

庆阳市社会科学重点研究项目

主编 / 黄正军 副主编 / 左江华 马启昕

QINGYANG TESE WENHUA YANJIU

庆阳特色文化研究

· 岐 · 黄 · 文 · 化 · 卷 ·

高新民 高原◎编著



飞天出版传媒集团
甘肃文化出版社



庆阳市社会科学重点研究项目

主编 / 黄正军 副主编 / 左江华 马启昕

庆阳特色文化研究

岐黄文化卷

高新民 高原 编著

飞天出版传媒集团



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

庆阳特色文化研究. 岐黄文化卷 / 黄正军主编; 高新民, 高原编著. --兰州: 甘肃文化出版社, 2014. 3
ISBN 978-7-5490-0610-6

I. ①庆… II. ①黄… ②高… ③高… III. ①文化史—研究—庆阳市②中国医药学—医学史—研究—庆阳市
IV. ①K294. 23②R-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第049180号

庆阳特色文化研究

岐黄文化卷

高新民 高原 编著

责任编辑 / 周桂珍

封面设计 / 赵彩霞

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市曹家巷1号

邮政编码 / 730030

电 话 / 0931-8454870

经 销 / 新华书店

网 址 / www.gswenhua.cn

印 刷 / 庆阳市瑜华印务有限责任公司

厂 址 / 庆阳市西峰区北大街408号

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 / 198千

印 张 / 15.5

版 次 / 2014年3月第1版

印 次 / 2014年3月第1次

印 数 / 1~1800套

书 号 / ISBN 978-7-5490-0610-6

定 价 / 120.00元(全四卷)

如发现印装错误, 请与印刷厂联系调换

编撰委员会

主 任：夏红民 栾克军
副主任：黄正军 田雁青
委 员：左江华 李永洲 梁建伟 马启昕 赵自元
张桂山 安定祥 高新民 曲 涛 马 啸
刘治立 齐社祥 李 军

编 写 组

主 编：黄正军
副主编：左江华 马启昕
编 著：高新民 曲 涛 刘治立 齐社祥 高 原
编 务：李 军 白树军 杨懿靖 强占文

前言

教科书中说：“文化的实质含义是‘人化’或‘人类化’。有了人，就开始有了历史，也开始有了文化。”^①

甘肃省庆阳市有悠久的历史、灿烂的文化。

—

庆阳地处黄河中上游地区陕甘宁三省交界处。中国第一块旧石器就出土于这里，说明远古时期就有人类在庆阳生息繁衍。《史记》载人文始祖轩辕黄帝的统治区域“西至于空桐，登鸡头”^②，“空桐”就是现今甘肃平凉的崆峒山，“鸡头”是崆峒山的别称，庆阳与平凉毗邻，同属陇东。“黄帝崩，葬桥山”^③，有学者认为“桥山”就是庆阳境内的子午岭，即便桥山不在庆阳境内，而在人们比较认同的陕西黄陵，也去庆阳不远，至少说明庆阳也是黄帝的重要活动区域，是华夏文明重要的发祥地。庆城东山之巅的周先祖不窋遗陵，蜿蜒两百多公里的秦直古道，横跨华池、环县、镇原三县的秦长城，修建于宋时的城池，遍布全境的佛塔石窟，都充分说明庆阳的文明薪火相传、代不绝续。

历史从庆阳大地一路走过，留下了灿烂的文化足迹。

轩辕黄帝拜岐伯为天师，以黄帝问、岐伯答的方式，一问一答，谈医论药，从而有了中医学奠基性的理论著作《黄帝内经》，岐伯也被称

① 张岱年，方克立：《中国文化概论》（修订版），北京师范大学出版社，2004年第二版，第56页。

② 《史记》卷一《五帝本纪》。

③ 《史记》卷一《五帝本纪》。

为中医学“鼻祖”。据南宋郑樵《通志·艺文略》记载：“古有岐伯，为黄帝师，望出安化。”安化即今甘肃庆城县，宋朝时期属于庆阳府安化县。岐伯不仅是一位伟大的医学家，而且“上穷天纪，下极地理”，通晓音律，创作了军乐。

