经济在各个行业得到了迅猛的发展，而建筑装饰行业的设计创意产业正处于一个起步阶段，此阶段的空间设计师具备的综合能力相对较弱，但对于掌握空间手绘表现的设计师来说，却表现出了综合处理空间的整体审美素质，体现出设计的宗旨就是解决问题、为客户创造价值，赢得了项目，掌握了主动权，圆了自己的设计师梦想。

而如今，空间手绘表现对于空间设计师来说更是起到了举足轻重的作用。从项目设计的方案起稿阶段到中途方案的修改，再到最后方案的定稿甚至到工程项目的完工，空间手绘表现的每一个细节无不贯穿其中。在方案设计的草图阶段，空间设计师脑海里模糊的设计架构主要通过手绘表现草图激烈、放纵的线条去捕捉，线稿潦草但是意念清晰，把握住了项目设计的主动脉；在方案的中期，概念的雏形已经出来，方案以初稿的形式表现，手绘表现处理空间的技巧——透视、比例、构图、审美的理性和感性发挥了作用，呈现的画面以画龙点睛、把握主题为导向，画面线稿细节刻画相对粗犷；在方案的后期，项目设计框架已定，手绘表现空间体现为细稿，注重细节刻画和画面整体空间效果，注意材质、灯光、特殊材料应用表现，呈现出一个能够让大众认识的空间效果。作为空间设计师，空间手绘表现本身也综合体现了设计师的各方面素质，从设计师处理整体空间画面的效果——纷繁复杂的风格流派、琳琅满目的装饰媒介、各种各样的造型与色彩等如何和谐组合在一起，演绎出为客户所惊叹的空间氛围，解决客户实际问题，为客户创造价值，既体现了空间设计师的美术功底，也看出了设计师的文化底蕴和对设计的理解，更是表露出了设计师的生活感悟。

伴随着当代数字科技的发展，设计创意空间效果图表现形式的多样化，空间手绘表现方法、技法、材料等也必须与时俱进、不断革新。针对当代快节奏的生活步伐和高效率的工作节奏，空间手绘必须向既快速又有质量的趋势发展，手绘培训机构、手绘表现方法创新、徒手快速表现应运而生。手绘表现同时呈现出了应用领域的多样化，也由于它的艺术性和实践性，更是体现出了诸多潜在价值。因此，无论是何专业的设计师，学习设计手绘表现，通过丰富多彩的手绘表现形式实现诸多项目和项目诸多阶段的设计，高效、快速地推进项目设计趋于完美，已经成为势不可挡的时代潮流。



