

| 中小学教师培训课程指南丛书 | 总主编：钟祖荣

中小学美术教师 培训课程指南

北京教育学院美术教师培训课程指南项目组

编著



ZHONGXIAOXUE
MEISHU JIAOSHI
PEIXUN KECHENG ZHINAN



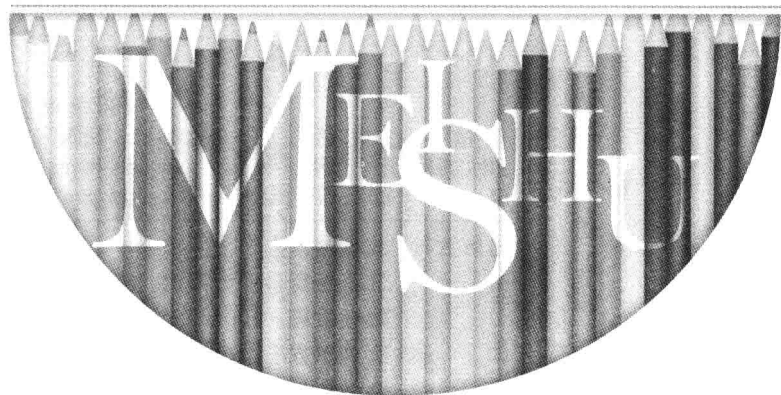
北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

| 中小学教师培训课程指南丛书 | 总主编：钟祖荣

中小学美术教师 培训课程指南

北京教育学院美术教师培训课程指南项目组

编著



本册主编：巩 平

ZHONGXIAOXUE
MEISHU JIAOSHI
PEIXUN KECHENG ZHINAN



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中小学美术教师培训课程指南 / 北京教育学院美术教师培训课程指南项目组编著. —北京: 北京师范大学出版社, 2015. 4
(中小学教师培训课程指南丛书)

ISBN 978-7-303-17653-3

I. ①中… II. ①北… III. ①美术课—中小学—师资
培训—教学参考资料 IV. ①G633.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 155401 号

营 销 中 心 电 话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电 子 信 箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京东方圣雅印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170 mm×230 mm

印 张: 15.25

字 数: 220 千字

版 次: 2015 年 4 月第 1 版

印 次: 2015 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

策划编辑: 路 娜

责任编辑: 周 鹏

美术编辑: 焦 丽

装帧设计: 焦 丽

责任校对: 李 菡

责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

中小学教师培训课程指南丛书

编 委 会

顾 问 罗 洁 李 方 吴 武 李海燕

主 编 钟祖荣

编 委 (按姓氏笔画排序)

王 漫	王永红	王远美	方美玲
巩 平	汤丰林	孙章华	李宝荣
李慧芳	余 新	邸 磊	陈 红
陈晓波	陈 琳	陈雁飞	张 丹
张 芳	张金秀	张学君	张素娟
周玉芝	胡玉华	赵 楚	顿继安
韩 兵	廖明华	潘建芬	

总 序

北京教育学院 钟祖荣

课程是教师培训的核心问题，因为人的素质实质是课程内容的内部转化，从某种意义上说，课程的内容指向决定着人的素质的结构和水平。因此，对于教师培训工作而言，抓好课程建设是一项关键性工作。课程建设大致可以分为三个层面的工作：一是教师的专业标准研究，它是课程的基本依据，决定着课程的目标与内容结构；二是课程体系的设计，即课程的体系、结构设计，也可称之为培训课程标准(或指南)研制；三是某一具体课程的内容研究，即教材、资源建设。第一项工作，教育部颁布了《幼儿园教师专业标准(试行)》《小学教师专业标准(试行)》《中学教师专业标准(试行)》，我们也在2012年出版了《中小学教师专业发展标准及指导丛书》(共9册)，为研究、开发培训课程体系奠定了基础。第二项工作，即培训课程指南的研发。相对于具体课程的教材和资源建设而言，课程体系建设也是一项上位的工作，是顶层设计，无论对于培训者而言，还是对受训者而言，都十分必要和重要。

