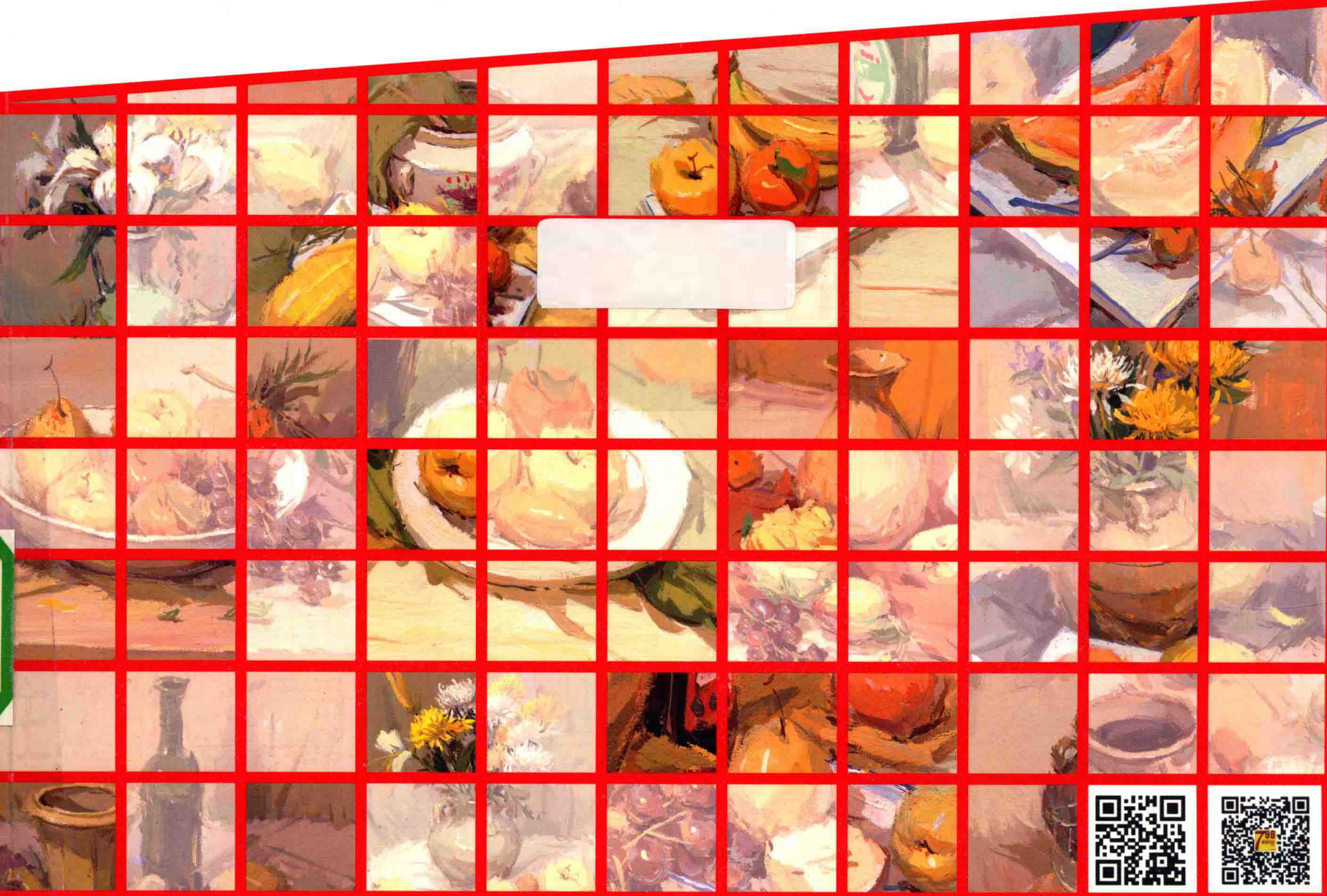


吴国然COLOR TEACHING DIALOGUE 色彩教学对话榜样⑤

色彩教学大典

COLOR TEACHING CEREMONY

吴国然 编著
教学对话编委会 主编
江西美术出版社



色彩教学大典

COLOR TEACHING CEREMONY

吴国然色彩教学对话·榜样⑤
COLOR TEACHING DIALOGUE

吴国然 编著
教学对话编委会 主编
江西美术出版社

色彩教学大典

图书在版编目(CIP)数据

榜样色彩. 5 / 《教学对话》编委会编. — 南昌: 江西美术出版社, 2014.6 (教学对话) ISBN 978-7-5480-2518-4 I. ①榜… II. ①教… III. ①色彩学—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J063

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第251493号

赣版权登字-06-2013-589

教学对话·榜样色彩 ⑤

编者《教学对话》编委会 出版发行 江西美术出版社 社址 南昌市子安路66号 网址 <http://www.jxfinearts.com> 经销 全国新华书店 印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司 版次 2014年6月第1版 印次 2014年6月第1次印刷 开本 720*1020 1/8 印张 22 书号 ISBN 978-7-5480-2518-4 定价: 88.00元

图书策划:《教学对话》编委会 图书总监:达俊 执行编辑:教学对话编辑部+谢加爱 责任编辑:王国栋 王大军 责任印制:谭勋 整体设计:教学对话编辑部

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师

教学对话专业、专注、专心为您提供出版服务, 努力为大家提供优质图书

《教学对话》是一支长期研究和关注美术教育领域的团队, 团队成员均为全国名牌美术院校毕业, 熟悉目前各阶段的美术教育。我们的目标是为参加美术高考的同学提供学习中各个阶段所需的优质教学参考书, 为你解答、解决学习当中遇到的各种问题。我们真诚地与全国优秀美术培训机构或者个人进行多种形式的合作, 共同搭建一个可供优秀作品、优秀培训机构展示的平台, 最终达到相互支撑、相互发展的友好关系。目前有众多优秀培训机构和个人与我们进行了深度合作, 通过合作双方都获得了广泛地传播以及自身发展。