2013年10月于深圳

# 目录 // Contents

## 01 手绘基础

画具 007

平行透视 008

成角透视 010

## 02 单体表现

植物盆栽 013-015

灯饰软配 016-019

椅子沙发 020-021

家私组合 022-023

## 03 设计概念演绎

家居空间设计表现 025-031

天鹅堡别墅设计表现 032-037

嘉和城别墅设计表现 038-043

餐饮空间设计表现 044-049

酒店套房设计表现 050-055

酒店大堂设计表现 056-057

酒店宴会厅设计表现 058-063

## 04 案例解析

家居餐厅表现步骤与讲解 065-067

家居餐厅着色步骤与讲解 068-069

餐饮VTP房表现步骤与讲解 070-071

餐饮VTP房着色步骤与讲解 072-073

酒店茶餐厅表现步骤与讲解 074-076

酒店茶餐厅着色步骤与讲解 077-079

## 05 作品赏析

老师室内作品 080-115

学生室内作品 116-125

老师建筑景观作品 126-139

学生建筑景观作品 140-147

006-011

012-023

024-063

064-079

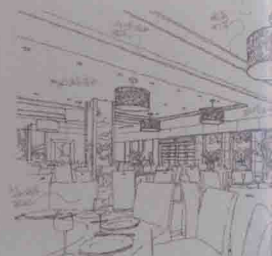
080-147



# 01 手绘基础

Hand-painted Foundation

Shi Shangjiang Hand-painted Performance1



## 勾线笔

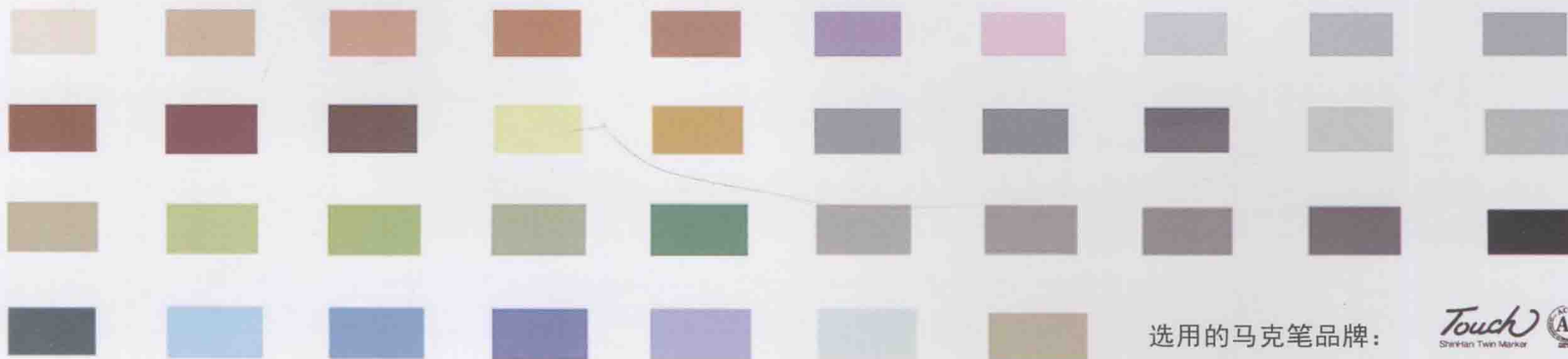
勾线笔主要有水性笔、针管笔、活动铅笔等，选用勾线笔要注意行笔时水性流畅、均匀。



## 马克笔

马克笔(也称麦克笔)是设计师空间手绘表现中最常用的着色工具，根据颜料的性质主要分为水性和油性两种。水性马克笔价格相对油性马克笔实惠些，因此在练习过程中，最好选用价格相对实惠的水性马克笔。

马克笔的色彩共计120余种，可以根据表现的需要单色选购，主要选择灰色系列，不宜选择过多非常艳丽的色彩。

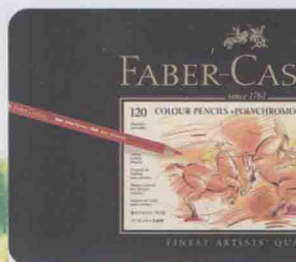


选用的马克笔品牌：  
霹雳马(Prismacolor)



## 彩色铅笔

彩色铅笔也是现代空间设计师手绘表现中最常用的颜色表现工具，根据颜料的性质也分为水性和油性两种。彩色铅笔在表现过程中主要起到过渡和细节刻画的作用。个人建议选择水性彩色铅笔。



# 平行透视

通俗地讲平行透视就是指一点透视，是初学者学习空间手绘表现的入门基础，是指导空间设计师进行空间手绘表现的基本方法论，它的绘制原理和制图步骤简单且易于理解，是其他空间透视制图原理的基础。因此，一点透视制图原理是空间手绘表现初学者必须具备的理论和指导思想。

以下我们通过一个实例以具体步骤的方式来详细讲解平行透视制图过程的基本原理。

我们虚拟一个家居空间的客厅，在透视绘制前，首先要详细了解家居客厅空间的长、宽、高等具体尺寸。在平面图中，我们以上北下南、左西右东的识图惯例标注了指北针，同时标注了去除墙体厚度的空间尺寸和室内高度，我们采用由北向南的方向来进行空间透视表现（图1）。

