

中国历代名诗赏读

册二

李克 注释

黄山书社

中国历代名诗赏读

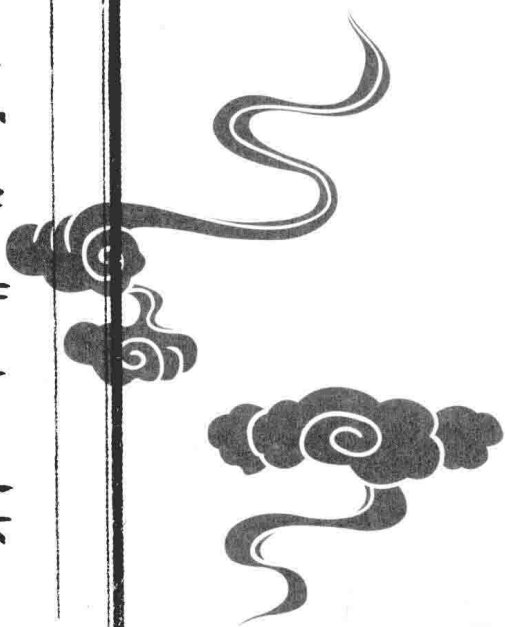
中国历代名诗赏读

线装典藏

中国历代名诗赏读

李克 注释

册二 黄山书社



常州大学图书馆
藏书章

渭城曲

渭城^①朝雨浥轻尘，客舍^②青青柳色新。劝君更尽^③一杯酒，西出阳关^④无故人。

注释

- ①渭城：即秦都咸阳，汉改称渭城，在今陕西西安西北。
②客舍：指驿馆。
③更尽：再次饮干。
④阳关：汉置关名，在今甘肃敦煌西南，为唐时通西域要道。因在玉门关之南，故称阳关。

解读

渭城早晨一场春雨沾湿了轻尘，客舍周围青青的柳树格外清新。在这美好的景色之中，诗人即将远行的朋友在酒馆举杯离别。诗人知道留不住友人，于是再次举起酒杯：老朋友请你再干一杯饯别酒吧，出了阳关西路再也没有知己在身边。诗的首二句点明送别的时令、地点、景物；三、四句写惜别。前两句为送别创造一个愁郁的环境气氛，后两句再写频频劝酒，依依离情。这首诗语言朴实，形象生动，道出了人人共有的依依惜别之情。唐时即被谱成《阳关三叠》，历代广为流传。

点评

至为三叠歌之。后之咏者，千言万语，殆不能出其意之外。必如是，方可谓之达耳。

——李东阳《麓堂诗话》

『数声风笛离晚亭，君向潇汀我向秦』，『日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼』，岂不一唱三叹，而气韵衰飒殊甚。『渭城朝雨』自是口语，而千载如新。此论盛唐、晚唐三昧。

——胡应麟《诗薮·内编》

秋夜曲

桂魄^①初生秋露微，轻罗^②已薄未更衣。银箏夜久殷勤弄^③，心怯空房不忍归。

注释

①桂魄：古称月中无光的地方为魄，神话说是月中有桂树所致。②轻罗：指轻薄的丝罗所做的衣裳。

③银箏：有银饰的箏。箏，一种弦乐器。古为十二弦，后为十三弦。夜久：夜深。殷勤：此处意为满怀深情地。弄：弹奏。

解读

这依然是一首宫怨诗。一轮秋月刚刚升起秋露初生，秋风习习，身上感到丝丝凉意，丝绸已嫌太薄了可是她懒得换上厚的衣服。更深夜阑宫女心中孤寂，不想独守空房，还在殷勤拨弄银箏。本题属乐府《杂曲歌辞》，是一首宛转含蓄的闺怨诗，写初秋月夜少妇的怨思之情。起句写秋月从东方升起，露水虽生，却是淡薄微少，给人一种清凉之感，烘托出女主人公清冷孤寂的心情。第二句写女主人公在气候转凉的时节还穿着轻软细薄的罗衣，没有更换秋衣；暗示了因秋凉需要更衣而思念远方的丈夫。第三句写女主人公的弹箏行动，实际是以乐曲寄情。结句以巧妙的构思和奇特的表现方法，通过女主人公的心理活动，展示了她独守空房的哀怨。

