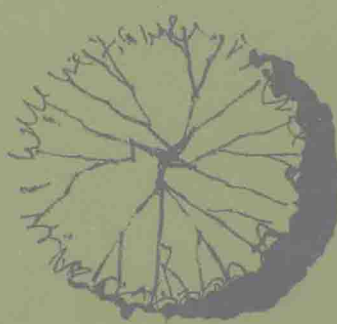
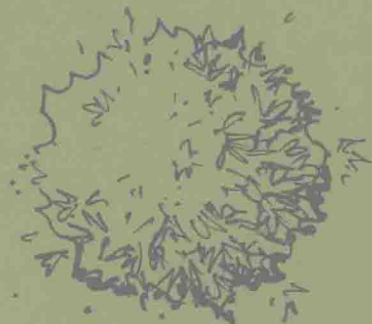
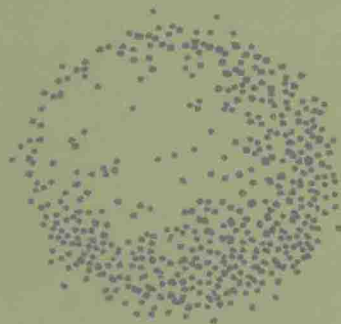
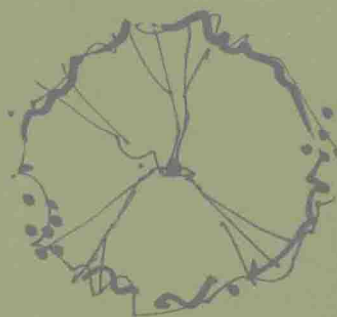
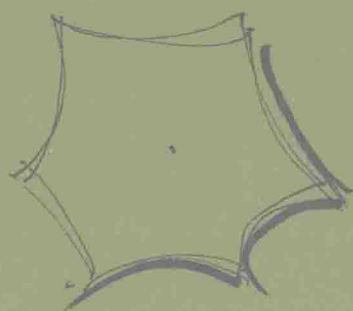
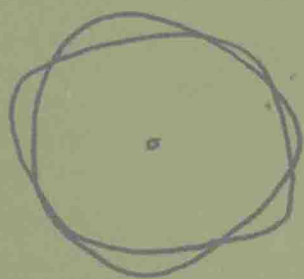
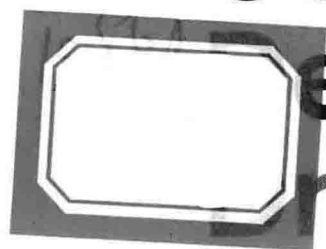


Construction and Design Manual Drawing for Landscape Architects

景观手绘技法

(加)塞布丽娜·维尔克/编 宋丹丹 张晨等/译





Construction and Design Manual Drawing for Landscape Architects

景观手绘技法

(加)塞布丽娜·维尔克/编 宋丹丹 张晨等/译

图书在版编目 (CIP) 数据

景观手绘技法/ (加) 维尔克编; 宋丹丹, 张晨译. --沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5381-8427-3

I. ①景… II. ①维… ②宋… ③张… III. ①景观设计-绘画技巧 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第312042号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印 刷 者: 深圳市建融印刷包装有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 225 mm × 280 mm

