



# 中国古代服饰辞典

孙晨阳 张珂 编著



中华书局

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代服饰辞典/孙晨阳,张珂编著. —北京:中华书局, 2015.1

ISBN 978-7-101-10338-0

I. 中… II. ①孙…②张… III. 服饰-中国-古代-词典  
IV. TS941.742.2-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 175915 号

- 
- 书 名 中国古代服饰辞典  
ZHONGGUO GUDAI FUSHI CIDIAN
- 编 著 者 孙晨阳 张 珂
- 责任编辑 李晓燕
- 封面设计 周 玉
- 出版发行 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京天来印务有限公司
- 版 次 2015 年 1 月北京第 1 版  
2015 年 1 月北京第 1 次印刷
- 规 格 开本/880×1230 毫米 1/32  
印张 33 插页 2 字数 1300 千字
- 印 数 1-3000 册
- 国际书号 ISBN 978-7-101-10338-0
- 定 价 98.00 元
-

## 序 言

以服饰为题的辞书，在中国大陆出现较迟。上世纪八十年代，大陆终于摆脱了意识形态的束缚。人们普遍地对着装给予更多的注意，也有了更多的选择。服装业蓬勃发展，服装教育也进入了高等院校。此时服饰词典也有了问世的条件。当时像《辞海》这样的综合性辞典，在修订时也成立了搜集服饰类相关词汇和撰写释义的专门小组。他们的工作，相当于编纂服饰辞典，只不过在出版时把所收所撰者打散，排入了一个更大的词汇集合。同时《中国大百科全书》的编纂者也分别成立了“纺织”和“服装”的编委会，并先后独立出版了《中国大百科全书·纺织分类》和以服装条目为重要组成部分的《轻工分类》。百科全书中的条目常常比辞典中词条占有更大的篇幅，让编撰者有更大的阐述空间，以此为基础，出现了大批各种各样的服饰词典。《中国古代服饰辞典》也在此环境下应运而生。

这些词典有偏于历史的，有着眼于当下的，有学术性强的，有通俗实用的。虽然五花八门，却可以大略地分成两大类：一类注重于词本身，一类却注重于词的所指。在此前所举的《辞海》和《中国大百科全书》为例，则前者近于《辞海》，后者近于《中国大百科全书》。

同样是重于词本身的辞书，择词的范围和途径却大不相同，释词的方法亦不一样。《中国古代服饰辞典》的作者所择都为古代典籍中固有的相关词汇，不取近人、今人杜撰之词或行业间口口相传之词。词的释义，也都得之于古代典籍，也就是说作者要熟悉诸如《说文解字》《释名》《广雅》《玉篇》《一切经音义》和《广韵》等典籍中相关的释文，以及历代各家对史籍文献中的染织名词义的注疏。作者走的路子，近于乾嘉学派之任大椿撰《释缁》《弁服释例》和《深衣释例》的方法。任氏所做的工作主要涉及诸如《周礼》和历代《舆服志》这样的服饰典章制度中的词汇，与日常生活关系不大。近代出土的大量古代文字材料以敦煌文书为代表，则是古人尚未接触到的，但近现代的中外学者，对此也作大量的工作，是作者可以采撷引用的。

在已出版的服饰辞典中,以上述方式编纂的为罕,或以为这类辞典实用性不强。事实上,当下的服饰产业已扩展至文化产业,更有很多服饰理论的学子乃至学者,都会需要这样一部工具书。服饰专业以外的读者,也会发现这本专门辞典的用途。

孙晨阳君年富力壮,好学勤勉,他不满足于日常的行政工作,难于忘怀他在复旦大学求学期间所获得和各界的知识和治学方法。曾利用业余时间为我主编的《中国古代北方少数民族服饰研究》撰稿,以他为主完成了其中《匈奴、鲜卑卷》《党项、女真卷》,协助完成了《回鹘卷》。在此期间,我对他有较深的了解,如今他持此《中国古代服饰辞典》稿来求序,捧读之下,更加深了他留给我的良好印象。故欣然援笔书此。

包铭新

2014年12月12日

# 凡 例

## 条 目

1. 本词典共收入中国古代服饰相关词条 5135 条。
2. 所收词条主要根据现存古典文献遴选服饰相关词条。文献以中华书局、上海古籍等整理出版的古籍为主要参考文献。所选词条以古籍文献记载为准，现代人追认的名称不予收录。时间上起先秦，下迄清末民初。
3. 所收词条主要包括服饰名称、服饰构件名称、冠巾、配饰、款式名称等，对一些重要的纹样、工艺、文化、制度等服饰相关的词条，酌情收录。同时吸收近年来最新研究成果，注意吸收少数民族服饰、戏曲服饰、宗教服饰等词条，以期较为全面地反应中国古代服饰文化风貌。
4. 所收词条依据服饰出现或流行的年代，分为先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金元、明、清等七大部分。