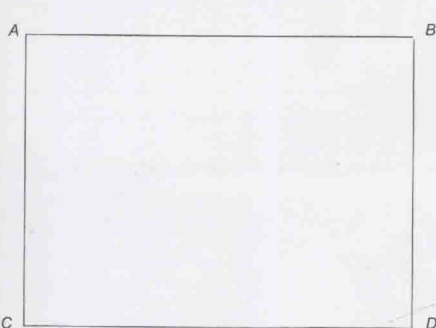


图2

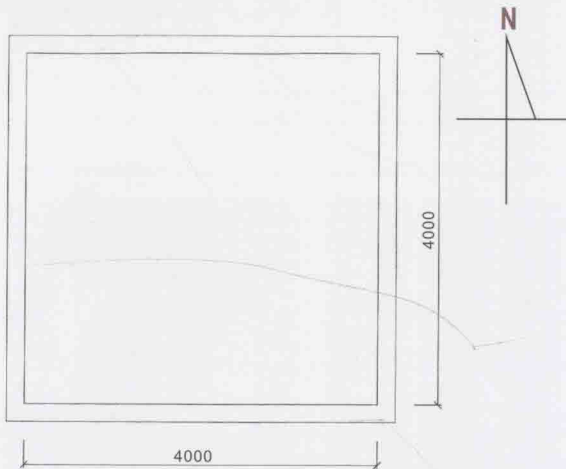


图1

## 步骤1

首先，按照图中所注明北墙的宽度和高度，勾画出一个长方形，也就是“单位面”，所勾画的长方形要略小于所用纸张（图2）。以1m为单位，按比例为“单位面”标注（图3）。

## 步骤2

确立视平线（以下称HL线），通常以1.6m或1.7m为人的平均身高，此高度也称为“正常视高”。由视空间表现需要，此高度可以做相应调整。以下我们以1.5m为HL线（图4）。

