



中国美术学院 艺术书系

中国美术学院 精品课程

基础篇

吴方 编

速写风景

Art Book Series of China Academy of Art
Exquisite Courses from China Academy of Art
Basic Parts

Sketch of Landscape

湖北长江出版集团
湖北美术出版社



中國農林大學

附屬農場

農場公告

第一、二、三、四

第一、二、三、四

第一、二、三、四

第一、二、三、四

中国美术学院艺术书系

Art Book Series of China Academy of Art

中国美术学院精品课程

Exquisite Courses from

China Academy of Art

基础篇

Basic Parts

吴方 编

速写风景

Sketch of Landscape

主 编：胡良勇

副主编：王晓明 谷 丛

编 委：杨 弢 施乐群 王建伟

谭小妮 蒋 梁 古 榕

陈超历



责任编辑 / 戴建国 吴 开
封面设计 / 吴 开
责任印制 / 李国新

图书在版编目 (CIP) 数据

速写风景 / 吴方编.

—武汉: 湖北美术出版社, 2010.4

中国美术学院精品课程. 基础篇

ISBN 978-7-5394-3342-4

I. 速…

II. 吴…

III. 风景画—速写—技法 (美术)—高等学校—教材

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第044309号

速写风景

© 吴方 编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话: (027) 87679522(发行) 87679553(编辑)

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

制 版: 武汉浩艺设计制版工作室

印 刷: 武汉安捷印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 8 印张

印 数: 4000册

版 次: 2010年4月第1版

2010年4月第1次印刷

定 价: 35.00元

中国美术学院艺术书系
中国美术学院精品课程
基础篇

速写人物

速写风景

色彩风景

色彩静物

ISBN 978-7-5394-3342-4



9 787539 433424 >

中国美术学院 艺术书系

Art Book Series of China Academy of Art

中国美术学院精品课程

Exquisite Courses from

China Academy of Art

基础篇 Basic Parts

吴方 编

速写风景

Sketch of Landscape

主 编：胡良勇

副主编：王晓明 谷 丛

编 委：杨 弢 施乐群 王建伟

谭小妮 蒋 梁 古 榕

陈超历

速写风景

动画与媒体素描基础是以中国美术学院“宽口径、厚基础”的基础教学指导方针与“大基础”的基础教学为目标,注重顺应时代的要求和动画、媒体艺术的发展规律,积极探索出一整套符合动画、媒体艺术的专业方向的造型基础素描课程。

动画与媒体素描基础课程以服务专业发展方向和大基础之能力训练为理念,逐渐形成了以素描形式语言为课程的总领,以人物的慢写、快写为训练方式,以人物的结构分析与理解为主要内容,以静物、风景、景物的训练为补充,以课外速写训练为辅助,以人物的快速表达为目的,以创意表现为发展的教学思路。

速写风景课程的设置就是在动画与媒体素描基础课程整体教学思路下的体现:在素描形式语言课程的总领下,作为动画与媒体专业的素描课程的课外延展与补充,也是针对传媒动画专业不同专业特性的基础需要。二周的速写风景课程,它要求学生走进大自然,走进生活,作业要求以主题系列的形式去完成不同的课题,以室内场景与静物、室外场景与风景、自然风光或建筑等内容为主要课题,利用形式语言课程的知识积累,以速写的技法,以中、短期快写的形式,以自由的表现手法对景、境、物进行直观写生训练。

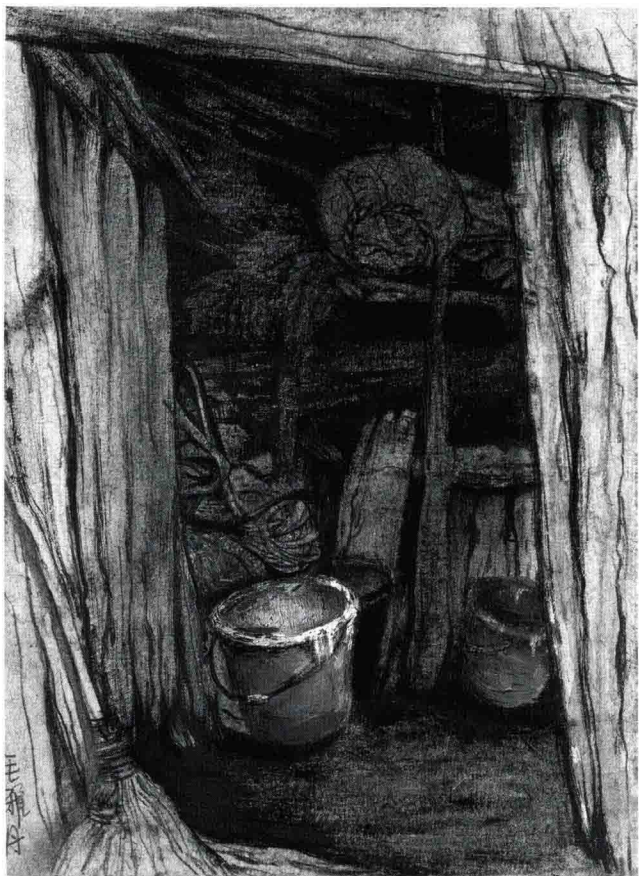
鼓励学生寻找个体的不同视角兴趣点、切入点,强调形式的重要性和真实的感受。强调画面的构图构成形式感、画面场景的独特性、画面情景的生动性,以及画面的相对完整性,以加强学生应变能力的培养,以更自由、更开放、更独特的视角,更直观的真切感受,对这些乡村自然景观有较为深入的体会和认识之后,以独立个体的形式与手段去加以表达与把握。从中培养学生整体观察感受视觉信息的能力、认知能力,培养学生应用和开发想象的能动性,培养学生对造型技能的熟练掌握,对视觉信息的有效表达能力。使学生在掌握一般素描规律的基础上对风景这一特定的对象有较为深入的体会和认识。理解一个场景性的画面所包含的特殊性,以提高对空间以及空间中的形态的整体观察、整体把握的思维能力。