讲述知识 分享经验

邮箱: jxdh6688@126.com

QQ: 2267589340

博客: <http://blog.sina.com/798art1>

微博: <http://weibo.com/2287531411>

编辑电话: 15210800511

13691285437

销售电话: 13811544966 (北方区域)

15201088483 (南方区域)

ISBN 978-7-5480-2518-4



9 787548 025184 >

定价: 88.00元

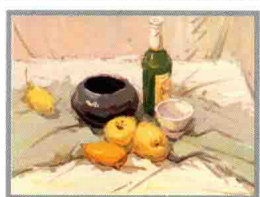
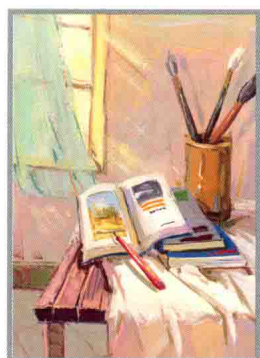
CONTENTS

1 色彩漫说



- 一 整体观察色彩** 006
 - ① 如何通过摆设静物学习整体观察色彩? 006
 - ② 在一幅色彩作品中需要注意哪些整体因素? 006
 - ③ 在具体的绘画动笔之前, 如何做到胸有成足? 006
 - ④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析 006
- 二 色彩绘画基本要求** 008
 - ① 色彩静物绘画需要注意哪些最基本的要点, 在考试要求中如何分配比例? 008
 - ② 如何统筹安排这些最基本的要点及相应的时间? 008
 - ③ 素描草稿与相应色彩作品对照解析 008
- 三 画出正确的色彩关系** 010
 - ① 如何认识和运用画面中的色彩冷暖关系? 010
 - ② 如何把握画面中的色彩调和与色彩对比? 010
 - ③ 光线与画面构成对色彩关系有哪些影响? 010
 - ④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析 010
- 四 色彩作品中的素描关系** 012
 - ① 如何认识画面中的明度关系? 012
 - ② 如何把握画面中各物体的明度节奏关系? 012
 - ③ 明度关系与对应的色彩关系有什么必然联系? 012
 - ④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析 012

2 组建一幅画的骨架与形式美感



- 一 一幅优秀的色彩静物在构图上要具备的因素** 014
 - ① 如何把握画面中透视与构图的关系? 014
 - ② 如何把握画面中光线与构图的关系? 014
 - ③ 如何把握画面中形体与构图的关系? 014
 - ④ 如何把握画面中用色与空间构图的关系? 014
 - ⑤ 素描草稿与相应色彩作品对照解析 014
 - ⑥ 色彩绘画中常见到哪些形式的构图, 需要注意哪些问题? 016
 - ⑦ 构图在一幅高考绘画作品中占多大比重, 如何有针对性地进行训练? 016
 - ⑧ 素描草稿与相应色彩作品对照解析 016
- 二 点线面在画面中的运用及作用** 022
 - ① 如何理解一幅画面中点线面的作用? 022
 - ② 如何运用点线面关系来丰富画面, 在表现的过程中需要注意哪些问题? 022
 - ③ 如何把握画面中点线面的节奏关系? 022
 - ④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析 022
- 三 画面中的黑白灰层次** 024
 - ① 如何理解一幅画面中的黑白灰关系? 024
 - ② 在表现画面的色彩明度关系时, 如何用笔用色? 024
 - ③ 如何把握画面大的黑白灰关系? 024
 - ④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析 024
- 四 画面的形式美感与节奏感** 026
 - ① 如何搭建一幅画面的形式美感, 需要注意哪些问题? 026
 - ② 如何理解画面的节奏感? 026
 - ③ 形式美感的表现和画面的构图之间有什么必然联系? 026
 - ④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析 026

3 色调美感的获得



- 一 色调的概念与分类** 028
 - ① 如何理解色调? 028
 - ② 如何协调画面中的冷暖关系? 028
 - ③ 按明度怎么来划分色调, 需要注意哪些问题? 028
 - ④ 按色相如何划分色调, 需要注意哪些问题? 028



二 捕捉一张画的色调	030
① 影响画面色调的因素有哪些，如何把握主导因素？	030
② 如何在冷暖关系不明确、色相关系混乱的情况下捕捉色调？	030
③ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	030
三 色调在画面中的地位	032
① 色调在整幅画面中的地位如何，在考试过程中占多大比重？	032
② 如何评价一幅作品色调的好坏？	032
③ 如何使色调与形体协调？	032
④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	032
四 一张完整的色调要具备的因素	034
① 一张完整的色调需要具备哪些因素？	034
② 在处理对比色、同类色时，需要注意哪些问题？	034
③ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	034
五 画面色调的统一性	036
① 物体的颜色总是画得很孤立，不成调子怎么处理？	036
② 在调子的处理上颜色总是拉不开，怎么办？	036
③ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	036