周先祖不窾率族人来到庆阳，“教民稼穡”“务耕种，行地宜”，开创了农耕文明的先河。《诗经·公刘》《诗经·豳风·七月》所描绘的农耕场景和农家生活至今在庆阳还有迹可寻。

王符是东汉时期的著名思想家，其宏伟巨著《潜夫论》在中国文化史上具有突出的地位。傅玄是魏晋时期著名的思想家、政治家，存世的诗文 228 篇（首）；李梦阳是明朝著名的“前七子”领袖。他们都是光耀中国历史的庆阳人。

秦汉唐宋时期，庆阳在华夏版图上占有重要位置，一些著名的文人学者都在这里留下了光辉的足迹和灿烂的诗篇，杜牧曾赋诗歌咏庆州刺史^①，王勃游历合水，留下了《宴圣公泉》诗^②，范仲淹知庆州，尽显文治武功。

二

庆阳是甘肃唯一的革命老区，1927 年王孝锡就在宁县成立了甘肃省第一个农村党支部；刘志丹、谢子长、习仲勋等人开创的陕甘边革命根据地是国内革命战争后期全国硕果仅存的根据地，是红军长征的落脚点和共产党所领导的革命武装抗日的出发点。1936 年 11 月，发生在环县境内的山城堡战役，是红军长征的最后一战，也是第二次国内革命战争的最后一战。后来，庆阳一直是陕甘宁边区的重要组成部分。在血与火交织的革命历程中，创造了独具特色的红色文化。《咱们的领袖毛泽东》《绣金匾》《军民大生产》这三首著名的革

① 张文先，卢造钧：《庆阳通史》，商务印书馆，2010 年版，第 527 页。

② 张文先，卢造钧：《庆阳通史》，商务印书馆，2010 年版，第 528 页。

命歌曲就诞生在庆阳,“封芝琴抗婚案”成为影响至今的司法案例,以封芝琴为原型创作的评剧电影《刘巧儿》曾经风靡全国。

三

庆阳历史悠久,文化积淀深厚。庆阳人素有崇尚文化的传统,历代的庆阳人尽心地挖掘搜寻、继承保护先人的遗珍瑰宝,典籍中庆阳的文化成果熠熠生辉,天地间庆阳的文化遗存傲立风雪,田野里庆阳的文化风情不绝如缕,这些都为今天的庆阳积淀了丰厚的文化资源。在国家大力繁荣发展社会主义文化的大背景下,甘肃省做出了建设华夏文明传承创新区的决定,庆阳市也在努力朝着文化大市的目标迈进。时代的变迁,社会的进步,为古老的庆阳文化焕发青春活力提供了良好的机遇。

在中共庆阳市委、市政府的高度重视下,庆阳的历史文化研究、文化事业建设、文化产业发展出现了前所未有的大好局面。庆阳各界人士感时知遇,以极大的热情投入到历史文化的挖掘、整理、研究之中。经过数年坚持不懈的爬梳圈点,庆阳文化的脉络逐渐清晰,庆阳文化的特色逐渐凸显,“红色南梁”“岐黄故里”“周祖圣地”“民俗庆阳”被确定为庆阳四大特色文化品牌。近几年,围绕四大特色文化,庆阳举办了多次全国性、行业性、区域性的论坛、研讨活动,产生了一批重要的理论成果;连续举办了多届“香包民俗文化节”“农耕文化节”等节会活动,在国内外产生了较大的影响;成立了四大特色文化研究的社会团体,研究工作日趋活跃。通过这些活动,吸引了大批全国优秀的专家学者来到庆阳考察、讲学、交流,壮大了庆阳文化发展的人才队伍,使庆阳文化研究的成果日益丰富,层次逐步提升,在全国的知名度越来越高,影响力越来越大。现在,庆阳在中国文化的版图上有着显著的位置。

