

◎刘孟刚 刘宣 主编

应用文

好作文

60篇

文

最新初中分类作文丛书

新编初中分类好作文丛书

应用文好作文 60 篇

刘 荔 段续珍 等选编

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

应用文好作文 60 篇/孟刚,刘瑄主编. - 北京:华夏出版社,
1998.1

(新编初中分类作文丛书)

ISBN 7-5080-1410-3

I. 应… II. ①孟… ②刘… III. 应用文-初中-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 23206 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编:100028)

新华书店经销

中国科学院印刷厂印刷

787×1092 1/32 开本 6.625 印张 136 千字

1998 年 1 月北京第 1 版 1998 年 2 月北京第 1 次印刷

印数 1-10000 册

定价:5.80 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

前 言

本丛书是为初中生有效提高作文水平的需要而编写的。共分写人、记事、写景、状物、应用等分册。从内容上讲,这些作文涉及面广,题材多样,不拘一格。本书所收的作文,是从全国各地中学生作文中筛选的优秀习作。我们在编选的过程中,读着一篇篇充满生活气息,洋溢着热爱祖国、热爱社会主义、热爱自然、热爱生活的感情的文章,深深地被激动着;同时,也为同学们运用祖国语言文字表情达意的能力感到高兴。

《全日制中学语文教学大纲》(修订本)指出:“作文教学是语文教学的重要组成部分,作文是衡量学生语文水平的重要尺度,应当十分重视。”一般说,同学们是重视作文的,但怎样提高作文水平,却感到困难。怎样有效地提高作文水平呢?从根本上说,首先要提高思想认识;要在生活中注意观察、体验;要大量阅读优秀文章。单就阅读优秀文章来说,同学们囿于各种条件的限制,往往难于找到。因而,提供一本同龄人所写的优秀作文作为范例,这是十分必要的。

请富有教学经验的高级教师写的评语,对读者有较大裨益。可以从他们点拨之中受到启迪,提高认识,加强写作实践,从而提高写作水平。

本书由刘家桢先生主编。参加本书编选工作的还有缪志浩、赵瑞、刘宣。

由于时间的仓促和编者水平的限制,在编选中难免有这样或那样的缺点,欢迎广大读者批评指正。

编 者

1998年1月

目 录

一、写作指导	(1)
二、范文和评析	(3)
小红伞	(3)
弟弟	(6)
苦辣酸甜	(10)
日记一则	(15)
沉思录	(19)
深圳打工日记	(22)
思无邪——日记一则	(30)
观灯展	(34)
“老梅”——我的老师.....	(38)
展开了，少女的心扉	(43)
给环境科学夏令营营友的一封信	(47)
危机，存在于中国的土地	(51)
老师，获奖的应是你们	(55)
给班主任的一封信	(59)
一封没写完的信	(63)
祖国利益高于一切	(67)
两次车祸的猜想	(70)
“三八”节给妈妈的一封信.....	(74)
邮政是各国联系的纽带	(77)
泥土	(80)

难忘的会见	(83)
给县长伯伯的一封信	(87)
读《革命烈士诗抄》有感	(91)
可贵的启示	(94)
《奥德赛》	(97)
《夏山雨霁》图	(101)
文以情动人	(104)
我爱琼瑶的小说	(107)
有情，还是无情	(109)
在金钱面前	(112)
在奉献中充实自己	(116)
我喜欢老愚公	(119)
只有付出辛勤劳动，才能得到丰硕成果	(122)
成功与不足	(125)
黄河之水激壮士	(128)
读《八戒照镜子》有感	(131)
南疆——我姐姐的故乡	(133)
请给我们一顶幸福帽	(137)
读《走向拉萨河》有感	(140)
英雄不是天生的	(143)
《格列佛游记》读后感	(146)
评《飞向冥王星的人》	(149)
不要忘记山区的孩子	(152)
可爱的中国，我的母亲	(155)
赞“山里人的脾气”	(158)
文以情动人	(161)