在教学上着重强调空间中乡村古建筑、景观的形式感,强调写生中的取景构图意识(如何凭借纷乱复杂的自然景观中切合主体的体验感受去主动地选择、取舍、优化组合画面的构图关系,如何寻找和建立画面秩序的构成因素)。强调如何利用我们已有的形式语言知识和造型技能去恰当地表现乡村自然景观这一特定的视觉对象;运用个体的表现力对景观的近与远、上与下、动与静、虚与实、现实与想象等矛盾的双重性,给予恰当的控制与操纵,以求达到个体理想的境界;并强调眼、心、手整体协调的训练与培养。尝试不同的观看方式,学会观察与感受,以敏锐深刻的观察和敏锐的反应,把握场景对象的独特精神内涵。强调工具材料的广泛接触与探索,手法尽可能丰富多样,鼓励表现语汇的个性化和丰富多元化。目的是使学生学会把个体对景、境、物的感受与意图通过图的形式和自我的语汇表达出来。强调本课程的素描的训练决不仅是素描技能的训练,而侧重的是对学生的艺术感受、素质和个性的培养。扩大知识面和艺术视野,加强学生的艺术修养,培养学生的审美能力,使学生对构图、造型技能、画面的把握能力和审美意识等方面得到充分的训练和提高。

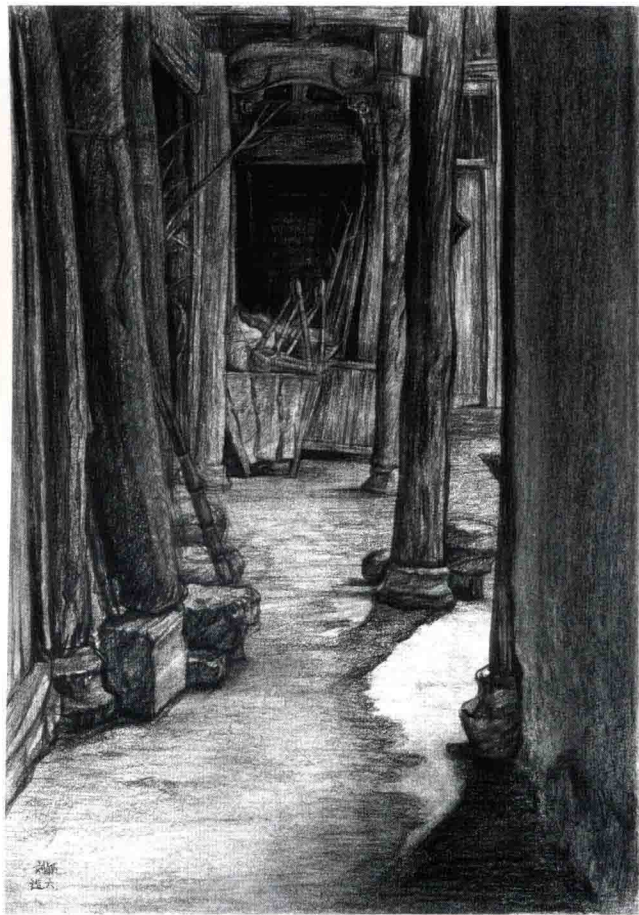
强调整体地表达对对象的“意象感受”而不陷于面面俱到的描摹(有意味的视觉选择),使表达的对象和画面具有轻重、缓急、虚实、韵律、节奏、疏密的艺术特质,突出“有意味”的画面视觉中心。不仅要求学生关注画面的构成因素,也要求学生尽量表现出一种源于自身的感受和体验,把握画面氛围和情趣,并且具有一定的生活气息和视觉艺术感染力。

强调对绘画语言丰富多样性及表现力的认识(主要要求同学们从工具的选择及使用和表达方法的选择及运用两方面来进行的),鼓励他们大胆主动创造性地积极探索,尽可能从横向与纵向两方面拉开相互的距离,使教学呈现出积极多样性的学术风貌。