我国对于教师教育课程建设历来重视，在新时期尤其加强了建设力度。2011年教育部颁布了《教师教育课程标准(试行)》，其中对在职教师教育课程进行了基本的设计。2012年又研制颁布了《“国培计划”课程标准》，结合各类项目、各个学科设计了比较翔实的课程标准，在“国培计划”实施过程中发挥了积极作用。北京市教委高度重视教师培训课程建设工作，在《北京市“十二五”时期中小学教师培训工作实施意见》中把“教师培训课程体系开发”作为教师培训基础工程建设计划之一。北京教育学院作为承担市级教师培训重点工作的主要院校，为了落实此工程，由我牵头于2011年申报了市级项目“北京市中小学教师培训课程体系开发”，组织学院及区县骨干培训力量，着力进行了教师培训课程体系的研究、开发工作，《中小学教师培训

课程指南丛书》就是该项目的成果。

如何做好培训课程体系的设计？应该说，在职教师教育课程问题，既是个薄弱环节，也是个难点问题。钟启泉先生在《教师教育课程标准解读》一书中说：“有专家提出，相比职前教师教育课程目标和课程设置，在职教师教育部分显得很薄弱，应有所强化。”他解释说：“职前和在职教师教育课程需要分别探讨，在职教师教育课程目标和课程设置需要作为独立部分来呈现。”“在职教师专业发展的需求多样而复杂，因此《教师教育课程标准（试行）》很难对不同层级、类型、指向的在职教师教育的课程目标和框架做出刚性规定，只能提出原则性的课程功能指向和课程设置的建议框架，表明需要特别关注的内容或方向。”我认为这些分析都是很符合实际的。

关于培训课程指南的设计，我认为，主要应解决三个问题：课程体系问题，课程结构问题，内容针对性和先进性问题。我们在整个研制过程中一直在探讨解决这几个问题。

本指南设计的课程体系，可以用“三分”表示，即分学科、分学段、分层次。前两个“分”比较容易，因为学段的培养目标、学科的课程标准都有明确的规定；后一个“分”，即把教师分出不同的层次或发展阶段，则不容易。因为，关于教师发展阶段的研究在国外时间也不长，在国内的研究则更短，且理论模型多，具有可操作性的模型少，所以，分几个层次，怎么分，就是很复杂的问题。2009年以来，我们在过去研究的基础上又通过实证研究，提出了教师发展的六阶段理论和具体模型，这为分层次培训的研究奠定了比较扎实的基础，考虑到最高层次在培训中很少涉及，我们就设计了五个层次的培训课程体系。所以，每个学科，各三个学段，五个层次，就是十五套课程指南。也有少数学科，考虑到特殊性和分层次的复杂性，简化为四个层次。我们共设计了语文、数学、英语、思想政治、历史、地理、物理、化学、生物、科学、通用技术、体育健康、美术、音乐、国际理解教育十五个学科的课程指南。

课程结构是课程体系的形态，是如何设计课程体系组成要素与结构的问题。我们考虑了四个结构：第一，内容结构，包括学科专业课程、教育类课程、通识类课程，具体分学科知识、学生知识、学科教学法知识、教师教学研究知识、教师专业发展知识等方面。各类课程之间又有一定的比例关系，针对目前的实际以学科知识和学科教学法知识为重点。第二，性

质结构，包括公共课、专业必修课、专业选修课三类，公共课单独设计，未在本指南中体现。本指南以专业必修为主，约占80%的课时；适当体现选修，约占20%的课时，以满足教师多方面个性化的需求。第三，层次结构，不同层次的教师培训课程结构、侧重点不同。这主要是根据教师发展各阶段的特点、发展任务和主要需求来设计课程的侧重点和内容的层次。第四，要素结构，作为一套课程指南，我们设计了培训目标、课程结构、实施与评价、专题与单元说明四部分。其中，专题与单元说明是主体部分，每个说明包括课程目标、课时安排、课程主要内容、培训方式要求、相关资源推荐等核心内容。在结构问题上，我们坚持突出重点和多元平衡的统一。突出重点，是使培训的课程能够增强针对性、实效性，解决教师发展的重点和难点问题；多元平衡，则有助于教师的全面发展和平衡发展，比如，教育思想与教学技术的平衡、价值理性和工具理性的平衡、整体性知识与局部难点知识的平衡。