文化发展是一个渐进的过程。庆阳的特色文化研究工作,虽然已经取得了丰硕的成果,但也存在着不容忽视的问题。总而言之,庆

阳文化研究的主力是在职或退休的干部职工,由于缺乏系统、专业的训练,学术不规范、视域狭窄、立论不准确的问题普遍存在,以致他们站在文化的原点,抱着极大的热情、掌握了大量的材料,仍然没有形成严格意义上的论文和学术专著,进入不了学术视野。许多正式出版或内部发行的成果,基本都是在本市内流转,出不了门;记录文化事项的成果多,挖掘文化本质内涵的成果少;相互传抄、相互印证的成果多,创新成果少,重复劳动的现象比较严重,学术性进展比较缓慢。分而论之,“红色南梁”品牌下的庆阳革命历史研究成果丰硕,红色文化研究相对薄弱;“岐黄故里”品牌下的岐黄文化概念由庆阳市学者首先提出,也得到了全国一些专家的赞同,但是,迄今为止,岐黄文化的基本概念尚未完全确立,岐黄文化与中医药文化的关系尚未彻底厘清;“周祖圣地”品牌下的农耕文化,在四大特色文化研究中成果最为丰富,但是,学术界对于农耕文明发源地研究歧见较多,“庆阳说”仍然不是主流观点;“民俗庆阳”品牌下的民间民俗文化研究,著述颇丰,出版物众多,但缺乏大区域类相关文化的比较研究,因而特色不鲜明。

有鉴于此,以繁荣发展哲学社会科学为职责的庆阳市社会科学界联合会将“四大特色文化研究”作为2012年全市重点社科研究项目,进行专题研究。力图站在全国文化发展的大背景下,观照庆阳文化,找寻庆阳文化的特色与亮点,而不是在小圈子里自说自话;努力把理论研究与实际运用结合起来,把历史资料与现行政策结合起来,而不是在书斋里高谈阔论。通过研究初步解决庆阳特色文化“是什么”“为什么”“怎么办”等基本问题,建立庆阳特色文化的基本概念体系,梳理庆阳特色文化形成发展的脉络,总结文化产业发展的经验,提出特色文化事业与产业发展的建议,拿出全面系统介绍庆阳特色文化的既具有学术性又具有普及性、既通俗易懂又能在学术界站得住脚的成果,形成系列丛书,以作为对外宣传、对内普及的可靠材料,为贯彻落实十七届六中全会和十八大精神,建设特色文化大市发挥社科理论的资政参谋作用。庆阳市委、市政府及市委宣传部对此项

工作高度重视,成立了主要领导担任主任、分管领导担任副主任、有关部门负责人和专家学者为成员的编委会,邀请陇东学院从事相关专业研究的专家教授进行具体研究工作。经过一年多的辛苦努力,完成了课题研究任务,形成了一套四册、总计约 80 万字的研究成果。

四

“庆阳特色文化研究”是总课题,总课题之下分“岐黄文化研究”“农耕文化研究”“民俗文化研究”“红色文化研究”四个子课题,由陇东学院教授高新民和高原负责岐黄文化研究,陇东学院经管学院院长、教授曲涛负责红色文化研究,陇东学院历史文化学院副院长、教授刘治立负责农耕文化研究,陇东学院文学院副教授齐社祥负责民俗文化研究。陇东学院历史文化学院院长、教授马啸热情参与了课题论证和部分文稿的审定工作,给予大力支持。

“庆阳特色文化研究”丛书是庆阳特色文化研究基础性的成果,主要价值在于为人们提供认识、了解庆阳文化的蓝本,为后来的研究者提供比较系统全面的资料。丛书汇集了前人许多呕心沥血的研究成果,在此,向他们表示最真诚的谢意!我们清楚地知道,我们的研究工作还存在诸多问题和不足,前述所及庆阳文化研究存在的问题我们也没有完全克服,尤其新的概念体系的建立,还只是我们初步的认识,未必能得到广泛的认同。我们会继续努力,也希望得到同道的批评指正。

