

远去的背影  
文化的神韵

中国  
古代



王焯。编著

中国商业出版社

# 金银器

中国传统民俗文化

收藏系列



中國傳統民俗文化是中華文明的重要組成部分，是中華民族歷史文化的結晶。本書以中國傳統民俗文化為背景，介紹了中國古代金銀器的發展與流變。金銀器作為中國傳統民俗文化的重要組成部分，其發展與流變與中國歷史文化息息相關。本書通過對金銀器發展與流變的介紹，展現了中國傳統民俗文化的博大精深。



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代金银器 / 王焯编著. — 北京 : 中国商业出版社, 2014. 12

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8516 - 8

I. ①中… II. ①王… III. ①金银器 (考古) - 介绍 - 中国 - 古代 IV. ①K876. 43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 299125 号

责任编辑: 常松

中国商业出版社出版发行

010 - 63180647 www. c - cbook. com

(100053 北京广安门内报国寺 1 号)

新华书店总店北京发行所经销

北京飞达印刷有限责任公司

\*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

\* \* \* \*

(如有印装质量问题可更换)

## 《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家  
卢燕新 南开大学文学院副教授  
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员  
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授  
于春芳 北京第二外国语学院教授  
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士  
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士  
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书  
韩 霞 山东教育基金会理事，作家  
陈 娇 山东大学哲学系讲师  
吴军辉 河北大学历史系讲师  
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书  
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

# 序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华文化的优秀传统。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少了。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。



在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质文化遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日



## 前 言

金和银是金属，硬度适中，具有延展性，易锤打成形，又有亮丽的天然色泽，且不易氧化变色，是制作工艺品的良好材料。自从人类发现、认识了金、银之后，就将其加工成为各种金银制品。现在，由于先天的魅力加上后天人类工艺的精心琢饰，使金银器具有了财富和艺术的双重价值，从而成为了金属世界的“贵族”。

世界上最早的黄金制品出现于公元前五千年的古埃及，最早的银器则出现在公元前四千年左右的美索不达米亚。随后，希腊、罗马、波斯、萨珊朝等都开始了对金银器的广泛使用。

金银文化在中国的发展历程可谓绵久而辉煌。早在距今约三千余年前的商周时期，已经开始出现了金制品。略后的春秋战国时期，则开始了对银制品的使用。早期金银器均为小型装饰制品，小巧简约、清新活泼便成为了对此时金银器特征最为恰当的概说。随后，金银器在经历了秦汉时期的繁荣发展后，又融入了魏晋南北朝时文化交流所带来的异域风情，最终形成了唐代绚丽多姿、成熟健康、优雅活泼的独立风格，并成为一代盛世的标志。宋元时期的金银器，在装饰上引入了绘画艺术，因而较之前代器物更多地充满了

诗情画意，愈发清秀典雅。而华丽浓艳则是明清时期金银器的显著特征。这一时期，金银器造型与制作均讲究美观与精细，以至流之于繁缛，褪尽了唐宋时期的勃勃生机。在金银器上镶嵌珍珠、宝石，金银工艺也开始与漆艺、木艺、玉器工艺等进行结合。在精雕细琢的高超工艺与富丽堂皇的整体效果掩映下，一系列颇具奇胜之姿的合璧产品，为金银器的发展开辟出一条新的道路。总之，金银器在中国历史文物中占有重要位置，是中国传统文化艺术的重要载体。

本书简要介绍了金银文化发展历史、金银基本知识及金银的市场价值；在古代金银器部分重点介绍了先秦两汉、唐宋、明清时期的金银器，就金银器的器型、纹饰、工艺、时代特征等方面的具体内容，挑选出各时代具有代表性的金银器精品以供读者赏析。重点介绍金银饰品、金银器、金条、金银币的特征，就金银饰品的选购要领与服饰搭配进行了详细讲解。同时，对古今各类金银制品鉴别及保养方法进行了细致介绍。总之，本书是金银器爱好者和收藏者的最佳读物。

# 中国传统民俗文化丛书

## 一、古代人物系列 (9 本)

1. 中国古代乞丐
2. 中国古代道士
3. 中国古代名帝
4. 中国古代名将
5. 中国古代名相
6. 中国古代文人
7. 中国古代高僧
8. 中国古代太监
9. 中国古代侠士

## 二、古代民俗系列 (8 本)

1. 中国古代民俗
2. 中国古代玩具
3. 中国古代服饰
4. 中国古代丧葬
5. 中国古代节日
6. 中国古代面具
7. 中国古代祭祀
8. 中国古代剪纸

## 三、古代收藏系列 (16 本)

1. 中国古代金银器
2. 中国古代漆器
3. 中国古代藏书
4. 中国古代石雕

5. 中国古代雕刻
6. 中国古代书法
7. 中国古代木雕
8. 中国古代玉器
9. 中国古代青铜器
10. 中国古代瓷器
11. 中国古代钱币
12. 中国古代酒具
13. 中国古代家具
14. 中国古代陶器
15. 中国古代年画
16. 中国古代砖雕

## 四、古代建筑系列 (12 本)

1. 中国古代建筑
2. 中国古代城墙
3. 中国古代陵墓
4. 中国古代砖瓦
5. 中国古代桥梁
6. 中国古塔
7. 中国古镇
8. 中国古代楼阁
9. 中国古都
10. 中国古代长城
11. 中国古代宫殿
12. 中国古代寺庙

## 五、古代科学技术系列 (14 本)

1. 中国古代科技
2. 中国古代农业
3. 中国古代水利
4. 中国古代医学
5. 中国古代版画
6. 中国古代养殖
7. 中国古代船舶
8. 中国古代兵器
9. 中国古代纺织与印染
10. 中国古代农具
11. 中国古代园艺
12. 中国古代天文历法
13. 中国古代印刷
14. 中国古代地理