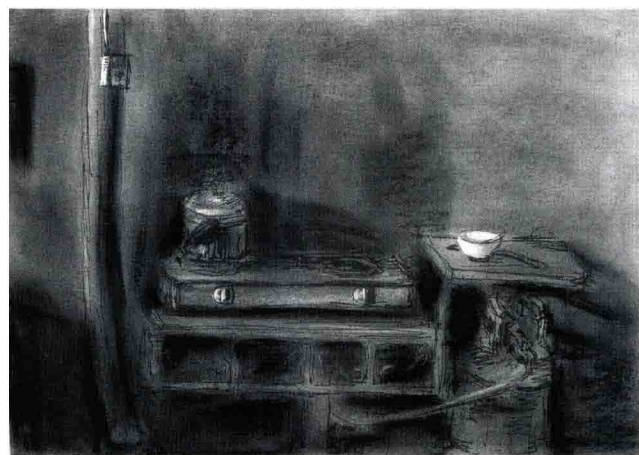
短短两周的乡村写生教学,重要的不是收获了多少较优秀的风景速写作业,其意义在于在摆脱了课堂相对严谨的技能训练模式后,在对广阔纷繁的大自然写生过程中,逐渐培养和学会自主、主动地去表现客观世界,并独立地观察思考、尝试、探索在艺术语言和形式规律中的各种可能性的良好习惯,对我们的艺术未来而言,这才是尤为重要和有益的。