在HL线上确立灭点（以下称VP点），VP点位置的确立视表现需要进行横向左右挪动，一般以2:3或1:2的关系确定（图5）。

将A、B、C、D四点分别连接于VP点，再向外引出W、X、Y、Z四条线段（图6）。

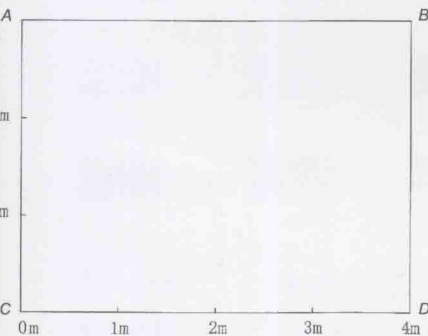


图3

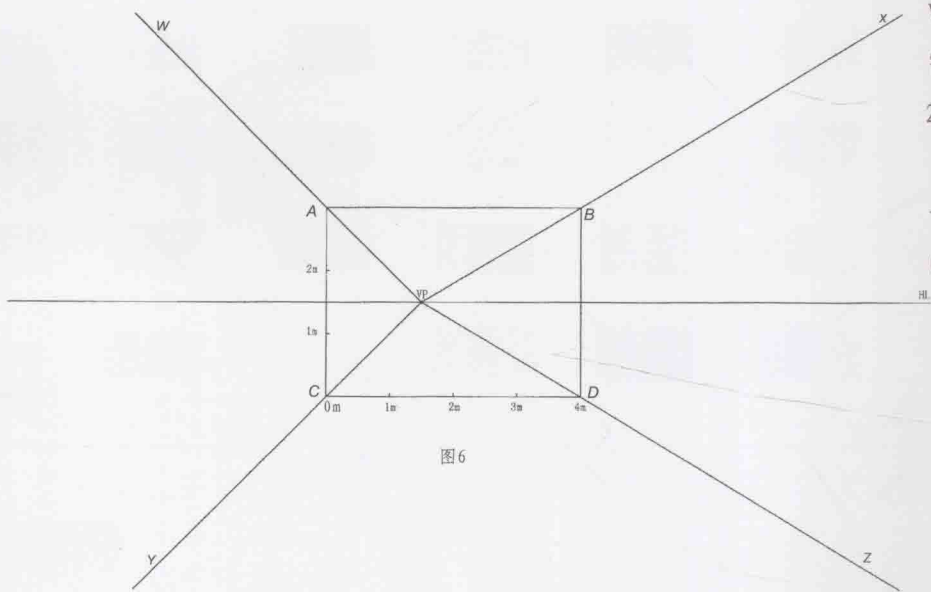


图6

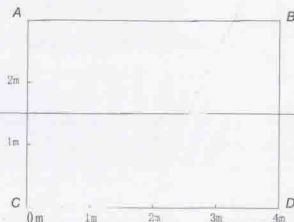


图4

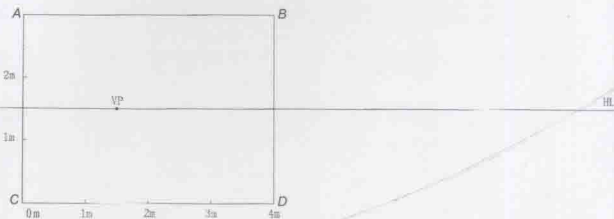


图5

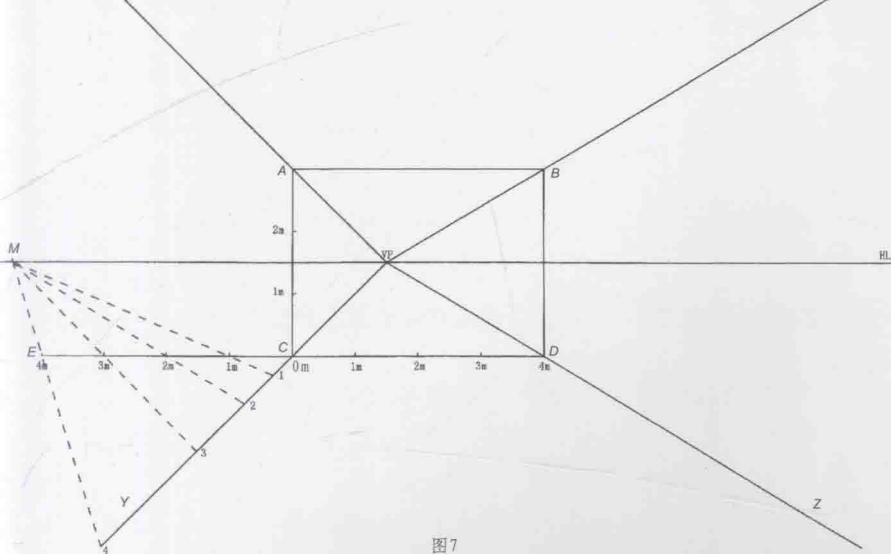


图7

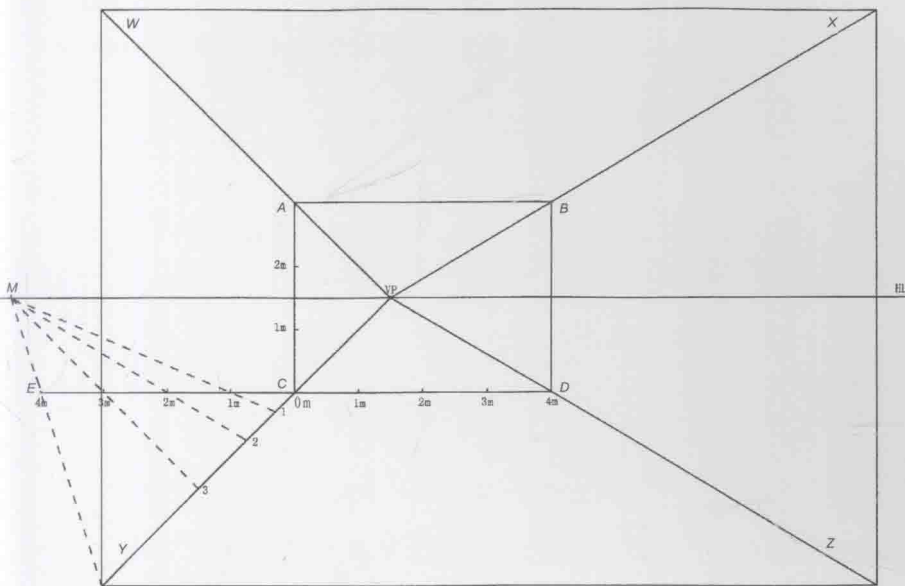


图8

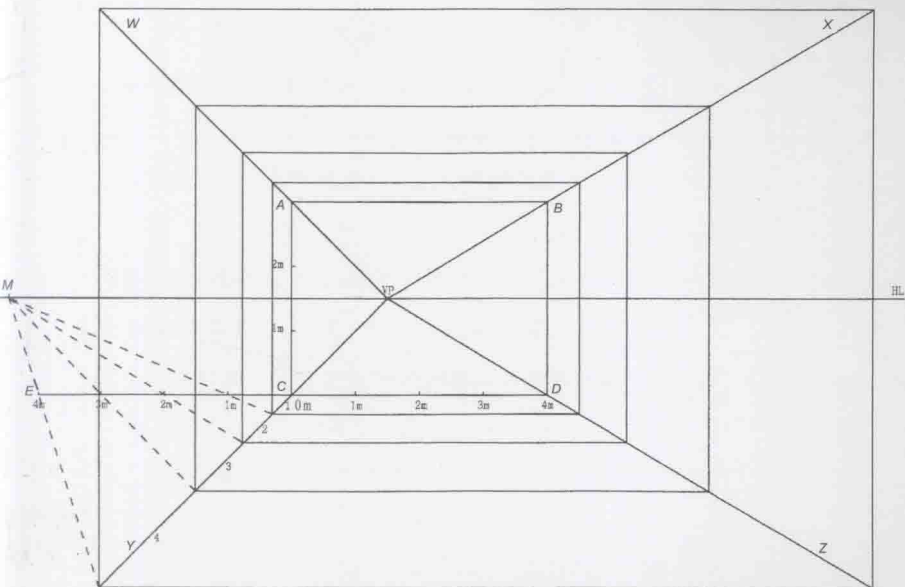


图9

### 步骤3

在“单位面”以外的HL线上锁定测点（以下称M点），注意M点的锁定要距离“单位面”一倍以上尺度的边缘（图7）。