## 字 形

5. 本词典采用简体横排。字形参照《通用规范汉字表》立目。个别条目使用异体字后易混淆的，仍沿用繁(异)体字形，如“裌、鞮、鞣”等。

## 注 音

6. 采用汉语拼音注音，以普通话读音为准，个别字涉及古音的，参考《汉语大字典》《汉语大词典》注音。
7. 词条汉语拼音采用连写原则，如：【白巾】báijīn、【斑衣】bānyī。

8. 多音字条目分别立目,条目后标注“见 X 页某字某音”。如:

【褰】gǔn……见 169 页“褰 yuān”。

【褰】yuān……见 53 页“褰 gǔn”。

## 释义、引文及插图

9. 本词典释义仅收入服饰方面的义项,个别条目收入与服饰相关的引申义。释义包括词条出现时期所代表的意义及后世形制及使用群体的变化。

10. 词条释义有多项含义的,分别以①、②、③分隔。

11. 词条以文献典籍中常见词形作为主条收入,因字形不同、不同文献中用字不同、不同地域名称不同、不同时代名称不同产生的其他词形列于主条注音后释义前,标注为“也作”“也称”“省称”等。主条与副条同时收入“词目笔画索引”。

12. 古典文献的标注格式大致分为先秦典籍、二十四史、诗词曲文、小说等几类,各类标注方式在全书中统一。

13. 正文酌情选用线描图、历史画像或文物图片,以帮助说明词条内容。古代文献美术作品、出土文物中出现的图样标注出处。

## 排序及查检

14. 全书按年代先后分为七大部分,每部分下词条按汉语拼音音序排列,首字读音相同,以阴平、阳平、上声、去声声调为序;声调也相同时,按首字笔画数排列,笔画相同的,按国家语言文字工作委员会标准化工作委员会制定的《现代汉语通用字笔顺规范》规定的起笔笔形的横、竖、撇、点、折顺序排列。

15. 为方便读者查找,书后列“词目笔画索引”,包括主条及“也作”“也称”“省称”“俗称”词形,以方便读者查用。

# 目 录

凡 例	1
正 文	1
先秦时期的服饰	1
秦汉时期的服饰	187
魏晋南北朝时期的服饰	341
隋唐五代时期的服饰	481
宋辽金元时期的服饰	650
明朝时期的服饰	796
清朝时期的服饰	897
词目笔画索引	989
附录	1023
一、中国历代帝王冕服种类及构成演变表	1023
二、清代男式吉服袍制度表	1035
三、清代补褂制度表	1035
四、清代男子吉服冠制度表	1036
五、中外历代服饰对览图例	1038



## 先秦时期的服饰

上古穴居而野处，衣毛而冒皮，未有制度。后世圣人易之以丝麻，观翬翟之文，荣华之色，乃染帛以效之，始作五采，成以为服。见鸟兽有冠角颊胡之制，遂作冠冕纓蕤，以为首饰。凡十二章。故《易》曰：“庖牺氏之王天下也，仰观象于天，俯观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾《》。乾《》有文，故上衣玄，下裳黄。日月星辰，山龙华虫，作黼宗彝，藻火粉米，黼黻绣绮，以五采章施于五色作服。天子备章，公自山以下，侯伯自华虫以下，子男自藻火以下，卿大夫自粉米以下。至周而变之，以三辰为旂旗。王祭上帝，则大裘而冕；公侯卿大夫之服用九章以下。

古者有冠无幘，其戴也，加首有颊，所以安物。故诗曰：“有颊者弁”，此之谓也。三代之世，法制滋彰，下至战国，文武并用。

古者君臣佩玉，尊卑有度；上有被，贵贱有殊。佩，所以章德，服之衷也。被，所以执事，礼之共也。故礼有其度，威仪之制，三代同之。五霸迭兴，战兵不息，佩非战器，被非兵旗，于是解去被佩，留其系璲，以为章表。故诗曰：“鞞鞞佩璲”，此之谓也。

——《后汉书·舆服志》

中华服饰起源甚早，距今 45 000 年前已经出现了骨针。在距今 25 000 年前的北京山顶洞人的遗址及其他文化遗址里，曾发掘出大量的装饰物，其中有头饰、颈饰和腕饰等，材料有天然美石、兽齿鱼骨和海里的贝壳等。在长期的劳动实践中，中华先民逐渐摆脱了“衣毛而冒皮”的原始服饰，开始纺织毛、麻、丝等，并用以缝制衣服。在仰韶文化遗址中出现了石制、陶制的纺轮。纺织技术的发展，为服饰的发展提供了强大的技术支持，人们可以通过自己的才智创造新的服饰形式。

夏商时期，中国的衣冠服饰制度随着中华文化核心理念的形成，初见端倪，逐渐形成了制度框架。到了周代渐趋完善，并被纳入“礼治”范围。当时的服饰依据穿着者的身份、地位各有分别。天子后妃、公卿百官的衣冠服制、等级制度日益严格。