点评

生媚生寒。

广律《秋夜曲》二首，皆闺情正调，雅而不纤。

——周珏《唐诗选脉会通评林》

貌为闹热，心实凄凉，非深于涉世者不知。

——《唐诗三百首》

桃源行^①

渔舟逐水爱山春，两岸桃花夹古津。坐看红树不知远，行尽青溪忽值人。山口潜行始隈隩^②，山开旷望旋平陆。遥看一处攒云树^③，近入千家散花竹^④。樵客初传汉姓名，居人未改秦衣服^⑤。居人共住武陵源^⑥，还从物外起田园。月明松下房栊^⑦静，日出云中鸡犬喧。惊闻俗客争来集，竟引还家问都邑^⑧。平明间巷扫花^⑨开，薄暮渔樵乘水入。初因避地去人间，更问神仙遂不还。峡里谁知有人事，世中遥望空云山^⑩。不疑灵境难闻见，尘心未尽思乡县。出洞无论隔山水，辞家终拟长游衍^⑪。自谓经过旧不迷，安知峰壑今来变。当时只记入山深，青溪几度到云林。春来遍是桃花水^⑫，不辨仙源何处寻。

注释

- ①诗人自创的《乐府新辞》。②隈隩：山隩的曲折幽深处。③攒云树：即云树相连。攒，聚集。④千家散花竹：指桃源中家家户户都有花竹护绕。⑤秦衣服：秦朝时的服装打扮。⑥武陵源：即桃花源，在今湖南桃源境内，晋代属武陵郡。⑦房栊：窗户，此处指房屋。⑧问都邑：向渔人询问自己原来家乡的情况。⑨扫花：指打扫花径，用以表示热情迎客。⑩空云山：只见飘渺的云山。⑪游衍：指流连游赏。⑫桃花水：春天桃花开时的雨水。

解读

渔船顺着溪流滑行，渔人乘船欣赏风景，古老的渡口上夹岸的桃花缤纷艳丽，渔人沉浸在如画般的美景中，竟不知走了有多远，行至清溪的尽头忽然间遇见了行人。船悄悄前行看到一个山洞入口道路弯曲幽深，忽然间山势开阔出现了平地，瞭望远方云树相连，近看种着各种花卉竹林。渔人上前打听樵夫，他们报的是汉代的名字，当地的居民仍然穿着秦朝时的衣服。渔人打听得知这些人居住的地方是武陵的桃花源，与世隔绝。这里的人们过着与世无争的生活，夜间月照松间，早上鸡犬相闻。大家听说有俗客来访都争相前来询问家乡的情况，他们当初为了躲避战乱来到这神仙般的地方不想归去。渔人以为自己来到了仙境，可是挂念家乡又踏上了返程的水路。想以后还要再来桃花源游玩，没想到再也找不到回桃源仙境的路了。诗人身处圣唐，家庭富裕安逸，写这首诗时不过十九岁，缺乏生活阅历，但作品中已显露出诗人『有诗有画』的风格了。

李白

作者简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士，又号谪仙人，唐代伟大的浪漫主义诗人。被尊称为『诗仙』，与杜甫合称『李杜』。他早年家住四川，后漫游江汉、吴越、山东等地。天宝初年，玄宗召他为翰林供奉。不久，为高力士等人所谗，赐金放还。安史之乱，为永王璘所牵连，坐死罪，得免后客死于族叔李阳冰家。今有《李太白集》传世。

下终南山^①过斛斯山人宿置酒

暮从碧山下，山月随人归。却顾^②所来径，苍苍横翠微^③。相携及田家，童稚开荆扉。绿竹入幽径，青萝^④拂行衣。欢言得所憩，美酒聊共挥^⑤。长歌吟松风^⑥，曲尽河星^⑦稀。我醉君复乐，陶然^⑧共忘机。