4 色彩与塑造的关系



一 画面中单个物体体感的表现	042
① 如何处理好单个物体与整幅画面的明度与透视关系？	042
② 在单个物体的塑造过程中，如何调和与运用环境色？	042
③ 如何把握画面中各物体间的对比关系？	042
④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	042
二 画面的形色结合	044
① 如何结合光线来整体地表现画面的形体与空间变化？	044
② 画面中单个物体的形色处理需要注意哪些问题？	044
③ 如何把握整体与单体的形色塑造关系？	044
④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	044
三 体块和用笔对塑造的作用	046
① 如何结合光影来进行物体塑造？	046
② 在体块的摆放时，如何用笔用色？	046
③ 在体块的衔接上有什么技法与要求？	046
④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	046
四 物体边缘线的处理	048
① 如何把握画面中物体边缘线的松紧关系？	048
② 在空间的表现上，物体的边缘线能起到什么作用？	048
③ 不同物体边缘线的处理上，用色有什么规律？	048
④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	048
五 物体投影的处理	050
① 如何把握画面中物体投影的变化？	050
② 不同物体投影的处理上，用色有什么规律？	050
③ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	050
六 主要物体和次要物体在塑造上的关系	052
① 在用色用笔上，如何把握画面中各物体的松紧关系？	052
② 在塑造的过程中，主要物体和次要物体应该如何把握？	052
③ 如何巧妙利用画面中各物体的方圆对比？	052
④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	052

5 画面中的艺术表现力与表现手法

一 认识表现力与表现手法	056
① 如何理解画面的表现力？	056
② 如何根据对象选取合适的表现手法？	056
③ 如何理解表现力与表现手法的关系？	056

CONTENTS



④素描草稿与相应色彩作品对照解析 056

二 画面中的技法运用 058

①一张优秀的色彩作品在色彩调和与覆盖上有什么技法? 058

②在用笔与不同工具的运用上有什么技法? 058

③素描草稿与相应色彩作品对照解析 058

6 画面中光感、空间感、厚重感的表现

一 色彩绘画中光感的处理 064

①不同光源的选取,对画面色调的形成有哪些影响? 064

②在平时的色彩绘画中,常遇到哪些角度的光线,表现时需要注意哪些问题? 064

③不同的光源的选择和作者之间的情感有什么本质的联系? 064

④素描草稿与相应色彩作品对照解析 064

二 色彩绘画中空间感的处理 066

①影响画面空间感的因素有哪些,如何综合处理? 066

②如何处理同一画面中前后空间物体的虚实和颜色变化? 066

③如何把握同一衬布在前后空间上的位置关系? 066

④素描草稿与相应色彩作品对照解析 066

三 色彩绘画中厚重感的处理 068

①影响画面厚重感的因素有哪些,如何综合处理? 068

②如何综合协调好用笔、用色,画出一张有厚重感的作品? 068

③素描草稿与相应色彩作品对照解析 068

7 向大师取经学色彩

一 学构图 072

①乔治·莫兰迪 072

②临摹大师作品的目的与相应的时间安排 072

③如何有针对性地临摹大师作品? 072

二 学用光 074

①莫奈 074

三 学用色 076

①文森特·威廉·梵高 076

②爱德华·马奈 076

四 学塑造 078

①夏尔丹 078

②保罗·塞尚 078

五 学技法 080

①毕沙罗 080

②保罗·高更 080

8 色彩分主题详解

一 水果类色彩静物的表现需要注意的问题 088

①美术高考中常考到哪些水果,需要注意哪些常见问题? 088

②在一幅完整的色彩静物中如何处理画面中的水果,在表现不同水果时如何用笔用色? 088

③水果类色彩静物的训练目的是什么,如何把握其训练时间? 088

④水果类色彩静物的步骤如何把握? 088

⑤素描草稿对照解析 088

二 玻璃器皿与塑料器皿类色彩静物的表现需要注意的问题 094

①美术高考中常考到哪些玻璃器皿,需要注意哪些常见问题? 094

②在一幅完整的色彩静物中如何处理画面中的玻璃器皿,在表现不同玻璃器皿时如何用笔用色? 094

③玻璃器皿与塑料器皿类色彩静物的训练目的是什么,如何把握其训练时间? 094

④素描草稿对照解析 094

⑤美术高考中常考到哪些塑料器皿,需要注意哪些常见问题? 096

⑥玻璃器皿与塑料器皿类色彩静物的步骤如何把握? 096

⑦素描草稿对照解析 096



目录

吴国然色彩 **WUGUORANSECAI**
色彩教学大典 **COLOR TEACHING CEREMONY**



三 金属器皿类色彩静物的表现需要注意的问题	098
① 美术高考中常考到哪些金属器皿，表现时需要注意哪些问题？	098
② 在一幅完整的色彩静物中如何处理画面中的金属器皿，在表现不同金属器皿时如何用笔用色？	098
③ 金属器皿类色彩静物的训练目的是什么，如何把握其训练时间？	098
④ 素描草稿对照解析	098
四 陶瓷器皿类色彩静物的表现需要注意的问题	100
① 美术高考中常考到哪些陶瓷器皿，需要注意哪些常见问题？	100
② 在处理这幅画面中的色调与器皿时需要注意哪些问题？	100
③ 陶瓷器皿类色彩静物的训练目的是什么，如何把握其训练时间？	100
④ 陶瓷器皿类色彩静物的步骤如何把握？	100
⑤ 素描草稿对照解析	100
五 蔬菜类与鱼肉类色彩静物的表现需要注意的问题	110
① 美术高考中常考到哪些蔬菜与鱼肉类静物，需要注意哪些常见问题？	110
② 蔬菜类与鱼肉类色彩静物的训练目的是什么，如何把握其训练时间？	110
③ 素描草稿对照解析	110
④ 蔬菜类与鱼肉类色彩静物的步骤如何把握？	112
⑤ 素描草稿对照解析	112
六 花卉类色彩静物的表现需要注意的问题	120
① 美术高考中常考到哪些花卉，需要注意哪些常见问题？	120
② 花卉类色彩静物的训练目的是什么，如何把握其训练时间？	120
③ 素描草稿对照解析	120
④ 在一幅完整的色彩静物中如何处理画面中的花卉，在表现不同花卉时如何用笔用色？	120
⑤ 花卉类色彩静物的步骤如何把握？	120
七 文体生活类色彩静物的表现需要注意的问题	130
① 美术高考中常考到哪些文体生活类用品，需要注意哪些常见问题？	130
② 文体生活类色彩静物的训练目的是什么，如何把握其训练时间？	130
③ 素描草稿对照解析	130
④ 在一幅完整的色彩静物中如何处理画面中的文体生活类用品，在表现不同文体生活类用品时如何用笔用色？	130
⑤ 文体生活类色彩静物的步骤如何把握？	132
⑥ 素描草稿对照解析	132