我爱读的一本书·····	(164)
向你推荐一本好书·····	(167)
读《地平线》有感·····	(169)
读《我的叔叔于勒》有感·····	(171)
我需要真正的爱——理解·····	(174)
哦，那一抹阳光·····	(177)
灵犀·····	(180)
潮汐的涨落·····	(183)
勤学苦练 熟能生巧·····	(186)
一个真实可信的形象·····	(189)
“思”说 ·····	(192)
“这山望着那山高”新解 ·····	(196)
在顺境中成长·····	(199)

一、写作指导

日记是把自己一天的所见所闻及言行思想摘其要者简明扼要地记录下来。内容要真实、健康，应有重点、有新意。一般以记叙为主，可以描写、抒情或议论。写日记有助于加强思想品德的修养，搞好学习和工作，培养观察、分析问题和写作的能力。常见的有观察日记、工作日记、生活日记等。

书信是思想交流的工具。为了达到交流思想的目的，首先要求把话说清楚，其次要说得简洁，选择重要的写，另外要做到感情真挚，实事求是。一般书信包括称呼、正文、结尾、署名、日期五个部分。每部分都有一定的格式：第一行顶格写对收信人的称呼，第二行起，是信的正文，每段起行都空两格。信的收尾，为表示对收信人的尊重，一般都写上表示敬意、祝愿的话。如“此致敬礼”等。这句话一般分两行写。以“此致”写在正文后第一行低两格处，“敬礼”写在第二行顶格处。署名写在下一行的后半行。日期写在署名的下一行，写在右下方。如另有补充的话，写在再一下行。

写读后感既要从所读的内容出发，又要谈自己的感想。在表达方式上常常是夹叙夹议，而且以议为主。

写读后感的基本要求有三点：

一、处理好“读”和“感”的关系，是写好读后感的关键。“读”是“感”的基础；“感”是“读”的升华。读，应抓住原文的主要观点；感，在此基础上展开联想，要做到既

能印证原文的观点，又能有自己独创的见解。

二、要以“我”为主。好的“读后感”要能提出问题、分析问题。

三、谈自己的感想，忌借题发挥。

总之，写读后感要做到有读有感，以“议”为主，既和原文挂钩，又和自己的思想联系，这样才符合要求。

二、范文和评析

小 红 伞

北京二中 唐淑芳

1987年8月4日 阴，有雨

北京的夏季就是这样，刚才还是晴空万里，这会儿却乌云密集。

天灰蒙蒙的，像是罩了一层黑纱，几滴雨珠从阴暗的天空中稀稀落落地掉下来。这时的雨似乎很温柔，殊不知它不过是迷惑一下过路的行人。没过多时，它就原形毕露，大滴大滴地从空中砸下来，肆虐地撞击着一切，再加上狂风开路，它更加有恃无恐了。

我站在窗前，望着窗外瓢泼大雨，焦急地等着爸爸下班回来。

“当！当……”墙上的挂钟敲了六下，爸爸还没有回来，我望了望门后那把仅有的、有些发黄的小红伞，犹豫了片刻，还是拿起伞走出了家门。

路上没有一个人，耳边听到的只是“哗哗”的雨声。花坛里的月季被风吹得摇来摆去，路边的柳枝胡乱地舞动着。我顶着风，费力地向前紧走着。雨水打湿了裙边，紧紧地贴在

腿上，凉冰冰的。

突然，传来一声刺耳的汽车喇叭声，吓得我赶紧躲向路边，险些跌倒在泥水中。汽车像发了疯似的从我身边驶过，飞起的泥水溅了我一身。我生气地瞪了一眼奔驰而去的汽车。

“爸爸！”我像个小孩子似的跳到爸爸身边。一见到他，刚才的不愉快都抛到脑后去了。

“芳芳，下这么大的雨，你怎么跑来了？”爸爸替我擦了擦脸上的雨水。

我快活地笑着，自豪地说：“给您送伞来了。”

“以后再下雨就别来了，我会等雨停了再走的。”爸爸嘴上虽然这么说，可从表情上看，他显得很兴奋。

雨小了点儿，我和爸爸打着一把伞走在路上。

我特意将伞举得高高的，怕雨水将爸爸的衣服淋湿了。然而，这一把小伞哪里遮得住两个人，爸爸的右半身早已被雨水浇了个透湿，但他仍是那副笑吟吟的样子，似乎根本没有意识到衣服已经湿了。