印 张: 22.25

插 页: 4

字 数: 50千字

印 数: 1~3000

出版时间: 2014年3月第1版

印刷时间: 2014年3月第1次印刷

责任编辑: 陈慈良 宋丹丹

封面设计: 关木子

版式设计: 关木子

责任校对: 周 文



书 号: ISBN 978-7-5381-8427-3

定 价: 128.00元

联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502*

E-mail: lnkjc@126.com

http://www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sg/8427

1

绘图器材、纸张和线条

绘图工具

- 10 铅笔
- 11 墨水笔
- 12 效果图
- 14 其他绘图工具
- 15 工作台、纸张和素描册

线条

- 16 铅笔与墨水笔
- 18 马克笔
- 20 线宽
- 24 线条的种类、质感及效果
- 26 线条与表达
- 28 图像的可能性

2

投影图

- 32 简介
- 34 概要

- 35 用途

3

平面图及符号的演绎

比例

- 38 比例和绘图
- 建筑物
- 40 楼层平面图和屋顶平面图
- 41 屋顶平面图和阴影
- 树木和植物
- 42 树的画法
- 48 树的符号
- 52 树阴、阴影和色调
- 56 树丛
- 64 灌木丛、树篱和草地
- 66 剪形绿篱和木本植物
- 70 地被植物
- 72 开花植物
- 76 种植池的画法
- 建成结构
- 82 棚架、凉亭和藤架

表面和材料

- 86 路面图案和比例
- 88 路面的画法
- 90 墙壁、楼梯和斜坡
- 91 岩石和卵石
- 水
- 92 建成水景
- 95 流动的水
- 生动的场景
- 96 陈设和人物
- 地貌和地势
- 98 等高线
- 101 挡土墙
- 图形符号
- 102 指北箭头和图形比例
- 所有元素的整合
- 104 制图过程
- 106 素描的核心内容

4

立面图和剖面图

立面图

- 110 简介
- 112 绘制步骤
- 立面图中的植物
- 116 树木
- 128 灌木和木本植物
- 129 盆栽
- 130 地被植物、草和开花植物
- 132 增加纵深感

建成结构

- 134 棚架、凉亭和藤架
- 136 墙壁和材料
- 138 水景
- 139 人物
- 剖面图
- 140 简介
- 142 建筑剖面图
- 144 剖面图切割线
- 145 剖面图的构图
- 146 用途和比例
- 148 剖面区域
- 150 示例

5

平行投影图

- 158 简介
- 159 等角投影图
 - 立面斜视图
- 160 简介和构图
- 轴测投影图
- 161 简介和构图
- 162 圆圈
- 163 树木
- 164 植被
- 166 构图步骤

6

透视图

- 透视投影图
- 172 简介
- 174 特点
- 178 消失点
- 180 透视类型
- 182 坐标与视线
- 183 视锥
- 184 构建透视网格
- 185 对角线
- 186 水平线与绘图效果
- 188 楼梯与坡道
- 189 倒影
- 190 重复图形与尺寸
- 192 圆形
- 193 简单阴影
 - 构图方法
- 194 用平面图构图
- 198 用透视网格构图
- 204 用照片进行构图
- 206 徒手绘制透视图
- 208 估测比例
- 210 徒手绘制一点透视图
- 212 徒手绘制两点透视图
- 214 大气透视图
- 216 绘图重点

7

布局和文字样式

- 布局
- 220 简介
- 222 格式
- 223 ISO标准（德国标准）
- 224 对称
- 226 不对称
- 230 拼贴
- 233 信息排序
 - 为展示添加文字
- 234 文字大小和层级
- 235 关键词与图注
- 236 手写字体
- 238 Futura字体

8

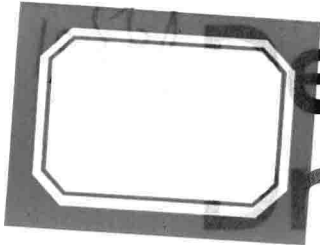
著名景观设计师

- 242 Auböck + Kárász 工作室
- 246 Die Grille 景观建筑事务所
- 256 Garrett Eckbo
- 258 Thomas Grubert
- 266 Gustafson Porter 景观建筑设计公司
- 270 Dieter Kienast
- 274 Landscape Projects 景观设计公司
- 282 LDA Design 设计事务所
- 292 lohrer.hochrein 景观事务所
- 300 Kamel Louafi
- 302 PWL Partnership 景观设计事务所
- 316 Rummey design 设计事务所
- 324 Chip Sullivan
- 330 WES 景观设计事务所
- 346 West 8 景观设计事务所

