

书法入门

欧阳询◎楷书

◎陕西书学院 编◎李成海 讲授

楷书技法讲析

九成宫醴泉铭

中国书法艺术源远流长，几千年来留下了不可胜数的书法遗产。其中许多优秀的碑石墨迹，成为历代学书者学习的典范，直到今天，仍是广大书法爱好者临习的楷模。

本着弘扬民族文化、普及提高书法艺术的宗旨，我们从浩如烟海的历代书法遗存中选出若干书体不同、风格各异的碑石墨迹作为范本，科学分析笔画结构，详细讲解临习方法，并精心修整残缺字形，兼述古今文字演化，以供广大书法爱好者及书法教育工作者学习、参考。

江苏美术出版社

书

法

入

门

九成宫醴泉铭

楷书技法讲析

陕西书学院 编◎李成海 讲授

江苏美术出版社

書

图书在版编目 (C I P) 数据

九成宫醴泉铭楷书技法讲析 / 陕西书学院编. -- 南京 : 江苏美术出版社, 2013.12

(书法入门)

ISBN 978-7-5344-6848-3

I . ①九… II . ①陕… III . ①楷书 - 书法
IV . ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第242878号

出 品 人 周海歌

分册讲授 李成海

责任编辑 郑 晓

孟 尧

装帧设计 邹 笛

段顺戈

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

设计制作 长安阿福工坊 · 邹晓欧 邹晓亚

印 刷 四川南方印务有限责任公司

开 本 787mm × 1092mm 1/8

印 张 6

版 次 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-6848-3

定 价 15.00元

书法入门

编选说明

中国书法艺术源远流长，几千年来留下了不可胜数的书法遗产。其中许多优秀的碑石墨迹，成为历代学书者学习的典范，直到今天，仍是广大书法爱好者临习的楷模。

由于文字的演变以及书法遗存保护等方面的原因，出现了古今字形差别、碑帖残损等问题，给我们在学习过程中带来诸多不便。本着弘扬民族文化、普及提高书法艺术的宗旨，我们从浩如烟海的历代书法遗存中选出若干书体不同、风格各异的碑石墨迹作为范本，科学分析笔画结构，详细讲解临习方法，并精心修整残缺字形，兼述古今文字演化，以供广大书法爱好者及书法教育工作者学习、参考。并希望得到广大专家及读者的批评指正。

编委会（按姓氏笔画为序）：

马志儒 王 蒙 李成海 邹宗绪
邹 笛 陈 铭 张瑞琦 郑 锴
赵 熊 董静华 薛 铸

060719/03

目录

欧阳询书《九成宫醴泉铭》碑简介	一
一、基本笔画	一
二、基本组合	一〇
三、偏旁部首	一四
四、结构	二七
独体字临习	二七
左右结构临习	二八
左中右结构临习	二八
上下结构临习	二九
上中下结构临习	二九
两面包围临习	三〇
三面包围临习	三〇
四面包围临习	三〇
左右结构临析	三一
左中右结构临析	三四
上下结构临析	三五
上中下结构临析	三九
多部位结构临析	四〇
左上包围结构临析	四一
左下包围结构临析	四一
疏密布势	四二
长短对比	四三
重复结构的字形变化	四四
五、相向与相背	四五
相向	四五
相背	四五

