



万国儿童文学

经典文库

ANTUSHENG TONGHUA

安徒生童话

【丹麦】汉斯·克里斯蒂安·安徒生/著 李 航/编译

吉林出版集团有限责任公司



彩绘本

安徒生童话

[丹麦]汉斯·克里斯蒂安·安徒生/著 李航/编译



吉林出版集团有限责任公司



图书在版编目 (CIP) 数据

安徒生童话 / (丹) 安徒生著 ; 李航编译.

— 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2014. 6

(万国儿童文学经典文库)

ISBN 978-7-5534-4695-0

I. ①安… II. ①安… ②李… III. ①童话—作品集

—丹麦—近代 IV. ①I534. 88

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第137091号

安徒生童话



ANTUSHENG TONGHUA

著 者 [丹麦] 汉斯·克里斯蒂安·安徒生
编 译 李 航
策 划 李艳萍
责任编辑 关锡汉 宋巧玲
美术编辑 王贝尔
设计制作 圣在动漫学校
开 本 16
字 数 10千字
印 张 5
定 价 19.80元
版 次 2014年7月 第1版
印 次 2014年7月 第1次印刷
印 刷 潍坊文圣教育印刷有限公司

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市绿园区泰来街1825号
电 话 总编办: 0431-88029858
发行部: 0431-88029836
邮 编 130011

书 号 ISBN 978-7-5534-4695-0

版权所有 翻印必究



前言

儿童文学起源于人类对儿童的爱与期待，凝聚着人类文明的结晶。它以爱的形式传播，滋养着人类的繁衍和发展，以对真善美的颂扬担负起培育良知和教化人类的重任。儿童文学是爱的文学，它能帮助儿童认知爱，理解爱，拥有爱。儿童文学是真的文学，它教育儿童崇尚真实，追求真理，能充分满足儿童的审美需求，引导儿童保持美好的心灵。儿童文学也是快乐的文学，它能带给儿童积极乐观的人生基调和快乐幸福的童年生活。

经典儿童文学作品具有超越时代的个性魅力，给儿童带来的不仅是一段非常有趣的故事和图画，还对儿童的成长起着重要的引导和帮助作用。经典儿童文学作品之所以能够长久地流传到今天，就是因为它倡导的是真理，而真理是永恒不变的，这也为儿童向成年人迈进构建了一条通畅的桥梁。



《万国儿童文学经典文库》选择各国经典文学名著，保留原著精髓，忠实原著风格，进行编译，配以精美的绘图，文字简洁，绘工优良，文字与图片完美结合，具有超强的感染力。本套文库选取了爱尔兰乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》、瑞典塞尔玛·拉格洛芙的《尼尔斯骑鹅旅行记》、法国安东尼·德·圣·艾克苏佩里的《小王子》、加拿大露西·蒙格玛丽的《绿山墙农舍的安妮》、德国格林兄弟的《格林童话》、保加利亚埃林·彼林的《扬·比比扬历险记》、丹麦的《安徒生童话》等世界儿童文学名著。

我们坚信，这些儿童文学经典作品，定会给孩子以无限的乐趣和全新的感受，让他们认识社会，认识人生，认识自然，提升他们的感知能力和对现实生活的领悟能力。

高 明

2014年5月1日

1. 癞蛤蟆又丑又大，一身黏液。拇指姑娘正在鲜红的玫瑰花瓣下睡觉，癞蛤蟆伸手抓向拇指姑娘……

2. 拇指姑娘爬到燕子的背上，用腰带把自己和燕子系在一起，燕子带着拇指姑娘向远方飞去……

3. 嗤！小女孩儿点燃了一根火柴，神奇的事情发生了，她发现自己坐在一个火炉旁……





拇指姑娘

从前有一个女人，非常希望有一个小小的孩子，但不知道怎样才能得到，于是去请教巫婆。

“我非常想要一个小小的孩子！您能告诉我从什么地方可以得到吗？”女人问。

“嗨，很容易啊！”巫婆说，“你把这颗大麦粒拿去，不过它可不是乡下人田里长的那种大麦粒，也不是鸡吃的那种大麦粒。你把它埋在一个花盆里，不久就可以看到你想要的东西了。”

“谢谢您。”女人说完给了巫婆三枚银币。她回到家中，种下那颗大麦粒。不久，一朵美丽的大红花长出来了。大红花看似郁金香，但花瓣却紧紧地包裹在一起，好像还未开放。





“这花太美了。”女人说。然后她在美丽的、黄而泛红的花瓣上吻了一下，花儿忽然开放了。现在可以看出，这是一朵真正的郁金香。在花的正中央，在一根绿色的雌蕊上，坐着一位娇小的姑娘。她看起来白嫩可爱，还没有大拇指的一半高。因此，人们就叫她拇指姑娘。





拇指姑娘的摇篮是一个亮光光的胡桃壳，垫子是蓝色的紫罗兰花瓣，被子是玫瑰花瓣。这就是她晚上睡觉的地方，而白天她就在桌子上玩耍。桌子上，女人放了一个盛满水的盘子，摆上一圈花儿，一片很大的郁金香花瓣漂浮在水面上。拇指姑娘可以坐在花瓣上，用两根白色马尾作桨，从盘子这边划到那边。这场景真是美丽！她还会唱歌，嗓音温柔甜蜜。







一天晚上，拇指姑娘正在漂亮的床上睡觉，一只癞蛤蟆从窗外跳进来。癞蛤蟆又丑又大，一身黏液，一直跳到桌子上。拇指姑娘此刻正在鲜红的玫瑰花瓣下睡觉。

“这姑娘给我做儿媳妇倒不错。”癞蛤蟆说。她一把抓过拇指姑娘睡觉用的胡桃壳，跳出窗子，潜入花园。



花园里有一条很宽的小溪，两岸低洼潮湿。癞蛤蟆和她的儿子就住在这里。哎呀！他跟妈妈简直就是一个模子刻出来的，长得奇丑无比。“呱呱呱！”当看到胡桃壳里的美丽小姑娘时，他大声叫道。

“别喊啦，会把她吵醒的。别让她逃走了，她轻得像一片天鹅的羽毛！我们得把她放在睡莲的叶子上。她既然那么娇小轻盈，那片叶子对她来说可算是一座小岛了。在那里，她是没办法逃走的。我们可以把泥巴底下的那间房子修好。你们俩以后就住在那儿吧。”老癞蛤蟆说。



The illustration shows a pond with several large, vibrant green lily pads floating on the surface. The lily pads have dark green veins and are outlined with black lines. A blue stream flows through the pond, with white lines indicating the water's movement. The background is a mix of light blue and green, suggesting a bright, sunny day.

小溪里生长着许多阔叶睡莲，最远处的那片叶子最大。老癞蛤蟆游过去，把胡桃壳和睡在里面的拇指姑娘放在上面。

可怜的拇指姑娘清早醒来，看到自己的处境，不禁伤心地痛哭起来。这片宽大的绿叶周围全是水，她没有办法回到陆地。