



余映潮 主编

全国著名特级教师

新阅读

训练营

提供最有效的阅读策略

中考热身赛

阅读的八大关键能力：

1. 基础辨识能力；
2. 基本分析能力；
3. 整体把握能力；
4. 概括提炼能力；
5. 阐释解说能力；
6. 语言品味能力；
7. 手法欣赏能力；
8. 感受评价能力。

陕西师范大学出版总社有限公司

· 全新版 ·



新闻读

平 四 卷

著名作家贾平凹题字

训练营

余映潮·初中生新闻阅读训练营系列



新闻阅读

中考热身赛

主 编 余映潮
 副主编 尹庆华
 编 写 尹庆华 唐文红 周新华 郑 闯
 彭建芳 李慧娥 艾进达 罗黎敏



陕西师范大学出版总社有限公司

· 全新版 ·

图书代号:ZW14N0333

图书在版编目(CIP)数据

初中生新阅读训练营·中考热身赛/余映潮主编. —西安:陕西师范大学出版总社有限公司,2014.5

ISBN 978-7-5613-6989-0

I. ①初… II. ①余… III. ①阅读课-初中-习题集-升学参考资料 IV. ①G634.335

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第076302号

注:因时间紧迫,我们未能及时与有关作者取得联系,在此表示诚挚的歉意,望有关作者及时与我们联系,以便奉寄稿酬。

初中生新阅读训练营·中考热身赛

责任编辑 / 乔树雄

责任校对 / 李 岩

版式设计 / 吴鹏展

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市长安南路199号 邮政编码710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

印 刷 / 潼关县印刷厂

开 本 / 787mm×1092mm 1/16

印 张 / 10

字 数 / 200千

版 次 / 2014年5月第1版

印 次 / 2014年5月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-6989-0

定 价 / 19.80元

读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系、调换。

电话:(029)85251157 传真:(029)85307636

提供有效的阅读策略

★余映潮

阅读对于青少年学生而言,主要有十个方面的作用:

(1)进行文学素养熏陶。(2)培养阅读兴趣。(3)进行语文知识教育。(4)进行语言积累教育。(5)培养基础的阅读能力。(6)实用文体阅读能力的训练。(7)文学作品阅读能力的训练。(8)文言文阅读能力的训练。(9)学习方法训练,特别是培养思维能力。(10)情感态度价值观的熏陶和气质的培养。

那么,如何在阅读指导的实践中具体而有效地提高学生的阅读能力呢?有两种策略可以运用。

第一种策略——专题策略

分层次地有步骤地进行专题训练,能够有效地提高学生的阅读能力。这种策略,也称之为“八大关键能力训练”。

1. 基础辨识能力训练 即文体阅读的基本识别能力,如辨识各种文体、各种表达方式,辨识新闻的要素,记叙的要素、叙述的顺序、说明的各种方式、论证的各种方法。又如辨识小说的要素,辨识小说、散文中的各种描写,等等。

2. 基本分析能力训练 即分析文章的层次、结构、思路的能力,对文章、文段的结构层次进行分析、划分的能力。如分析记叙文、说明文、议论文、新闻报导的结构,分析小说的开端、发展、高潮、结局,分析文中某个部分、某个段落的层次,等等。又如根据或抓住文中的语言标志分析文章的结构等。

3. 整体把握能力训练 即从整体上理解文章的内容和文章主体部分的大意,从整体上理解文章的寓意,能找出表达全文主要内容的中心句,感受文章的情感倾向,概括文章所表现的对象的主要特点,从整体上理解文章的基本写法或表达技巧,从整体上理解文中人物的特点,等等。

4. 概括提炼能力训练 即对文章、文段进行整体概括,对文章的要点进行概括,对文章的写法进行概括的能力。如对文章、文段的中心、大意的概括,对文章思路的提炼,对文章的层意、段意的概括,对文中人物形象的概括,对文中某种表达规律的概括,等等。

5. 阐释解说能力 即根据文章的内容进行说明,进行解说,进行解释,进行下定义、画表格、作图形的活动,等等。细节化的内容,如对文章的含义、对文段的含义、对文句的含义进行说明,对答题及其理由进行说明,等等。