注释

①终南山：在今陕西西安南。斛斯：复姓，原是北朝胡族的一个部落名。山人：是对隐士的代称。
②却顾：回头观望。
③翠微：青翠的山坡。
④青萝：即女萝，一名松萝，寄生在树木上，呈丝状，常从树梢悬垂下来。
⑤挥：《礼记·曲礼》：『饮玉爵者弗挥。』原指倒去余酒，这里形容像倾倒一样地畅饮。
⑥吟松风：既可理解为歌声随风飘入屋旁的松林，亦可理解为所吟唱的是古乐府《风入松》曲。
⑦河星：神话传说天上有一条银河，由明亮的星星组成。
⑧陶然：自得其乐。忘机：清除机巧之心。指甘于淡泊，与世无争。

解读

这首诗是李白在长安供奉翰林时所作。傍晚，诗人游完葱绿的终南山，在初升的新月的陪同下悠然下山。诗人时而回望走过的山路，只见山中小径已被郁郁葱葱的山林掩隐在一片苍茫之中。行路中遇到了山人，山人想邀他到家中做客，置酒留宿。诗人有感于山人所居之处的清幽、山人一家待客的热情，于是和他开怀畅饮，对酒当歌，直至银河星稀，高兴地忘记了世间庸俗之事。诗人以平常话语写平常之事，却能将宾主间的深情厚谊、诗人的率性真情表现得潇洒自然、风流有致，堪称神来之笔。

点评

尽是眼前真景，但人苦会不得，写不出。

——《唐宋诗要义》

月下独酌

花间一壶酒，独酌无相亲^①。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮^②，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春^③。我歌月徘徊^④，我舞影零乱。醒时同交欢^⑤，醉后各分散。永结无情^⑥游，相期邈云汉^⑦。

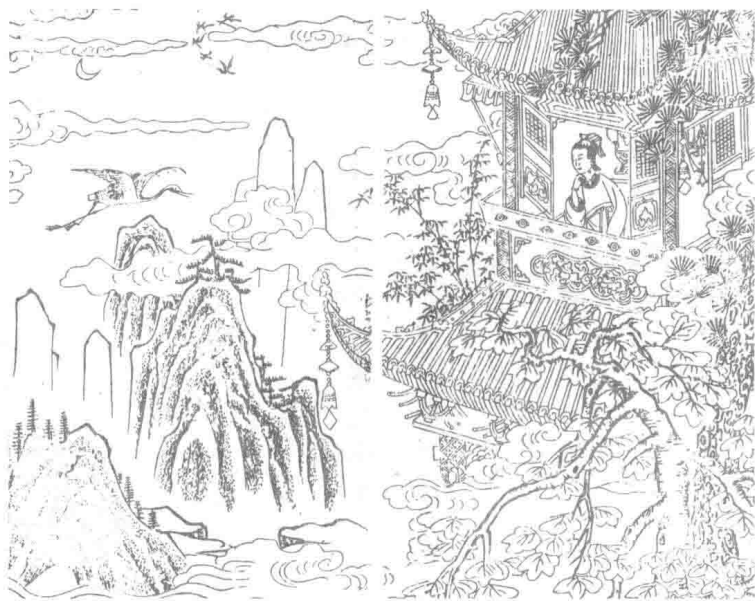
注释

- ①无相亲：没有亲近知己的人。②不解饮：不会喝酒。③及春：趁着大好春光。④徘徊：语出曹植《七哀》诗：『明月照高楼，流光正徘徊。』⑤同交欢：指诗人醒时又歌又舞，与月影一同交相欢乐。⑥无情：即忘掉。彼此永远地成为忘情的好友。⑦云汉：天河、银河，指天上。

解读

众花吐芳，交相争艳，诗人在花间置一壶酒独自赏花饮酒，可是这样的美景却只能自己欣赏，身边没有一个亲人，寂寞之情可想而知。来，举起酒杯邀请天上的明月与我共饮，虽然这皎洁的月不能解酒中之味，身影也只能随身而动，但在这大好春光中，有月亮和影子与我相伴可抒发心中的幽情，也不枉这良辰美景。喝到高兴之时，月亮和影子也与诗人一起举歌起舞，这是何等逍遥。清醒的时候诗人与月影一起歌舞交欢，歌唱有月亮附和，起舞有影子相随，酒醉之后就各自离散。但愿永远做此忘情交游，相约于浩瀚的天河之间。全诗笔致奔放，情思勃发，月影相伴，但终掩饰不住诗人内心的孤寂之情。