欧阳询书《九成宫醴泉铭》碑简介

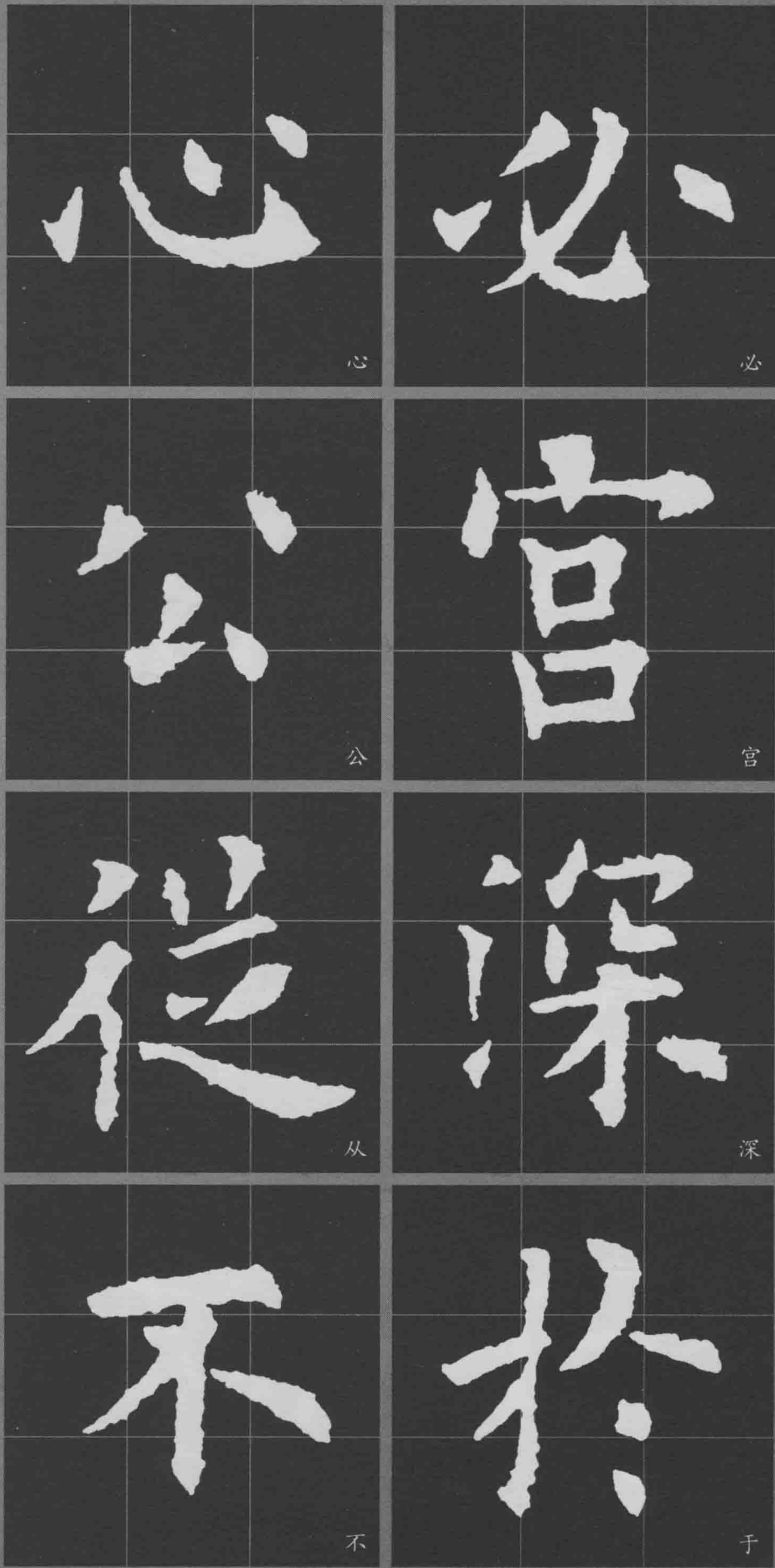
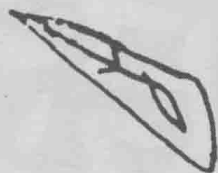
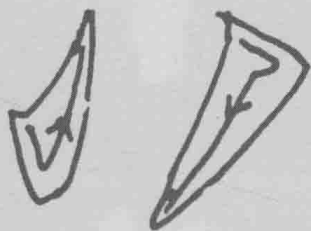
欧阳询，字信本，湖南临湘人，唐初著名书法家，曾任太子率更令，故人称“欧阳率更”。

