

广东文学
作品精选丛书

2009

2010

2011

2012

2013

2009 - 2013
广东
诗歌精选

GUANG DONG SHI GE
J I N G X U A N

广东省作家协会 ©编

广东省出版集团
花城出版社

广东文学
作品精选丛书

2009 - 2013

广东 诗歌精选

GUANG DONG SHI GE
J I N G X U A N

广东省作家协会 ©编

广东省出版集团
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

广东诗歌精选 : 2009~2013 / 广东省作家协会编
— 广州 : 花城出版社, 2014. 8
(广东文学作品精选丛书)
ISBN 978-7-5360-7175-9

I. ①广… II. ①广… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第150378号

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 蔡 安 欧阳衡 林 菁
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
装帧设计: 礼孩书衣坊

书 名	广东诗歌精选 2009—2013 GUANGDONG SHIGE JINGXUAN 2009—2013
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (广东省佛山市南海区狮山科技工业园 A 区)
开 本	787 毫米×1092 毫米 16 开
印 张	13.25 4 插页
字 数	270,000 字
版 次	2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷
定 价	30.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

广东文学作品精选 2009-2013

《广东文学作品精选 2009-2013》
丛书编委会

主 任：吴伟鹏

编 委：吴伟鹏 孙丽生 张建渝 杨 克
范英妍 李国伟

主 编：吴伟鹏

副主编：孙丽生 张建渝 杨 克 范英妍
李国伟

统 筹：熊育群

编 辑：黄金明 姚中才 王威廉

序

吴伟鹏

岭南春来早。广东是改革开放的一方热土，经济社会发展取得了举世瞩目的成就。在这块富有传奇色彩的土地上，生活如此斑斓壮阔，每天都演绎着大时代的小故事。这为广东作家带来了得天独厚的创作素材，也使作家们遭遇了新思考、新挑战。这些年，广东作家勤奋笔耕，勇于探索，在文学创作上取得了骄人的成绩。他们抒写岭南变迁、反映时代生活，表达精细情感，还把笔触伸入历史的深处或把别处人生体验带进岭南，全景式的社会生活画卷展现在他们笔下，岭南作家群正以朝气蓬勃的姿态呈现于世人面前。这套广东文学作品精选丛书选取2009—2013年广东作家发表在国内文学名刊上的中短篇小说、散文、诗歌结集而成，基本勾勒出广东文学发展的轨迹和广东作家创作的概貌。

我们欣喜地看到广东年轻的作家正在迅速崛起，“70后”、“80后”作家作品开始占据全国文学大刊重要席位，成长为广东文学的中坚力量，使得这套精品丛书充满了朝气活力。他们之中有的出生在广东，有的求学于广东，有的工作生活在广东，无论来自何方，他们已经扎根岭南，对这片土地的感情愈加炽热，认知愈加深入。广东年轻作家群的崛起，带来了广东文学继往开来的好局面，广东文学也因此更具清新而旺盛的生命力。

在广东籍作家对本土文化深挖精琢的同时，众多移民作家也加入了对岭南文化的书写当中，丛书散发着越来越浓郁的岭南气息。来自全国各地的作家给广东文学带来了新视野、新感知、新表达和新风貌。他们正在融入这片火热的土地，成为这片土地的歌者。“移民作家”与“本土作家”之间的界限悄然消弭，他们一道成为了岭南文学的继承者、创造者。

新世纪以来，城市化的浪潮渐行渐近，且行且高。城市不仅吸纳着活跃的资本、聚集着优秀的人才，而且也成为了文化创造与传播的主体力量。当代作家尤其是年轻一代作家，聚焦城市的文学作品越来越多，对当代中国城市独特体验有了新的深度，呈现出新的气象。“城市文学”不再仅仅是题材意义上的命名，而

是成为具有现象学内涵的写作场域或观察视角，标志着城市文学正在走向成熟。广东拥有中国最密集、最繁荣的城市群——珠三角城市群，广州、深圳两大城市居住人口都已超过千万，成为世界级的巨型都市，因此，今天的广东文学已突破传统乡土风情展示的局限，呈现出更多现代城市文学的特征。比如以往热议的“打工文学”其实也属于城市文学的范畴，是某一阶层对以现代性为表征的城市生活的批判与反思。再比如，许多作家写城市生活的困境与希望，其笔触已经从外在的庞大而完整的城市形象深入到城市生活的具体细节以及城市人的微弱的情感涟漪。可以说，在表现人与城市生活的深层关系方面，广东的城市文学已有所突破，不论在书写城市的作品数量上还是质量上，都行走在了中国文学大潮的前列。

