

中国现代文学经典名著

小桔灯

冰心



冰心诗文经典

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社



小桔灯

冰心

诗
文
经
典



中国
现代
文学
经典
名著

二十一世纪出版社
Zi1st Century Publishing House
全国百佳出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

小桔灯：冰心诗文经典 / 冰心著. -- 南昌：

二十一世纪出版社，2014.9

（中国现代文学经典名著）

ISBN 978-7-5391-9090-7

I . ①小… II . ①冰… III . ①诗集—中国—现代
②散文集—中国—现代 IV . ① I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 224295 号

小桔灯：冰心诗文经典

冰心 / 著

策 划 张 明

责任编辑 刘 刚

出版发行 二十一世纪出版社

（江西省南昌市子安路75号 330009）

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 北京中印联印务有限公司

版 次 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

开 本 720mm × 1000mm 1/16

印 张 29

字 数 400千

书 号 ISBN 978-7-5391-9090-7

定 价 36.00元

赣版权登字—04—2013—682

如发现印装质量问题，请寄本社图书发行公司调换 0791-86524997

CONTENTS

目录

1 / 导 论

散 文

美文随笔

7 / 一只小鸟

9 / 遥寄印度哲人泰戈尔

11 / 画——诗

13 / 圈儿

15 / 我

16 / 笑

18 / 五月一号

21 / 除夕的梦

23 / 宇宙的爱

25 / 山中杂感

27 / 回忆

28 / 到青龙桥去

33 / 闲情

35 / 图画

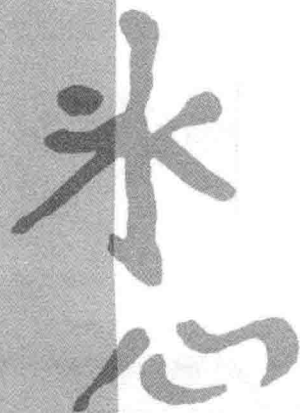
36 / 好梦

38 / 山中杂记

50 / 绮色佳

冰
心

53 / 南归
74 / 新年试笔
76 / 胰皂泡
79 / 记萨镇冰先生
84 / 摆龙门阵
87 / 默庐试笔
91 / 力构小窗随笔
97 / 我的良友——悼王世瑛女士
105 / 小橘灯
108 / 樱花赞
112 / 每逢佳节
116 / 一只木屐
119 / 腊八粥
121 / 童年杂忆
126 / 绿的歌
128 / 霞
130 / 伏枥杂记
132 / 春节忆春联
134 / 由春联想到联句
137 / 从联句又想到集句
140 / 往事（一）
158 / 往事（二）



寄小读者（节选）

181 / 通讯一

183 / 通讯二

186 / 通讯四

188 / 通讯六

190 / 通讯七（一）

192 / 通讯七（二）

194 / 通讯八

197 / 通讯十二

201 / 通讯十七

203 / 通讯二十

206 / 通讯二十六

209 / 通讯二十七

212 / 通讯二十九

再寄小读者（节选）

215 / 通讯一

217 / 通讯二

219 / 通讯四

222 / 通讯十四

225 / 通讯十七

冰心

我的自传

228 / 我的故乡

235 / 我的童年

239 / 我到了北京

244 / 我入了贝满中斋

251 / 我的大学生涯

256 / 在美留学的三年

261 / 我回国后头三年

266 / 回忆“五四”