《九成宫醴泉铭》碑是欧阳询 76 岁（632 年）时所书，楷法严谨峭劲，浑厚沉稳，不作姿媚之态，可谓炉火纯青，为欧书之代表作，历来被认为是楷书之极轨。宋人评此碑“及晚益壮，体力完备，奇巧间发”。从此碑的用笔上看，方正刚劲，一丝不苟，钩、捺颇直且具隶意，润洁而沉雄，结体多呈纵势，点画紧凑匀称，间架开阔得当，并于紧凑中见疏朗、于严谨中见洒脱。

一、基本笔画

1. 点

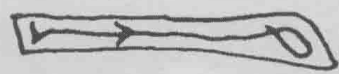
写点时，起笔以直入纸，方点切笔、轻提，向点的尖向运笔，收笔时轻提；圆点、长点，均轻入纸起笔，收笔时要顿笔、回锋。注意方向变化。



2. 横

长横分方起圆起两种。方用竖切笔，轻提向上横间进行运笔；圆以回锋逆入，收笔顿笔回锋。横端斜度有变化，起笔时切下的角度随之调整。也有笔锋直接入纸，随横画的粗细以变化笔锋的轻重快慢。

（注：“跨”字变化从隶变而来，为别体。）



一

百

下

至

丘

十

非

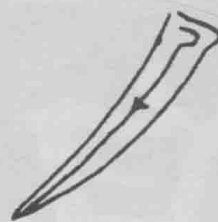
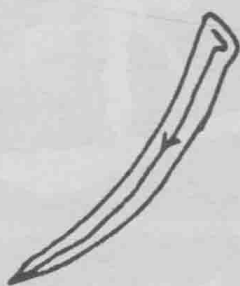
舊

跨

壁

3. 撇

长、短、斜撇均为方头尖尾状收，起笔以切笔入纸，至尾时轻提尖收，收笔要慢，使尖尾含蓄不外露。下例“风”字的第一撇为竖撇，收笔时向上回锋。注意各种撇起笔的角度变化。



石

屋

群

暑

銘

人

爰

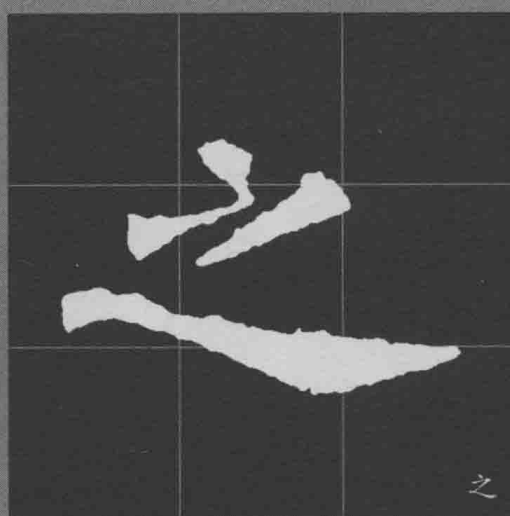
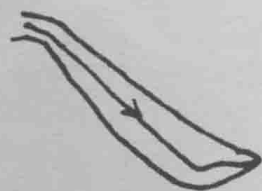
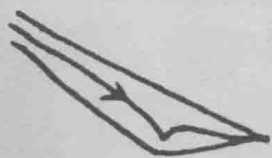
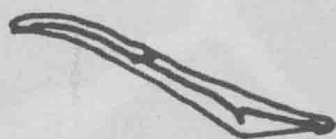
夏

加

風

4. 捺

平捺大多以走之出现，起笔有两种：一为切笔后运笔，一为直接轻入纸。收笔均以按下稍顿尖收。斜捺多与前一笔画关联，可直接从前一笔画中直入。图中“校”字的最后一斜捺，直接入纸运笔。