春思
多情的春风啊，你为何闯入我的罗帐，搅乱我的情思？



点评

脱口而出，纯属天籁，此种诗人不易学。

——宋宗元《网师园唐诗笺》

春思

燕^①草如碧丝，秦^②桑低绿枝。当君怀归日，是妾^③断肠时。春风不相识，何事入罗帷^④？

注释

①燕：指今河北北部和辽宁西南一带，是征夫们戍边的地方。

②秦：今陕西一带，是征夫们的家乡。③妾：古代妇女自称。

④罗帷：即罗帐，丝绢的帐子。这里代指女子闺房。

解读

李白描摹思妇心绪的诗多有佳作，而此诗堪称第一。北方燕国的小草还如碧丝一般时，南方秦国的桑叶已繁茂压弯了枝头，两地相隔之远跃然纸上。燕草返青，丈夫思家心切；秦桑滴绿，妻子思夫正浓。情深意浓，好不悲伤。尾句申诉春风：春风既然不相识，有何事吹我的罗帐？这一反问将妇人的忠贞不渝写得鲜亮光彩。真是爱到深处情自真，虽远隔千山万水，

更显爱情之忠贞。

点评

同一『入罗帷』也，『明月』则无心可猜，而『春风』怎不识何事。一信一疑，各有其妙。

——黄周星《唐诗快》

赠孟浩然

吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕^①，白首卧松云。醉月频中圣^②，迷花不事君。高山^③安可仰，徒此揖清芬^④。

注释

① 红颜：正当年轻。轩：车子。冕：高官戴的帽子。据《新唐书·孟浩然传》载，孟在长安时，曾去王维所在的内署，俄而玄宗驾到，孟忙躲到床下。玄宗发现后命他出来，并问他近来又写了什么诗，孟便念其《岁暮归南山》，当念至『不才明主弃』时，玄宗说：『卿不求仕，而朕未尝弃卿，奈何诬我。』因放还。或即为此句所本。② 中圣：古时嗜酒者的隐语。『中』本读去声，如中暑、中风，但这里由于平仄谐调故，仍读平声。③ 高山：此处比喻孟浩然的品格就像高山，虽仰望不能见顶。④ 清芬：高尚的品格。

解读

诗人李白高度赞扬了孟浩然一生不仕清高自赏的性格。我敬重超然物外的孟浩然先生，他为人高尚、风流倜傥天下闻名。孟先生在年轻的时候就鄙视功名不爱冠冕车马，一直淡泊名利心静如水，

到了晚年已头发花白，又归隐山林摒弃了凡尘俗世，与青松常伴好不自在。在月光明亮的夜里常常饮酒到了似圣非圣的境地，孟先生就是喜欢这种悠闲自得的生活，宁愿天天与花草相伴，也不愿侍君，做一个闲云野鹤岂不是人生最快乐的事情。孟先生的高尚品格就像大山一样我只能仰望，在此我只能作揖来表达对他芬芳的道德光华的敬意吧。在诗人的眼中，自己与孟浩然有太多的相似之处。一个是『天子呼来不上船』，一个是『迷花不事君』，这样的两个人结交后，自然是惺惺惜惺惺，所以李白才有高山仰止的感慨。其实孟浩然不是不想求仕，而是求仕不得才决定归隐，但是他这种自守清高，比起沈佺期、宋之问来说，确实要高尚很多。