269 / 我的父母之乡

271 / 我从来没觉得老

273 / 我家的对联

关于女人

276 / 我最尊敬体贴她们

279 / 我的择偶条件

282 / 我的母亲

287 / 我的教师

291 / 叫我老头子的弟妇

295 / 请我自己想法子的弟妇

298 / 使我心疼头痛的弟妇

302 / 我的奶娘

冰心

307 / 我的朋友的太太

312 / 我的同班

317 / 我的同学

321 / 我的学生

331 / 我的房东

340 / 我的邻居

346 / 记富奶奶

350 / 张嫂

关于男人

355 / 关于男人

357 / 我的祖父

360 / 我的父亲

363 / 我的小舅舅

366 / 我的老师——管叶羽先生

369 / 我的表兄们

372 / 我的老伴——吴文藻（之一）

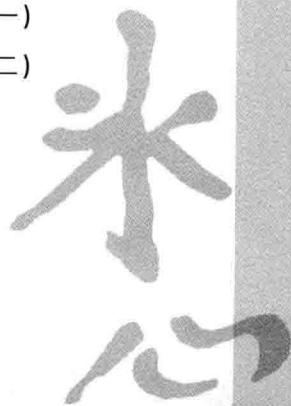
379 / 我的老伴——吴文藻（之二）

390 / 我的三个弟弟

397 / 追忆吴雷川校长

400 / 一位最可爱可佩的作家

402 / 怀念郭小川



- 405 / 悼念金近
407 / 悼念孙立人将军
410 / 我们全家人的好朋友——沙汀

诗歌

- 412 / 繁星（节选）
419 / 春水（节选）
424 / 可爱的
426 / 诗的女神
428 / 回顾
429 / 玫瑰的荫下
430 / 纪事
432 / 纸船
434 / 乡愁
436 / 远道
441 / 相思
442 / 一句话
444 / 惊爱如同一阵风
446 / 生命
448 / 冰心年表（1900 - 1999）

冰心

导 论

李 艳

冰心（1900年10月5日—1999年2月28日），原名谢婉莹，福建长乐人，享年99岁，整整跨过一个世纪，因此被称为“世纪老人”。冰心的写作生涯，贯穿了从“五四”文学革命到新时期文学的中国现当代文学发展的全部历程。她是中国新文学的“元老”，中国第一代儿童文学作家，是著名的中国现代小说家、散文家、诗人、翻译家。

在20世纪中国文学史上，冰心是一位才华横溢、成就卓著、有着独特艺术风格的女作家。冰心一生著述颇丰，小说集《斯人独憔悴》、《超人》，诗集《繁星》、《春水》，通讯《寄小读者》、《再寄小读者》、《三寄小读者》，散文集《小橘灯》、《拾穗小札》，随笔集《往事》、《南归》、《关于女人》、《关于男人》等，均为中国现代文学的瑰宝，其中有些篇章堪称经典。另有《冰心全集》（海峡文艺出版社，2012年5月版）行世。她的文学影响超越国界，作品被翻译成多国文字，受到了广大读者的普遍赞誉。

冰心还是一位著名的社会活动家。新中国成立以来，她不但历任中国民主促进会名誉主席，中国文联副主席，中国作家协会名誉主席、顾问，中国翻译工作者协会名誉理事等职，还曾担任全国少年儿童福利基金会副会长，中国妇女联合会常委等重要职务。她总是以爱祖国、爱人民、爱孩子的博大爱心，关注和投入各项社会活动。冰心为我国文学事业、妇女儿童事业的发展、为坚持和完善中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，都作出了杰出的贡献。

冰心的成就和贡献是多方面的，她把她的的一生都献给了孩子、祖国和人民，献给了全社会和全人类。正如她在《世纪印象》一文中所说：“九十年来……我的一颗爱祖国，爱人民的心，永远是坚如金石的。”

冰心作为“五四”新文学的开拓者和奠基者，是伟大的爱国主义作家、卓越的语言艺术大师。她的作品，以清新优雅、隽美明丽的艺术风格，

开创了中国文坛的一代新风，在现代文学的艺术殿堂上占据着引人注目的光辉地位。

冰心崇尚“爱的哲学”。冰心的散文和诗歌充满了细腻精致的女性柔情和含蓄温婉的东方意蕴。自然、爱、美构成了其圆融、和谐且优美的生命世界和文学天地。对冰心而言，“爱”是其文学创作、全部人生的起源与终点。