马启昕

2013 年 8 月 20 日

目 录

第一章 岐黄文化概述	(1)
一、岐黄文化的提出及其意义	(1)
二、岐黄文化的概念及其文化品格	(6)
三、岐黄文化的学术属性及其学派归属	(18)
第二章 岐黄文化的基本特征、基本理念及其主要学说	(35)
一、岐黄文化的基本特征	(35)
二、岐黄文化的基本理念	(50)
三、岐黄文化的主要学说	(54)
第三章 岐黄文化的思想渊源	(63)
一、道家文化与岐黄文化	(63)
二、儒家文化与岐黄文化	(70)
三、道教文化与岐黄文化	(74)
第四章 岐黄文化的形成与完善	(81)
一、岐黄文化与黄帝和岐伯	(81)
二、岐黄文化与《神农本草经》	(89)
三、岐黄文化与《难经》	(92)
四、岐黄文化与《脉经》	(97)
五、岐黄文化与《伤寒杂病论》	(100)
六、岐黄文化与《针灸甲乙经》	(104)

岐黄文化卷

第五章 岐黄文化的传承与发展	(109)
一、《黄帝内经》的成书	(109)
二、《黄帝内经》的传承	(115)
三、《黄帝内经》的版本	(120)
四、历史上的《黄帝内经》研究	(123)
第六章 岐黄文化的历史价值及其学术意义	(126)
一、岐黄文化是中国古代医学哲学文化的理论宝库	(126)
二、岐黄文化是中国传统文化的集大成者	(135)
三、岐黄文化对中国传统文化的丰富和发展	(143)
第七章 岐黄文化与庆阳的远古文明	(147)
一、岐黄文化的创立者黄帝和岐伯与庆阳的文脉史络	(147)
二、岐黄文化的创始人黄帝和岐伯与庆阳的考古发现	(155)
三、岐黄文化的载体《黄帝内经》与庆阳的民间方言	(164)
第八章 岐黄文化与庆阳的文化资源	(168)
一、庆阳是中华文明的发祥地之一	(168)
二、庆阳与儒家文化的渊源	(173)
三、庆阳与阴阳五行学说	(178)
四、岐伯、皇甫谧与岐黄文化	(185)
第九章 岐黄文化的现代价值及其在庆阳的未来发展	(194)
一、岐黄文化的现代价值及历史机遇	(194)
二、庆阳岐黄医疗保健事业的发展及其现状	(198)
三、深入开展岐黄文化的理论研究和学术推介	(202)
四、大力开展岐黄文化的战略研究	(207)
五、大力开展岐黄文化的产业开发	(208)
六、积极发展中药材的种植、加工与交易	(213)
后记	(217)

第一章 岐黄文化概述

岐黄文化是中国传统文化的重要组成部分。探讨岐黄文化的有关问题,不仅有助于我们深刻认识岐黄文化的本质和内涵,而且有助于我们准确把握岐黄文化的意义和价值。

一、岐黄文化的提出及其意义

在历史上,关于岐黄的研究,主要集中在医术方面。而岐黄文化,则是新近以来才出现的学术概念或学术范畴。我们之所以说岐黄文化是新近以来才出现的学术概念或学术范畴,这是因为,岐黄文化是在文化学深入研究的时代背景下出现的新的学术研究空间和研究领域。

准确地说,岐黄文化概念的提出以及岐黄文化学术研究领域的开拓和创建,是近年来庆阳学者对中国传统文化研究的贡献。庆阳是岐黄文化的创立者岐伯的诞生之地,庆阳也是岐黄文化的奠基者黄帝的生息之地。岐伯的故里就在庆阳,黄帝的陵冢也在庆阳,庆阳的文化底蕴与岐伯和黄帝有着密切的联系。所以,自 20 世纪 80 年代以来,庆阳的一些中医药学者开始了对岐伯与黄帝以及《黄帝内经》的考证和研究。陆大成的《岐伯乡籍考》,王贵正、王毅的《岐伯考》,夏小军的《岐伯考证》,张耀民的《岐黄故里在庆阳》,姚自昌的《北地岐伯与〈内经素问〉考略》等,就是这一时期取得的主要学术研究成果,从而拉开了岐黄文化研究的序幕。2001 年 9 月,甘肃省中医药学会、甘肃省针灸学会、庆阳市人民政府联合举办的“中医药学术