之



逯



迹



远



遂



越



校



泉



东



捡

5. 竖

长竖形状分垂露、悬针两种，但起笔方法相似，即用横切笔入纸，稍顿后锋向中收运笔，收笔时垂露向左回锋，悬针出锋而锋角不宜尖细。短竖或切入纸，或顿入纸，因形而异。



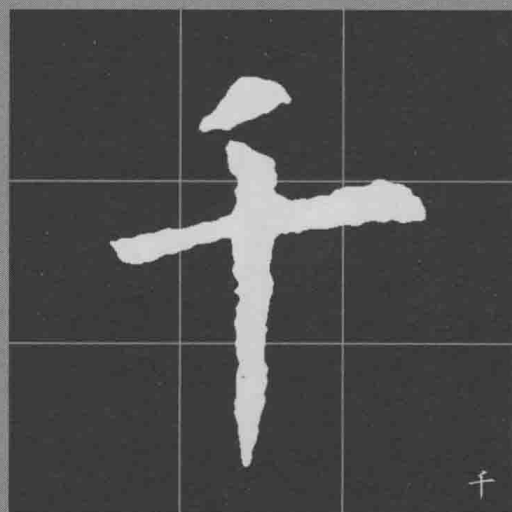
中



水



年



千



仰



廊



此



皆



而

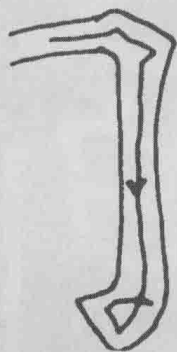


帶

6. 钩

竖钩在欧书中出现得比较多，钩似三角形，与竖画的垂露极其相似。勾时右边稍向里收，可向上回锋、向右折。与垂露写法近似。

（注：“闭”字“门”内从“下”为当时俗体写法。）



还有一种钩如“宁”“宇”等字，极似隶书的撇，不同的是起笔收尾呈尖状。可轻入纸轻收笔，中间按笔。



则



同



周



闭



谢



事



损



接

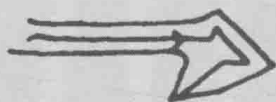


宁

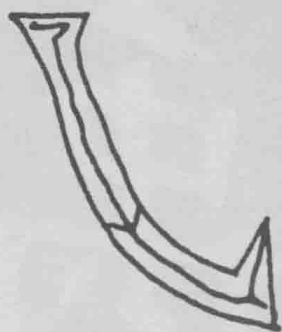


宇

横钩多在宝盖头右边，呈三角形。横画运笔至钩处时，稍提向上纵，然后向右斜切下，随其势逐渐轻提向左下收尖。



戈钩起笔也应稍斜横切，然后运行至钩处，直接向上推出；尖收。



背抛钩在欧书中很似隶书的同类笔画。用笔应横切(或斜切)入纸，由按到提，运笔到竖弯以后，由轻到重逐渐按下，最后慢提轻收，勾出尖来。竖背抛钩的写法与戈钩相似。

冠

冠

宫