6. 语言品味能力训练 即词语品味能力、句子品析能力、文段品读能力,也就是品味词义,揣摩句义,品析重要句段。包括在具体的语境中品析词义、体会句义,品味词与句的表达作用,说明词、句、段的表达作用,等等。

7. 手法欣赏能力训练 即初步的文学欣赏能力,包含对文章的各种表达手法与写作技



巧的辨识、理解、分析、欣赏。如表现手法中的正面侧面、对比烘托、详写略写、伏笔照应、悬念释念以及文章美点赏析。又如语言赏析、手法理解、自由赏析,体味文章内涵,欣赏文章美点,欣赏文章的表现手法、表达技巧,等等。

8. 感受评价能力训练 即表达阅读感受,评价文章的情感倾向,评价文中的人物;或探究文章难点,如提出看法与建议,就文中内容进行想象;或由阅读材料中的知识内容联想到相关的知识内容,如所积累的诗词、名言、科学知识、自然知识、课文人物、课文主旨及课文中其他的内容,等等。

这种策略的优点在于角度细腻,覆盖全面。

第二种策略——层级策略

对上述八种关键能力再次进行提炼与整合,分为“三个层级阅读能力”进行训练。

1. 背景能力训练 所谓背景能力,就是学生已经学习过、实践过并且在阅读评价中一定需要的能力。如能够看出文章的基本结构,能够看出文段的大致层次,能够区别叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式,能够进行一定的概括,能够找到文中或者段中的中心句,能够区分写实作品与虚构作品,能感受到详略、对比、侧面烘托等写作手法,等等。

2. 分析能力训练 所谓分析能力,就是指阅读中的文章分析能力。如标题的理解,结构的分析,文意的把握,要点的概括,语句含义的阐释,表现手法的评说,等等。

说得再细一点就是:(1)能把握阅读材料的大意,能从阅读材料中捕捉重要信息。(2)能根据文意解说文章标题的含义。(3)能分析文章各个部分的作用以及彼此之间的关系。(4)能够区分写实作品与虚构作品,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。(5)阅读科技作品,能领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。(6)阅读议论文,能够区分观点与材料(道理、事实、数据、图表等),发现观点与材料之间的联系,并通过自己的思考,做出判断。(7)能运用文学作品知识阅读小说、散文,能感受其中的各种基本的表达方式与表现方法。(8)能从词句理解、文意把握、要点概括、内容探究、作品感受等方面精读选文。

3. 文学欣赏能力训练 文学欣赏能力是阅读能力中的高层次能力。课标对文学作品阅读教学的要求阐释得很详细。课标指出:

欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能联系文化背景做出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。

课标还对文学作品阅读的评价作了特别的强调:

根据文学作品形象性、情感性强的特点,可着重考查学生对形象的感受和情感的体验,对学生独特的感受和体验应加以鼓励。可通过考查学生对形象、情感、语言的领悟程度,来评价学生初步鉴赏文学作品的水平。

由此可见文学作品阅读能力的重要。

这“第二种策略”的特点是主次分明,重点突出,步骤清晰,目标集中,对于阅读教学与训练具有特别的意义。

以上两种阅读训练与复习的策略,在本套《新阅读训练营》丛书中有全面而周密的体现,它们将是广大师生进行阅读训练和阅读复习的好朋友。

目录 \ Contents

第一单元 辨读能力训练

【考点解析】

【专项训练】

002 · 父亲的树

004 · 写给母亲

006 · 被一只狼改变的人生

007 · 梧桐树

009 · 自爱与自尊

010 · 自杀的蚂蚁

第二单元 解说能力训练

【考点解析】

【专项训练】

014 · 一只耳朵的故事

016 · 忽略的智慧

018 · 门缝里的风景

020 · 那个没抢到座位的孩子

022 · 为什么要向笨人学习?