9

附录

- 350 结语
- 351 致谢
- 352 索引
- 353 参考书目



Construction and Design Manual Drawing for Landscape Architects

景观手绘技法

(加)塞布丽娜·维尔克/编 宋丹丹 张晨等/译

塞布丽娜·维尔克

景观建筑师，生长于多伦多，在多伦多大学修得景观建筑学学士学位。后在卡尔斯鲁厄理工学院深造，师从迪尔特·基纳斯特教授，并获得建筑工程学硕士学位。她擅长景观设计中的视觉呈现、模拟与数码制图；并与德国、加拿大、英国的多家景观工作室开展积极合作，同时在1999年取得第一个学院任教职位。2005年，维尔克成为德国魏恩施蒂芬应用科技大学景观建筑系的全职教授，讲授绘图与可视化课程。她也在格林威治大学和都柏林大学学院担任绘图与设计课程的讲师职务。2007年，她成立了“素描绘图”倡议会，致力于培养和提高景观建筑从业人员的绘图技巧与实践能力。即使是在数字化时代，她依旧热衷于素描，并满腔热情地鼓励学生和同事也通过素描来呈现并探寻伟大的创意。

图书在版编目 (CIP) 数据

景观手绘技法/ (加) 维尔克编; 宋丹丹, 张晨译. --沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5381-8427-3

I. ①景… II. ①维… ②宋… ③张… III. ①景观设计-绘画技巧 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第312042号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 深圳市建融印刷包装有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 225 mm × 280 mm

印 张: 22.25

插 页: 4

字 数: 50千字

印 数: 1~3000

出版时间: 2014年3月第1版

印刷时间: 2014年3月第1次印刷

责任编辑: 陈慈良 宋丹丹

封面设计: 关木子

版式设计: 关木子

责任校对: 周 文

书 号: ISBN 978-7-5381-8427-3

定 价: 128.00元

联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502*

E-mail: lnkjc@126.com

<http://www.lnkj.com.cn>

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sg/8427

1

绘图器材、纸张和线条

绘图工具

- 10 铅笔
- 11 墨水笔
- 12 效果图
- 14 其他绘图工具
- 15 工作台、纸张和素描册

线条

- 16 铅笔与墨水笔
- 18 马克笔
- 20 线宽
- 24 线条的种类、质感及效果
- 26 线条与表达
- 28 图像的可能性

2

投影图

- 32 简介
- 34 概要

- 35 用途

3

平面图及符号的演绎

比例

- 38 比例和绘图
- 建筑物
- 40 楼层平面图和屋顶平面图
- 41 屋顶平面图和阴影
- 树木和植物
- 42 树的画法
- 48 树的符号
- 52 树阴、阴影和色调
- 56 树丛
- 64 灌木丛、树篱和草地
- 66 剪形绿篱和木本植物
- 70 地被植物
- 72 开花植物
- 76 种植池的画法
- 建成结构
- 82 棚架、凉亭和藤架

表面和材料

- 86 路面图案和比例
- 88 路面的画法
- 90 墙壁、楼梯和斜坡
- 91 岩石和卵石
- 水
- 92 建成水景
- 95 流动的水
- 生动的场景
- 96 陈设和人物
- 地貌和地势
- 98 等高线
- 101 挡土墙
- 图形符号
- 102 指北箭头和图形比例
- 所有元素的整合
- 104 制图过程
- 106 素描的核心内容

4

立面图和剖面图

立面图

- 110 简介
- 112 绘制步骤
- 立面图中的植物
- 116 树木
- 128 灌木和木本植物
- 129 盆栽
- 130 地被植物、草和开花植物
- 132 增加纵深感

建成结构

- 134 棚架、凉亭和藤架
- 136 墙壁和材料
- 138 水景
- 139 人物
- 剖面图
- 140 简介
- 142 建筑剖面图
- 144 剖面图切割线
- 145 剖面图的构图
- 146 用途和比例
- 148 剖面区域
- 150 示例