“往里点儿，芳芳。淋湿了会感冒的。”爸爸把伞向左移了移。

“不会的，人家都说我身体棒极了。”我伸了伸纤细的胳膊，趁势把伞向爸爸那边推了推。

爸爸大概感觉出来了，风趣地说：

“芳芳，你要是像从前那样小一点该多好。”

“那为什么？”

“那样爸爸就可以抱着你，咱们就不用来回推伞了。”

“那我再长高一点不更好吗？就可以背着您了。”

爸爸爽朗地笑了，小红伞把他那本来就黑红的脸膛映得

更红了。

天渐渐晴了，太阳冲出云层，向小红伞投来温柔的微笑。雨水嘀嘀嗒嗒，溅起了一个又一个水花，啊！这是幸福的雨，这是甜蜜的雨！它在动情地唱，唱一首爱的歌；它在尽情地流，流一条爱的河！

〔评析〕

《小红伞》是一则生活日记，它通过女儿为爸爸雨中送伞。歌颂了父亲与女儿之间深切的爱。

这则叙事日记条理清楚，全篇以小红伞为线索，分雨情、送伞、打伞、让伞、放晴，逐层展开情节。

作者对生活的观察力、感受力较强，因此，对人物的一举一动、一颦一笑的描写细致入微，如“爸爸替我擦了擦脸上的雨水”“可从表情上看他显得很兴奋”等，真实自然地表现出爸爸对女儿发自内心的爱。又如“我像孩子似地跳到爸爸的身边”、“趁势把伞向爸爸那边推了推”等描写充分表现了女儿对爸爸真挚的情。尤其是人物语言描写朴实自然，不饰雕琢，更感清新自然。此外，作者运用拟人手法，开头写雨创设情景。结尾写雨，借景抒情，深化主题。加之活泼明快富于情感的笔调，使日记倍增清新，使读者耳目一新。

弟 弟

河北肃宁城关中学初三 周永红

一九八二年九月五日 星期日 晴

今天，我们家来了一个“小客人”。说是“客人”，其实就是从小在乡下跟姥姥长大的小弟弟——黑蛋儿。他，刚满六岁，留着嘎子头，黑红黑红的小脸，两只小黑眼珠滴溜溜地转个不停，好奇地打量着屋中的每件东西。他一身乡下孩子的打扮，再加上姥姥给他起了个土里土气的名字“黑蛋儿”，就真成了一个地地道道的“小土孩儿”了。他见到我们，甚至见到妈妈，也是傻乎乎地发愣，使劲地往里吸着流到嘴边的鼻涕。

“土”，这就是我见到弟弟，对他的第一个印象。

一九八二年九月六日 星期一 晴

今天，妈妈似乎是为了补偿弟弟应有的母爱，几乎把“玩具店”搬到了家。有大皮球、小手枪、塑料熊猫……但我看得出，弟弟最喜欢的还是那架蓝色的小飞机。他把小飞机在手里翻过来，倒过去，真是爱不释手。

一会儿，弟弟突然拉着妈妈的衣角，嘟囔道：“这飞机小，我不要，我要大的！”妈妈惊奇地问：“黑蛋儿，要大的干吗？看，这小的不是也能飞吗？不信，妈妈教你开。”“不，我不要，我要大飞机去接姥姥！”噢，原来如此！可是要大飞机，

这是多么天真的愿望啊！

“傻”，这就是我对弟弟的第二个印象。

一九八二年九月十日 星期五 阴

今天傍晚，我从屋里出来，突然发现弟弟不见了。我急得大声喊起来：“黑蛋儿——黑蛋儿——”“哎！”一个尖细的童音，从那边梧桐树上碧绿的密叶中传了出来。我仔细一看，只见弟弟正双手抱着树干向着远处眺望。