9 色彩静物的长短期训练

一 长期作业的训练	142
① 长期色彩静物的训练目的是什么，如何把握其训练时间？	142
② 长期色彩静物作业训练常出现什么问题，如何解决？	142
③ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	142
二 短期作业的训练	146
① 短期色彩静物的训练目的是什么，如何把握其训练时间？	146
② 短期色彩静物作业训练常出现什么问题，如何解决？	146
③ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	146

10 色彩考试

一 一张应考高分卷所具备的因素	154
① 一张色彩高分卷需要注意哪几个方面的问题？	154
② 色彩考试常出现哪些内容？	154
二 一般考卷中最容易出现的问题	156
① 在应考色彩中需要注意哪些画面问题？	156
② 色彩考试的时间如何把握？	156
三 联考与校考的应对	158
① 色彩考试有哪些形式，如何理解？	158
② 色彩联考和校考有什么区别？	158
③ 如何调整色彩考试期间的心理状态？	158
四 考题优秀作品赏析	160

色彩教学大典

COLOR TEACHING CEREMONY

吴国然色彩教学对话·榜样⑤
COLOR TEACHING DIALOGUE

吴国然 编著
教学对话编委会 主编
江西美术出版社

CONTENTS

1 色彩漫说



一 整体观察色彩 006

- ① 如何通过摆设静物学习整体观察色彩? 006
- ② 在一幅色彩作品中需要注意哪些整体因素? 006
- ③ 在具体的绘画动笔之前, 如何做到胸有成足? 006
- ④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析 006



二 色彩绘画基本要求 008

- ① 色彩静物绘画需要注意哪些最基本的要点, 在考试要求中如何分配比例? 008
- ② 如何统筹安排这些最基本的要点及相应的时间? 008
- ③ 素描草稿与相应色彩作品对照解析 008



三 画出正确的色彩关系 010

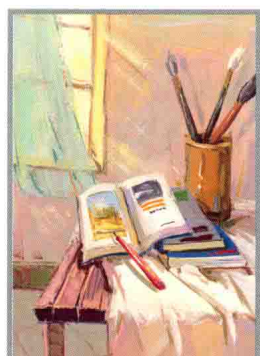
- ① 如何认识和运用画面中的色彩冷暖关系? 010
- ② 如何把握画面中的色彩调和与色彩对比? 010
- ③ 光线与画面构成对色彩关系有哪些影响? 010
- ④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析 010



四 色彩作品中的素描关系 012

- ① 如何认识画面中的明度关系? 012
- ② 如何把握画面中各物体的明度节奏关系? 012
- ③ 明度关系与对应的色彩关系有什么必然联系? 012
- ④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析 012

2 组建一幅画的骨架与形式美感



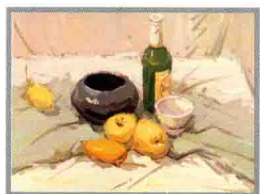
一 一幅优秀的色彩静物在构图上要具备的因素 014

- ① 如何把握画面中透视与构图的关系? 014
- ② 如何把握画面中光线与构图的关系? 014
- ③ 如何把握画面中形体与构图的关系? 014
- ④ 如何把握画面中用色与空间构图的关系? 014
- ⑤ 素描草稿与相应色彩作品对照解析 014
- ⑥ 色彩绘画中常见到哪些形式的构图, 需要注意哪些问题? 016
- ⑦ 构图在一幅高考绘画作品中占多大比重, 如何有针对性地进行训练? 016
- ⑧ 素描草稿与相应色彩作品对照解析 016



二 点线面在画面中的运用及作用 022

- ① 如何理解一幅画面中点线面的作用? 022
- ② 如何运用点线面关系来丰富画面, 在表现的过程中需要注意哪些问题? 022
- ③ 如何把握画面中点线面的节奏关系? 022
- ④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析 022



三 画面中的黑白灰层次 024

- ① 如何理解一幅画面中的黑白灰关系? 024
- ② 在表现画面的色彩明度关系时, 如何用笔用色? 024
- ③ 如何把握画面大的黑白灰关系? 024
- ④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析 024



四 画面的形式美感与节奏感 026

- ① 如何搭建一幅画面的形式美感, 需要注意哪些问题? 026
- ② 如何理解画面的节奏感? 026
- ③ 形式美感的表现和画面的构图之间有什么必然联系? 026
- ④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析 026

3 色调美感的获得



一 色调的概念与分类 028

- ① 如何理解色调? 028
- ② 如何协调画面中的冷暖关系? 028
- ③ 按明度怎么来划分色调, 需要注意哪些问题? 028
- ④ 按色相如何划分色调, 需要注意哪些问题? 028