5

平行投影图

- 158 简介
- 159 等角投影图
 - 立面斜视图
- 160 简介和构图
- 轴测投影图
 - 161 简介和构图
 - 162 圆圈
 - 163 树木
 - 164 植被
 - 166 构图步骤

6

透视图

- 透视投影图
- 172 简介
- 174 特点
- 178 消失点
- 180 透视类型
- 182 坐标与视线
- 183 视锥
- 184 构建透视网格
- 185 对角线
- 186 水平线与绘图效果
- 188 楼梯与坡道
- 189 倒影
- 190 重复图形与尺寸
- 192 圆形
- 193 简单阴影
 - 构图方法
- 194 用平面图构图
- 198 用透视网格构图
- 204 用照片进行构图
- 206 徒手绘制透视图
- 208 估测比例
- 210 徒手绘制一点透视图
- 212 徒手绘制两点透视图
- 214 大气透视图
- 216 绘图重点

7

布局和文字样式

- 布局
- 220 简介
- 222 格式
- 223 ISO标准（德国标准）
- 224 对称
- 226 不对称
- 230 拼贴
- 233 信息排序
 - 为展示添加文字
- 234 文字大小和层级
- 235 关键词与图注
- 236 手写字体
- 238 Futura字体

8

著名景观设计师

- 242 Auböck + Kárász 工作室
- 246 Die Grille 景观建筑事务所
- 256 Garrett Eckbo
- 258 Thomas Grubert
- 266 Gustafson Porter 景观建筑设计公司
- 270 Dieter Kienast
- 274 Landscape Projects 景观设计公司
- 282 LDA Design 设计事务所
- 292 lohrer.hochrein 景观事务所
- 300 Kamel Louafi
- 302 PWL Partnership 景观设计事务所
- 316 Rummey design 设计事务所
- 324 Chip Sullivan
- 330 WES 景观设计事务所
- 346 West 8 景观设计事务所

9

附录

- 350 结语
- 351 致谢
- 352 索引
- 353 参考书目

前言

“一个建筑师必须学会如何掌控笔，
从而轻松地通过绘画呈现自己的创
意。”

维特鲁威（罗马建筑师、工程师，公元前100年）

这本书是一本兼具指导性与启发性的手册。初一看，绘画这个话题似乎显得老旧过时。但是，在当今社会，就算数码软件可以呈现所有设计项目，绘画与素描依旧在景观设计与其他行业中占据重要地位。维特鲁威两千多年前说过的警句在当今社会仍然奏效，景观建筑师们继续沿袭绘图技能，并将创意付诸于纸张之上来传达他们的设计理念，可以使用数码软件，也可以完全不用。有太多职业场合必须借助于素描来达到沟通的目的，例如，在建筑现场或者与客户和其他建筑师进行协商会晤的时候，拿起铅笔自信地画出一幅可行的素描图就可以超越最好的CAD画图技巧。

景观建筑与绘画息息相关。很少有其他专业会应对如此繁复的工作任务与复杂思路，而这一切都离不开绘图这种表达方式。从抽象的概念、花园、公共空间、大规模的景观区域到季节性的种植体系、功效系统、生态工序以及建造的细节部分，都需要呈现在纸张上，通常其规模与抽象程度会有差异性，而这取决于可用的时间、观者与项目本身。