暨岐伯思想学术研讨会”在庆阳召开，郝建春、安定祥、余振东等庆阳学者首次提出了“岐黄文化”的概念以及“以岐黄文化振兴庆阳”“岐黄文化是庆阳地域文化的主体”的学术观点，受到了与会专家学者的广泛关注。与此同时，谢君国、夏小军、刘艳春、左思科、安定祥等庆阳学者关于岐伯及岐黄文化研究的学术论文也分别见之于《庆阳师专学报》《西北师大学报》《甘肃社会科学》等各类学术刊物。甘肃科技出版社出版的安定祥、于克俊主编的《陇东医论案验方荟萃》、兰州大学出版社出版的刘锋、安定祥、张步洲主编的《庆阳地区卫生志》、甘肃文化出版社出版的安定祥、刘艳春编著的《岐伯故里中医史话》、陕西科技出版社出版的杨德祥、杨积茂编著的《岐伯与庆阳》、甘肃科技出版社出版的夏小军编著的《岐伯汇考》、北京学苑出版社出版的安定祥等编著的《甘肃古代医学·庆阳岐伯与〈黄帝内经〉》、陕西师范大学出版社出版的安定祥、高新民、马启昕、刘艳春编著的《岐黄文化研究丛书》——《岐伯传奇》《岐伯考证》《岐伯医道》《岐黄文化源流》等，在国内学术界开启了岐黄文化研究的先河，使岐黄文化的学术概念逐步得以确立。

为了推动岐黄文化研究不断走向深入，2004年，庆阳市岐黄文化研究会创办了《岐黄文化研究》杂志，为庆阳的岐黄文化研究提供了学术平台。并连续举办了多次全国性的岐黄文化学术研讨会，为庆阳的岐黄文化研究提供了学术交流的机会和空间。2003年9月，甘肃省卫生厅、庆阳市卫生局和庆城县人民政府联合举办的“甘肃岐伯中医药学术研讨会”在庆阳市庆城县举行，会议安排了隆重的岐伯公祭活动。2005年6月，中华中医药学会与庆阳市人民政府联合举办的“全国中医药文化传承与发展学术研讨暨岐伯学术论坛”在庆阳市召开，第一次将岐黄文化的研究提高到了国家级的学术层面，会议再次举行了较大规模的岐伯公祭活动。北京中医研究院教授傅景华、甘肃中医学院教授张士卿等专家学者以鲜明的态度和观点支持庆阳学者关于岐黄文化的研究以及所取得的成果。2011年，“岐黄文化暨中华中医药学会医史文献分会学术研讨会”在庆阳市庆城县举行，全

国二十多个省、市、区的 100 多位专家学者出席研讨会。陇东学院教授高新民的“庆阳远古文明与岐黄文化”，庆阳市中医院主任医师夏小军的“岐伯考证”，庆阳市食品药品监督管理局局长、庆阳市岐黄文化研究会会长安定祥的“岐黄文化的基本特征”等庆阳籍专家学者的系列发言，引起了与会学者的高度关注。特别值得一提的是 2005 年“全国中医药文化传承与发展学术研讨暨岐伯学术论坛”与 2011 年“岐黄文化暨中华中医药学会医史文献分会学术研讨会”，对岐黄文化的研究起到了重大推动作用。正因为如此，2005 年，国家中医药管理局授予庆阳市庆城县“全国中医药文化教育基地”荣誉称号。2011 年，中华中医药学会再次授予庆阳市“岐黄文化传承基地”荣誉称号。可以看出，岐黄文化是庆阳学者率先在国内学术界提出的新的学术文化概念，对岐黄学说的研究和拓展做出了重要贡献。