二 捕捉一张画的色调	030
① 影响画面色调的因素有哪些，如何把握主导因素？	030
② 如何在冷暖关系不明确、色相关系混乱的情况下捕捉色调？	030
③ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	030
三 色调在画面中的地位	032
① 色调在整幅画面中的地位如何，在考试过程中占多大比重？	032
② 如何评价一幅作品色调的好坏？	032
③ 如何使色调与形体协调？	032
④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	032
四 一张完整的色调要具备的因素	034
① 一张完整的色调需要具备哪些因素？	034
② 在处理对比色、同类色时，需要注意哪些问题？	034
③ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	034
五 画面色调的统一性	036
① 物体的颜色总是画得很孤立，不成调子怎么处理？	036
② 在调子的处理上颜色总是拉不开，怎么办？	036
③ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	036

4 色彩与塑造的关系



一 画面中单个物体体感的表现	042
① 如何处理好单个物体与整幅画面的明度与透视关系？	042
② 在单个物体的塑造过程中，如何调和与运用环境色？	042
③ 如何把握画面中各物体间的对比关系？	042
④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	042
二 画面的形色结合	044
① 如何结合光线来整体地表现画面的形体与空间变化？	044
② 画面中单个物体的形色处理需要注意哪些问题？	044
③ 如何把握整体与单体的形色塑造关系？	044
④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	044
三 体块和用笔对塑造的作用	046
① 如何结合光影来进行物体塑造？	046
② 在体块的摆放时，如何用笔用色？	046
③ 在体块的衔接上有什么技法与要求？	046
④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	046
四 物体边缘线的处理	048
① 如何把握画面中物体边缘线的松紧关系？	048
② 在空间的表现上，物体的边缘线能起到什么作用？	048
③ 不同物体边缘线的处理上，用色有什么规律？	048
④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	048
五 物体投影的处理	050
① 如何把握画面中物体投影的变化？	050
② 不同物体投影的处理上，用色有什么规律？	050
③ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	050
六 主要物体和次要物体在塑造上的关系	052
① 在用色用笔上，如何把握画面中各物体的松紧关系？	052
② 在塑造的过程中，主要物体和次要物体应该如何把握？	052
③ 如何巧妙利用画面中各物体的方圆对比？	052
④ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	052