第三单元 概括能力训练

【考点解析】

【专项训练】

025 · 妈嫂

026 · 镌刻在心灵上的契约

028 · 带着空瓶子上路

030 · 童年的春节

032 · 母亲打来的未接电话

034 · 13岁那年的春节

第四单元 品析能力训练

【考点解析】

【专项训练】

037 · 妈妈的手

040 · 每一棵草都会开花

041 · 一只欠揍的鸡

043 · 索伦的奇遇

044 · 关于冬天

047 · 向美而生

第五单元 自由表达能力训练

【考点解析】

【专项训练】

050 · 英雄好汉

053 · 蓝色的追问

054 · 去往天堂的邮差

056 · 序幕

058 · 总有一些花朵，会在夜里开放

060 · 善的情怀

第六单元 记叙文阅读训练

【考点解析】

【专项训练】

064 · 我的老师



- 067 · 童年的药箱
- 069 · 我和父亲去抓鱼
- 072 · 红发卡
- 073 · 男孩子的掌声
- 075 · 外婆的红柿子

第七单元 说明文阅读训练

【考点解析】

【专项训练】

- 078 · 彩色的声音尝起来是甜的
- 079 · 兰花的智慧
- 081 · 鳄鱼的眼泪
- 083 · 没有蜜蜂的春天
- 087 · 人与狗的羁绊

第八单元 议论文阅读训练

【考点解析】

【专项训练】

- 091 · 做人和做事
- 092 · 说知论智
- 094 · 拒绝平庸
- 097 · 微笑是一种修养
- 098 · 敬畏生命
- 100 · 炫富和炫贫

第九单元 散文阅读训练

【考点解析】

【专项训练】

- 104 · 我的父亲母亲
- 107 · 柿子树
- 112 · 听雨
- 114 · 过去的年
- 118 · 龙眼与伞

第十单元 小说阅读训练

【考点解析】

【专项训练】

- 121 · 弯弯的柳月河
- 125 · 转让欲望
- 127 · 父亲最痛苦的选择
- 130 · 谁偷了曹操同学的手机
- 132 · 亿万富翁

第十一单元 文言文阅读训练

【考点解析】

【专项训练】

- 136 · 晋平公炳烛而学
- 137 · 任末好学勤记
- 138 · 范仲淹有志于天下
- 138 · 颍川太守髡陈仲弓
- 139 · 老汉粘蝉



第一单元

辨读能力训练

考点解析

考点内涵解说

辨读能力指的是在现代文阅读中对各文体基础知识的识别力。就阅读而言,辨读能力是一种基础而实用的能力,它的内涵有如下几个主要方面:基本文体的辨别,表达方式的辨别,一般修辞手法的辨别,基本结构的辨别,基本写法的辨别等。

在中考阅读题中,考查“辨读能力”的考点主要有:

1. 指出文本的文体。
2. 判别句段的表达方式。
3. 辨识文体的各个要素。
4. 分辨文章的结构层次。
5. 识别文本的各种表现手法。
6. 辨别文章的行文思路。
7. 在辨识基础上分析表达作用,或讲述答题的理由。

答题技法点拨

解答辨读题首先要夯实基础,熟练掌握各种文体的基本知识,要在中考复习中对有关背景知识进行重温。如文章体裁方面的知识,不同文体的文章要素的知识,文章与文段结构知识,文章顺序的知识,表达方式的知识,与文体特点有关的表现手法的知识。

然后在阅读训练中掌握答题的规律。

辨别说明文说明顺序的一些规律:(1)看说明的内容。一般来说,说明事物的形态、结构,多用空间顺序;说明事物的发展变化,多用时间顺序;其他则多用逻辑顺序。(2)看说明的对象。说明某事物多用时间、空间顺序;说明事理则多用逻辑顺序。(3)看标志词、过渡词。如果文段有表时间、空间的词语,则多为时间、空间顺序;如果文段有“为什么”“首先”“所以”等推理性词语,则多为逻辑顺序。





辨别议论文的论点是议论文阅读的关键,答题时先要看文题,以得到启发和指引;再看文段,确定提出观点的段落;最后抓住概括性的句子即可。

小说的阅读重点是对情节过程和人物塑造手法的辨识,判断时不要只注意表面文字有多少,还应该从整体上把握作者的意图。

对于浅层次的辨别题,其答题的要求就是“辨识”,而对于深层次的辨别分析题,答题就得非常注意解决题目中的难点,要把“分析”或“理由”讲得简明而又准确,一定要讲求有所依据,即使题目答完了,也要反思一下这样答题是否确有道理。