点评

严沧浪曰：『矫然不变，三四（句）十字尽一生。』

——《李太白诗醇》

渡荆门送别^①

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜^②，云生结海楼^③。仍怜故乡水，万里送行舟。

注释

- ①荆门：山名，今湖北枝城西北长江南岸。②『月下』句：月亮映在江中，如同一面圆镜从天空飞下。③『云生』句：江上的烟霭因阳光折射而产生的奇妙景象，如同海市蜃楼。



解读

出蜀过三峡远渡到荆门山外，来到楚国境内做一次旅游，尽情游览楚地的风光。蜀地的高山峻岭随着我逐渐来到平原的深处而渐渐地伸展而后消失，江水滚滚奔流在辽阔的平原上。月亮倒映在江心之上，就像是天上飞下来的一面镜子皎洁平静，空中云霞变幻构成奇丽的海市蜃楼的景象，美轮美奂，使人不知道这样的景色到底是真是假。我还是喜爱送我到此的江水，它从我的家乡顺势而下，出蜀之前波涛汹涌，进入平原却又如此平静，这故乡之水行程万里继续漂送我的行舟，那么恋恋不舍。诗的意境高远，想象瑰丽。『山随』一句不仅形象地描绘了船过荆山前后两地景色的不同特点，也表现了年轻诗人喜悦开朗、朝气蓬勃的精神面貌。全诗一气呵成，气象阔大，气势飞腾，诗人以一种清新飘逸的笔触完成，不仅表现了大自然的壮丽多姿，也反映了诗人离开蜀地初涉平原的喜悦之情。

点评

胡元瑞谓『山随平野尽，江入大荒流』，此太白壮语也；子美诗『星垂平野阔，月涌大江流』二语，骨力过之。予谓李是昼景，杜是夜景；李是行舟暂视，杜是停舟细观，未可概论。

——丁龙友

诗中无送别意思，题中二字可删。

——沈德潜《唐诗别裁集》

送友人

青山横北郭^①，白水绕东城。此地一为别，孤蓬^②万里征。浮云^③游子意，落日故人情。挥手自兹去，

萧萧班马鸣^④。

注释

①郭：外城。②蓬：草名。这里比喻远行的友人。③浮云：喻指友人此去如浮云飘忽不定。④萧萧：马鸣声。班：分别。

解读

诗由景写起，青翠的山峦横卧在城郭的北面，清澈的流水紧紧环绕着东城。送友人至此我们不得不分手告别，从此以后，你就像无根的蓬草那样四处漂泊，你抬头看看，那天上的浮云就是你向往的生活，闲云野鹤四处游玩。离别的时间总是过得那么快，不知不觉就到了夕阳西下的时候，这落日依依不肯离去就像我现在的心情，你我亲密无间此刻我怎么忍心看你离去？可是你总是要走的，就此挥手告别泪水打湿衣襟，这马儿好像也通人性萧萧长鸣不肯离去。这是一首不落俗套的送别诗，诗中以景美衬托人美。诗人借『浮云』比喻友人的性格，借『落日』『班马』代表此刻与友人依依不舍的离别之情。全诗在萧萧马鸣中结束，意境悠长，虽是送别诗却毫无哀怨情调，正是此诗值得称道的地方。

点评

即分离之地而叙景以发端，念行迈之遥而计程以兴慨。游子之意，飘若浮云；故人之情，独悲落日。行者无定居者，难忘也，而挥手就道，不复能留，惟闻班马之声而已。黯然销魂之思，见于言外。

——唐汝询《唐诗解》

听蜀僧弹琴

蜀僧抱绿绮^①，西下峨眉峰。为我一挥手^②，如听万壑松。客^③心洗流水，遗响入霜钟^④。不觉碧山暮，秋云暗几重。

注释

①绿绮，本是琴名，汉代司马相如有一张名叫『绿绮』的琴。这里指名贵的琴。②挥手，弹奏。③客：指诗人。④霜钟：指秋天的钟。

解读

四川的僧人带着名贵的琴，从西方峨眉山下来。他为诗人弹奏了一曲，诗人感到就像听到山谷中风吹动上万棵松树一样。诗人的心像被流水洗过一样清明，琴曲的余响和薄暮时寺院的钟声融合在一起，久久都不散去。不知不觉中青山已经罩上了一层暮色，灰暗的秋云重重叠叠，布满天空。