商周时期，服饰形式主要采用上衣下裳制，衣用正色，即青、赤、黄、白、黑等五种原色；裳用间色，即以正色相调配而成的混合色。服装以小袖为多，衣长通常在膝盖部位。衣服的领、袖及边缘都有不同形状的花纹图案，腰间则用条带系束。河南安阳殷墟妇好墓出土有戴卷筒式冠巾、穿华丽服装的商代玉人；交领窄袖衣、衣上布满云

形花纹，腰束宽带、腰带压着衣领下部，衣长过膝，腹部悬有一块长方形“蔽膝”。

历代传承的冕服出现于夏商时期，完善于周代。夏商时期的冕服形式缺乏直接的文献和实物材料。《周礼》中详细记载了周代的冕服制度，其中天子的冕服包括大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、希冕、玄冕等六种，另外有皮弁服、韦弁服、冠弁服、爵弁服等四种弁服。与之相应往后的礼服也分为六种规格，同时配以不同样式的华丽头饰。在衣服上装饰有日、月、星辰、山、龙、火、华虫(雉)、黼、黻、藻、粉米(白米)、宗彝等十二章纹样。天子日常的服饰有玄端，诸侯于宗庙祭祀时穿着。

春秋战国时期，深衣是一种使用范围较为广泛的衣服，天子、诸侯、文武大臣、士大夫都能穿着，是比朝服次一等的服饰，庶民将其作为礼服来用。日常多用的便装则是上衣下裳连在一起的袍和较为短的襦。

春秋晚期服饰开始有了较明显的变化，胡服的传入打破了旧的服饰样式。胡服，即西北地区少数民族的服装，有别于中原地区宽衣博带式的汉族服装，一般为短衣、长裤和革靴，衣身瘦窄，便于活动。首先采用这种服装的赵武灵王，是中国服饰史上最上一位改革者。短衣齐膝是胡服的一大特征，这种设计，善于骑射，便于活动，先是在军队里广为盛行。后来传入民间，成为一种普遍的装束。

这一时期的妇女服曲裾深衣，即上衣下裳相连，并“续衽钩边”。“衽”就是衣襟。“续衽”就是将衣襟接长。“钩边”就是形容衣襟的样式。它改变了过去服装多在下摆开衩的裁制方法，将左边衣襟的前后片缝合，并将后片衣襟加长，加长后的衣襟呈三角形，穿时绕至背后，再用腰带系扎。

夏商时期出土文物中就已出现鞋的样式，到了周代，周王朝专设“屨人”来管理天子和王后的鞋子，这一时期的鞋子主要有复底的舄，单底的屨。其中以舄为贵，天子的舄又分为赤舄、白舄、黑舄等三种，以白舄为贵。王后的舄以玄舄为贵，其次为青舄、赤舄。另外还有白丝绸做的素履和夏天用葛布做的葛履。靴则是来自西域，胡人骑马射箭时穿着，后来逐渐为中原地区的人群接纳。

## B

## bai—bao

【白珩】báihéng 一种佩饰，玉佩上的白色横玉。《国语·楚语下》：“赵简子鸣玉以相，问于王孙圉曰：‘楚之白珩犹在乎？’”三国吴韦昭注：“珩，佩上之横者。”唐柳宗元《非国语下·左史倚相》：“圉之言楚国之宝，使知君子之贵于白珩可矣。”《乐府诗集·元稹·出门行》：“白珩无颜色，垂棘有瑕累。在楚列地封，人赵连城贵。”

【白舄】báixì 周礼规定帝王在军事、视朝时所穿的白色复底鞋，与韦弁服或皮弁服搭配。王后、诸侯也可服用。《周礼·天官·屨人》：“掌王及后之服屨，为赤舄，黑舄。”汉郑玄注：“舄有三等，赤舄为上……下有白舄、黑舄。”《周礼志》：“韦弁、皮弁服皆素裳白舄，以浅赤韦为弁，又以为衣，素裳白舄也。”宋王应麟《小学紺珠》卷九：“三舄：赤舄为上，冕服之舄；白舄，韦弁、皮弁；黑舄，冠弁。”

【白衣】báiyī ①帝王、后妃及诸臣百官西郊秋祭时所用的白色祭祀之服。《礼记·月令》：“天子居总章左个，乘戎路，驾白骆，载白旂，衣白衣，服白玉。”《皇览》：“秋则衣白衣，佩白玉。”②平民服饰，与官员服饰相对而言。秦汉后用来指代无功名或无官职的士人。《史记·儒林列传序》：“而公孙弘以《春秋》白衣为天子三公，封以平津侯。”《汉书·