专项训练



美文阅读

父亲的树

阎连科

记得的,1978年,是这个时代中印记最深的,如同冬后的春来乍到时,万物恍恍惚惚苏醒了,人世的天空也蓝得唐突和猛烈,让人以为天蓝是染杂了一些假——忽然的,农民分地了。政府又都把地分还给了农民,宛如把固若金汤的城墙砸碎替农民制成了吃饭的碗,让人不敢相信,让人以为这是政策翻烧饼、做游戏中新一次的捉迷藏。农民们一边站在田头灿烂地笑,另一边有人把分到自家田地中的树木都给砍掉了。

田是我的了,物随地走,那树自然也该是我家的私有财产。于是,大的和小的,泡桐或杨树就都被砍了。先把树伐掉,抬到家里去,如果有一天政策变了,又把田地收回到政府的账册和手里,至少家里还留有一棵、几棵树。就这样,大家相互学习,相互攀比,几天间,田野里、山坡上那些稍大的可做檩梁的树木就都不在了。

我家的地是分在村外路边的一块平壤间,和别家的田头都有树一样,也笔直地立着一棵比碗粗的箭杨树。在春天,箭杨树叶“哗哗”响。当别家田头的树都只有白茬树桩时,那棵杨树还孤零零地立着,像广场上的旗杆一样。为砍不砍那棵树,一家人是有过争论的。父亲也是有过思忖的,他曾经用手和目光几次去丈量树的粗细和高矮,知道把树伐下来,是盖房做檩的绝好材料,就是把它卖了去,也可以卖上几十近百元。

几十近百元,是那个年代里很壮的一笔钱。

可最终,父亲没有砍那树。

邻居说:“不砍呀?”

父亲在田头笑着回人家:“让它再长长。”

路人说:“不砍呀?”

父亲说:“它还没真正长成呢。”





就没砍。就让那原是路边田头长长一排中的一棵箭杨树，孤傲挺拔地竖在路边上、田野间，仿佛是竖在乡村人心中的一杆旗。小盆一样粗，两丈多高，有许多“杨眼”妩媚明快地闪在树身上，望着这世界，读着世界的变幻和人心。然而在三年后，乡村的土地政策果不其然变化了。各家与各家的土地需要调整和更换，并且政府还要重新收回，分给那些新出生的孩子。于是，我家的地就是别家的田地了，那棵已经远比盆粗的箭杨树也成了人家的树。

成了人家的地，也成了人家的树。可在成了人家田地后的第三天，父亲、母亲和二姐从那田头上过，忽然发现那远比盆粗的树已经不在，路边只有紧随地面白着的树桩。树桩的白，如在云黑的天空下白着的一片雪。一家人立在那树桩边，仿佛忽然立在了悬崖旁，面面相觑。不知二姐和母亲说了啥，懊悔、抱怨了父亲一些什么话。父亲没接话，只看了一会儿那树桩，就领着母亲、二姐朝远处我家新分的田地去了。

到后来，父亲离开人世后，我念念不忘他人生中的许多事，也总是常常想起那棵属于父亲的树。再后来，父亲入土为安了，他的坟头因为幡枝生成，又长起了一棵树。不是箭杨树，而是一棵并不成材的弯柳树。柳树由芽到枝，由胳膊的粗细到了碗状粗。山坡地，不似平壤的土肥与水足，那棵柳树竟也能在岁月中坚韧地长，卓绝地与风雨相处和厮守。天旱了，它把柳叶卷起来；天涝了，它把满树的枝叶蓬成伞。在酷夏，烈日如火时，那树罩着父亲的坟，也凉爽着我们一家人的心。

至今乡村的人多还有迷信，以为幡枝发芽长成材，皆是很好很好的一桩事。那是因为人生在世有许多厚德，上天和大地才让你的荒野坟前长起一棵树，寂时伴你说话和私语，闹时你可躲在树下寻出一片寂静。以此说来，那坟前的柳树也正是父亲生前做人的延续和回报，也正是上天和大地对人生因果的理解、写照和诠释。我为父亲坟头有那棵树感到安慰和自足。每年上坟时，哥哥、姐姐也都会为那弯树修整一下枝叶，让它虽然弯，却一样可以在山野荒寂中，把枝叶像旗一样扬起来。虽然寂，却更能寂出乡村的因果道理来。就这样，过了二十几年后，那树原来弓弯的腰身竟然也被天空和生长拉得直起来，竟然也有一丈多高，和20多年前我家田头的箭杨树一样粗，完全可以成材使用了。