宫

安

安

穷

穷

成

成

咸

咸

武

武

代

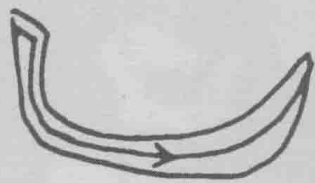
代

九

九

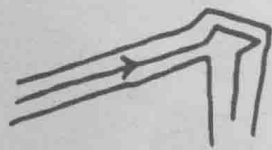
也

也



7. 折

有上纵、下搭两种，上纵折中又有高低之分。横画运笔至折处向上稍提后向右切下，再运笔向下。上纵较高可另起笔切下，如下搭折，不必上提笔，直接切下即可。



視

视

池

池

氣

气

肌

肌

弱

弱

為

为

居

居

禹

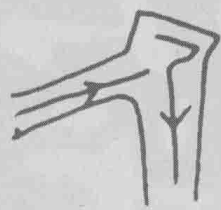
禹

孟

孟

臨

临



加

架

惕

惕

8. 挑

挑画多呈现方头尖尾，流畅痛快。起笔和横画相同，运笔中由粗逐渐变细，最后尖收笔。收笔时提笔稍慢，使尖头含蓄沉着，不宜太尖细。

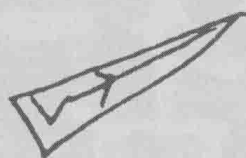


功

功

以

以



抚

抚

改

改

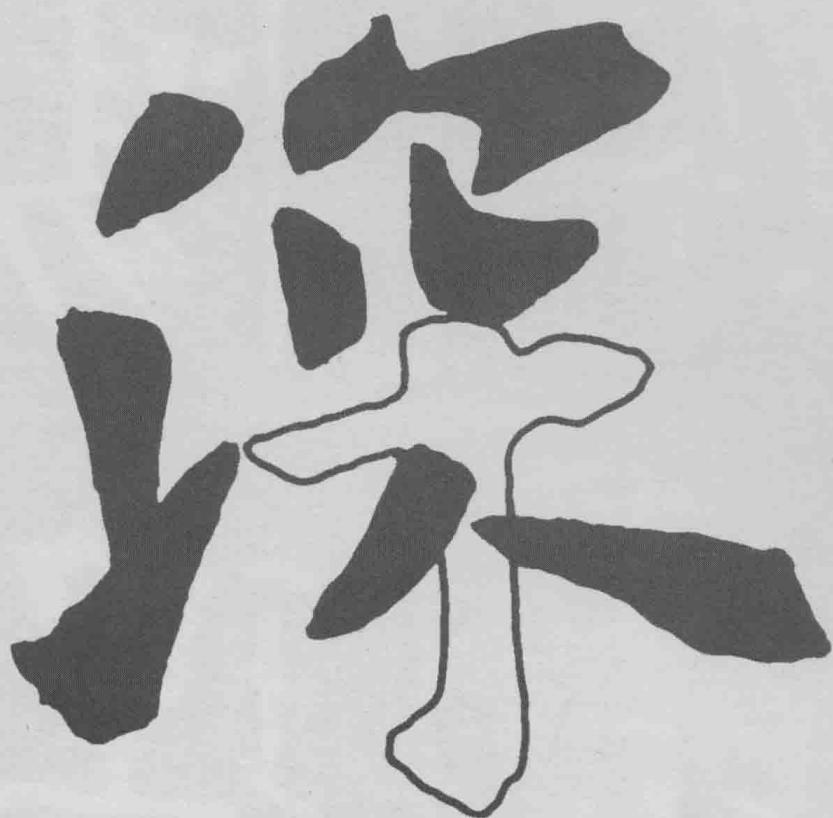


玩

玩

流

流



深



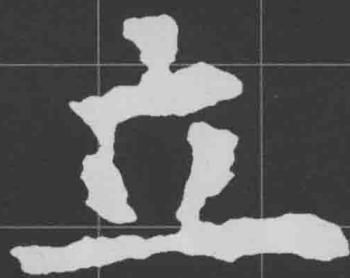
思

二、基本组合

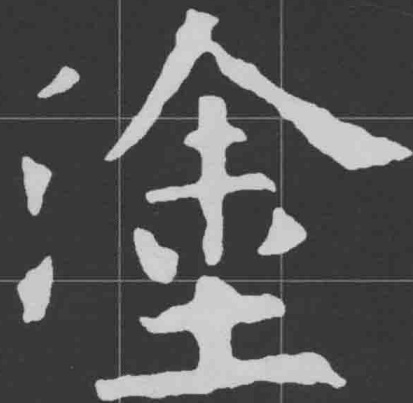
1. 点的组合

点在楷书中应用较多，在某些字中，可多至七八点。所以多点的字形如在点法上没有变化，就会使字形呆滞无神采。因此在点的方向、大小、方圆等方面要注意形体变化，使之趣味无穷。