成帝纪》“上始为微贱行”唐颜师古注引张晏曰：“于后门出，从期门郎及私奴客十余人，白衣组袂，单骑出入市里，不复警蹕，若微贱之所为。故曰微行。”《后汉书·孔融传》：“（曹操）遂令丞相军谋祭酒路粹枉状奏融曰：‘少府孔融……又前与白衣衿衡跌荡放言。’”《晋书·陶侃传》：“侃坐免官。王敦表以侃白衣领职。”《旧五代史·明宗本纪》：“庶人商旅，只著白衣。”元辛文房《唐才子传·孟浩然》：“观浩然罄折谦退，才名日高，竟沦明代，终身白衣，良可悲夫！”清顾炎武《菰中随笔》：“杨士奇以白衣荐举，而直纶扉。”③佛教中本指在家居士的衣着，后指代佛教在家修行者或世俗人。汉支娄迦讫《佛说佉真陀罗所问如来三昧经》：“菩萨常端正示现于人作丑恶，二十九者现身作可怜沙门教人，转复作白衣行教人。”西晋竺法护《生经》：“心欲变悔，还作白衣。”一说因为佛教徒着缁衣，故称俗家为“白衣”。北齐颜之推《颜氏家训·归心》：“一披法服，已堕僧数，岁中所计，斋讲诵读，比诸白衣，犹不啻山海也。”清卢文弨注：“僧衣缁，故谓世人为白衣。”一说因印度佛教盛行时代，佛教在家居士或其他人都穿白衣，佛教僧侣着黄赤。故“白衣”就成了俗家人的代称。《大般涅槃经疏》：“西域俗尚穿白，故曰白衣。”

【白玉】báiyù 白色美玉佩饰，表现佩戴

者的德行。亦指白璧。《礼记·玉藻》：“天子佩白玉，公侯佩山玄玉，大夫佩水苍玉。”《礼记·月令》：“（孟秋之月）衣白衣，服白玉。”《后汉书·舆服志下》：“至孝明皇帝，乃为大佩，冲牙、双瑀，皆以白玉。”《文献通考·王礼六》：“天子佩白玉，而玄组纆。”

**【苞屨】**bāojiù 凶服的一种。齐衰时穿的一种用薰草编制的鞋。较绳履低一等，夫为妻、母为长子、男子为伯叔父母、已嫁女子为父母等丧服时所穿，期限视与死者关系亲疏远近而定，有一年、三年之别。《礼记·曲礼下》：“苞屨，扱衽，厌冠，不入公门。”汉郑玄注：“此皆凶服也。苞，薰也。齐衰薰蒯之菲也。”唐孔颖达疏：“苞屨，谓薰蒯之草为齐衰丧履。”

**【褒衣】**bāoyī 宽大的衣服。周代天子赏赐诸侯、命妇的宽大长衣，用作礼服，汉代以后多指儒士和一般文官的宽大服饰。《礼记·杂记上》：“内子以鞠衣、褒衣、素沙。”汉郑玄注：“褒衣者，始为命妇见，加赐之衣也。”《礼记·杂礼上》：“复，诸侯以褒衣、冕服、爵弁服。”汉郑玄注：“褒衣，亦始命为诸侯，及朝觐见加赐之衣也。”清黄宗羲《高且中墓志铭》：“五君子之祸，连其内子。且中走各家告之，劝以自裁。华夫人曰：‘诺，请得褒衣，以见先夫于地下。’”《汉书·朱博传》：“又敕功曹：‘官属多褒衣大襦，不中节度，自今掾史衣皆令去地三寸。’”宋梅尧臣《送杨辩青州司理》诗：“儒者服褒衣，气志轻王公。”清昭槎《啸亭杂录·马侯》：“军中无以为娱，马乃选兵丁中之韶美者，傅粉女妆，褒衣长袖，教以歌舞，日夜会饮于穹幕中。”

**【豹檐】**bào chàn 衣襟边缘用豹皮装饰的羔裘，周代用于中大夫的礼服。《管子·揆度》：“令诸侯之子将委质者，皆以双武之皮；卿大夫豹饰；列大夫豹檐。”唐尹知章注：“襟谓之檐。”《通典·食货志十二》：“卿大夫豹饰，列大夫豹檐。”注曰：“列大夫，中大夫也。襟谓之檐。”

**【豹祛】**bào qū 在羔裘袖口上起装饰作用的毛皮，通常用于在位卿大夫的礼服。《诗经唐风·羔裘》：“羔裘豹祛，自我人居居。”汉郑玄笺：“羔裘豹祛，在位卿大夫之服也。”唐孔颖达疏：“在位之臣服羔裘豹祛，晋人因其服举以为喻，言以羔皮为裘，豹皮为祛，裘祛异皮，本末不同。”汉桓宽《盐铁论·散不足》：“古者鹿裘皮冒，蹄足不去。及其后，大夫士狐貉缝腋，羔麕豹祛。”明何景明《咏裘》诗：“豹祛未称美，狐白安足云？”