室内场景 作者:毛雅丹



室内场景 作者:刘颖



室内静物 作者:胥明月



室内静物 作者：漆超群 指导老师：王晓明



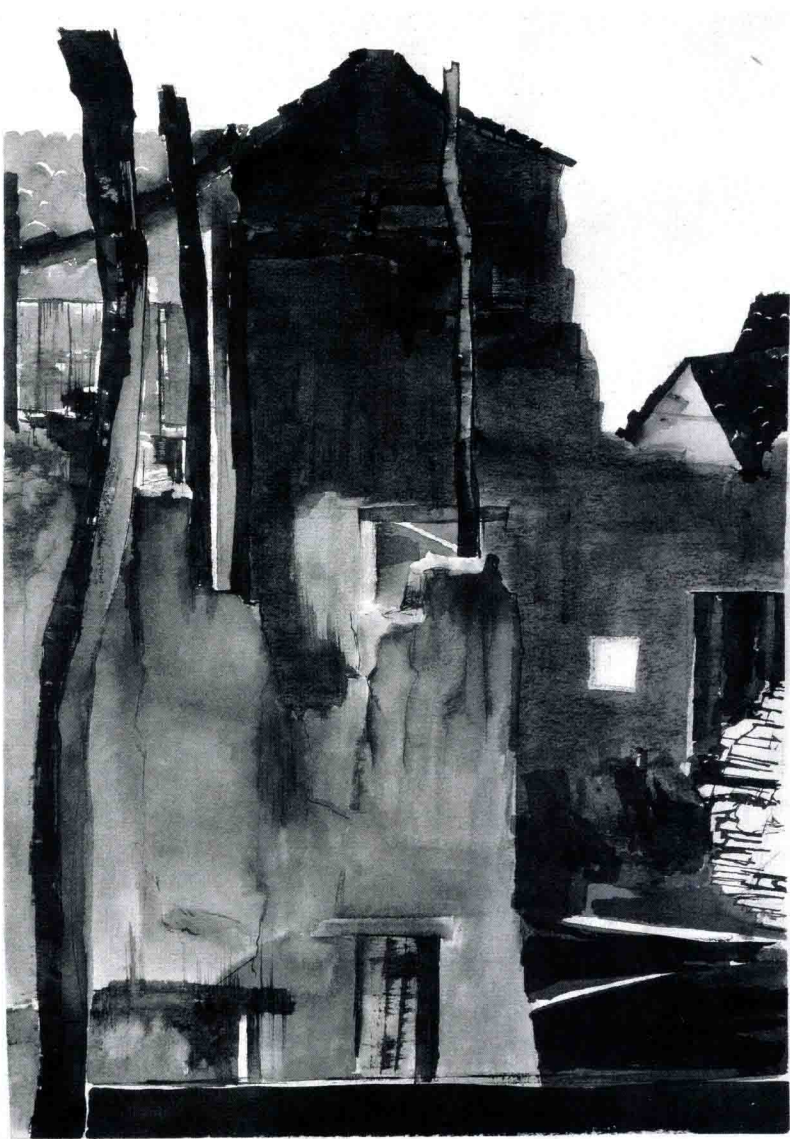
室外场景 作者：郑慧颖