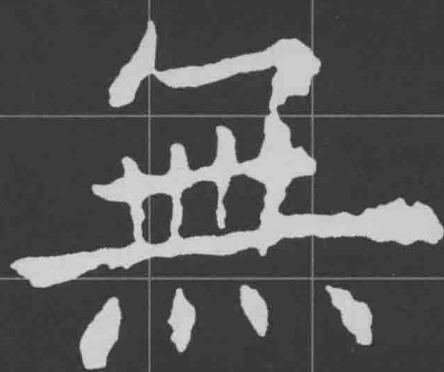
（注：“淑”字的写法从隶书而来。）



立



塗



无



满



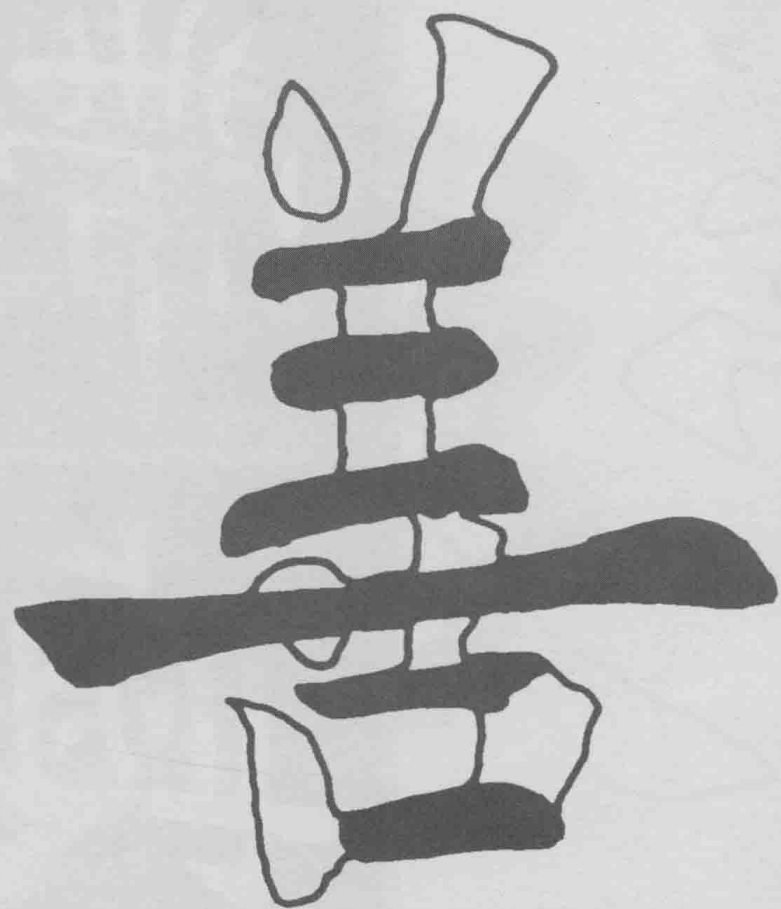
欲



然



淑



2. 横的组合

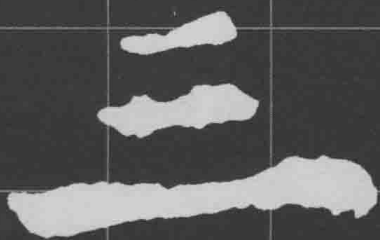
横在一字中，为主要的笔画。在横画多的字中，长短、粗细、方圆变化，才能使结构生动和谐，万不可长短粗细同一面目。如字例“善”，五个不同横画，五种不同的面貌。



善



书



三



持



重



兼



产



王



寿



译



带



与

3. 竖的组合

多竖画组合除了长短形状变化外,更有用笔的变化。如“带”字,有着不同形状的八个竖画,有方头尖尾、有圆头圆尾、有尖头圆尾、有圆头悬针尾,配合得巧妙自然,浑然是一个整体。



山



俯



刑



州



前



惜



斯



阶