**【豹饰】**bào shì 在羔裘的衣袖边缘装饰的豹皮，表示刚猛与力量，周代通常用于指卿大夫的服饰。《诗经·郑风·羔裘》：“羔裘豹饰，孔武有力。”毛传：“豹饰，缘以豹皮也。”唐孔颖达疏：“《唐风》云‘羔裘豹祛’，‘羔裘豹袖’。然则‘缘以豹皮’，谓之为祛袖也。《礼》：君用纯物，臣下之。故袖饰异皮。”《礼记·玉藻》：“羔裘豹饰，缙衣以裼之。”《楚辞·招魂》：“文异豹饰，侍陂阬些。”《管子·揆度》：“诸侯之子将委质者，皆以双武之皮，卿大夫豹饰，列大夫豹檐。”宋秦观《贺钱学士启》：“熊掌兼鱼膾之美，自古为难；羔裘加豹饰之华，于今盖寡。”

**【豹舄】**bào xì 用豹皮制成的复底鞋子，被视为一种奢华的鞋子。《左传·昭公十二年》：“雨雪，王皮冠，秦复陶，翠

被，豹舄。”晋杜预注：“豹舄，以豹皮为履。”唐钱起《豹舄赋》：“丽哉豹舄，文彩彬彬。豹则雕虎齐价，舄与君子同身。”宋王应麟《困学纪闻·左氏》：“楚之兴也，筭路蓝缕；其衰也，翠被豹舄。国家之兴衰，视其俭侈而已。”元吴莱《秋日杂诗和黄明远》之三：“从来学仙人，不在豪侠窟；豹舄既飘飘，蛇旌何翕忽！”

【豹袖】bǎoxiù 即“豹祛”。《礼记·玉藻》：“君子狐裘裘豹袖，玄绀衣以裼之。”唐高适《邯郸少年行》诗：“霞鞍金口骝，豹袖紫貂裘。”明刘基《次韵和岳季坚见寄》诗：“豹袖羊裘等黄土，金章紫绶漫浮云。”

### bei—ben

【贝带】bèidài 以贝壳、珠玉等珍宝装饰的腰带，据称春秋战国时期从西部少数民族传入，多用于达官贵人。《穆天子传》卷四：“乃赐之黄金之罍二九，银鸟一只，贝带五十，朱七百裹。”《淮南子·主术训》：“赵武灵王贝带骏鹑而朝，赵国化之，使在匹夫布衣，虽冠獬冠，带贝带骏鹑而朝，则不免为人笑也。”《史记·佞幸传》：“故孝惠时郎侍中皆冠骏鹑，贝带。傅脂粉，化闲、籍之属也。”南朝宋裴骃集解引《汉书音义》：“以贝饰带。”唐陆龟蒙《江湖散人歌》诗：“金钿贝带未尝识，白刃杀我穷生为。”清吴兆騫《奉赠封山使侍中对公》诗：“翩翩贝带御香衣，几载承恩在紫微。”一说为“具带”之讹。王国维考证：“此带本出胡制。胡地乏水，得贝碁难，且以黄金饰，不容更以贝饰。当以作‘具’为是。具带者，黄金具带之略。”又称“贝”与“具”，“二字形相近，故传写

多讹。”



贝带

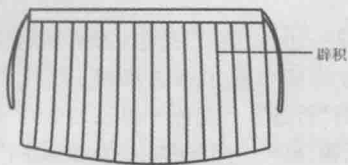
上：广州西汉南越王墓出土镶嵌玻璃贝带复原线图  
下：长沙西汉曹嫫墓出土玉贝带复原线图

### bi

【幅】bī 也作“偏”。先秦时期男子用以裹腿的窄幅布帛，犹今之绑腿。汉代以后亦称“行滕”。《左传·桓公二年》：“带、裳、幅、舄……昭其度也。”晋杜预注：“幅若今行滕者。”唐孔颖达疏：“幅与行滕，今古之异名。”汉刘熙《释名·释衣服》：“幅所以自逼束，今谓之行滕，言以裹脚，可以跳腾轻便也。”唐李贺《黄家洞》诗：“彩布缠踣幅半斜，溪头簇队映葛花。”清王琦汇解：“言蛮人以彩色之布斜缠其胫。”《礼记·内则》：“偏屨著綦。”汉郑玄注：“偏，行滕也。偏本又作幅。”

【辟积】bìjī 也作“褻积”“褻褻”。衣服上的褶裥。辟，通“褻”。《仪礼·丧服》“幅三衄”汉郑玄注：“衄者，谓辟两侧，空中央也。祭服朝服，辟积无数。”汉刘熙《释名·释衣服》：“素积，素裳也。辟积其要中，使馥，因以名之也。”《史记·司马相如列传》：“褻积褻约，纡徐委曲，郁悦溪谷。”南朝宋裴骃集解引《汉书音义》：“褻积，简齧也。褻，缩也。纡，裁也。其纡中文理，弗郁迟曲，有似于溪谷也。”司马贞索隐引颜师古云：“褻积，今之裙褻，古谓之素积。”唐刘禹锡《捣衣曲》：“长裾委褻积，轻佩垂璆