夜泊牛渚^①怀古

牛渚西江夜，青天无片云。登舟望秋月，空忆谢将军^②。余亦能高咏，斯人不可闻。明朝挂帆席^③，枫叶落纷纷。

注释

①牛渚：安徽当涂西北紧靠长江的一座山，北端突入江中，即采石矶。②谢将军：指晋朝镇西将军谢尚。谢尚曾在牛渚听到袁宏吟诗，对他大加赞赏，袁宏于是声名大起。③挂帆席：扬起征帆，指



登金陵凤凰台

凤凰台上凤凰游，古老的凤凰台
曾有凤凰翔集遨游，凤去台空唯有长
江流水日日依旧。

出游。

解读

牛渚江上的夜景十分迷人，一片碧海青天，万里无云。诗人登上小船仰望秋夜的月亮，不由地想起了谢尚将军。诗人虽然一样可以吟诗作赋，但是却没有像谢将军一样能赏识人才的伯乐出现了。不得意之下，诗人决定天亮之后乘舟远行，也许只有纷纷飘落的枫叶为他送行。这是怎样的一种凄清寂寞的情怀啊！

登金陵凤凰台^①

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山^②半落青天外，二水中分白鹭洲^③。总为浮云能蔽日^④，长安不见使人愁。

注释

①金陵：即今江苏南京。凤凰台：故址在今南京凤凰山上。②三山：在今江苏宁县西南，江滨有三峰并峙，故名。③白鹭洲：在南京西南长江中。④『总为』句：典出陆贾《新语·慎微篇》：『邪臣之蔽贤，犹浮云之障日月也。』

解读

凤凰台上曾经有凤凰鸟来这里游憩，而今凤凰鸟已经飞走了，只留下这座空台，伴着江水，仍径自东流不停。当年华丽的吴王宫殿，及宫中的千花百草，如今都已埋没在荒凉幽僻的小径中，晋代的达官显贵们，就算曾经有过辉煌的功业，如今也长眠于古坟中，化为一抔黄土。诗人站在台上，看着远处的三山，依然耸立在青天之外，白鹭洲把秦淮河隔成两条水道。天上的浮云随风飘荡，有时把太阳遮住，使我看不见长安城，而不禁感到非常忧愁。李白很少写律诗，而《登金陵凤凰台》却是唐代的律诗中脍炙人口的杰作。此诗是作者流放夜郎遇赦返回后所作，一说是作者天宝年间，被排挤离开长安，南游金陵时所作。金陵为六朝古都。诗人登上凤凰台，观赏壮美的长江，凭吊历史，感慨当今，所有的人都会成为匆匆的历史过客，唯有眼前的自然美景是永恒不变的。全诗将历史与现实、自然的景与个人的情完美地结合在一起，一气呵成，抒发了有志难酬的感慨。其颈联气势磅礴、构思巧妙、对仗精工，佳句天成。

点评

爱国忧君意，远过乡关之念，善占地布矣。

静夜思

床前明月光，疑^①是地上霜。举头望明月^②，低头^③思故乡。

——瞿佑《归田诗话》

注释

①疑：怀疑。②望明月：一作『望山月』。③低头：形容沉思的神态。

解读

这首小诗，既没有奇特新颖的想象，更没有精工华美的辞藻；它只是用叙述的语气，写远客思乡之情，然而它却意味深长，耐人寻味，千百年来，如此广泛地吸引着读者。一个作客他乡的人，大概都会有这样的感觉吧：白天倒还罢了，到了夜深人静的时候，思乡的情绪，就难免一阵阵地在心头泛起波澜；何况是月明之夜，更何况是明月如霜的秋夜。这是写远客思乡之情的诗，诗以平白的语言雕琢出明静醉人的秋夜的意境。它不追求想象的新颖奇特，也摒弃了辞藻的精工华美；它以清新朴素的笔触，抒写了丰富深曲的内容。境是境，情是情，那么逼真，那么动人，百读不厌，耐人寻味。

点评

绝妙古今。

——胡应麟《诗薮》

送孟浩然之广陵^①

故人西辞^②黄鹤楼，烟花^③三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

注释

①广陵：即今江苏扬州。②故人：指孟浩然。西辞：因黄鹤楼在广陵的西面。孟浩然此行由西向东，