5 画面中的艺术表现力与表现手法

一 认识表现力与表现手法	056
① 如何理解画面的表现力？	056
② 如何根据对象选取合适的表现手法？	056
③ 如何理解表现力与表现手法的关系？	056

CONTENTS



④素描草稿与相应色彩作品对照解析 056

二 画面中的技法运用 058

①一张优秀的色彩作品在色彩调和与覆盖上有什么技法? 058

②在用笔与不同工具的运用上有什么技法? 058

③素描草稿与相应色彩作品对照解析 058

6 画面中光感、空间感、厚重感的表现

一 色彩绘画中光感的处理 064

①不同光源的选取,对画面色调的形成有哪些影响? 064

②在平时的色彩绘画中,常遇到哪些角度的光线,表现时需要注意哪些问题? 064

③不同的光源的选择和作者之间的情感有什么本质的联系? 064

④素描草稿与相应色彩作品对照解析 064

二 色彩绘画中空间感的处理 066

①影响画面空间感的因素有哪些,如何综合处理? 066

②如何处理同一画面中前后空间物体的虚实和颜色变化? 066

③如何把握同一衬布在前后空间上的位置关系? 066

④素描草稿与相应色彩作品对照解析 066

三 色彩绘画中厚重感的处理 068

①影响画面厚重感的因素有哪些,如何综合处理? 068

②如何综合协调好用笔、用色,画出一张有厚重感的作品? 068

③素描草稿与相应色彩作品对照解析 068

7 向大师取经学色彩

一 学构图 072

①乔治·莫兰迪 072

②临摹大师作品的目的与相应的时间安排 072

③如何有针对性地临摹大师作品? 072

二 学用光 074

①莫奈 074

三 学用色 076

①文森特·威廉·梵高 076

②爱德华·马奈 076

四 学塑造 078

①夏尔丹 078

②保罗·塞尚 078

五 学技法 080

①毕沙罗 080

②保罗·高更 080

8 色彩分主题详解

一 水果类色彩静物的表现需要注意的问题 088

①美术高考中常考到哪些水果,需要注意哪些常见问题? 088

②在一幅完整的色彩静物中如何处理画面中的水果,在表现不同水果时如何用笔用色? 088

③水果类色彩静物的训练目的是什么,如何把握其训练时间? 088

④水果类色彩静物的步骤如何把握? 088

⑤素描草稿对照解析 088

二 玻璃器皿与塑料器皿类色彩静物的表现需要注意的问题 094

①美术高考中常考到哪些玻璃器皿,需要注意哪些常见问题? 094

②在一幅完整的色彩静物中如何处理画面中的玻璃器皿,在表现不同玻璃器皿时如何用笔用色? 094

③玻璃器皿与塑料器皿类色彩静物的训练目的是什么,如何把握其训练时间? 094

④素描草稿对照解析 094

⑤美术高考中常考到哪些塑料器皿,需要注意哪些常见问题? 096

⑥玻璃器皿与塑料器皿类色彩静物的步骤如何把握? 096

⑦素描草稿对照解析 096



目录

吴国然色彩 WUGUORANSECAI

色彩教学大典 COLOR TEACHING CEREMONY



三 金属器皿类色彩静物的表现需要注意的问题	098
① 美术高考中常考到哪些金属器皿，表现时需要注意哪些问题？	098
② 在一幅完整的色彩静物中如何处理画面中的金属器皿，在表现不同金属器皿时如何用笔用色？	098
③ 金属器皿类色彩静物的训练目的是什么，如何把握其训练时间？	098
④ 素描草稿对照解析	098
四 陶瓷器皿类色彩静物的表现需要注意的问题	100
① 美术高考中常考到哪些陶瓷器皿，需要注意哪些常见问题？	100
② 在处理这幅画面中的色调与器皿时需要注意哪些问题？	100
③ 陶瓷器皿类色彩静物的训练目的是什么，如何把握其训练时间？	100
④ 陶瓷器皿类色彩静物的步骤如何把握？	100
⑤ 素描草稿对照解析	100
五 蔬菜类与鱼肉类色彩静物的表现需要注意的问题	110
① 美术高考中常考到哪些蔬菜与鱼肉类静物，需要注意哪些常见问题？	110
② 蔬菜类与鱼肉类色彩静物的训练目的是什么，如何把握其训练时间？	110
③ 素描草稿对照解析	110
④ 蔬菜类与鱼肉类色彩静物的步骤如何把握？	112
⑤ 素描草稿对照解析	112
六 花卉类色彩静物的表现需要注意的问题	120
① 美术高考中常考到哪些花卉，需要注意哪些常见问题？	120
② 花卉类色彩静物的训练目的是什么，如何把握其训练时间？	120
③ 素描草稿对照解析	120
④ 在一幅完整的色彩静物中如何处理画面中的花卉，在表现不同花卉时如何用笔用色？	120
⑤ 花卉类色彩静物的步骤如何把握？	120
七 文体生活类色彩静物的表现需要注意的问题	130
① 美术高考中常考到哪些文体生活类用品，需要注意哪些常见问题？	130
② 文体生活类色彩静物的训练目的是什么，如何把握其训练时间？	130
③ 素描草稿对照解析	130
④ 在一幅完整的色彩静物中如何处理画面中的文体生活类用品，在表现不同文体生活类用品时如何用笔用色？	130
⑤ 文体生活类色彩静物的步骤如何把握？	132
⑥ 素描草稿对照解析	132

9 色彩静物的长短期训练

一 长期作业的训练	142
① 长期色彩静物的训练目的是什么，如何把握其训练时间？	142
② 长期色彩静物作业训练常出现什么问题，如何解决？	142
③ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	142
二 短期作业的训练	146
① 短期色彩静物的训练目的是什么，如何把握其训练时间？	146
② 短期色彩静物作业训练常出现什么问题，如何解决？	146
③ 素描草稿与相应色彩作品对照解析	146

10 色彩考试

一 一张应考高分卷所具备的因素	154
① 一张色彩高分卷需要注意哪几个方面的问题？	154
② 色彩考试常出现哪些内容？	154
二 一般考卷中最容易出现的问题	156
① 在应考色彩中需要注意哪些画面问题？	156
② 色彩考试的时间如何把握？	156
三 联考与校考的应对	158
① 色彩考试有哪些形式，如何理解？	158
② 色彩联考和校考有什么区别？	158
③ 如何调整色彩考试期间的心理状态？	158
四 考题优秀作品赏析	160

波
興
迷
風

一 整体观察色彩

1 如何通过摆设静物学习整体观察色彩?

答：静物的摆设，对于初学者来说，一般都要简单一些，东西少一些。首先，在构图上尽量以三角形构图与四边形构图为主；其次，在整个画面构成上，多注意整幅画面点线面的安排与节奏变化；再次，在整幅画面的黑白灰关系上也要尽量简洁明了。只有这样初学者画起来才能清晰、明确。



② 在一幅色彩作品中需要注意哪些整体因素?

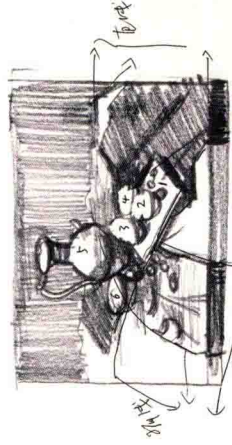
答：首先，注意整幅画面的色调要统一协调。只有色调协调了画面才会有色彩，其次，在黑白灰关系安排上注意哪些地方重一些，哪些地方亮一些；再次，在构图上注意画面的大小位置关系与前后的遮挡关系，并注意点线面之间的节奏变化；最后，在画面构成上多注意情感的表现与画面色调之间的联系性，同时，还要注意画面中的光线变化、构成变化、点线面节奏变化等因素。



③在具体的绘画动笔之前，如何做胸有成足？

答:首先,要对画面的构图、黑白灰安排、整体色调等有一个全局的了解,并进一步调动表现画面的主观性;其次,控制好画面表现的步骤性,注意起稿构图、铺大体颜色、拉线处理、整体塑造等几个方面的要求,要做到步步明确;再次,控制好画面表现的时间性,现在一般考试都是三个小时,每个步骤需要注意哪些问题,在平时的训练中要有针对性地训练,只有这样,才能临考不乱。