我家祖坟上有许多树，而属于父亲的那一棵，却是最大最粗的。这大概一是因为父亲下世早，那树生长的年头多；二是因为乡村伦理中的人品与德行，原是可以为树木提供给养的。我相信这一点。我敬仰那属于父亲的树。可是就在今年正月十五，我80岁的三叔去世后，我们悲恸地把他送往坟地时，忽然看见父亲坟前的树没了，被人砍去了。树桩呈着岁月的灰黑色，显出无尽的沉默和蔑视。再看别的坟头的树，大的和小的也都一律不在，被人伐光了。再看远处、更远处别家坟地的树，原来都是一片林似的密和绿，现在也都荡然无存、光秃秃的了。

想到今天乡村世界的繁华和烦扰；想到今天各村村头都有昼夜不息的电锯轰鸣声，与公路边上的几家木材加工厂和木器制造厂的发达；想到那每天都往城市运输的大车小路上的三合板、五合板和胶合板；想到路边一年四季都赫然竖着的大量收购各样木材的文明华丽的广告牌；想到我几年前回家就看到村头路边早已没了树木的空荡洁净，也就忽然明白了父亲



和他人坟头被人砍树的原委和因果,也就只有沉默再沉默,无言再无言。

只是默默念地想,时代与人心从田头伐起,最终就砍到了坟头上。

只是想,父亲终于在生前死后都没了他的树,和人心中最终没了旗一样。

只是想,父亲坟前的老树桩在春醒之后一定会发新芽的,但不知那芽几时才可长成树;成了树又有几年可以安稳无碍地竖在坟头和田野上。



热身训练 (20分)

1. 请用简洁的语言概括“父亲的树”的命运。(概括行文思路)(4分)

2. 阅读文章第2自然段,你如何理解人们砍树的行为?(理解文章内容)(4分)

3. “就让那原是路边田头长长一排中的一棵箭杨树,孤傲挺拔地竖在路边上、田野间,仿佛是竖在乡村人心中的一杆旗。”这句话运用了什么修辞手法?请简要分析其表达效果。(品味修辞手法)(4分)

4. 阅读文章倒数第4自然段,作者运用了什么写作手法?有什么作用?(探究写作手法)(4分)

5. 文中的父亲是一个什么样的人?(感受人物形象)(4分)



美文阅读

写给母亲

贾平凹

人活着的时候,只是事情多,不计较白天和黑夜。人一旦死了日子就堆起来:算一算,再有20天,我妈就三周年了。

三年里,我一直有个奇怪的想法,就是觉得我妈没有死,而且还觉得我妈自己也不以为



她就死了。常说人死如睡,可睡的人是知道要睡去,睡在了床上,却并不知道在什么时候睡着的呀。我妈跟我在西安生活了14年,大病后医生认定她的各个器官已在衰竭,我才送她回棣花老家维持治疗。每日在老家挂上液体了,她也清楚每一瓶液体完了,儿女们会换上另一瓶液体的,所以便放心地闭了眼躺着。到了第三天的晚上,她闭着眼是再没有睁开,但她肯定还是认为她在挂液体了,没有意识到从此再不醒来,因为她躺下时还让我妹把给她擦脸的毛巾洗一洗,梳子放在了枕边,系在裤带上的钥匙没有解,也没有交代任何后事啊。

三年以前我每打喷嚏,总要说一句:这是谁想我呀?我妈爱说笑,就接茬说:谁想哩,妈想哩!这三年里,我的喷嚏尤其多,往往错过吃饭时间,熬夜太久,就要打喷嚏,喷嚏一打,便想到我妈了,认定是我妈还在牵挂我哩。

我妈在牵挂着我,她并不以为她已经死了,我更是觉得我妈还在,尤其我一个人静静地待在家里,这种感觉就十分强烈。我常在写作时,突然能听到我妈在叫我,叫得很真切,一听到叫声我便习惯地朝右边扭过头去。从前我妈坐在右边那个房间的床头上,我一伏案写作,她就不再走动,也不出声,却要一眼一眼看着我,看的时间久了,她要叫我一声,然后说:世上的字你能写完吗?出去转转么。现在,每听到我妈叫我,我就放下笔走进那个房间,心想我妈从棣花来西安了?当然是房间里什么也没有,却要立上半天,自言自语我妈是来了又出门去街上给我买我爱吃的青辣子和萝卜了。或许,她在逗我,故意藏到挂在墙上的她那张照片里,我便给照片前的香炉里上香,要说上一句:我不累。