冰心的名言是“有了爱就有了一切”。她的一生言行，她的几百万文字，都在诠释她对祖国、对人民无与伦比的热爱和对人类未来的充沛信念。她热爱生活，热爱美好的事物，热爱玫瑰花的神采和风貌，热爱中华民族和全人类经过历史积淀下来的一切优秀文化成果。冰心对纯真、善良、刚毅、正直等优良品德的忠贞不渝的爱和坚持不懈的表达，使她在海内外读者中享有崇高的威望。沈从文说：“冰心女士所写的爱，乃离去情欲的爱，一种母性的怜悯，一种儿童的纯洁，在作者作品中，是一个道德的基本，一个和平的欲求。”

“母爱、童真、自然”作为嘹亮的主旋律，被反复咏唱，构成了冰心作品的思想内核——“爱的哲学”。在她的作品中，处处充满了对大自然的热爱、对母爱与童真的讴歌，以及对生命的热情赞颂。冰心的文字是她纯真内心的自然流露，蕴含着体味人生的深切感悟，展示了其独特的人格魅力，闪耀着爱的光辉。

冰心的作品在营造柔美、空灵的意境的同时，时刻不忘抒写个性，这部分作品大多收于《往事》、《寄小读者》等集子。《往事》中的散文多为回忆性作品。抒情主人公“我”常常充当记忆女神，在思国怀乡、想亲念友中回顾往事，在回忆和思量中挖掘典型的人和事，并进一步梳理生命历程中积累下来的哲思与情感，于是，不同历史条件下的各种性情，自然地涌动于纸上，形成一部“淡泊心志，宁静致远”的心灵史。在《寄小读者》和《再寄小读者》等系列作品中，冰心则用书信体形式向少年读者们连续报道自己旅居国外的生活和心态，笔调轻盈、文字隽丽、感情细腻，通过描景状物的叙写，抒发内心的真挚情思，表达了对自然、对童真的由衷赞美之情。

歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母爱，是冰心创作的永恒主题。巴金曾

这样评价冰心：“我们喜欢冰心，跟着她爱星星，爱大海，我这个孤寂的孩子在她的作品里找到温暖，找到失去的母爱。”冰心以其独特的风格奠定了自己在中国文学史上的地位，开启了儿童文学的源头，她的作品成为经久不衰的经典之作。

冰心的作品具有较强的女性意识。郁达夫说：“读了冰心女士的作品，就能够了解中国一切历史上的才女的心情；意在言外，文必己出，哀而不伤，动中法度，是女士的生平，亦即是女士的文章之极致。”冰心追求“人”的本真和艺术的本质，不压抑遏止天赋的性别特征，向往有个性的文学，因而，其作品的思想和艺术均具有鲜明的女性特征。冰心以心为文、交织古今、融汇中外，所反映的女性意识具有强烈的时代感，呈现的是新旧文化嬗变时期中国知识女性对现代文明的追求和向往。因此，冰心的作品不同于封建时代的“闺阁文学”而自成一家。

冰心的作品，视母性为授予、牺牲、仁爱和温柔，认为“女儿性情”应娴静温和，女人是真善美的象征，女人的力量在于用爱去“温柔世界”。

早期，冰心塑造了一批温柔可亲的“姊姊”形象。她们在社会运动中大多持温和的观点，恪守正直、善良的人格道德。冰心希望她们做“光明的使者”，以她们的“歌声填满人生的虚无”，以她们的温柔“沉静地酬应众生”。而最具代表性的“姊姊”形象，当属《寄小读者》中的作者自己了。这位“姊姊”在生命之路的两旁，播撒着“爱”和“同情”的种子，她要使人们“踏着荆棘”而“不觉得痛苦”，“有泪可落”而“不是悲凉”；她的温柔、善良、智慧，使“女儿性情”达到了至情至美的境界，从而启迪和感动着一代又一代的“小读者”。