内容的针对性和先进性，既反映在专题课程的设计上，又体现在专题说明的具体内容中。专题是否反映教师发展的困惑和需求，具体内容要点是否指向教师的困难点、困惑点及空白点，同时是否体现了本领域先进的理念、方法和技术，这是课程指南编写中更重要的问题。而这主要取决于编写者对教师发展实际、基础教育实际的把握程度，也取决于编写者对相关学术领域发展前沿动态的把握程度。应该说，我们的编写人员绝大多数是有培训经验、有学科专长的教师，这“两有”是长期积淀的基础。在良好基础上，又经过了项目组多次的培训和研讨，强调了编写过程中的研究和学习，并邀请本学科领域的专家特别是教研培训专家审定把关。正是基于以上条件，课程指南在培训内容的针对性和先进性方面是有较好保障的，体现得是比较好的。当然，由于教师培训的复杂性、基础教育的发展性、编写人员的差异性，在体现内容的针对性和先进性方面，也存在一定的不足和水平差异。

课程指南出台不易，因此我们期望能够得到大家的关注和应用。本指南至少有三方面用途：第一，培训院校、培训机构的同行在设计教师培训项目、培训课程时，无论培训项目大小，都可以参考本指南，这是课程指南最核心的功能；第二，中小学开展校本培训、加强队伍建设，也可以参考本指南，甚至可以作为教师个人设计专业发展规划时的参考；第三，作

为培训研究者，或者教师教育研究者，可以以本指南作为案例或素材，分析和探讨教师培训课程的理论问题和设计方法问题，从而改进我们的课程设计，推动教师培训事业的发展。

本指南的形成和修改完善，历经了三年多的时间，其中融合了近百位编写者和众多参加审核的学科专家、学科教育学专家的智慧与汗水，在此向他们表示衷心的感谢！教育部教师工作司在 2012 年委托我作为《“国培计划”课程标准》研制专家组组长，也给了我一个更大的平台和向全国同行学习的机会，这也为我们完善课程指南提供了借鉴，在此也向教师工作司的许涛司长等领导和全国各学科的专家表示感谢！本指南也是为北京市“十二五”及“十三五”教师培训提供参考的，北京市教育委员会罗洁、叶茂林、吴武、李海燕等领导给予了大力支持和指导，也借此书出版机会向他们表示衷心感谢！北京教育学院马宪平书记、李方院长等党政领导对重点学科和课程建设高度重视，对本项目的研制给予了有力的指导和支持，在此也向他们表示衷心的感谢！最后，还要感谢北京师范大学出版社及编辑同志的精心加工和支持！

本指南必定有很多不足，恳请专家、培训同行和读者提出宝贵意见。

2014 年 5 月

前言

北京市中小学美术教师培训课程建设是根据《北京市中长期教育改革和规划纲要(2010—2020年)》《中共北京市教育工作委员会、北京市教育委员会关于“十二五”时期中小学干部教师培训工作的意见》，以及国家《义务教育美术课程标准》《普通高中美术课程标准》(序言中统称为《美术课程标准》)对美术学科的要求，并根据美术教师“十二五”时期继续教育的实际情况进行研究的，旨在提升北京市美术教师的专业化发展水平，加强教师培训课程体系建设和新课程研发，使美术教师培训工作更加科学化、规范化与实效化。

一、北京市中小学美术教师培训的目标

制定首都基础教育教师专业发展标准，引导培训目标、课程设计和质量评价，完善分岗位、分学科、分学段、分层次的教师终身学习和发展体系，构建相应的培训目标与课程体系，使教师在不同发展阶段有针对性地参加培训，促进教师专业持续性发展，是北京市“十二五”时期中小学教师培训工作的目标与任务。

近年来，北京市基础教育美术教师经过市、区、学校的三级培训，课堂教学水平有了明显提高，教师的专业化程度有了明显提升，但也存在一些亟待解决的问题。例如，新任美术教师在对美术教学知识体系掌握和教材的运用方面还存在问题；熟练期美术教师在教育科研和教学特色方面还缺乏深度；美术骨干教师与专家型人才短缺；农村与城区艺术教育发展不够平衡等。