整整三年了,我给别人写过十多篇文章,却始终没给我妈写过一个字,因为所有的母亲,儿女们都认为是伟大又善良,我不愿意重复这些词语。我妈是一位普通的妇女,缠过脚,没有文化,户籍还在乡下,但我妈对于我是那样的重要。已经很长时间了,虽然再不为她的病而提心吊胆了,可我出远门,再没有人啰啰唆唆地叮咛着这样叮咛着那样,我有了好吃的好喝的,也不知道该送给谁去。

在西安的家里,我妈住过的那个房间,我没有动一件家具,一切摆设还原模原样,而我再没有看见过我妈的身影。我一次又一次难受着又给自己说,我妈没有死,她是住回乡下老家了。今年的夏天太湿太热,每晚被湿热醒来,恍惚里还想着该给我妈的房间换个新空调了。待清醒过来,又宽慰着我妈在乡下的新住处里,应该是清凉的吧。

三周年的日子一天天临近,乡下的风俗是要办一场仪式的,我准备着香烛花果,回一趟棣花了。但一回棣花,就要去坟上,现实告诉着我,妈是死了,我在地上,她在地下,阴阳两隔,母子再也难以相见,顿时热泪肆流,长声哭泣啊。



热身训练 (20分)

1. 请简要概括文章叙述了一件什么事情。(概括主要内容)(4分)

2. 体会“我有了好吃的好喝的,也不知道该送给谁去。”一句中所蕴含的思想感情。(体



会人物情感)(4分)

3. “我一次又一次难受着又给自己说,我妈没有死,她是住回乡下老家了。”谈谈你对句中“一次又一次”的理解。(探究词语作用)(4分)

4. 作者描绘了许多“幻想中的母亲”,这样的写法有何用意?(了解手法作用)(4分)

5. 你从文中读出了一个怎样的“母亲”? (感受人物形象)(4分)



美文阅读

被一只狼改变的人生

唐宝民

克雷是墨西哥普埃布拉的一个农民的儿子,因为生活贫困,所以从小就有很强的自卑心理,感觉自己处处不如同龄人。上中学的时候,他的学习成绩很一般,他也想好好学习,把成绩搞上去,但怎么努力也赶不上班级里的那些同学,成绩永远排在全班的后十位,他把原因归结于自己天资不够聪明,索性放弃了努力,打算把中学读完就到社会上找一份工作。

他上学的学校离他家两公里。每天,他都要走着到学校去。他的体育成绩也不好,特别是长跑一项,怎么也无法达标,无法在规定的时间内跑完规定的路程,体育老师很为他着急,担心因此影响他将来的毕业,于是就向他提出了一个要求,要他每天从家跑着到学校来。他就按照老师的要求,每天早上吃完饭后,来到公路上,看一眼手表上的时间,然后跑着到学校,再看一下时间,算一下自己用了多久跑完的,但无论怎么努力,他最快也得用十多分钟才能跑到学校,而这样的速度和达标的要求还差一段距离。

又一天早上,他吃过饭,来到公路上,看了一下手表,记准了时间,准备跑步。就在这时,他忽然听到身后有一些响动,回头一看,原来离他10米开外竟然有一只狼!他吓得撒腿就跑,一口气跑到学校,钻进教室把门关上,喘着粗气透过窗玻璃向外张望,发现那只狼已不见了踪影,这才放下心来,一下子瘫坐在了地上。就在一抬头之际,他看到了墙上挂着的钟表,他注意到了上面的时间,发现自己只用了6分钟就跑到了学校。这太不可思议了,他随即明白了,原来是因为后面有狼在追,所以才能跑得这样快。那一瞬间,他明白了一个道理,就是