珑。”宋朱熹《四书章句·论语·子罕第九》：“非帷裳，必杀之。”注曰：“朝祭之服，裳用正幅如帷，要有襞积，而旁无杀缝。其余若深衣，要半下，齐倍要，则无襞积而有杀缝矣。”《明史·舆服志二》：“纁裳四章，织藻、粉米、黼、黻各二，前三幅，后四幅，前后不相属，共腰，有辟积，本色绅裼。”元党世杰《感皇恩·赋迭罗花》词：“汉额妆秣，楚腰舞怯，襞积裙余旧官褶。”



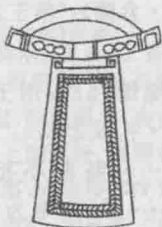
辟积示意图

**【蔽膝】**bìxī ①也作“蔽膝”“帀膝”“被”。贵族男女礼服前部的一种装饰。用熟皮制成上窄下宽的长条，使用时佩系在胸腹前的革带上，下垂至前膝。源于上古，商周时已形成完备的佩戴制度。历代沿用，多用于祭祀礼服，材质或皮或布，至清废止。《诗经·小雅·采芣》：“赤芾在股，邪幅在下。”汉郑玄笺：“芾，太古蔽膝之象也。冕服谓之芾，其他服谓之鞞。以韦为之。其制上广一尺，下广二尺，长三尺，其颈五寸，肩革带博二寸。”唐孔颖达疏：“古者田渔而食，因衣其皮，先知蔽前，后知蔽后。后王易之以布帛，而犹存其蔽前者，重古道，不忘本，是亦说芾之元由也。”汉史游《急就篇》：“禪衣蔽膝布母罽。”唐颜师古注：“蔽膝者，于衣裳上著之，以蔽前也。”《宋书·礼志五》：“天子礼郊庙，则黑介帻，平冕……赤皮蔽膝。蔽膝，古之被也。”元熊梦祥《析津志·祠庙仪祭》：“礼

仪使四员，貂蝉冠，青罗服，红罗裳，红罗蔽膝。”《隋书·礼仪志六》：“皇后玺、绶、佩同乘舆……助祭朝会以袪衣，祠郊禘以褕狄，小宴以阙狄，亲蚕以鞠衣，礼见皇帝以展衣，宴居以祿衣。六服俱有蔽膝，织成缁带。”《通典·礼志六十八》：“皇后服，首饰花十二树，素纱中单，蔽膝，大带……受册、助祭、朝会诸大事则服之。”《大金集礼》卷二九“皇后车服”：“蔽膝，深青罗织成翟文三等，领缘，緞色罗织成云龙。”《明史·舆服志二》：“蔽膝随裳色，绣龙、火、山文。”又：“红罗蔽膝，上广一尺，下广二尺，长三尺，织火、龙、山三章。”②也作“絮褙”“衲”“檐”“巨巾”“大中”“帔”“被”“衻”。由长方形布帛或皮革制成，围于衣服前面的大中，遮盖大腿至膝部。其功能可分为三种，一可以作为围裙，二可作为一种装饰，三可用为盖头。先秦即有其形制，汉以后沿用不衰。汉卫宏《汉旧仪》卷上：“太官主饮酒，皆令、丞治。太官汤官奴婢各三千人，置酒，皆缁褙、蔽膝、绿帻。”汉刘熙《释名·释衣服》：“鞞，蔽也。所以蔽膝前也。妇人蔽膝亦如之。齐人谓之巨巾。田家妇女出至田野，以覆其头，故因以为名也。”汉扬雄《方言》卷四：“絮褙谓之蔽膝。”又：“蔽膝，江淮之间谓之衻，或谓之被，魏宋南楚之间谓之大巾，自关东西谓之蔽膝。”清钱绎笺疏：“以衻为帔巾，盖谓佩之于前可以蔽膝；蒙之于首可以覆头。”《汉书·王莽传》：“母病，公卿列侯遣夫人问疾，莽妻迎之，衣不曳地，布蔽膝。见之者以为僮使，问知其夫人，皆惊。”又《东方朔传》：“上临山林，主自执宰蔽膝，道入登阶就坐。”唐颜师古注：“为贱者之服。”唐段成式《酉阳杂

俎·前集》卷一：“近代婚礼，当迎妇……女将上车，以蔽膝覆面。”前蜀毛文锡《甘州遍》词之一：“花蔽膝，玉衔头。寻芳逐胜欢宴，丝竹不曾休。”温庭筠《过华清

宫》：“斗鸡花蔽膝，骑马玉搔头。”清褚人获《坚瓠余集·华山畿君》：“女闻之，感慨不胜，因脱蔽膝，令母持归。”



系在革带上的蔽膝

(明代刻本《明会典》插图)



妇女所用的蔽膝

(河南洛阳汉墓壁画)