《关于女人》是一组集中表现女性观的作品。在这组作品中，冰心塑造了众多女性形象。其中，除“我的奶娘”、“张嫂”外，大多为知识女性，尤以“我的学生”S和“我的邻居”M太太这两位年轻妻子的形象最令人难忘。冰心在为各类女性画像的同时，把女性价值推向了巅峰。冰心在散文集《关于女人》的后记中写道：“我对于女人的看法，自己相信是很平淡，很稳静，很健全。她既不是诗人笔下的天仙，也不是失恋人心中的魔鬼，她只是和我们一样的，有感情有理性的动物。不过她感觉得更敏锐，反应得更迅速，表现得也更活跃。因此，她比男人多些颜色，也多些

声音。在各种性格上，她也容易走向极端。她比我们更温柔，也更勇敢；更活泼，也更深沉；更细腻，也更尖刻……世界若没有女人，真不知这世界要变成怎么样子！我所能想象得到的是：世界上若没有女人，这世界至少要失去十分之五的‘真’、十分之六的‘善’、十分之七的‘美’。”

冰心的作品包含着对妇女命运的持续关注。在描叙妇女的不幸遭遇时，触及了对封建社会和封建意识的批判；在把妇女问题作为社会问题求得解决时，认为“教育”是解放妇女的途径；而在描摹劳动妇女形象时，则常表现出对她们的怜爱和敬重。冰心对同类的关怀、同情和寻求解放的情愫，放射出温和、人道、寻求改良的光芒。

尽管 40 多年后，冰心在《关于男人》一书（1985—1990）中着力书写了众多男人的嘉言懿行，表现出她在男女“互补互动”关系上的机智，但她的关于女人是真善美象征的名言名句却已镌刻于史册。

冰心的散文风格清丽典雅，文笔清新简洁、富有韵味，具有独特的艺术魅力。她善于运用各种修辞手法来表现丰富的内心世界，文章散发着浓郁的书卷气息；她有着很强的语言驾驭能力，勇于实践，为促成我国文学从文言文向白话文的过渡作出了特殊的贡献。

冰心十分喜爱中国古典文学，对古典文学有着独特的理解和深厚的修养，由于长期受到优秀的民族文化的哺育与陶冶，冰心的散文常常在流畅自然的口语中融入婉约典雅、凝练含蓄的书面语言，既发挥了白话文通俗流畅的特点，又兼有文言文凝练简洁之长。这是冰心经过精心提炼、加工，使生活语言和书面语言相互融合，浑然一体，从而形成的独特的语言艺术。这使她的散文不仅看起来优美典雅，读起来也朗朗上口，有一种舒缓柔婉的美感。她常常在散句中穿插以排比、对偶等句式，长短相间，参差错落，增强了文章的节奏感和音乐性，处处洋溢着汉语特有的美感和诗的芬芳。

冰心是我国现代叙事抒情散文的奠基人之一，她的散文独树一帜，清新别致，意象鲜明，给予读者强烈的审美感受。晚年冰心的作品文字依旧清丽醇和，情感细腻动人，文笔醇厚老到、刚柔相济，已达到了炉火纯青的境地；但仍然不失其清朗明快的主色调。

冰心的行文风格和文学造诣得到了很多著名作家、学者的赞许，胡适先生对冰心的作品给予了很高的评价：“冰心女士曾经受过中国历史上伟大

诗人的熏陶，具有深厚的古文根底，因此她给这一新形式带来了一种柔美和优雅，既清新，又直截。”“不仅如此，她还继承了中国传统对自然的热爱，并在写作技巧上善于利用形象，因此使她的风格既切实无华又优美高雅。”

茅盾在《冰心论》中说：“在所有‘五四’时期的作家中，只有冰心女士最属于她自己。”是的，冰心属于她自己，她的独特性在于她以艺术的形式表现了一种本原性的追问和解答，她执着探究的是那个概念化、模式化之前的本真的、活生生的世界，她属于历史，也属于今天，更属于不老的散文天地。