室外场景 作者：孙潇娜 指导老师：杨弢



室外建筑 作者：毛雅丹



室外建筑 作者：刘新新



自然风景 作者：徐团



自然风景 作者：佚名



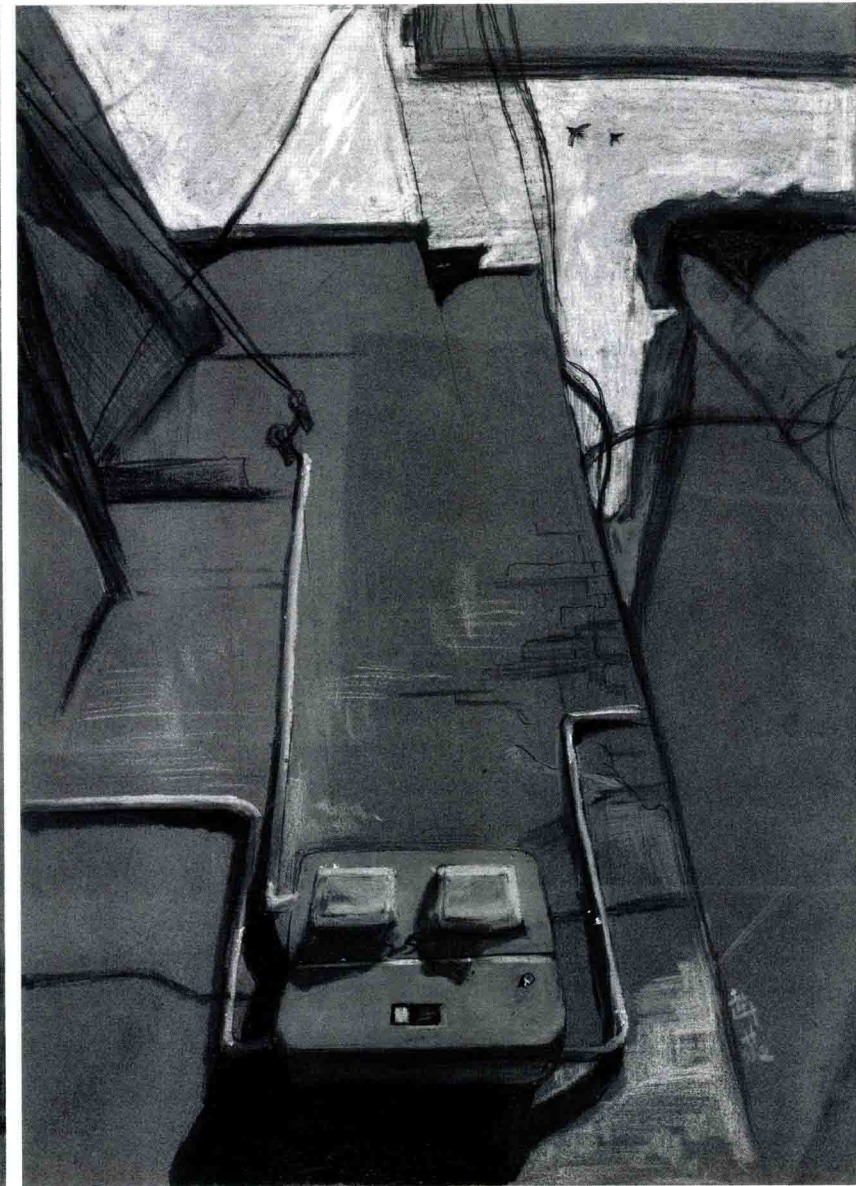