【弊袴(裤)】bìkù 破旧的裤子。《韩非子·内储说上》：“韩昭侯使人藏弊裤，作者曰：‘君亦不仁矣，弊裤不以赐左右而藏之。’昭侯曰：‘非子之所知也，吾闻明主之爱，一嗔一笑，嗔有为嗔，而笑有为笑。今夫裤，岂特嗔笑哉！裤之与嗔笑相去远矣，吾必待有功者，故藏之未有予也。’”三国魏曹植《赏罚令》：“谷弩养虎，大无益也，乃知韩昭使藏弊裤，良有以也。”

【鞞】bì 也作“鞞”。周代一种用于朝服的皮制蔽膝。冕服所用者称“鞞”，其他服装所用者称“鞞”。天子诸侯用红色，大夫用素色。《诗经·桧风·素冠》：“庶见素鞞兮，我心蕴结兮，聊与子如一兮。”《仪礼·士冠礼》：“主人玄冠朝服，缁带素鞞，即位于门东西面。”《礼记·玉藻》：“鞞，君朱，大夫素；士爵韦……下广二尺，上广一尺，长三尺，其颈五寸，肩，革带，博二寸。”汉郑玄注：“此玄端服之鞞也。鞞之言蔽也。凡鞞，以韦为之，必象

裳色。则天子、诸侯玄端朱裳，大夫素裳，唯士玄裳、黄裳、杂裳也。”唐孔颖达疏：“他服称鞞，祭服称鞞，是异其名，鞞、鞞皆言为蔽，取蔽鞞之义也。”汉刘熙《释名·释衣服》：“鞞，蔽也，所以蔽膝前也，妇人蔽膝亦如之。”《隋书·礼仪志六》：“鞞，皇帝三章，龙、火、山；诸侯二章，去龙；卿大夫一章，以山。皆织彩以成之。”《朱子语类》卷九一：“鞞以皮为之，如今水担相似。盖古人未有衣服时，且取鸟兽之皮来遮前面、后面，后世圣人制服不去此者，示不忘古也。今则又以帛为之耳。鞞中间有颈，两头有肩，肩以革带穿之，革带今之钩子。”《诗经·桧风·素冠》：“庶见素鞞兮。”宋朱熹《集传》：“鞞，蔽膝也，以韦为之。冕服谓之鞞，其余曰鞞。”《明史·舆服志二》：“韦弁之鞞，正系于革带耳。”

【驚】bì 裨衣，周代帝王饰有锦鸡纹样的礼服。《周礼·春官·司服》：“王之吉服……享先公飨射，则驚冕。”汉郑玄注：“郑司农云：驚，裨衣也。”明方以智《通

雅》卷三六：“衣，有龙文曰裘，鸟文曰鷩。”

**【鷩冕】** bìmiǎn 周代天子与贵族祭祀时穿的鷩衣和所戴之冕。与中单、玄衣、纁裳配套，上衣绘华虫、火、宗彝三章花纹，下裳绣藻、粉米、黼、黻四章花纹，共七章。鷩，雉也。华虫即画以雉，因章纹以华虫为首，故名。北周效仿周礼，以此作为天子礼服。唐代亦用为天子礼服，行远(出师)主礼时则服之，后用作二品之服。南宋时期诸臣祭服仍有此制。《周礼·春官·司服》：“王之吉服……享先公飨射，则鷩冕。”汉郑玄注：“鷩，画以雉，谓华虫也。其衣三章，裳四章，凡七也。”《隋书·礼仪志六》：“后周设司服之官，掌皇帝十二服……群祀、视朝、临太学、入道法门、宴诸侯与群臣及燕射、养庶老、适诸侯家，则服鷩冕，七章十二等。”《新唐书·车服志》：“鷩冕者，有事远主之服也。”又：“鷩冕者，二品之服也。”《朱子语类》卷九一：“古者有祭服，有朝服。祭服所谓鷩冕之类，朝服所谓皮弁、玄端之类。天子诸侯各有等差。”《宋史·舆服志四》：“今天子六服，自鷩冕而下，既不亲祠，废而不用。”



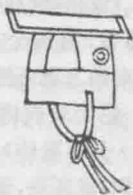
鷩冕(宋聂崇义《三礼图》所拟)

**【鷩衣】** bìyī 周代天子享先公及飨射时所穿的画有赤雉等七章的衣服，也作为诸侯、宗伯的命服。北周时期仿制此衣于皇后受献茧时穿着，唐代时用于二品官员，宋代以后逐渐废止。《周礼·夏官·弁师》：“掌王之五冕……皆五采玉十有二，玉笄，朱紘。”汉郑玄注：“鷩衣之冕纁九旒，用玉二百一十六。”《隋书·礼仪志六》：“(后周)皇后衣十二等……祭群小祀，受献茧，则服鷩衣……以晕雉为领襟，各有二。”《通典·礼志二十二》：“诸侯夫人，自鷩衣而下八，其翟衣翟皆八等，俱以鷩翟为襟领。”宋金君卿《金氏文集·大飨不入牲赋》：“绣斧而哀，鷩衣而旒。”清凤韶《凤氏经说·终南》：“侯伯七章者，曰鷩衣。衣画华虫、火、宗彝，裳绣藻、粉米、黼、黻。鷩，雉也，即华虫。七章之衣始华虫，故曰鷩衣。”