为此，“十二五”时期，北京市中小学美术教师培训目标确定如下：

(1)提高美术教师的综合素养，培养具有爱岗敬业的职业道德、适应时代特征的创新精神、全面扎实的美术专业知识技能、较高的教育教学能力与科研水平、德艺双馨的美术教师。

(2)提高课堂教学的实效性,根据不同层次、不同阶段的美术教师的特点,以解决教学中的实际问题为出发点制定培训课程,促进美术教育持续发展。

(3)提高对美术教育在学校素质教育中作用的认识,发挥美术学科在学生创造精神的培养、校园文化建设和学校教育活动方面的作用。

二、美术教师培训课程体系的建构依据和构成

(1)《中小学美术教师培训课程指南》(以下简称“本指南”)根据国家“教师专业标准”的基本精神和北京市“十二五”培训规划,5年360培训总课时,美术专业培训为200课时,其中专业必修180课时,专业选修20课时制订培训课程计划。

(2)本指南根据不同阶段的教师发展规律和培训需求,分为小学、初中、高中三个学段,每个学段又分为适应期、熟练期、成熟期、创造期四个发展阶段制定培训课程,共12套培训课程指南。

(3)本指南根据美术学科的特点,除各学科统一规定的“健全人格与职业道德”的模块外,分为“美术学科专业知识与专业技能研究”“美术教学研究与美术活动研究”“教师科研与教师专业成长”三个模块进行培训课程设计,选修中增加“区县培训交流平台”模块,介绍各区县有特色的培训课程,实现区县间的相互交流与资源共享。

(4)本指南对各模块的大部分课程进行了说明与介绍,同时考虑到大部分教师的实际需要和之前学段及阶段已有的课程介绍,有极少部分未作介绍。此外,在不同阶段设置了某些相同的课程,由于前文已经阐述过同名的课程内容,且课程不是螺旋式递进,故可参考前文的阐述,不再做重复介绍。

三、美术教师培训课程体系的基本内容和培训方式

(一)美术学科教师培训的发展任务及要求

根据培训对象的特点,本指南分以下四个发展期制定发展任务。

阶段	对象特点	发展任务	起止点名称
适应期	刚工作及3年以下, 教学技能不熟练, 缺乏教学实践经验	形成良好的师德规范, 树立育人为本的教育思想和素质教育的理念, 学会分析教材内容, 初步掌握科学的教育方法和有效的教学技能	新教师—合格教师
熟练期	工作3年以上, 有了初级职称, 教育教学技能比较熟练, 但专业知识掌握不够系统, 教学经验不够丰富, 教学内容深度不够, 对学生缺乏系统了解研究	正确、熟练掌握教材内容, 把握学科知识体系, 系统、深入了解学生特点, 提高教学能力, 增长教学经验	合格教师—熟练教师
成熟期	工作10年以上, 有了中级职称, 教育教学经验比较丰富, 但教学尚没有自己的特色和风格, 缺乏学科教学思想	纯熟驾驭课堂, 把握学科知识体系和思想方法, 改变教育观念; 夯实专业理论基础和提升综合素质, 深入研究学生, 提高解决教学问题的能力	熟练教师—成熟教师
创造期	具有高级职称的教师或区、市骨干教师和学科带头人, 有一定的教学思想和教学特色, 但教学理论研究还不够系统、深入	开展教育研究或实验, 深刻理解学科的本质思想, 总结教学经验和成果, 全面提高专业理论水平, 提升教学改革引领能力、教育学科科研能力	成熟教师—专家型教师(特级和教授)

(二) 美术教师培训课程体系的基本内容

根据培训目标, 本指南制定了三大模块(各学科“通识”模块不计算在内), 每个模块中又分若干专题, 每个专题中有若干课程。另外还有选修课程系列。

1. 模块一: 美术学科专业知识与专业技能研究

作为一名美术教师, 熟练掌握学科专业知识与专业技能是其最基本的前提。鉴于多数教师在岗前都有专业的基础, 本指南的“专业知识与专业技能研究”课程体现了最新、最前沿的专业理论, 研究与中小学课程有密切关联但有别于美术专业院校的专业技能, 研究美术教学中涉及的美术现代信息技术、各种美术技能的拓展等, 以解决美术教师专业技能单一的问题, 达到中小学美术教学中四个学习领域、高中五个内容系列的专业技能要求。