关于岐黄文化的概念及其内涵的界说，首次见之于安定祥、高新民、马启昕、刘艳春编著的《岐黄文化源流》一书。其认为，第一，岐黄文化有狭义和广义之分。从狭义的角度看，岐黄文化是指岐伯与黄帝创立的、后经历代医家丰富完善的我国中医药文化，亦即“岐黄之术”。从广义的角度看，岐黄文化是指我国上古时期在西北地区、黄河中上游流域，以北地人岐伯与轩辕黄帝为代表的人文始祖创造留传的，后经夏、商、周各代圣贤丰富发展的，在秦汉之间完善形成体系的，以阐发天道、地道、人道，即生命大道为核心的，包括医药、养生、天文、地理、历法、气象、数算、哲学、社会、心理、生物、人类、生态、音乐、兵家、古汉语等学科领域的中国传统文化。简而言之，岐黄文化就是我国古代的生命科学文化。第二，岐黄文化的基本特征是：1. 岐黄文化是发源于我国上古时期的文化；2. 岐黄文化的标志性典籍是《黄帝内经》；3. 岐黄文化的文化境域是“道”；4. 岐黄文化的核心是生命大道；5. 岐黄文化的精华是中医药文化；6. 岐黄文化是涉及多境域的综合性文化；7. 岐黄文化属中国传统文化；8. 岐黄文化的主要创立者是岐伯；9. 岐黄文化是具有古北地地域特色的文化。第三，岐黄文化以阐述天道、地道、人道即生命之大道为内容，涉及中医药、天文、

地理、历法、气象、数算、哲学、生态、人类、社会、汉语、兵家、教育、音乐等十几个学科领域,是人类社会科学、自然科学的结晶。岐黄文化的核心是生命之道,精华是中医药文化,岐黄文化是中华民族优秀传统文化历史文化的的主要渊源。岐黄文化的天道包括时空、宇宙、天文、气象、历法等;岐黄文化的地道包括地理、地形、方位、九州等;岐黄文化的人道包括医药、数算、社会、心理、生物、人类、生态、音乐、兵家、古汉语、养生、民俗等。第四,岐伯与黄帝创立的岐黄文化,其精神内涵不仅有着博大精深的自然科学、社会科学知识,而且也蕴含着丰富特有的思维方式和价值观念。岐黄文化根植于中国传统文化的土壤之中,创造、传承、发展了中华民族的思维模式、价值取向和审美情趣等,并将其阐发运用得既原始朴素,又亘古深奥。归纳起来主要有敬畏天地,顺从自然;天人相应,崇尚生命;恬淡虚无,淳德全道;以和为贵,持中尚道;尊师重教,以德为先。第五,岐黄文化作为中华传统文化的重要组成部分,经过数千年的演变和发展,至今仍然熠熠生辉,不论是过去、现在和将来,都具有不可替代的作用和价值。总的来看,岐黄文化是中国传统文化的渊源之一,岐黄文化是古代生命科学的创举,岐黄文化是古代自然科学、社会科学的结晶,岐黄文化是中华医道的宝库,岐黄文化是华夏民族道德精华的体现。^①同时,《岐黄文化源流》还就岐黄文化在医药、养生保健、民风民俗、天文历法、治国教育方面的传承与发展,以及岐黄文化产生的历史、自然、文化环境作了比较深入的探讨和研究。

总的来看,《岐黄文化源流》一书尽管存在这样那样的不足或缺陷,有待于进一步修订和完善。但是,毋庸置疑,《岐黄文化源流》作为国内第一部以“岐黄文化”命名的岐黄文化研究专著,其学术意义是不可低估的,必将对岐黄文化研究的深入开展产生积极影响。

当前,我们正处在建设中国特色社会主义现代文化和构建社会

^① 安定祥、高新民、马启昕、刘艳春编著:《岐黄文化源流》,西安:陕西师范大学出版社,2011。

主义和谐社会的新的历史时期,提出岐黄文化的学术概念和开展岐黄文化的学术研究,不论是对中国特色社会主义文化事业的建设,抑或是对文化创意产业的开发,都具有非常重要的意义。