孙艺



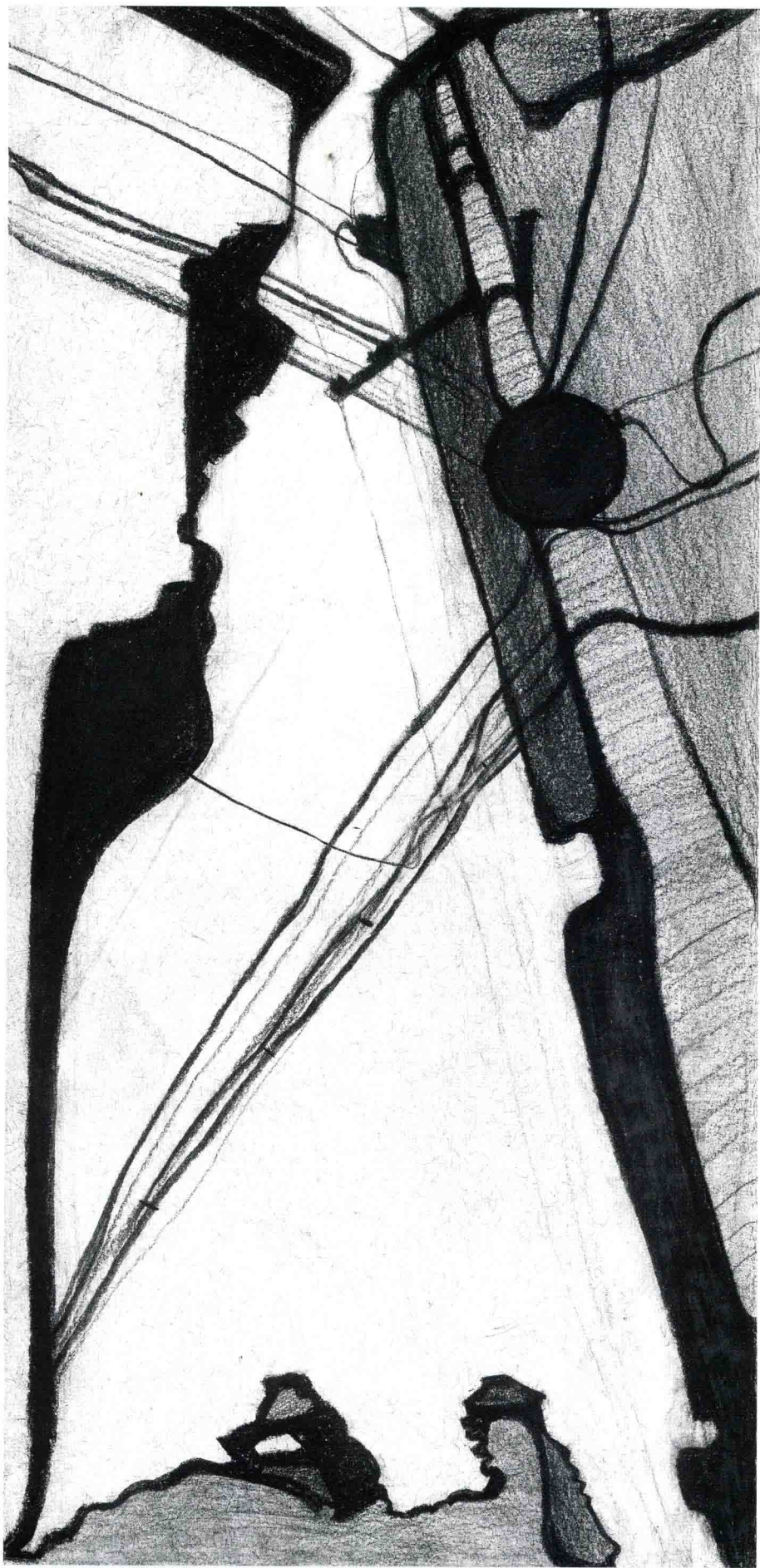
漆超群 指导老师：王晓明



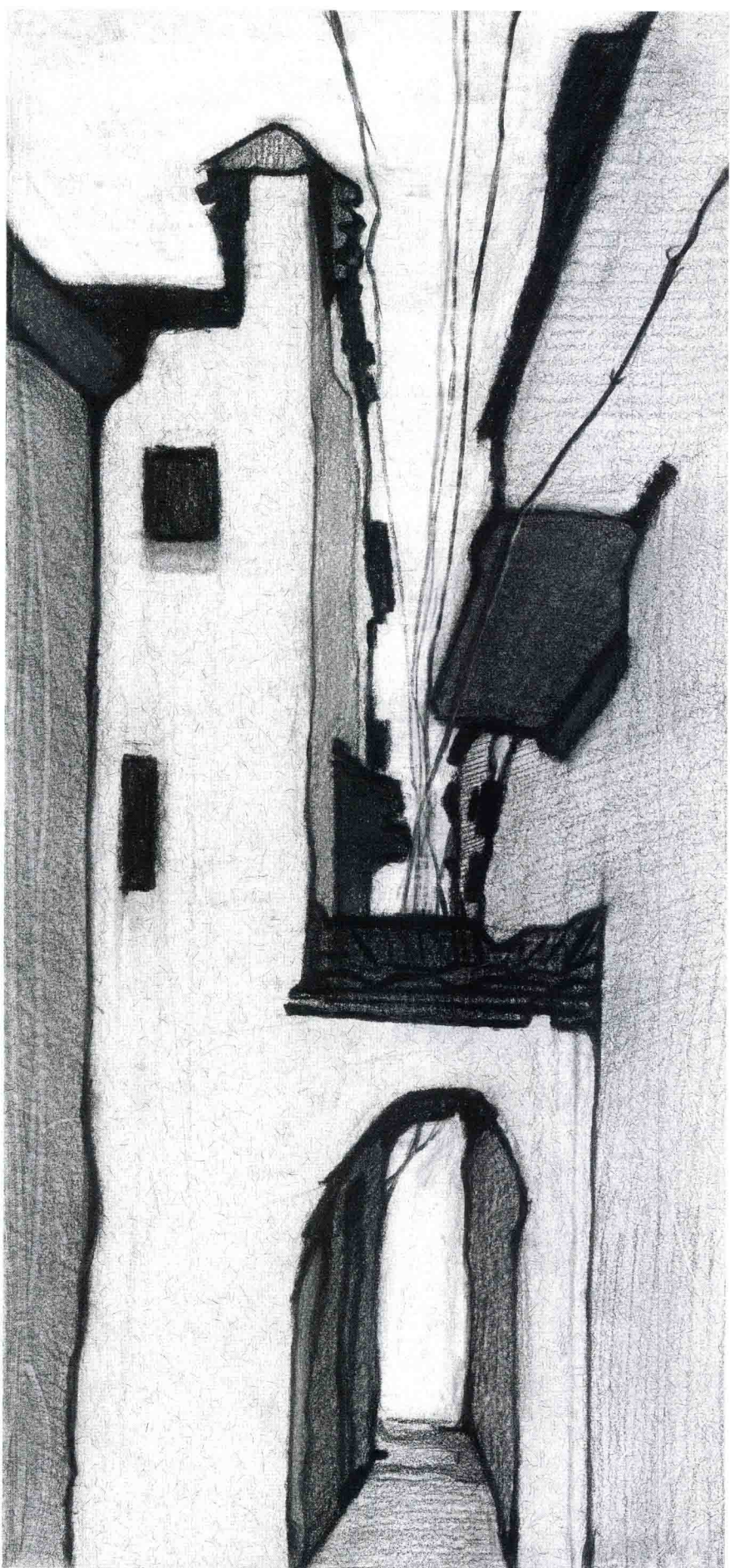
赵薇