自己并非没有潜力,只不过是潜力没被激发出来罢了。从那以后,他就变得自信起来,每天继续练习跑步,成绩提高得很快,不久就通过了标准。在学习上,他也不再自卑地认为自己不聪明,而是刻苦用功,经过一段时间的努力,学习成绩也有了很大提高。几年以后,他考上了墨西哥国立自治大学,毕业后,又赴美国加州大学读研究生,几年后获得了博士学位,后来留在美国工作,进入金融界,成了华尔街著名的投资分析师。

“是一只狼改变了我的人生。”每当有人让他谈谈成功的感想时,他都会这样说,“是那一只狼让我明白了,每个人的身上都存在着巨大的潜能,所谓平庸,只是由于这种潜能没被挖掘出来,只要唤醒这种潜能,那么很多人都是可以改变自己的命运。”



热身训练 (20分)

1. 你认为文章题目中的“狼”指代的是什么? 请说说你的理解。(理解题目含义)(4分)
2. 文中画线句子运用了什么表达方式? 请你品析这句话的表达效果。(辨析表达方式)(4分)
3. 请找出文章中的主旨句。(把握文章主旨)(4分)
4. 从全文来看,文章运用了什么写作手法?(品析写作手法)(4分)
5. 读完这篇文章,你从中获得了怎样的启示?(阐述启发感想)(4分)



美文阅读

梧桐树

丰子恺

寓楼的窗前有好几株梧桐树。这些都是邻家院子里的东西,但在形式上是我所有的。



因为它们和我隔着适当的距离,好像是专门种给我看的。它们的主人,对于它们的局部状态也许比我能看得清楚;但是对于它们的全体容貌,恐怕始终没看清楚呢。因为这必须隔着相当的距离方才看见。唐人诗云:“山远始为容。”我以为树亦如此。自初夏至今,这几株梧桐树在我面前浓妆淡抹,显出了种种的容貌。

当春尽夏初,我眼看见新桐初乳的光景。那些嫩黄的小叶子一簇簇地顶在秃枝头上,好像一堂树灯,又好像小学生的剪贴图案,布置均匀而带幼稚气。植物的生叶,也有种种技巧:有的新陈代谢,瞒过了人的眼睛而在暗中偷换青黄。有的微乎其微,渐乎其渐,使人不觉察其由秃枝变成绿叶。只有梧桐树的生叶,技巧最为拙劣,但态度最为坦白。它们的枝头疏而粗,它们的叶子平而大。叶子一生,全树显然变容。

在夏天,我又眼看见绿叶成荫的光景。那些团扇大的叶片,长得密密层层,望去不留一线空隙,好像一个大绿障;又好像图案画中的一座青山。在我所常见的庭院植物中,叶子之大,除了芭蕉以外,恐怕无过于梧桐了。芭蕉叶形状虽大,数目不多,那丁香结要过好几天才展开一张叶子来,全树的叶子寥寥可数。梧桐叶虽不及它大,可是数目繁多。那猪耳朵一般的东西,重重叠叠地挂着,一直从低枝上挂到树顶。窗前摆了几枝梧桐,我觉得绿意实在太多了。古人说“芭蕉分绿与窗纱”,眼光未免太低,只是阶前窗下的所见而已。若登楼眺望,芭蕉便落在眼底,应见“梧桐分绿与窗纱”了。

一个月以来,我又眼看见梧桐叶落的光景。样子真凄惨呢!最初绿色黑暗起来,变成墨绿;后来又由墨绿转成焦黄;北风一吹,它们大惊小怪地闹将起来,大大的黄叶便开始辞枝——起初突然地落脱一两张来;后来成群地飞下一大批来,好像谁从高楼上丢下来的东西。枝头渐渐地虚空了,露出树后面的房屋来,终于只剩下几根枝条,回复了春初的面目。这几天它们空手站在我的窗前,好像曾经娶妻生子而家破人亡了的光棍,样子怪可怜的!我想起了古人的诗:“高高山头树,风吹叶落去。一去数千里,何当还故处?”现在倘要搜集它们的一切落叶来,使它们一齐变绿,重还故枝,回复夏日的光景,即使仗了世间一切支配者的势力,尽了世间一切机械的效能,也是不可能的事了!回黄转绿世间多,但象征悲哀的莫如落叶,尤其是梧桐的落叶。

