

文艺学的守正与创新

王元骧教授八十寿辰暨
从教五十五周年纪念文集

浙江大学文艺学研究所编
浙江大学出版社

文艺学的守正与创新

王元骧教授八十寿辰暨
从教五十五周年纪念文集

浙江大学文艺学研究所 编

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文艺学的守正与创新:王元骧教授 80 寿辰暨从教 55
周年纪念文集 / 浙江大学文艺学研究所编. —杭州:
浙江大学出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-308-13916-8

I. ①文… II. ①浙… III. ①文艺学—文集
IV. ①I0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 228754 号

文艺学的守正与创新

——王元骧教授 80 寿辰暨从教 55 周年纪念文集

浙江大学文艺学研究所编

责任编辑 殷尧

封面设计 沅湘

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排版 浙江时代出版服务有限公司

印刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 29.25

彩页 4

字数 484 千

版印次 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-308-13916-8

定 价 80.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式 (0571)88925591; <http://zjdxcb.tmall.com>



岁月留痕一



右上 1939 年与母亲在一起
右下 1971 年于北京



左上 摄于 1935 年
左中 1958 年大学毕业照
左下 摄于 1968 年



岁月留痕二



左上 摄于 1988 年
右上 摄于 1997 年
左中 摄于 1998 年
右中 摄于 2001 年
左下 摄于 2007 年
右下 摄于 2013 年

以文会友



上 2003 年摄于西子湖畔

左中 2003 年摄于山东阳谷县

右中 2007 年摄于湖北武当山



左下、右下 摄于浙江兰

师生情缘



左上 2002 年与六七年届同学在一起



右上 2004 年与已毕业的部分硕博研究生在一起



中 2004 年与在校的硕博研究生在一起

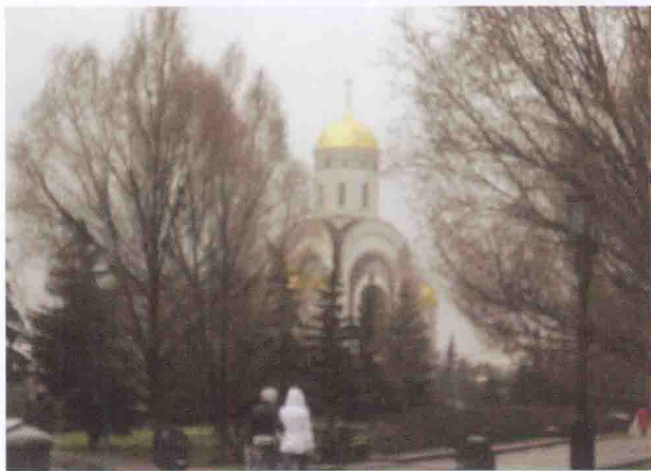
下 2013 年与研究所部分同仁在一起



旅途掠影一



秋韵 摄于西湖杨公堤



春雨 摄于莫斯科

古街 摄于临海紫阳街



旅途掠影二



奇壑 摄于湖南张家界



晨曲 摄于瑞士英格堡

节日 摄于法国第戎



习字遣兴

陌上柔桑破
嫩芽東隣春
種已生些細
草中尚啼黃
犢斜日寒林
點暮鴉山遠
迤路橫斜青
旗沽酒有人
家城中桃李
愁風雨春在
溪頭薺菜花
辛稼軒詞一首
元驤習字遣興

黃河遠上白雲間一匹紅城
萬仞山羌笛何須怨楊柳春
風不度玉門關
渭城朝雨浥輕塵客舍青青
青柳色新勸君更盡一杯酒
西出陽關無故人
故園東望路漫漫雙袖龍鍾
淚不乾馬上相逢無紙筆憑
君傳語報平安
回樂峯前沙似雪受降城
外月如霜不知何處吹蘆管
一夜征人盡望鄉
唐詩四首
元驤書

目 录

代序言 念叨浙江大学教美学的王元骧老师 黄亚洲(001)

第一辑 理论贡献

一

我对“审美意识形态论”的理解 王元骧(003)
关于艺术形而上学性的思考 王元骧(018)
论人、文学、文学理论的内在张力 王元骧(035)
再论美学研究:走两大系统融合之路 王元骧(047)
拯救人性:审美教育的当代意义 王元骧(068)

二

王元骧与新时期马克思主义文论创新 汪正龙(081)
“中国审美学派”论纲 梁慧(090)
——以钱中文、童庆炳、王元骧为研究中心 吴子林(090)
王元骧文艺思想述评 郑玉明(108)
康德—黑格尔美学遗产与王元骧的探索 李咏吟(134)
试论王元骧文艺思想的人生论转向 苏宏斌(149)
熔古铸今、守中致远 梁慧(166)
——论王元骧先生近期美学与文艺理论创新之路 梁慧(166)
现实关注·人文情怀·反思意识 朱首献(182)
——论王元骧先生近年来文学理论研究的三种品格 朱首献(182)

美学的“人学维度”与文艺批评的“人性标准”