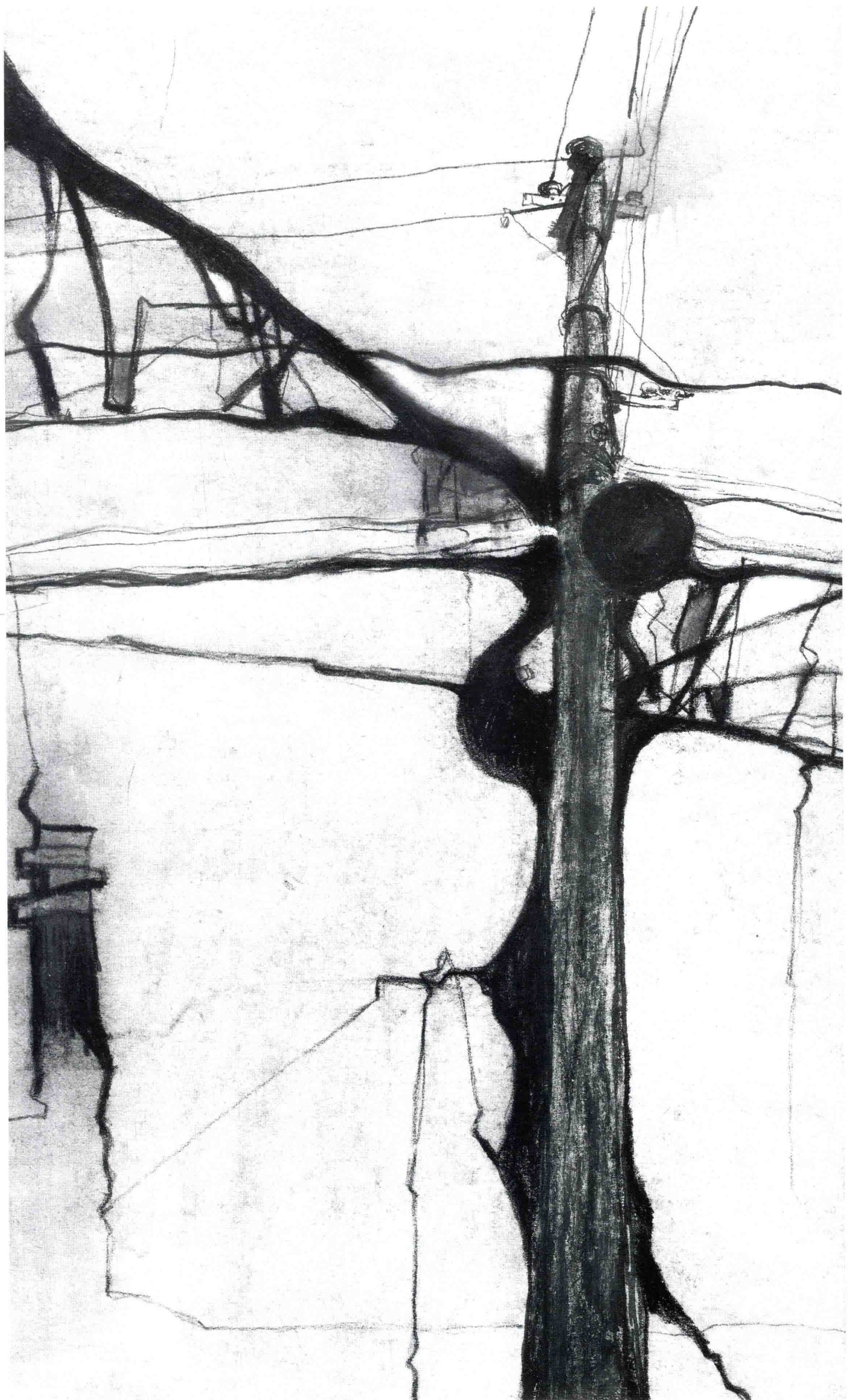
赵薇



马婧 指导老师：王晓明



马婧







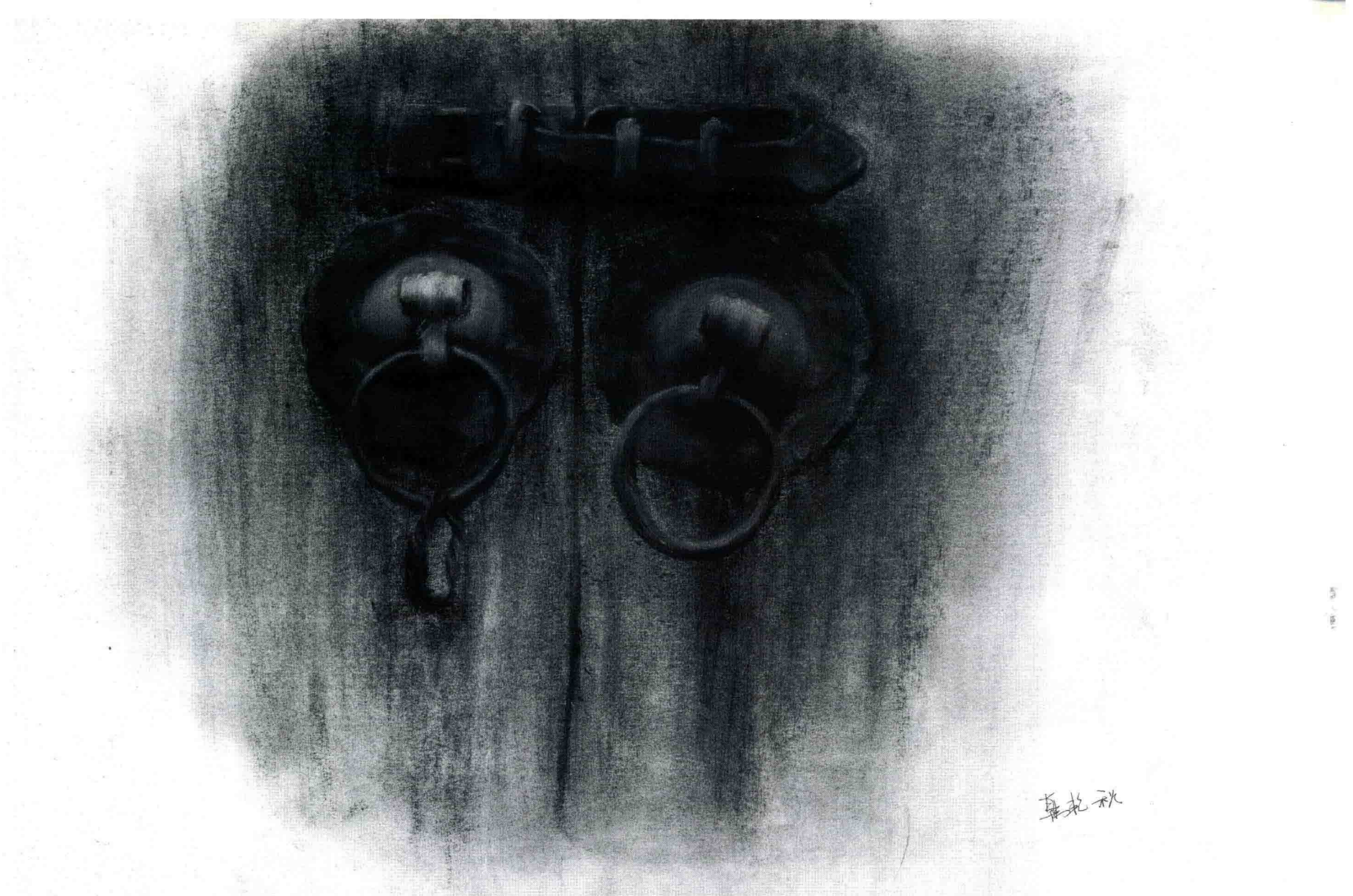