广东文学作品精选丛书在遴选的过程中，广东文学院的诸位编辑批阅了大量的作品，以文学性作为最重要的入选标准，选本关注的是广东作家在时代大潮的冲击下，通过文学作品对现实有了怎样的呈现与思考，对心灵世界有了怎样的挖掘与探寻，尤其是，他们对广东这片生机勃勃的土地有了怎样的体认与发现。

丛书在编选编排上，入选作品排序均按姓氏笔画，每个作者只能入选一类体裁的作品。由于篇幅所限，丛书没有收录长篇小说。坦率地说，选集难免挂一漏万，因人力物力等种种原因，遗珠之憾在所难免，敬请广大作者和读者谅解。我们愿意这套丛书是文学大海上的一枚浮标，引领读者得以品味广东文学这五年的旖旎风光。

是为序。

（作者系广东省作家协会党组书记、专职副主席）

Contents 目录

001	马莉的诗
007	卢卫平的诗
015	申林的诗
023	东荡子的诗
034	冯娜的诗
041	老刀的诗
049	西篱的诗
053	孙夜的诗
055	吴乙一的诗
059	余丛的诗
065	杨克的诗
073	张况的诗
078	张慧谋的诗
084	陈计会的诗
090	陈陟云的诗
097	李明月的诗
100	杜青的诗
103	杜绿绿的诗
109	宋晓贤的诗
112	阿斐的诗
116	阿樱的诗
119	郑玲的诗
128	罗春柏的诗
134	郑婉洁的诗



- 139 郑德宏的诗
- 144 林馥娜的诗
- 150 唐不遇的诗
- 157 唐成茂的诗
- 163 晓音的诗
- 164 凌越的诗
- 169 黄礼孩的诗
- 173 谢小灵的诗
- 182 谢湘南的诗
- 189 童瑶的诗
- 191 谭畅的诗
- 195 熊育群的诗

马莉的诗

金色十四行

1. 春天，你的病好些了吗

春天，我要做好一件重要的事情
我要做得比春天还要美好
我要让你感到阳光停留在你脸上不肯离去
春天的皮肤正在冒汗，而我要歌唱
天未亮就起床，我要比勤劳的人还勤劳
敞开窗，远方是潮湿的雨点闪耀
开水房的老人走了，水开了，水流出来了
它向我致敬，春天，你的病好些了吗
春天，我只记住这件事，只记在心里
我常常有点骄傲，但我的缺点比优点更加美好
爱一个人要爱到底，爱到他死或我死为止
这一生要做的事情太多，而现在
我要让你深刻地知道我的神圣行为
春天，我要为你做好每一件重要的事情

2. 预言家将由此诞生

刚从小城回来，春天已坐在门槛
为我抱琴听风，为我用雨水弹奏
用果实安排芬芳，我听见苦难在祈祷



它熟悉我超过我熟悉它，它多皱的脸上射出
温和的光，它为事物分忧犹如我的祖先
面向大地深深弯腰，种子要在阳光下抬头
粗粝的双手，要为它的果实装满每个房间
黑暗的脸不流露表情，它总在远方咳
家园被拆迁，沉默的脸比夜色更黑
说吧，让你的嘴开启尖锐的弧度
穷人来吧，还有疯子，还有病人
死神穿宽袍大袄，坐在殿堂里注视你们列队而过
它也倾听祝福，你看，窗外鸟翅上的片片白昼
渐渐消瘦，仍保留着最初的伤痛

3. 风景中的虫子

识别虫类的异界，考查包围它们
和人类的国度，不同形态不同世纪的椎骨
写一份生物差别报告，人类不能像虫类那样满足
或幸福些吗？心从这个房间跳动到那个房间
动荡不安，它们笑我，觉得我可笑
我知道虫子的韧性，要创造伟大的壮举
只需迈进一步。风景中的虫子，它把味道
挂在树上，它的肩膀扛着小小的黑夜，它吞食
自己的美梦，芳香的可靠性闪着羽毛之光
人类的可靠性在何处？一手秉烛，一手持灯
姗姗来迟，爬行在尘世的树上，谁看见
虫子眼睛比奴隶勇猛，谁知道它的忧伤
人呵，谁能幸免风景中醒来的虫子
不会陷落在风景之外

4. 倾听与抵达

你知道我说的话有多重要吗
你知道从房间到房间的距离吗
你看见我双手的每根手指都在忙碌
你就看见我的双脚有多么优雅清闲
神把笑容开放在我的脸上作为馈赠
即使天黑了，白天还要如期到来