2. 模块二：美术教学研究与美术活动研究

本模块是本指南的重点，包括以下内容：

- (1)国家美术课程标准研究，理解新的教学理念。
- (2)美术教材研究，掌握各学习领域、选修模块的主要内容。
- (3)研究各个阶段学生学习心理、学习策略、创造能力的培养等问题。
- (4)美术教学研究，研究美术的教学设计、教学实施、教学评价、教学反思等问题。
- (5)研究美术教学资源的开发与利用、学生活动指导与校园文化建设等问题。

3. 模块三：教师科研与教师专业成长

本模块主要针对教师的专业发展进行研究，包括以下内容：

- (1)各个阶段教师的发展研究，从新教师到合格教师、从合格教师到熟练教师、从熟练教师到成熟教师、从成熟教师到专家型教师的成长途径与策略。

(2)研究美术教师的科研方法、论文撰写、课题研究等问题。选修课程系列方面，根据“十二五”培训课程体系的总体要求，培训中有一定比例的选修课程，本体系的选修课程为20课时。课程设置基本与必修课程对应，另外增加“区县交流平台”模块。在课程设置中，本指南设置超出20课时的标准，旨在让教师培训部门根据实际情况，有目的、有针对性地进行选择。

“区县交流平台”是根据培训资源共享与为教师搭建成长平台的精神，将各区县培训特色课程、研究课题成果、学校特色建设等作为我们培训工作的宝贵资源，采取经验介绍、组织观摩、课堂教学诊断、成果展示、交流研讨的形式进行。

(三)课程实施形态

随着教师培训工作的不断深入，课程实施形态(培训方式)发生了很大的变化，由全员培训向主题式、菜单式等培训模式转变；由单纯讲授向多样化研讨方式转变。培训过程中几种实施形态可灵活运用。

- (1)讲授与案例分析。这是课程实施的主要形式，一般为专业理论课程与教学理论课程常用。

- (2)艺术实践。这是美术学科的特色化培训方式，主要体现在专业实操

课程。

(3)研究性学习方式,指课题研究、主题式研讨、工作室研究等培训方式。

(4)参观考察,从课堂走向社会,包括参观美术馆、外出采风收集创作资料、下学校观摩课例等。

(5)网络课程。有计划、有目的地开展网络课程,是美术学科培训课程的一种新形式。

(6)交流与对话。在教师培训课程中,交流与对话是研究性学习的一个环节与形式,应用于所有培训课程。

四、美术教师培训课程设计的特点和实施建议

(一)课程设计的特点

1. 引领性与实用性相结合

本指南是“十二五”规划下的教师培训课程指导意见,在课程设计上突出时代性与引领性。很多新开发的课程是教师近几年的教科研成果,反映出先进的教学理念、前沿的美术理论、创新的教学方式、科学的评价方法。同时,课程也注意实用性,根据不同培训层次、不同培训阶段制定切实可行的培训课程,针对性较强。

2. 教学研究与专业提高相结合

根据美术教师的专业特点,本指南注意教学研究与专业提高相结合。专业研修能力、课堂驾驭能力与教学研究能力是美术教师应具备的素养,也是衡量教师不同阶段成长的标准。本指南设定的课程模块专业与教学并举,两者之间又有联系,在专业课程中体现教学研究,在教学研究中突显专业特色。

3. 问题导向与长远发展相结合

本指南以课堂教学为聚焦点,以问题研究为切入点,以案例为载体,旨在解决课程改革背景下教学中的问题,引导教师学会教学诊断,将先进的教学理论与教学实践相结合。在解决实际问题的同时,课程也关注教师的长远发展,注意到美术教师的专业特点,为教师的发展搭建平台。

4. 整体设计与分段侧重相结合

本指南的课程设计注意整体设计与分段侧重相结合,分层次、分阶段

设计课程，注意其中的差异。有些课程属专业的基础课程，每个阶段都出现同一内容，但不同阶段有不同的要求，更多的是根据不同层次、不同阶段的教师培训设计课程的侧重点，以达到不同层次教师的需求。课程设计具有动态性，在课程实施中可以根据问题与需求的变化增加、减少或者整合课程内容，以增加课程体系的开放性和动态性。