④素描草稿与相应色彩作品对照解析



构图：构成

 造型和线条所刻画的画面形式
 总结 ①②③④⑤⑥⑦所研究的对象
 前10章气调关系

形式类型：有线性和非线性的区别，而线性又分为有向图、无向图、树、图、网、状图、

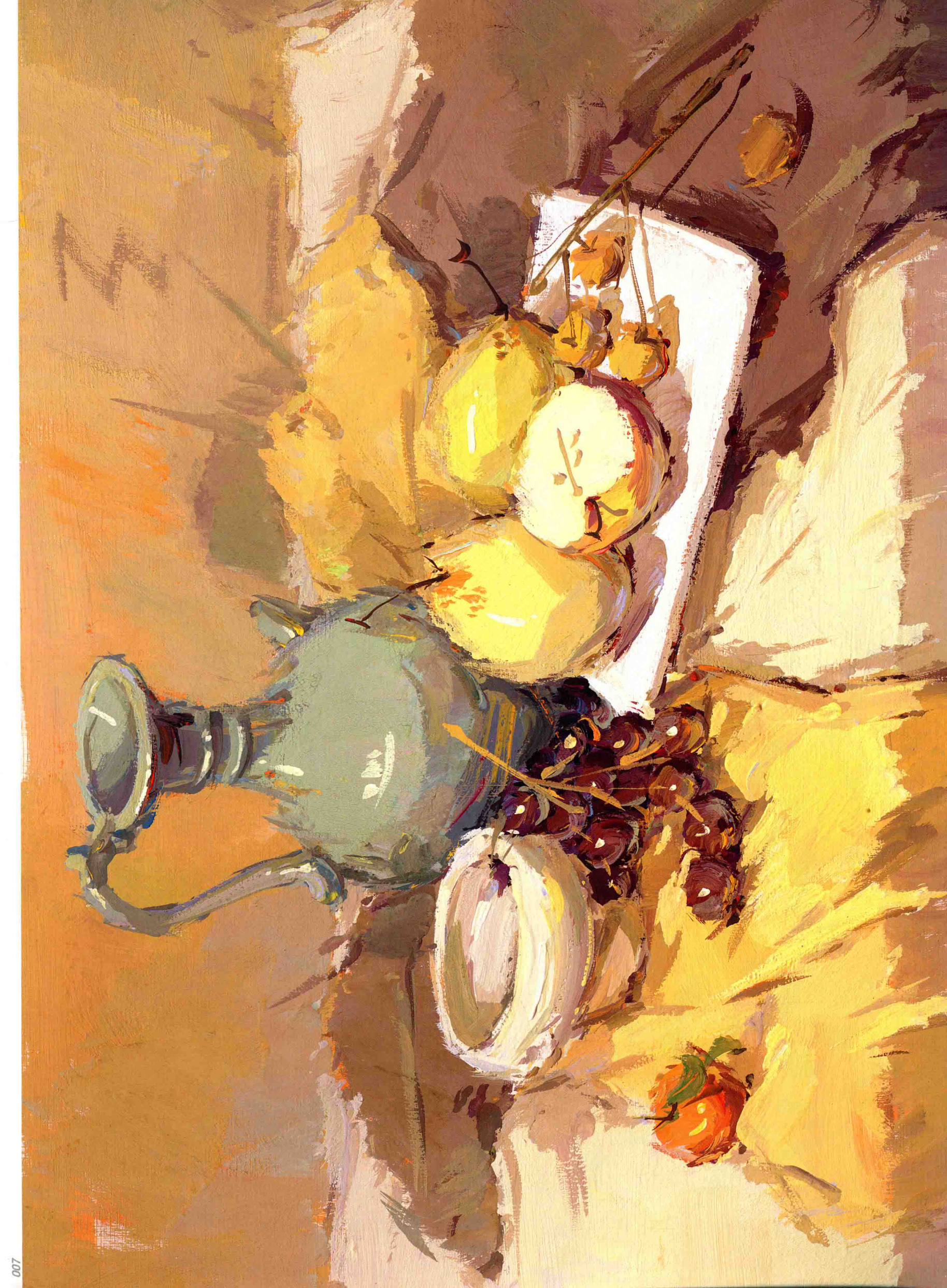


三角形构图，蓝色瓶子在画面左上方，画面稳定均衡。

画面中的明度比较高，三个物体，要有冷暖、明度、纯度上的变化，但不可以表现得那么花。

偏蓝灰色的，在主题上大的冷暖关系，但是要注意出，多的表现。

黄色与蓝色的对比，进一步丰富了画面的空间节奏变化。



二 色彩绘画基本要求

①色彩静物绘画需要注意哪些最基本的要点，在考试要求中如何分配比例？

答：第一是要注意构图；第二是铺大的颜色关系，也就是大的色调关系；第三是形色结合地处理，也就是所谓的塑造；第四是画面的整体性处理，多注意适当的表现技法在画面中的运用。在高考中一张完整的构图能占到画面的20%左右，所以构图要均衡饱满，整体色调会占到画面的40%左右，色调是一张画面的灵魂，表现时要和谐统一；塑造会占到画面的30%左右，

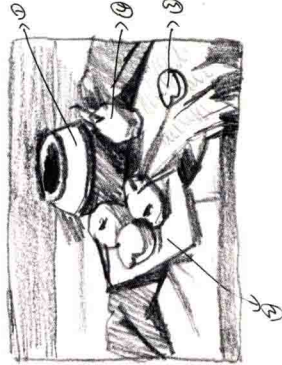
形色结合的处理要准确，要笔笔有力，只有这样画面才能结实耐看；整体艺术感的表现可以占到画面的10%左右，好的表现手法与相应的表现形式会使画面的语言更加地丰富完整。

②如何统筹安排这些最基本的要点及相应的时间？

答：一张画面的构图至少要安排10到15分钟来推敲画面的构成与形式变化；在色调上大约需要30到45分钟，这一步要搭建大的色调关系，尽量用大笔，特别是在空间的分割上要多加比较大色块之间的明度、冷暖、色相