首先,开展岐黄文化研究,有助于中国特色社会主义文化事业的繁荣和发展。建设中国特色社会主义现代文化,不仅要对外开放,吸收和借鉴世界各国的先进文化和文明成果,洋为中用,实现现代文化的中国化,而且要立足自身,挖掘整理中国传统优秀历史文化的精华,古为今用,实现传统文化的现代化,从而使中国古代文化与现代文化互动互融和重建重构。事实上,中国是一个具有五千年悠久文化传统的文明古国,要实现文化的现代化离不开传统文化的氛围与背景,离不开对传统文化的吸收与借鉴。没有对传统文化的全面思考和重新认识,文化的现代发展就是不可想象的。岐黄文化是中国传统文化的重要组成部分,因此,岐黄文化研究应当是中国传统文化研究的一个重要方面和重要领域。20世纪80年代以来,关于中国传统文化的研究在国内学术界取得了一系列重大成果,在一定程度上推动和促进了中国特色社会主义文化事业的蓬勃发展。然而,从学术界的研究状况来看,关于岐黄文化的研究还是非常薄弱的,特别是对岐黄文化的学术意义和学术价值的挖掘和揭示还是很不够的,岐黄文化的研究还没有进入学术界专家学者的研究视域。所以,在当前新的历史条件下,我们提出岐黄文化的命题,挖掘岐黄文化的文化价值,应该说具有非常重要的学术意义。

其次,开展岐黄文化研究,有助于推进中国中医学文化的发展。在以化学合成药品为主要用药来源的今天,药源性疾病的发生和泛滥已不得不使人们对现代医学作出新的考量。人类健康安全的形势日益恶化,大量使用抗生素而导致的死亡或人体机能的损伤以及各种后遗症,都使人们不得不反思科学实验能否保证药品的安全和人体生命的健康。所以,面对药源性疾病的泛滥、亚健康状态的蔓延以及疑难重症等现代疾病的困扰,人类谋求更为安全的医疗保健方法就显得尤为重要。正是因于此,我们提出了岐黄文化的学术概念和

开展岐黄文化的学术研究,可以说,对于消除人类对自身健康安全的焦虑,提高人体生命健康水平不无裨益。

再次,开展岐黄文化研究,有助于庆阳地方文化资源的开发与利用。岐黄文化是诞生于庆阳的中国传统医学科学文化,庆阳是岐黄文化的重要发祥地。岐黄文化的创立者岐伯与黄帝均生长于庆阳,这是庆阳最富有地方特色的文化资源。所以,开展岐黄文化研究,对于庆阳地方文化的建设与开发,对于庆阳经济、社会、文化的繁荣与发展,把庆阳的文化资源优势转化为经济发展优势,实现文化为经济社会发展服务具有非常重要的意义。

综上所述,我们相信,只要我们坚持以马克思主义为指导,坚持传统文化研究为现实社会服务,博大精深的岐黄文化必将焕发出新的生机和活力,庆阳的岐黄文化资源优势必将转化为庆阳的经济社会发展优势。

二、岐黄文化的概念及其文化品格

关于岐黄文化的概念,虽然《岐黄文化源流》一书已经作了比较详细的介绍和界定。但是,我们认为其自身还是存在一定的不足和缺陷。这主要表现在:首先,《岐黄文化源流》认为,“岐黄文化,是指岐伯与黄帝创立的、后经历代医家丰富完善的我国中医药文化,亦即岐黄之术”。这实质上等于是把岐黄文化等同于中国中医药文化。事实上,中国中医药文化的概念是学术界广泛使用的关于中国中医药学的文化范畴,如果岐黄文化就是中国中医药文化,那么,岐黄文化也就失去了它自身存在的意义和价值,我们提出岐黄文化的学术概念也就没有什么实质性的意义。所以,我们认为,将岐黄文化界定为中国中医药文化是有待于进一步探讨和商榷的。其次,《岐黄文化源流》认为,“岐黄文化是中国传统文化的渊源之一,岐黄文化是中华民族优秀传统历史文化的主要渊源”“岐黄文化根植于中国传统文化的土壤之中,创造、传承、发展了中华民族的思维模式、价值取向和审