害虫也要生长，腐败的气味在权贵的树上隐藏
傲慢的人还在傲慢，暗恋的人仍在暗恋
你知道用心测量脚下的土地有多重要
你就知道万物从一扇门到一扇窗的距离
别小看它，你能沿着你的思想深入思想的尽头吗
用耳朵倾听，用双脚抵达，你发现春天的响动吗
在远方，一朵鲜花在墓地里说
距离就是从耳朵直抵心脏

5. 只为最后的光明而保存

我为你开启封存多年的酒坛
坛子里爬出香酒的笑声，善良的人们
我为你端坐家园，历史需要时间论证
你们孕育了美德，也孕育了罪恶
你们怨恨已久的逆光，此刻蜂拥而进
我为你识别遗落在夜间的花瓣
让潜伏的异端们张开竖琴的耳朵，让它们
被天使听见，被你听见，爱人呵，夜幕已降临
晚餐已备好，日子随风潜入，苦难的玻璃正被擦洗
让它照进日光吧，让眼底的睫毛不再潮湿
光荣一个个垂头丧气，从今天开始我要祈祷
我的声音是鸟翅划向天空的优美弧线
我要抵挡身体的血液不让它提前流净
我内心的黑暗只为最后的光明而保存

6. 你必和我一样热泪盈盈

生存不能漠然置之，我们无奈
身上的每处血管都吸纳着废气
丰富的大脑结不出智慧之果，你开门
就看见一个关起门来作弊的好人
谁拯救我们，直到死亡把我们遗弃
城市的面孔越漂亮就越疯狂，你要小心
一个穷人失去膝盖，他在街上无法站立
牙医晃动拔牙器械，划破了病人的腮帮
无人安于命运，不幸就在前方



还有什么能为善良的人所独有
不仅是过去，也不仅是未来
我的诗歌不能满足于说出每一个词
但凡一个不幸者喊出了微弱之音
人们呵，你必和我一样热泪盈盈

7. 鸟怎样死去

我见过鸟死亡的姿态
在飞翔的途中，却不知道
它是怎样死去。一只鸟从远方飞来
死亡跟踪着它，像缠绕的导火线
究竟有多少鸟死于一夜之间
死于一只鸟对另一只鸟的爱情
我见过鸟死亡的姿态，优美地腐烂着
但不知它怎样死去，死在什么瞬间
跌落在山谷？双目低垂？或是身体冰凉
死不瞑目？一只鸟对爱情有否预感
有否足够的韧性，会不会心灰意冷
人类在无望中行走，星空渐渐老去
昨夜梦中醒来，听到鸟叫，叫声凄惨
鸟怎样死去，会不会为爱情死去

8. 我每天过桥都默默祈祷

我每天过桥都默默祈祷：桥呵桥
不要断裂，不要断裂……
我回家走在桥上，不要断裂
我过了桥也不要断裂，后面还有过桥人
后面人过了桥仍不要断裂，明天还有过桥人
太阳落山了不要断裂，太阳每天都会升起
月亮沉入河底，不要断裂，保持坚强稳固
一只小狗跑来河边，它口渴难耐，桥不要断裂
郊外的村庄没有水，村里人都逃离到城里了
地球人越来越多，桥不要断裂，桥不要断裂
为何那么多人淹死？因为那么多桥断裂了
我每天过桥都祈祷：不要断裂，不要断裂

现在过桥已不像从前浪漫，桥不结实，也不稳固
但桥不要断裂，一旦断裂会有更多的人被淹死

9. 从此过简单的生活

大街上有人窃窃私语，早有耳朵
倾听，我躲进衣领里，准备出门
我不是哲学家，体内的宇宙无法归纳逻辑的星辰
我只带一本诗集，一路上词语跟随我小跑
从前的我反复无常，和词语闹矛盾
如今我们相安无事，我写诗，给诗增加难度
下午喝茶，晚上回来与你谈星月以外的事情
没人看见我走来，没人发现我消失
你见过埋藏在面包里发光的戒指吗
你是否知道诗人的隐身之所在典雅的句子
夜间关紧门窗，不忘记祷告，从此过简单生活
即使时光厌倦了，春天也不会胡说八道
把一生交给一个人，他守护了我的血骨
亲爱的，你每天都把我娶回家吧

10. 很久以后

很久以后，我还会不会记得
很漫长很漫长的一次天空下的仰望
隐蔽的祝福，它让我知道大地怎样在寂静中
艰难地生长出埋葬我们爱情与死亡的大树
很汹涌也很缓慢的河流，很久以后
它是很艰难回忆的部分，很深刻的部分
它没有名字，它的声音也难以描述
没有温暖的拥抱，甚至没有叮嘱
它的太阳只照耀过一次天空
它只唱过一首歌，只在夜间出现过一节音符
在海面上出现，又在海面上匆匆消失
很久以后，我们还会不会记得所经历的奇迹
秘密的喜悦和馈赠，轻轻的惊鸿一瞥
我们看见了，没有人看见，我们却看见了