平面图显示的标注是4m×4m，那么进深度就是4m，我们延长DC线得CE线，在CE线上以1m为单位标注1m、2m、3m、4m的单位标记，以M点为连接点，将M点分别通过CE线上的1m、2m、3m、4m单位标记，连接于Y线得1、2、3、4四个点（图7）。

### 步骤4

以标注为4的点引垂直线和水平线分别交于W线和Z线，再由交点继续引水平线与垂直线汇集于X线，于是便生成了视线终点的墙面，我们以“终点面”来形象称呼它（图8）。

以此类推，从点1至点3也按照此方法引直线进行连接（图9）。

由“单位面”上的各个单位标记向VP点引直线，交于“终点面”，便生成了一个完整的平行透视框架（图10）。

在用平行透视基本原理表现空间的过程中，主要是要把握住平行透视基本原理的“单位面”，锁定“单位面”上标注单位尺寸的标记，在HL线上确定M点，然后以连接M点和单位标记来求得进深尺度。在学习过程中，需要灵活地去理解“单位面”的概念，我们的示例以北墙作为“单位面”，目的是最大限度表现4m进深，然而这并不意味着必须以最大进深作为表现范围。“单位面”是根据进深范围的实际需要而确定的，并不一定是一个真实存在的界面，它可以是一个虚拟的框架界面。