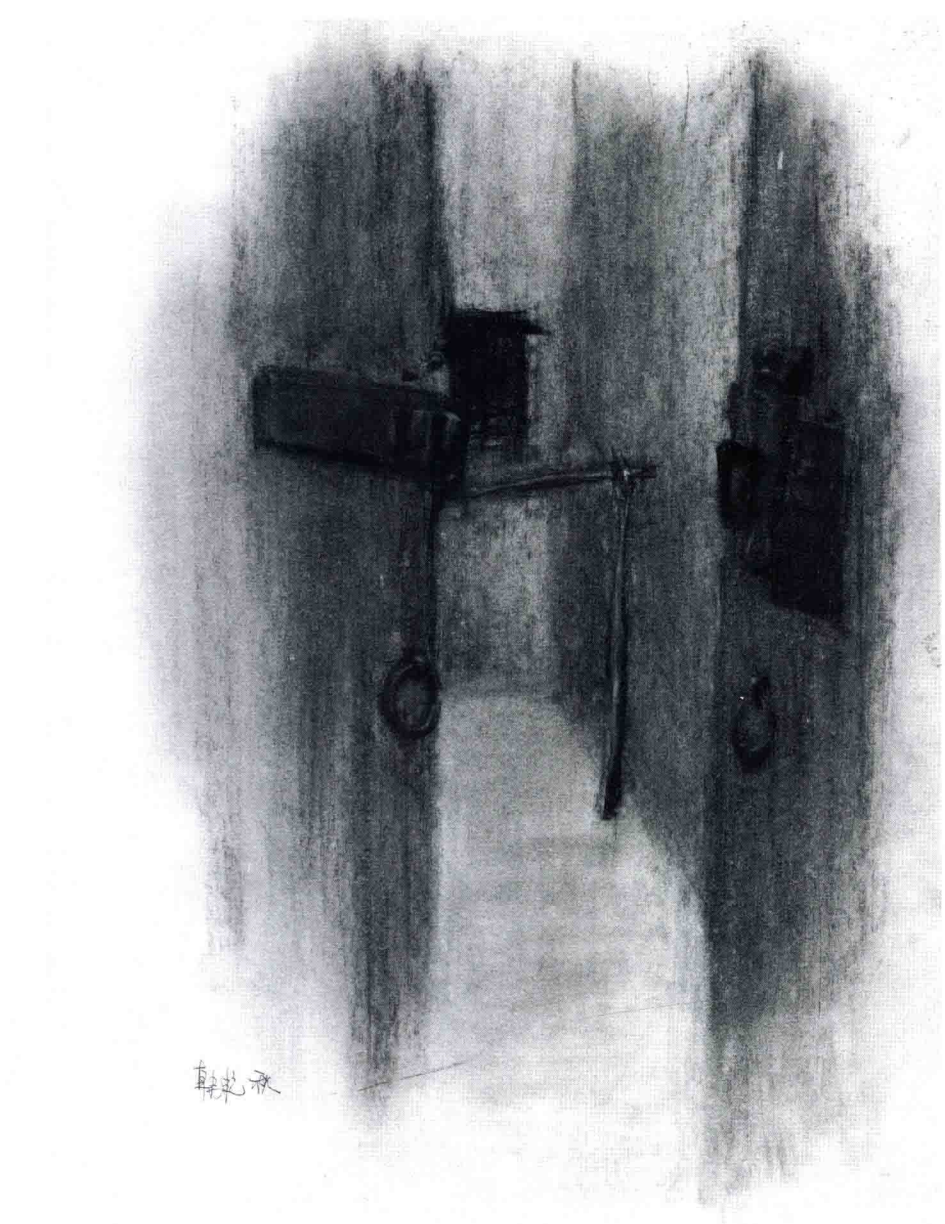
李燕霞 指导老师：吴方



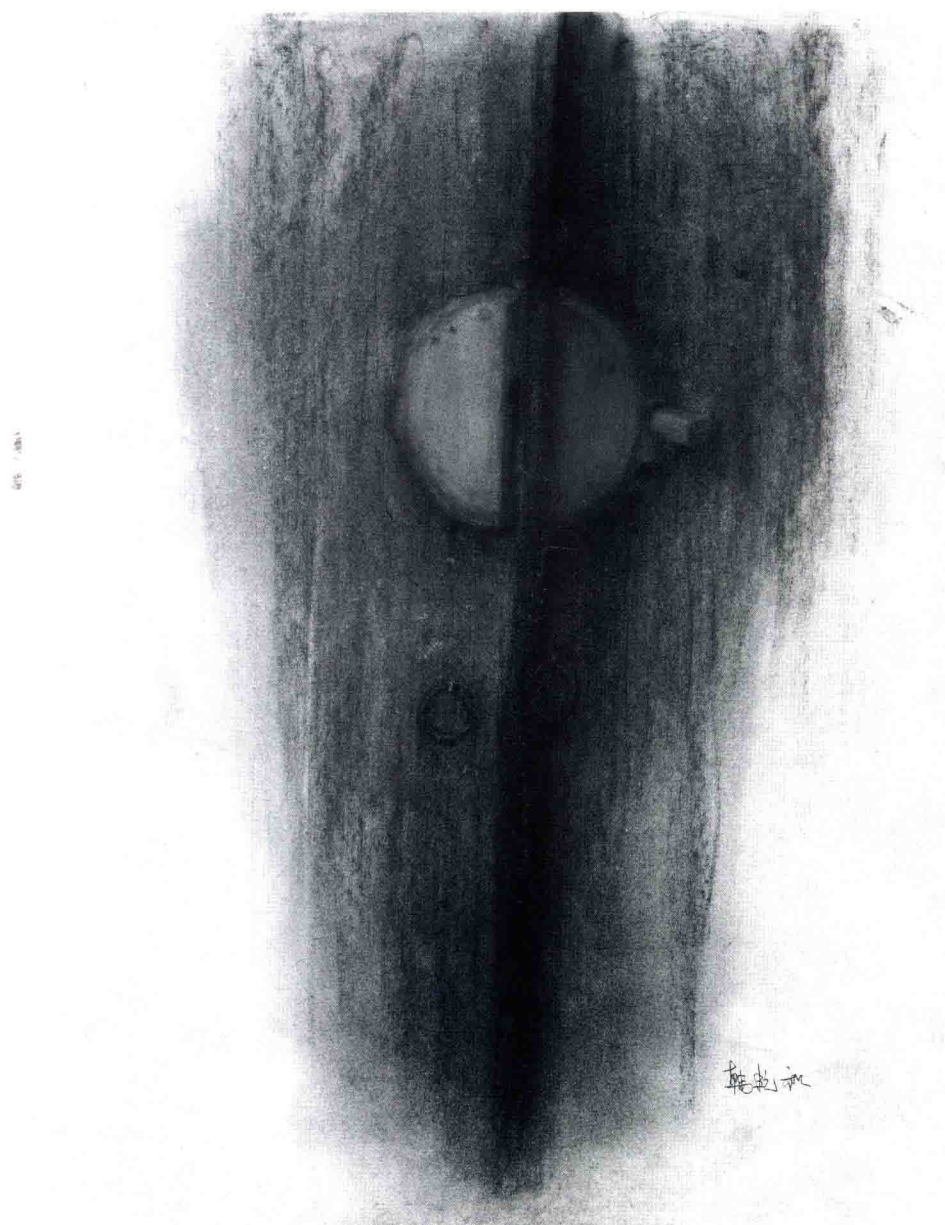
李燕霞







韩艳秋



韩艳秋



13