变化；在塑造上控制在80分钟左右，多注意不同物体质感的表现，并进一步控制好主要物体和次要物体在松紧度上的变化；整体完整性的处理可控制在20到25分钟，对整个画面的色调、形色处理、节奏处理等做一个整体性的控制，可以把画放远些，看画面是否整体、和谐；最后，要留出10到15分钟等画面晾干，这样一张完整的作品就诞生了。在平时的训练中，中要有针对性地训练，要养成控制时间的观念，只有这样才能应考不乱。

③素描草稿与相应色彩作品对照解析



1. 黑白色关系如图示意。
2. 构图时注意①②③④这种聚散关系，注意水果与罐子之间的呼应、对比关系。

由色彩稿子处理要迅速，线条要流畅，色彩要丰富，色彩要有对比，色彩要有变化。

对画面结构的处理，要注意色彩的明度、冷暖、色相的变化。



色彩与罐子，在色彩上要对比强烈，在色彩的冷暖、明度、纯度、色相上要有对比，在色彩的明度、冷暖、色相上要有对比，在色彩的明度、冷暖、色相上要有对比。





①如何认识和运用画面中的色彩冷暖关系？

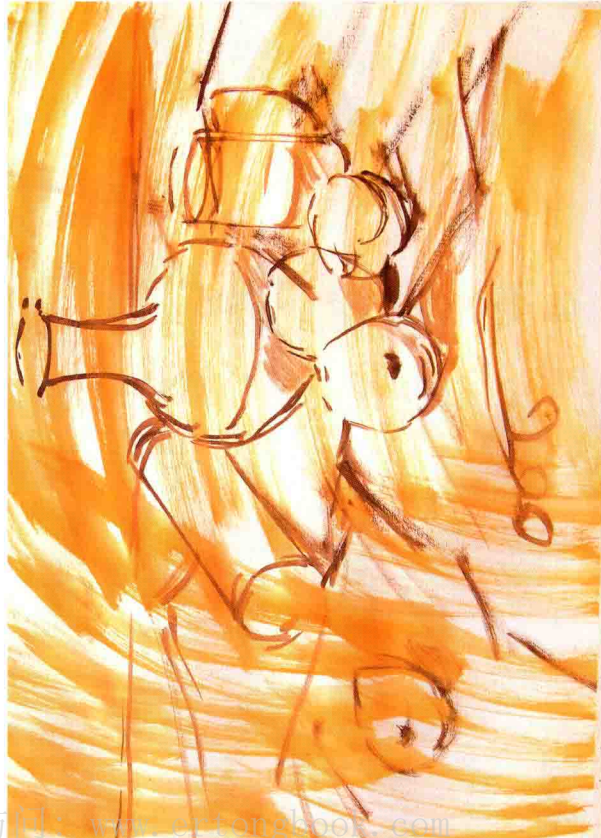
答：要了解该画面中的冷暖关系，首先，要先确定画面的冷暖色彩基调，也就是画面大的冷暖。这种大冷暖关系的确定主要看画面中大面积的衬布与相应的冷暖光线关系。在具体的运用过程中，多注意画面的冷暖色彩平衡，千万不要把画面画的过于“火”或者过于“冷”。具体地刻画过程中多注意冷暖色的补色与环境色的运用，这样物体和画面才会协调统一。

②如何把握画面中的色彩调和与色彩对比？

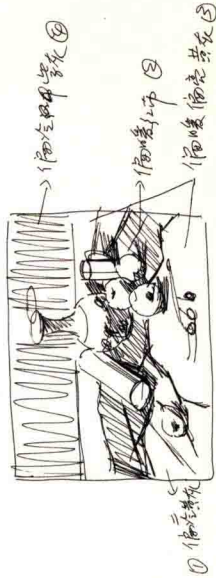
答：大调和、小对比是画色彩静物的要点所在，调和主要有：1 光源色调和：在带有明显光源色影响下，统一染上光源色所构成的色彩调和。2 主调的调和：某类物体色彩占统治的成分所构成的调和。3 中性色的调和：中性色的调和：黑、白、灰、金、银五色为中性色。无论与任何色彩搭配，它们都能独立承担起各色之间的缓冲与补色平衡的角色。在任何不协调的色彩之间，只要间隔一条黑线或银线等中性色线条，立刻就能将整幅画的色彩统一起来。色彩对比主要有色相对比、明度对比、纯度对比、冷暖对比、补色对比、面积对比等，刻画的过程中要在大的色彩基调统一的基础之上再找出适当的对比变化，这样画面就会变得丰富。

③光线与画面构成对色彩关系有哪些影响？

答：光线分为冷光与暖光，平时我们在室内训练的大部分都是偏冷的自然光，相应画面物体的亮面会适当的有些冷色，对应的暗部会有暖颜色进行协调补充。近年来考试中还出现了室外太阳光线，太阳光大多是暖黄色，物体的暗部会相应的出现一些偏冷的补色紫色，同时，光线也进一步影响到了画面的黑白灰节奏，这样画面的构成自然也会跟着变化，刻画的过程中多注意观察对象。



④素描草稿与相应色彩作品对照解析



1. ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿
2. 不同冷暖、冷暖对比关系，以及补色和物体本身的关系。
3. 不要出现大范围的冷暖对比，把握它们之间的一种微妙的比例和对比关系，由冷到暖，或者由暖到冷，排出一个秩序来，这种微妙的对比关系就很容易把握。