11. 这些空荡荡的路过者

那些异样的景色从早到晚频繁出现
又倏忽消失，比风还快
你都看见。那些冷漠的步履匆匆者
你一次次安慰他们，其实已不需要
粗劣的动脉吸附着灰尘和异味
一条条世纪的街道，我们走来走去
没有退路，黑暗涂抹着香艳的光明
走进一扇门，又走出来，无处躲藏
一粒灰尘举起的思想足以压垮我们
从出发到返回地，无论夜间或白天
我们也一样，这些空荡荡的路过者呵
朋友们都在老去，也将一个个死去
最后一个会变得越来越孤独
我找到一只乌鸦就要唱歌给它听

（原载《人民文学》2011年第1期）

作者简介：马莉，诗人、画家、散文家。生于广东省湛江市。毕业于中山大学中文系。《南方周末》原高级编辑，中国作家协会会员，中国书画院艺术委员。出版诗集《时针偏离了午夜》（花城出版社）、散文集《黑色不过滤光芒——中国当代诗歌画史》（九州出版社）等10多部作品。2003年荣获第二届中国女性文学奖（官方奖）。2007年荣获第一届中国新经典诗歌奖（民间奖）。

卢卫平的诗

中年货车

我知道，还可以装一些不肯熄灭的酒
一些喜鹊吵不醒的梦，一些大海的豪言
一些闪电的愤怒和冰雪的泪水

但我不再装了。我要留下一些空间
让风吹过时有短暂的停留，为写着诗句的纸片
为一朵不愿意凋谢的墨菊

我知道，还可以用力踩没有生锈的油门
在不知终点的高速公路上狂奔
从群星闪烁的子夜到细雨蒙蒙的黎明

但我为了省下一些心跳
给开花的铁树，夕阳里散步的蜗牛
生锈的水龙头和记忆中所有越来越慢的事物

我走在来时的路上，遇见的人都似曾相识
当年栽下的白桦树，为远走他乡的落叶
回到枝头，一个冬天没合上眼睛

起点就要成为终点。我不再担忧
刹车会在玫瑰绽放的瞬间失灵
不再担忧悬崖上有拐不过的急弯



在这条路上，谁也无法调头
我应该还有足够的时间卸下青草的悲悯，豹子的名声
泥土的情感和像石头一样被反复命名的自己

大地上应该还有足够的山水
让我选择成为废铁后
最后安顿的地方

终 于

终于习惯了在白天的喧嚣中沉默
夜晚却响起了无法抑制的鼾声
是什么让我睡着了还在喊叫

终于因为磨难有了骨气
五万斗米我也不会折腰
诊断书上却宣判我是骨质疏松症晚期

终于知道我手中那些千辛万苦的沙子里
有世人看不见的黄金
它们却都在我紧紧抓住时纷纷流逝

终于可以清晰地听见自己的心跳
可身体那列渐渐老去的火车
每次喘息都拉响拐弯或即将到站的笛声

终于站在自己建造的高楼顶上
瞬息万变的云彩就要为我加冕
我却看见了整个世界都在随我颤抖的双腿摇晃

终于在向疾病学习的过程中学会散步
夕阳的余晖里有我最好的藏身之所
那个承诺跟我捉一辈子迷藏的人却厌倦了寻找

月 末

每到月末，他就会搬动家具
有限的几件家具在他无限的想法中
反复改变着他狭小的生活

搬动得最多的是沙发和床
他用搬动沙发来变换窗外容易厌倦的风景
和喧闹而单调的鸟声

是同一个沙发，还是另一个沙发
经常来喝酒的几个写诗的朋友
不止一次坐在被他搬动的沙发上争论

在一切为了有用的年代
他乐意听到这样无用的争论
他一直相信床能改变梦的方向

不耽误每一缕晨曦，许多人喜欢床头对着太阳
他不是这样。他希望太阳最后照到他
他总是在暗夜找到最闪耀的词

搬动衣柜时，他得竭尽全力
好像只有这样才能抖落风衣上
看不见的风尘。一件发白的棉衣

他舍不得丢掉，二十多年了
他就靠这件棉衣帮他记住故乡
他搬动相框，他不能让一张黑白照片

在一面墙上生出记忆的锈迹
那样墙会斑驳，他会眼花
独自一人时脆弱的叹息会充满沧桑