除了散文，冰心一生创作了大量的诗歌。冰心的诗，深受印度著名诗人泰戈尔的影响，往往在极小的短章中营造出典雅清丽的意境，寓含着丰富的哲理意蕴。其语言饱含感情，婉约典雅，清新俏丽，微笑中带着泪痕，淡远而不乏深沉，于美妙柔婉中表达出内心的深思和灵感的顿悟，多层次、多角度地反映出诗人对生活哲理的思索。冰心的诗是瞬间的感觉、情绪的珍珠，在浓郁的诗意中蕴藏着令人深思的哲理。

诗集《繁星》、《春水》是冰心作为诗人的代表作，在现代诗坛中产生过极大影响。《春水》和《繁星》最初在《晨报副镌》刊登，开拓了清淡淡雅的诗风，曾风靡一时，引发青年人竞相学习模仿，被誉为“冰心体”，也被茅盾称为“繁星格”、“春水体”。这是冰心对现代文学杰出的贡献。

冰心对诗体的开创和开拓在文学界和读者中间产生了深远的影响，使她于作家群体中脱颖而出，在新文学史上光彩照人，成为“五四”新文学的大家之一。

钱理群等人合著的《中国现代文学三十年》对“冰心体”进行过专门的论述，并将其引申到冰心的散文创作中：“冰心体”既包含了冰心散文富有诗意美和画面美的特点，强调语言上的贡献，还扩大并包含了“爱的哲学”的思想内容。“冰心体”作为一种独特风格，在中国散文文体建设方面作出了卓越的贡献。

冰心一生著述甚丰，体裁相当广泛，在各个领域均有卓异之成绩。然而，散文和诗歌却是她的文学“利器”，成就亦最高、影响也最大。

散文创作贯穿了冰心的一生，各个历史时期均有散文集子出版，如

《寄小读者》、《再寄小读者》、《往事》、《我的自传》、《关于女人》、《关于男人》，都是中国现代文学史上的名著，在我们编选的这本《冰心诗文精选》中均有部分收录。冰心另有《小橘灯》、《拾穗小札》、《南归》、《还乡杂记》等或偏重于抒情或偏重于随笔的散文集子，还有一些文章散见于各个历史时期的报刊中，我们从中精选了数十篇，姑以“美文随笔”为其题目，一并收录于本书中。

冰心的诗歌最著名的当属《繁星》、《春水》，限于篇幅我们未能全部收录，只是节选了其中的精华。此外，我们还从散见于其他选本的冰心诗歌中选收了十二首，以便读者对冰心的诗歌创作有个全貌性的认识。

一只小鸟

——偶记前天在庭树下看见的一件事

有一只小鸟，它的巢搭在最高的枝子上，它的毛羽还未曾丰满，不能远飞；每日只在巢里啁啾¹着，和两只老鸟说着话儿，它们都觉得非常的快乐。

这一天早晨，它醒了。那两只老鸟都觅食去了。它探出头来一望，看见那灿烂的阳光，葱绿的树木，大地上一片的好景致；它的小脑子里忽然充满了新意，抖刷抖刷翎毛，飞到枝子上，放出那赞美“自然”的歌声来。它的声音里满含着清—轻—和—美，唱的时候，好像“自然”也含着倾听着一般。

树下有许多的小孩子，听见了那歌声，都抬起头来望着——

这小鸟天天出来歌唱，小孩子们也天天来听它，最后他们便想捉住它。

它又出来了！它正要发声，忽然嗤的一声，一个弹子从下面射来，它一翻身从树上跌下去。

斜刺里两只老鸟箭也似的飞来，接住了它，衔上巢去。它的血从树隙里一滴一滴的落到地上来。

从此那歌声便消歇了。

那些孩子想要仰望着它，听它的歌声，却不能了。

（本篇最初发表于北京《晨报》1920年8月28日）

注释

1. 啁啾：zhōu jiū。鸟鸣声。

导读

寥寥 300 多字表达了浓厚的爱的三重奏：一，作者对大自然和小动物的热爱；二，动物之间的爱，作者借两只老鸟对小鸟的爱，歌颂了亲情的伟大；三，作者告诉飞弹打鸟的小朋友，美好的事物人人都爱，而且应该知道怎样去爱——爱应该是伟大的，不应该是自私的。