- 王元骧教授文学理论的历史逻辑 孙伟科(194)
- 论王元骧对“后实践论美学”的批评 温玉林(206)
- 艺术真实的存在论阐释
- 兼论王元骧对艺术真实的系统考察 刘毅青(219)
- 对文艺学和美学基础理论研究的综合推进
- 读王元骧先生近作的一点感想 吴时红(228)
- 践行反思的审美生存之路
- 读王元骧先生著作有感 李 骏(238)
- 关于王元骧“人生论美学”的哲学思考 李茂叶(244)
- 突破“二元对立”的思维模式
- 试论王元骧文艺思想中的辩证思维 蔡欢江(254)
- 求真务实 慎思笃行
- 谈王元骧先生的治学风格 刘 涛(264)
- 基本的也是前沿的
- 读《文学原理》第二次修订版 李妍妍 董 晔(279)

第二辑 人格风范

记忆深深忆恩师

- 贺王林祥老师 80 寿辰 唐森灿(289)
- 美的地标 潘中和(295)
- 王林祥老师印象 杨仲坚(300)
- 我的老师王林祥 徐耘天(302)
- 忆在先生身边读书的日子 丁 宁(307)
- 记王元骧老师 钱志熙(310)
- 我为王元骧教授编书 张节末(314)
- 学问人生:我的老师王元骧先生 金 雅(317)
- 先生之德 山高水长
- 我所认识的王元骧先生 邹广胜(324)

为学为人,大家典范

- 记王元骧先生 丁国旗(332)
- 我与王元骧先生的师生缘 钟 华(337)
- 书信墨香情意深 周全伟(343)
- 做王元骧的学生是幸福的 莫运平(346)
- 老师,对您我并非仅仅记住这些事 李胜清(349)
- 春风化雨,师长风范 赵中华(351)
- 我与王元骧先生的交往 宋旭华(354)
- 其实,我也是热爱康德的
- 忆王老师二三事 朱鹏飞(360)
- 观《文脉》展有感暨贺王老师八秩华诞 卢孝良(363)
- 黄亚洲忆王元骧老师的“美学”课 张 帆 王月会(365)
- 王元骧印象 丁艳波(366)
- 邂逅王元骧先生 朱晓颖 刘 杨(368)
- 拂之不去的老师印象 夏崇德(370)

第三辑 学术对话

关于“人生论美学”的对话

- 王元骧教授访谈录 赵中华 王元骧(371)
- 文艺理论的使命与承担
- 文艺理论家王元骧访谈 金 雅 王元骧(384)
- 王元骧:审美超越
- 从文艺学美学的视角,把一把当下社会的人文脉搏
..... 《钱江晚报》记者 王元骧(395)
- 求实严谨的科学态度 求真创新的科学精神
- 王元骧教授访谈 陈飞龙 王元骧(405)

附 录

一

- 答《文艺争鸣》杂志社朱竞同志问 朱 竞 王元骧(423)
- 深切怀念原浙师和杭大的两位老领导 王元骧(430)
- 答本书编者问 本书编者 王元骧(435)

二

- 过在上帝 王元骧(445)
- 请原谅他 王元骧(453)
- 编后记 (461)

附录三 怀念朱季

代序言

念叨浙江大学教美学的王元骧老师

黄亚洲*

虹霓之美惊心动魄，它的背后是什么？
鹰击长空，曲线如此动人，它的背后是什么？
还有音乐，甚至，连啄木鸟与木鱼的节奏
都成了我们新奇的步伐，它的背后是什么？
我听见了窗子开启的声音，你开的窗

你高高个子，肤色白皙
有一络优雅的头发表在额际。你叙述的那种
细腻，是鱼的游动和鸟的飞翔
不知你来自魏晋还是来自雅典
你本身就是一部美学

从此，我明白了对称、均衡、比例与节奏
看见了水的骨骼与山的呼吸
世界开始转过身去，我看见了它背面的曲线

* 黄亚洲：杭州大学中文系1983年届干部专修科学生。现任中国电影文学学会副会长、中国作协影视委员会副主任、《诗刊》编委。曾任第八届全国人大代表、第六届中国作家协会副主席、中共十六大代表、浙江省作家协会主席兼党组书记。各类文学作品先后获金鸡奖、飞天奖、国家图书奖、鲁迅文学奖、屈原诗歌奖以及多项国际电影节奖项。

我已经记不得你给我打下的分数是多少
 是一弯眉月还是一轮满月
 反正我已浑身湿透，一个月夜让我喜极而泣

离别学校多年，曾经接到你一个电话
 关于一部美学著作的申报
 传递美丽真是一种幸福，在我
 疲累的时候，你依旧把风景布置在我的周围

世界至今在我的眼里呈现形式之美
 我甚至愿意在美的栅栏里寻找善的花朵，如同
 一只春蜂，终日嗡嗡歌唱
 并且努力藏掖好毒针

我很明白，我的对世界如此友善的目光
 一部分，就来自于你的瞳仁，包括
 你瞳仁上方的
 那绺优雅的偶尔抖动的头发