那棵树真高，我从来没敢想去“征服”，可弟弟却不知怎么上到了树杈上。我真替他担心，万一……我不敢想下去，只是大声命令道：“快下来，下来！”弟弟像是没听见，还是那么悠然自得，看都不看我一眼，说：“不，我不下去，我要看，看看姥姥是不是还在那棵大柳树下望着我哩！”“你，你真野！”我真不知哪来的一股怒气，“哼，乡下的野孩子！”只听“哧溜”一声，弟弟已站在我面前，用袖子不停地抹着鼻涕，还不时地提提裤子，小嘴向上噘得老高，低着头，向我翻着白眼，一声不吭。我开始为自己的急躁引起的冲动感到后悔。可是我从心里埋怨爸爸、妈妈，都怪他们把他放到乡下，使本来可以成为又聪明又文明的弟弟，变成了一个乡下“野”孩子！

“野”，这是我对弟弟的第三个印象。

一九八二年九月十二日 星期日 晴

这几天来，弟弟常对着饭桌愣神。是饭菜不丰盛，还是味道不合口？说真的，鸡、鸭、鱼、肉、白馒头，桌上美味应有尽有。有些别说吃，就是听我都没听过的菜，也上了餐

桌。莫非弟弟还认生？可这几天他已对这个新家很熟悉了。真猜不透，他的小闷葫芦里到底装的是什么药？

今天弟弟两眼盯着雪白的馒头又发起愣来。妈妈疼爱地说：“黑蛋儿，这饭不好吃，你要吃啥？妈去给你买。”弟弟忽闪了一下大眼睛，摇摇头说：“不，妈，我想等姥姥来了再吃这馒头。姥姥在家尽拣窝窝头吃，给我留着馒头……”他说着，说着，小嘴一撇，眼眶里盛满了泪水。他的嘴唇翕动着，抽泣着说：“妈妈，我要姥姥来，我想姥姥，姥姥……”

妈妈一把搂住了弟弟，亲着他黑红的小脸，泪珠大颗大颗地滴落下来。

我鼻子一酸，泪水像一层薄雾蒙住了双眼。透过这层薄雾，我看到了一个从来不认识的弟弟，发现了一颗幼小、天真、善良而美丽的心。

〔评析〕

对人、事、物在一定时间内做定向观察，既可由表及里地认识事物，又可锻炼培养观察能力。

作者以弟弟为观察对象，有意识地注意弟弟的举止言行。一天抓一个特点、简洁明了。四天顺承下来，清晰地勾出作者对人物的认识轨迹。

第一则通过对人物的外貌、神态描写，刻画出“土”弟弟的形象；第二则抓住人物的语言描写，描绘出“傻”弟弟的美好愿望；第三则用对比手法勾勒出一个多情多义的“野”弟弟；第四则通过“愣神”“忽闪了一下大眼睛”“小嘴一撇”“嘴唇翕动”等神态描写及质朴的语言描写，一个淳朴、

天真、善良的弟弟跃然纸上。这时，作者对人物的观察完成了从表面到本质的飞跃。

苦辣酸甜

金 立

1986年1月12日 阴有雪

才五点多钟，妈妈便把我从被窝里拽了出来：“还不快起来，都几点啦！”我揉了揉惺忪的睡眼，又一头栽倒在了被窝里。直到妈妈给我下了最后通牒，并且告诉我外面正在下雪时，我才一骨碌爬起来——从穿衣到下床仅仅用了五分钟。

开门一看，这哪是什么雪呀，纯粹是小冰渣，落在地上立刻结成一层薄冰。走都走不稳，更甭说骑车了，我开始犯难了，这么难走的路，去，还是不去呢？动作刚一缓慢，耳边又响起了妈妈那无休止的唠叨：“这点雪算得了什么？我们上学那会儿，上学、放学都走着去，顶着满天星去，再顶着满天星回来。谁像你们，骑着车子还不想上学，真是生在福中不知福。”“您那时候是什么岁月，现在都80年代了。”我不耐烦地嘟哝了一句。一横心，推车出了家门。身后又传来妈妈那大嗓门：“骑车慢点儿，别摔着，中午天不好就别回来啦！”“知道了。”我头也不回地喊了一句。

公路上，看不到一辆汽车。路上结了一层薄冰，只有路两旁狭窄的小道可以走了。所有的人都走小道，所有的人都