这是一种由远向近计算进深的平行透视表现原理，根据它由内向外的方向性，我们将其称为“外向型”画法。

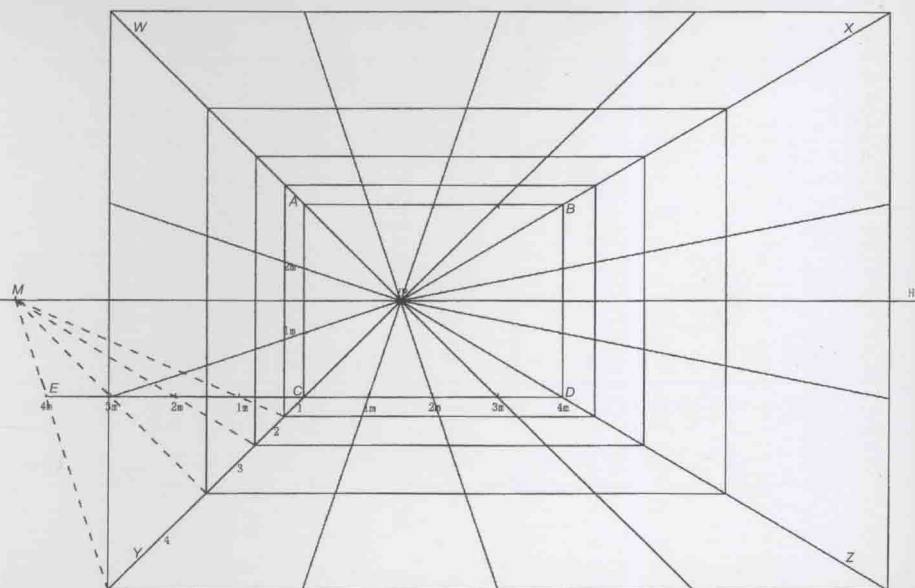


图10



# 成角透视

成角透视也就是指两点透视。

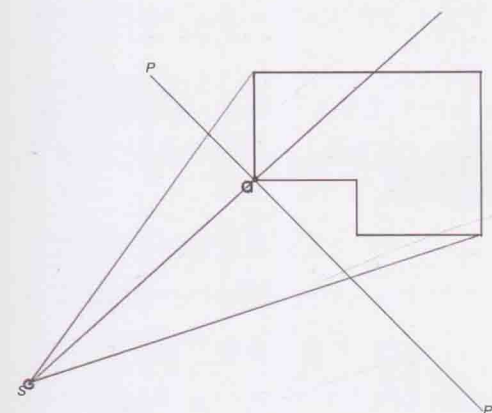
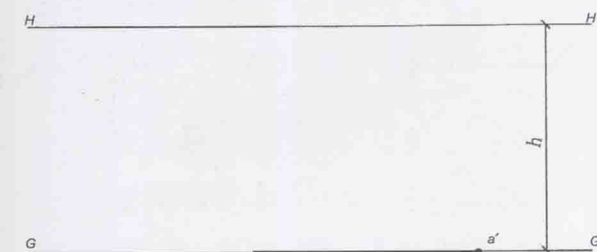


图1

已知某建筑平面图，并给出了 $P-P$ 和站点 $S$ 的位置

(图1)，设视高为 $h$ ，以下画该平面图的透视图(图2)。

## 做法

1. 将 $P-P$ 置于水平位置画在图纸上方，并按照图纸所示画出建筑平面图及站点 $S$ ，求出 $f_x$ 和 $f_y$ 。

2. 在图纸下方适当位置定出基线 $G-G$ ，在 $G-G$ 上对应位置定出 $A$ ；根据视高 $h$ 画出 $H-H$ ，并确定灭点 $F_x$ 和 $F_y$ 。

3. 连 $AF_x$ 和 $AF_y$ ，得到建筑形体两主向的透视方向。

4. 通过平面图上的各个角点的视线的水平投影与基线的交点1、2、3...，作投影连接线，即可在 $G-G$ 线上对应得到1'、2'、3'...

5. 依次连接1' $F_x$ 、2' $F_x$ 、3' $F_y$ ...，相交得到建筑平面图的透视。