(二)需要说明的问题

(1)本指南分为专业必修课 180 课时，专业选修课 20 课时，推荐的必修课和专业选修课都大大超出了应完成的课时量，目的在于让各区县在工作中根据实际情况进行选择。

(2)本指南的课程一般为最近研发的培训课程，这些课程已比较成熟，具有可操作性，各区县可直接选用。少数课程是根据培训目标的要求设置的待开发课程，在培训中边实践边开发。

五、评价标准

具体见下表。

模块	领域	基本标准	适应期教师培训标准	熟练期教师培训标准	成熟期教师培训标准	创造期教师培训标准
美术学科专业知识与专业技能研究	专业知识	认识、掌握美术学科专业的基本知识、知识体系、核心知识及美学原理、形式法则	具有基本的美术学科专业知识，能胜任美术教学	具有全面的美术学科专业知识，认识美术学科的知识体系，掌握美术学科的核心知识	具有丰富的美术学科专业知识，通过美术学科认识艺术的美学原理，掌握形式美法则	具有深厚的美术学科专业知识，并具备与艺术学科相关联的其他学科基本专业知识
	专业技能	具备美术学科专业的基本技能、基本表现方法	具有基本的美术学科专业技能，能在美术教学中做基本的演示	具有熟练的美术学科专业技能，能在美术教学中准确、熟练地演示	具有全面的美术学科专业技能，能在美术教学中做高水平的演示，并有自己的表现特色	具有精深的美术学科专业技能，能在美术教学中做创造性演示，并具有自己的创作风格

续表

模块	领域	基本标准	适应期 教师培训 标准	熟练期 教师培训 标准	成熟期 教师培训 标准	创造期 教师培训 标准
美术 学科专业 知识与专业 技能研究	现代化教学手段运用能力	能在美术教学中发挥现代化教学手段的作用,能够运用现代信息技术、多媒体、网络等进行有效的教学	有运用现代化教学手段进行教学的意识,掌握现代信息技术基本方法,并能运用到教学中	有基本的现代信息技术素养,有收集、整理、运用信息的能力,能制作出优质的教学课件,取得好的教学效果	有高水平的现代信息技术素养,有充分发挥现代化教学手段的能力,实现美术教学的高效率、高质量	有现代艺术教育的大视野,能综合吸收和运用现代信息技术,创造性地优化美术教学,达到形神兼备的境界
	综合艺术素养	具有艺术多门类的综合素养,掌握艺术的共通规律和法则,能够从艺术本质上认识、欣赏艺术	了解艺术多门类的知识,能够通过比较加深对造型艺术的认识;具有相应的艺术欣赏与表现能力	具有艺术多门类的知识,掌握艺术的共通规律和法则,能够从艺术本质上认识美术,教学中有审美深度	具有广博的艺术学识,有丰富的艺术想象力、表现力和创造力。能在教学中体现美学思想,有较高的审美水平	具有多元文化素质,融会贯通人文科学与自然科学的知识,从人类文化的多层次、多角度认识艺术
	教材研究能力	了解《美术课程标准》的精神、要求;掌握教材内容及体系,把握教材重点	了解《美术课程标准》的主要内容;了解教材整体内容,正确使用教材	认识《美术课程标准》的整体内容及要求;把握教材的内容及体系,根据教学重点灵活运用教材	通晓《美术课程标准》的整体内容及目标;创造性地使用教材,并能够开发实际需要的教材资源	精通《美术课程标准》的理念,理解其精神实质;从教学理论与教学实践中建构学科适用的教材体系