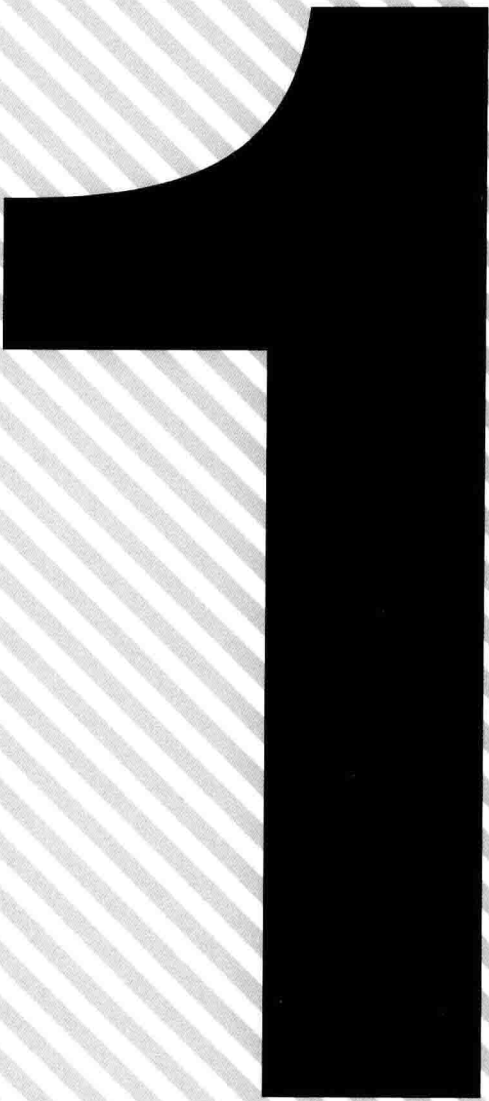
本书原意旨在帮助景观建筑专业的初学者，但也可作为景观和其他园艺类专业人士的有效参考资料。前七章具有指导意义，列举了各类投影图以及绘制方案。本书还收录了各类不同景观风格与绘图方法，学生可以在实践过程中进行仿效。与建筑或其他设计专业的学生不同，大部分景观专业的学生是从零基础开始，没有任何前期的绘画技能和经验。与此同时，随着分配给绘画课程的时间越来越少，这使得学生掌握有效沟通的绘画技能变得越来越难。最后一章广泛收录了许多国际景观工作室的精彩绘本案例，是本书中富于启发性的章节。这些绘本表明了素描与绘画在今天的专业实践中仍然占据重要地位。

本书强调了绘图的基本要素，重点在于投影与线条绘制，这些构成了建筑制图学的基础。无论使用什么媒介，黑白素描在整个制图交流中都大有裨益。最初，素描可以展示思路，表现抽象的想法，随后可贯穿于整个构思与设计过程中。线条绘图的优势在于它用廉价而直观的形式提炼信息并达到交流的目的。

书中收集了很多不同的素描范例，有些经过了数字化的处理。希望学习者可以在自己项目的开发过程中受到启发与鼓舞，打磨基本功并探寻出属于自己的绘画表达方式。数码绘图工具可以呈现即时的效果，对于已经习惯使用这些工具的学习者来说，改变是一件愈发困难的事。相对于电脑的即时便捷，既然素描过程还是异乎寻常的重要，那么学习者就理应花费一定的时间来进行绘图活动。发展与形成自己的绘图语言需要耗费时间、投入精力、探寻摸索。绘图可以用电脑所不能表达的方式展现出策略、认识与思维的形成过程。

最为重要的是，素描可以在景观领域中实现表达与沟通的精妙结合。它像纽带联结着手、眼、脑。当然，这也意味它具有极强的个性特征。尽管我们的手册讲授的是富有代表性的绘图体系与方法，但是每个人都可以自然而然地形成自己独特的绘画方式。回顾20世纪的景观建筑制图学便可以证实这一点。没有哪一个时代能够拥有如此多兼具个性特征的不同绘图风格，并且每一种风格都包含了对于景观设计的独到解读。现如今，虽然景观建筑绘图已大规模地依附于数码媒介，但是手绘仍然为设计方案提供了宝贵的直观化回应与表现方法。