### bian—bin

**【弁】** biàn 也作“玕”。周代男子的礼冠，有皮弁、韦弁、爵弁等多种形制。不同的材质与不同的礼服相配合使用于不同的场合。后泛指帽子。《诗经·小雅·甫田》：“突而弁兮。”《尚书·金縢》：“王与大夫尽弁。”汉孔安国传：“弁，皮弁。”《周礼·弁师》汉郑玄注：“弁者，古冠之大称。委貌、缁布曰冠。”《广韵》：“弁，周冠名。”《左传·僖二十八年》：“子玉自为琼弁玉纓。”晋杜预注：“弁，本又作玕。”唐殷敬顺《列子释文》“弁，本又作玕。皮彦反。”





弁(宋聂崇义《三礼图》所拟)

**【弁经】**biàndiē 周礼规定天子及百官吊丧时所戴的加麻素冠，形似爵弁，表面为白绢或者白麻制成，上加环经。《周礼·春官·司服》：“凡吊事，弁经服。”汉郑玄注：“弁经者，如爵弁而素，加环经。”唐孔颖达疏：“今言‘环经’……谓以麻为体，又以一股麻为体，纠而横缠之，如环然，故谓之‘环经’；加于素弁之上，故言‘加环经’也。”又《夏官·弁师》：“王之弁经，弁而加环经。诸侯及孤卿大夫之冕，韦弁、皮弁、弁经，各以其等为之，而掌其禁令。”唐贾公彦疏：“爵弁之形以木为体，广八寸，长尺六寸；以三十升布染为爵头色，赤多黑少。今为弁经之弁，其体亦然，但不同爵色之布而用素为之，故云‘如爵弁而素’。”《礼记·杂记上》：“大夫之哭大夫，弁经；大夫与宾，亦弁经；大夫有私丧之葛，则于其兄弟之轻丧，则弁经。”汉郑玄注：“弁经者，大夫锡衰相吊之服也。”《晋书·礼志中》：“王为三公六卿锡衰，为大夫士疑衰，首服弁经。”

**【弁经服】**biàndiēfú 周代帝王及百官吊丧时穿的衣服、戴的冠帽。有锡衰、缙衰、疑衰等制。冠用素色之布做成爵弁形，上加环经，衣服为衰服。《周礼·春官·司服》：“凡吊事，弁经服。”唐贾公彦疏：“诸侯及卿大夫亦以锡衰为吊服。当事乃弁经，否则皮弁，辟天子也。”

**【弁服】**biànfú 周代天子、男性贵族所戴

的冠和与冠相配的衣服，不同场合搭配不同。其隆重性仅次于冕服，衣裳的形式与冕服相似，最大不同是不加章。有韦弁服、皮弁服、冠弁服、爵弁服等多种类型，主要的区别在于所戴的冠和衣裳的颜色。后世沿用，各有损益。《周礼·春官·司服》：“凡兵事，韦弁服；视朝，则皮弁服；凡甸，冠弁服；凡凶事，服弁服。”《新唐书·车服志》记载：天子弁服“朔日受朝之服也。以鹿皮为之，有攀以持发，十有二璆，玉簪导，绛纱衣，素裳，白玉双佩，革带之后有鞶囊，以盛小双绶，白袜，乌皮履。”皇太子“朔望视事之服也。鹿皮为之，犀簪导，组纒九璆，绛纱衣，素裳，革带，鞶囊，小绶，双佩。自具服以下，皆白袜，乌皮履”。群臣“文官九品公事之服也。以鹿皮为之，通用乌纱，牙簪导”。

**【弁冕】**biànmǎn 男性贵族所戴的礼冠，弁和冕的合称，吉礼用冕，通常用弁。《礼记·杂记下》：“曾子问曰：‘卿、大夫将为尸于公，受宿矣，而有齐衰内丧，则如之何？’孔子曰：‘出舍乎公宫以待事，礼也。’孔子曰：‘尸弁冕而出，卿、大夫、士皆下之。尸必式，必有前驱。’”《谷梁传·庄公元年》：“仇讐之人，非所以接婚姻也；衰麻，非所以接弁冕也。”又《僖公八年》：“弁冕虽旧，必加于首。”

**【表】**biǎo 上衣，皮裘外面加穿的罩衣。《论语·乡党》：“必表而出之。”南朝梁皇侃疏：“谓加上衣也。”《庄子·让王》：“中绀而表素，轩车不容巷，往见原宪。”五代南唐徐锴《说文解字系传》：“古以皮为裘，毛皆在外，故衣，毛为表，会意。”

**【表裘】**biǎoqiú 省称“表”。指加在皮裘外的罩衣。《礼记·玉藻》：“振缙绌不入