续表

模块	领域	基本标准	适应期 教师培训 标准	熟练期 教师培训 标准	成熟期 教师培训 标准	创造期 教师培训 标准
美术 教学 研究 与 美 术 活 动 研 究	学生 心理 指 导	了解学生的学习心理及美术学习的特点,培养学生正确的学习方法,激发学生的学习积极性,培养良好的思维习惯和创新能力,尊重学生的个体差异,重视学生的全面发展	了解学生美术学习的特点,培养学生正确的学习方法;创设教学情景,激发学生的求知欲和好奇心,促进学生美术能力的发展	了解学生学习心理和美术学习的特点,指导学生形成正确的学习的方法;创设促进学生主动学习、探究性学习的氛围,培养学生良好的思维习惯和创新精神;指导课外活动,在素质教育中发挥作用	掌握学生成长规律和学习心理,掌握学生学习的特点,指导学生高效学习的方法,培养学生独立思考、探究性学习、开拓创新能力;尊重个体差异,因材施教;开展有特色的课外活动,在素质教育和校园文化建设中发挥作用	将学生的知识学习、能力发展与品德养成相结合,重视学生的全面发展;从心理学的角度、从美术学习的特点研究学生成长规律、认知规律,形成合理的教学策略,培养学生积极的思维能力和创新能力,为学生终身发展奠定基础
	课堂 教学 能力	掌握美术课堂教学规律;正确设计教学目标和教学计划;采取科学的教学方法,营造良好的教学氛围;激发学生学习的积极性	了解美术课堂教学规律;正确设计教学目标和教学计划;选择基本的教学内容,掌握基本的教学方法	掌握美术课堂教学规律;能够准确、具体、明确地设计教学目标,制订清晰的教学计划;通过启发式、探究式等多种教学方式,激发学生的主动学习的积极性,有效实施教学	熟知美术课堂教学规律;能够设计严谨、针对性强的教学目标,制订有特色的教学计划,优化教学内容,采取适合学生心理的、有趣味的教学方法;营造调动学生积极学习、促进学生创新精神发展的教学氛围	能够运用教育理论指导美术课堂教学,并结合实践进行高水平的教学设计;有完整的教学策略,创造性地运用教学方法,形成自己的教学特色;有效调控教学的预设与生成

续表

模块	领域	基本标准	适应期 教师培训 标准	熟练期 教师培训 标准	成熟期 教师培训 标准	创造期 教师培训 标准
美术教学 研究与美 术活动研 究	教学评 价与教学 反思能力	认识教学评价的意义、目的,依据课程标准、教学目标进行评价;根据学生的具体情况采取多角度、多元化评价方式,使评价既能检查教学效果又能促进学生的持续发展	能够认识教学评价的重要性,能够依据课程标准、教学目标,运用基本的评价方法进行教学评价;具有教学反思的意识,能够做到一般性教学反思,总结经验,找出不足,制定相应的改进措施	能够深刻认识教学评价的意义、目的,依据课程标准、教学目标进行评价,具备多种教学评价的方法,充分发挥教学评价的作用;具有深刻的教学反思意识,并形成习惯;善于在教学反思中发现问题、研究问题,及时调整和改进教育教学工作	形成比较完整的教学评价体系,评价具有缜密的科学性、针对性、实效性,特别是能够通过评价,培养学生严谨的学习态度和创造性思维能力,促进学生的持续发展;具备高水平的教学反思能力,能够敏锐抓准教学的关键问题进行深入研究	能够从教育理论高度认识教学评价,并转化为自己的教学评价思想;具备丰富的教学评价方法,形成一定的评价特色及风格;教学反思成为教学生华的过程,从个别的现象寻找普遍的规律,从一般的问题认识本质的问题
教师研 究与教 师专业 成长	教育 教学研 修能力	能够根据教育发展的需要,不断地补充、加强学识和修养,具有不断吸收教育最新成果,并转化在自己的教育教学中的能力;具备不断发展的教育理论水平和实践经验,能够撰写论文	具有教育教研的意识和意识,能够不断加强研修,以适应不断发展的教育教学工作;能够撰写经验总结性论文	能够重视教育教研,根据教育发展的需要,不断地补充、加强学识和修养,使自己的教育教学保持比较先进水平;能够撰写有一定理论水平的论文	具有不断吸收教育最新成果,并转化在自己的教育教学中的能力;具备将实践经验提高理论水平,能够撰写有一定深度的论文;具有教育课题研究的能能力	能够以国际、国内教育发展的视野,研究自己的教育教学,结合实践探索新的、发展的教育理论,形成一定的教育思想,有一定影响力的著述