课程之初，总是有学生沮丧地抱怨绘画达不成他们所想要的结果。绘画需要时间、动力和恒心。然而，那些撇开完美主义偏好，保持耐心，并且不怯于犯错误的人却能够很快领悟到绘图不仅实用，而且充满乐趣。画的越多，画技就会越熟练，而最为重要的是，你会在实践这项精彩纷呈的交流表达活动中体会到更多乐趣。愿我的读者感受快乐并获得启发。



绘图器材、纸张和线条

绘图工具

- 10 铅笔
- 11 墨水笔
- 12 效果图
- 14 其他绘图工具
- 15 工作台、纸张和素描册

线条

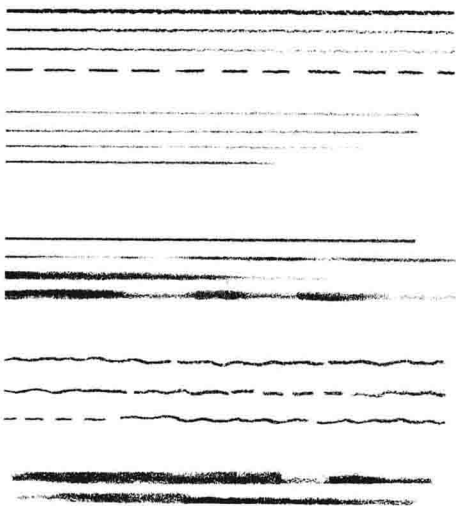
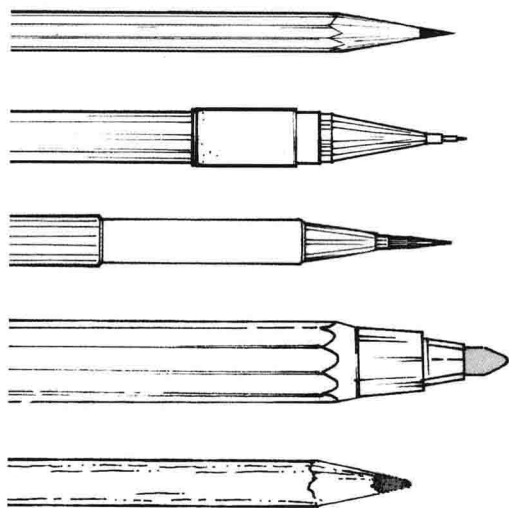
- 16 铅笔与墨水笔
- 18 马克笔
- 20 线宽
- 24 线条的种类、质感及效果
- 26 线条与表达
- 28 图像的可能性

绘图器材、纸张和线条

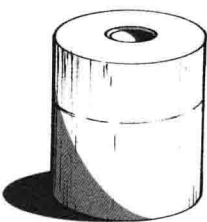
铅笔

即使迈入了数码时代，景观建筑师们依然还在使用铅笔和墨水笔进行素描、设计与展示。这是因为它们不仅廉价，而且便于携带，在构思、绘图与表达创意中极具灵活性。铅笔通常是将思想付诸于纸的首选。铅芯有多种不同的硬度，硬度大的铅芯（H）在精确绘图中比较常用，而硬度稍小的铅笔（B）是徒手素描的

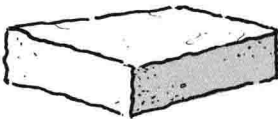
理想选择。软笔可以在不同的力度下轻松地画出深浅不一但极具表现力的线条。在设计图和插画的处理中，铅笔的使用也尤为重要。铅笔可以在任何表面上使用。它们的最大优势在于可以快速地擦拭或涂改。



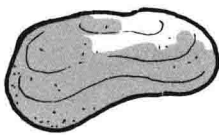
从上至下：
基础型木质铅笔
技术型铅笔（铅芯直径0.3~0.7mm）
自动铅笔
粗型自动铅笔（铅芯直径5~8mm）
有橡皮端的铅笔