但它们的主人,恐怕没有感到这种悲哀。因为他们虽然种植了它们,所有了它们,但都没有看见上述的种种光景。他们只是坐在窗下瞧瞧它们的根干,站在阶前仰望它们的枝叶,为它们扫扫落叶而已,何从看见它们的容貌呢?何从感到它们的象征呢?可知自然是不能被占有的,可知艺术也是不能被占有的。



热身训练 (20分)

1. 文章的写作顺序是怎样的? 请找出文中体现写作顺序的关键词。(把握写作顺序)
(4分)



2. 文中画线句子运用了什么写作手法? 有什么作用? (辨析写作手法)(4分)

3. “这几天它们空手站在我的窗前,好像曾经娶妻生子而家破人亡了的光棍,样子怪可怜的!”这句话运用了什么修辞手法? 有何表达效果? (辨析修辞手法)(4分)

4. “但它们的主人,恐怕没有感到这种悲哀。”为什么种树的人感受不到悲哀呢? (理解文章内容)(4分)

5. “何从感到它们的象征呢?”这里的“象征”指什么? (理解文章主旨)(4分)



美文阅读

自爱与自尊

周国平

自爱者才能爱人,富裕者才能馈赠。给人以生命欢乐的人,必是自己充满着生命欢乐的人。一个不爱自己的人,既不会是一个可爱的人,也不可能真正爱别人。

如果说爱是一门艺术,那么,恰如其分的自爱便是一种素质,唯有具备这种素质的人才能成为爱的艺术家。人生在世,不能没有朋友。在所有朋友中,不能缺了最重要的一个,那就是自己。缺了这个朋友,一个人即使朋友遍天下,也只是表面的热闹而已。

能否和自己做朋友,关键在于有没有一个更高的自我,这个自我以理性的态度关爱着那个在世上奋斗的自我。有的人不爱自己,一味自怨,仿佛自己的仇人。有的人爱自己而没有理性,一味自恋,俨然自己的情人。在这两种场合,更高的自我都是缺席的。

我曾和一个5岁男孩谈话,告诉他,我会变魔术,能把一个人变成一只苍蝇。他听了十分惊奇,问我能不能把他变成苍蝇,我说能。他陷入了沉思,然后问我,变成苍蝇后还能不能变回来,我说不能,他决定不让我变了。我也一样,想变成任何一种人,体验任何一种生活,包括国王、财阀、圣徒、僧侣、强盗、妓女等,甚至也愿意变成一只苍蝇,但前提是能够变回我自己。归根到底,我更愿意是我自己。

如同肉体的痛苦一样,精神的痛苦也是无法分担的。别人的关爱至多只能转移你对痛苦的注意力,却不能改变痛苦的实质。甚至在一场共同承受的苦难中,每人也必须独自承担





自己的那一份痛苦。

一个我们不得不忍受的别人的罪恶仿佛是命运,一个我们不得不忍受的别人的痛苦却几乎是罪恶。当你遭受巨大痛苦时,你要自爱,懂得自己忍受,尽量不用你的痛苦去搅扰别人。失败者的自尊在于不接受施舍,成功者的自尊在于不以施主自居。



热身训练 (20分)

1. 本文的论题是什么? (辨析论题)(4分)

2. 请你理清文章的论证思路。(辨析行文思路)(4分)

3. 文章主要运用了哪些论证方法? 试举出一种并说说其作用。(分析论证方法)(4分)

4. “他陷入了沉思”一句中,“沉思”能否换成“思考”? 为什么?(品析议论文语言)(4分)

5. 请联系实际,谈谈“失败者的自尊在于不接受施舍,成功者的自尊在于不以施主自居”这句话的含义。(理解句子含义)(4分)



美文阅读

自杀的蚂蚁

〔日〕高安义郎

我回到了阔别30年的故乡。站在车站时,我听到蝉正声嘶力竭地叫着。

“好久不见了,高宫。今天就住我家吧。”开车到车站接我的老朋友玉城说。

我和玉城从高中时代的自然探索兴趣小组开始,就是好朋友。我们都喜欢生物,特别是玉城,他非常喜欢得了“白化病”的动物,一听说有白蛇,就到处去找。毕业后,玉城继承了他父母经营的大农场,我上了大学,后来成为一名中学教师。我在疲于应付学生的生活中,渐