## 六、古代政治经济制度系列 (13 本)

1. 中国古代经济
2. 中国古代科举
3. 中国古代邮驿
4. 中国古代赋税
5. 中国古代关隘
6. 中国古代交通
7. 中国古代商号
8. 中国古代官制
9. 中国古代航海
10. 中国古代贸易
11. 中国古代军队
12. 中国古代法律
13. 中国古代战争

## 七、古代文化系列 (17 本)

1. 中国古代婚姻
2. 中国古代武术
3. 中国古代城市
4. 中国古代教育
5. 中国古代家训
6. 中国古代书院
7. 中国古代典籍
8. 中国古代石窟
9. 中国古代战场
10. 中国古代礼仪
11. 中国古村落
12. 中国古代体育
13. 中国古代姓氏
14. 中国古代文房四宝
15. 中国古代饮食
16. 中国古代娱乐
17. 中国古代兵书

## 八、古代艺术系列 (11 本)

1. 中国古代艺术
2. 中国古代戏曲
3. 中国古代绘画
4. 中国古代音乐
5. 中国古代文学
6. 中国古代乐器
7. 中国古代刺绣
8. 中国古代碑刻
9. 中国古代舞蹈
10. 中国古代篆刻
11. 中国古代杂技

# 目录




## 第一章 尊贵典雅的象征——金银器

 第一节 认识金银器 .....	2
什么是金 .....	2
什么是银 .....	6
古人对金银的认识与利用 .....	7
黄金的发现 .....	10
源远流长的金银文化 .....	14
 第二节 丰富多彩的器形 .....	16
饮器 .....	16
食器 .....	17
容器 .....	18
茶具 .....	20
饰品 .....	20







## 第二章 历史回眸——金银器发展历程

 第一节 先秦两汉金银器 .....	30
黄金隆重登场 .....	30





金银器的缓慢发展 .....	34
泛滥的金银生活用具 .....	37
 <b>第二节 隋唐五代金银器</b> .....	42
金银器的疯狂时代 .....	42
古朴沧桑的器物时代 .....	48
南北方风格的差异 .....	52
 <b>第三节 宋元金银器</b> .....	54
金银器的商品化 .....	54
辽国金银器 .....	59
精美绝伦的元代金银器 .....	62
 <b>第四节 明清金银器</b> .....	71
皇宫帝后的龙凤冠 .....	71
皇家御用生活器具 .....	75
皇家御用典礼器具 .....	78
 <b>第五节 古代金铜造像</b> .....	80
古代金铜造像概述 .....	80
佛教的传入 .....	81
佛像的起源 .....	82
三国两晋金铜佛造像 .....	83
十六国金铜佛造像 .....	84
南朝金铜佛造像 .....	85
北朝金铜佛造像 .....	86
隋代金铜佛造像 .....	88
唐代金铜佛造像 .....	89

宋代金铜佛造像 .....	90
辽代金铜佛造像 .....	90
元代金铜佛造像 .....	91
明代金铜佛造像 .....	92
清代金铜佛造像 .....	94




### 第三章 巧夺天工——金银器的工艺

 第一节 铸造技术 .....	98
范铸 .....	98
浇铸 .....	98
捶揲 .....	99
焊接 .....	101
铆接 .....	101
退火 .....	102
酸洗 .....	102
打磨 .....	102
抛光 .....	103
 第二节 装饰工艺 .....	104
金银错 .....	105
贴金与包金 .....	107
金银平脱 .....	108
点翠 .....	109





点蓝 ..... 110

 **第三节 纹饰工艺** ..... 110

动物纹 ..... 110

植物纹 ..... 112


传统吉祥图案 ..... 116

人物故事纹 ..... 119

2014 中国金银器——工艺卷 卷二



**第四章 万古流芳——著名金银器鉴赏**

 **第一节 古代著名银器** ..... 122

战国银卧鹿 ..... 122

秦代右游银盒 ..... 122

汉代银锅 ..... 123

唐代金银丝结条银笼子 ..... 123

唐代双环耳银锅 ..... 124

唐代镏金三钴杵纹阏伽瓶 ..... 125

唐代镏金带钏面三钴杵纹银臂钏 ..... 125

唐代镏金四天王盃顶银宝函 ..... 126

镏金如来说法盃顶银宝函 ..... 126

唐代“敬晦进”折枝团花纹银碟 ..... 127

唐代镏金卧龟莲花纹银香炉 ..... 127

唐代镏金春秋人物三足银罐 ..... 127

唐代镏金镂空飞鸿球路纹银笼子 ..... 128

唐代镏金捧真身菩萨 .....	128
唐代镏金翼兽纹六曲银盘 .....	129
唐代六瓣凸花银盘 .....	129
唐代鎏金银茶罗 .....	130
唐代鎏金银茶碾、碾轮 .....	130
唐代舞马衔杯银壶 .....	131
北宋慧光塔塔基镏金玲珑银塔 .....	132
南宋翘头小脚银鞋 .....	133
辽代镏金银鸡冠壶 .....	133
辽代花瓣式银碗 .....	134
元代镀金团花银圆盒 .....	134
元代银渣斗 .....	134
明代六角鍐花错金银鍐壶 .....	135
明代吉祥纹银酥油灯 .....	135
明代五十两银锭 .....	135
明代银爵 .....	136
明代银温酒器 .....	136
清代银累丝双龙戏珠纹葵瓣式盒 .....	136
清代银鍐花梅花式杯 .....	137
清代银经匣 .....	138
 <b>第二节 古代著名金器</b> .....	138
汉代王冠形金饰 .....	138
北魏四兽形金饰件 .....	139