铅笔刀



橡皮擦



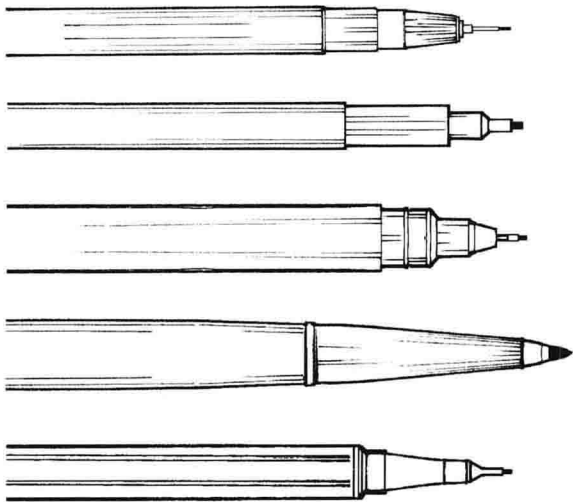
可塑橡皮

绘图工具
 铅笔
 墨水笔
 效果图
 其他绘图工具
 工作台、纸张和素描册

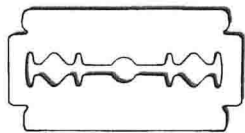
墨水笔

墨水笔被广泛应用于绘图与设计。不同于铅笔，墨水笔清晰恒定的线宽使得他们不太灵活。与铅笔相比，墨水笔更难使用，需要投入更多的练习。无论是徒手素描还是技术制图，墨水笔都同等适用。您几乎可以在所有普通纸张、草图纸、牛皮纸、制图胶片以及醋

酸纤维纸上用墨水笔作画，并且墨水笔通常还具有防水，不易褪色的功能，这使得它们成为复制与复印的理想选择。它们的缺陷是不能在纸张上去除已画的线条。然而只要使用特殊的橡皮擦或者用刀片小心地刮擦，牛皮纸上的线条还是可以被去除。



从上至下：
 针管笔
 签字笔
 套装防水划线笔
 粘尖笔
 墨水笔

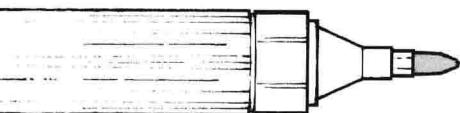
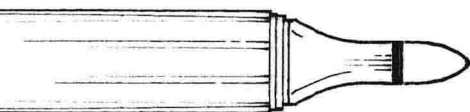
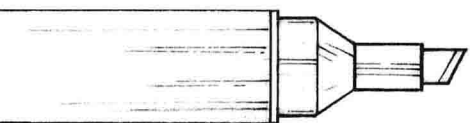
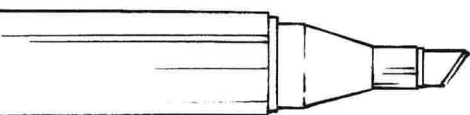


刀片（适用于牛皮纸）

绘图器材、纸张和线条

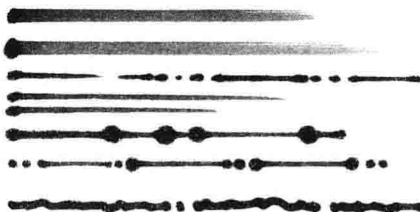
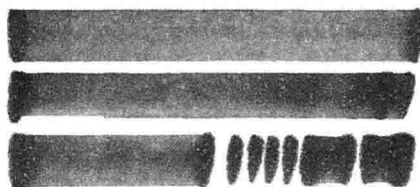


因笔尖不同，马克笔有很多类别



效果图

建筑制图需要在二维平面上展现三维要素、体积和空间。黑色的线条展示的色调效果非常有限，而用马克笔就可以很容易地绘出柔和的阴影与空间效果。



马克笔有各种不同的颜色。就其色调与饱和度来说，马克笔呈现的是微透明的柔和色彩。划出的线条在普通的纸上会轻微地散开，如果线条相互重叠，其颜色就会变深。虽然马克笔不适合精确绘图，但其可以加强绘图效果并给形状与空间营造深度。