



中国社会科学院创新工程学术出版资助项目



全国博士后管理委员会

明清宫词与宫廷 文化研究

Studies on the GongCi and the Palace Culture in
Ming and Qing Dynasties

高志忠 著



方志出版社
Publishing House of Local Records

明清宫词与宫廷文化研究

Studies on the GongCi and the Palace Culture in
Ming and Qing Dynasties

高志忠 著



方志出版社
Publishing House of Local Records

图书在版编目(CIP)数据

明清宫词与宫廷文化研究 / 高志忠著. —北京: 方志出版社, 2014. 12

ISBN 978 - 7 - 5144 - 1482 - 0

I. ①明… II. ①高… III. ①词(文学)—诗词研究—中国—明清时代 ②宫廷—文化史—研究—中国—明清时代 IV. ①I207.23 ②K248.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 282354 号

明清宫词与宫廷文化研究

著 者: 高志忠

责任编辑: 齐 笑

出 版 人: 冀祥德

出 版 者: 方志出版社

地 址 北京市朝阳区潘家园东里 9 号 (国家方志馆 4 层)

邮 编 100021

网 址 <http://www.fzph.org>

发 行: 方志出版社发行中心

电 话 (010) 67110500

经 销: 各地新华书店

排 版: 北京宝蕾元科技发展有限责任公司

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 700 × 1000 1/16

印 张: 22.5

字 数: 379 千字

版 次: 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5144 - 1482 - 0/I · 3 定价: 78.00 元

· 版权所有 翻版必究 ·

编委会及编辑部成员名单

(一) 编委会

主 任：李 扬 王晓初

副主任：晋保平 张冠梓 孙建立 夏文峰

秘书长：朝 克 吴剑英 邱春雷 胡 滨 (执行)

成 员 (按姓氏笔划排序)：

卜宪群	王 巍	王利明	王灵桂	王国刚	王建朗	厉 声
朱光磊	刘 伟	杨 光	杨 忠	李 平	李 林	李 周
李 薇	李汉林	李向阳	李培林	吴玉章	吴振武	吴恩远
张世贤	张宇燕	张伯里	张昌东	张顺洪	陆建德	陈众议
陈泽宪	陈春声	卓新平	罗卫东	金 碚	周 弘	周五一
郑秉文	房 宁	赵天晓	赵剑英	高培勇	黄 平	曹卫东
朝戈金	程恩富	谢地坤	谢红星	谢寿光	谢维和	蔡 昉
蔡文兰	裴长洪	潘家华				

(二) 编辑部

主 任：张国春 刘连军 薛增朝 李晓琳

副主任：宋 娜 卢小生 姚冬梅

成 员 (按姓氏笔划排序)：

王 宇	吕志成	刘丹华	孙大伟	曲建君	陈 颖	曹 靖
薛万里						

序 一

博士后制度是 19 世纪下半叶首先在若干发达国家逐渐形成的一种培养高级优秀专业人才的制度，至今已有一百多年历史。

20 世纪 80 年代初，由著名物理学家李政道先生积极倡导，在邓小平同志大力支持下，中国开始酝酿实施博士后制度。1985 年，首批博士后研究人员进站。

中国的博士后制度最初仅覆盖了自然科学诸领域。经过若干年实践，为了适应国家加快改革开放和建设社会主义市场经济制度的需要，全国博士后管理委员会决定，将设站领域拓展至社会科学。1992 年，首批社会科学博士后人员进站，至今已整整 20 年。

20 世纪 90 年代初期，正是中国经济社会发展和改革开放突飞猛进之时。理论突破和实践跨越的双重需求，使中国的社会科学工作者们获得了前所未有的发展空间。毋庸讳言，与发达国家相比，中国的社会科学在理论体系、研究方法乃至研究手段上均存在较大的差距。正是这种差距，激励中国的社会科学界正视国外，大量引进，兼收并蓄，同时，不忘植根本土，深究国情，开拓创新，从而开创了中国社会科学历史上最为繁荣的时期。在短短 20 余年内，随着学术交流渠道的拓宽、交流方式的创新和交流频率的提高，中国的社会科学不仅基本完成了理论上从传统体制向社会主义市场经济体制的转换，而且在中国丰富实践的基础上展开了自己的

伟大创造。中国的社会科学和社会科学工作者们在改革开放和现代化建设事业中发挥了不可替代的重要作用。在这个波澜壮阔的历史进程中，中国社会科学博士后制度功不可没。

值此中国实施社会科学博士后制度 20 周年之际，为了充分展示中国社会科学博士后的研究成果，推动中国社会科学博士后制度进一步发展，全国博士后管理委员会和中国社会科学院经反复磋商，并征求了多家设站单位的意见，决定推出《中国社会科学博士后文库》(以下简称《文库》)。作为一个集中、系统、全面展示社会科学领域博士后优秀成果的学术平台，《文库》将成为展示中国社会科学博士后学术风采、扩大博士后群体的学术影响力和社会影响力的园地，成为调动广大博士后科研人员的积极性和创造力的加速器，成为培养中国社会科学领域各学科领军人才的孵化器。

创新、影响和规范，是《文库》的基本追求。

我们提倡创新，首先就是要求，入选的著作应能提供经过严密论证的新结论，或者提供有助于对所述论题进一步深入研究的新材料、新方法和新思路。与当前社会上一些机构对学术成果的要求不同，我们不提倡在一部著作中提出多少观点，一般地，我们甚至也不追求观点之“新”。我们需要的是有翔实的资料支撑，经过科学论证，而且能够被证实或证伪的论点。对于那些缺少严格的前提设定，没有充分的资料支撑，缺乏合乎逻辑的推理过程，仅仅凭借少数来路模糊的资料和数据，便一下子导出几个很“强”的结论的论著，我们概不收录。因为，在我们看来，提出一种观点和论证一种观点相比较，后者可能更为重要：观点未经论证，至多只是天才的猜测；经过论证的观点，才能成为科学。

我们提倡创新，还表现在研究方法之新上。这里所说的方法，显然不是指那种在时下的课题论证书中常见的老调重弹，诸如“历史与逻辑并重”“演绎与归纳统一”之类；也不是我们在很多论文中见到的那种敷衍塞责的表述，诸如“理论研究与实证分析的统

一”等等。我们所说的方法，就理论研究而论，指的是在某一研究领域确定或建立基本事实以及这些事实之间关系的假设、模型、推论及其检验；就应用研究而言，则指的是根据某一理论假设，为了完成一个既定目标，所使用的具体模型、技术、工具或程序。众所周知，在方法上求新如同在理论上创新一样，殊非易事。因此，我们亦不强求提出全新的理论方法，我们的最低要求，是要按照现代社会科学的研究规范来展开研究并构造论著。

我们支持那些有影响力的著述入选。这里说的影响力，既包括学术影响力，也包括社会影响力和国际影响力。就学术影响力而言，入选的成果应达到公认的学科高水平，要在本学科领域得到学术界的普遍认可，还要经得起历史和时间的检验，若干年后仍然能够为学者引用或参考。就社会影响力而言，入选的成果应能向正在进行的社会经济进程转化。哲学社会科学与自然科学一样，也有一个转化问题。其研究成果要向现实生产力转化，要向现实政策转化，要向和谐社会建设转化，要向文化产业转化，要向人才培养转化。就国际影响力而言，中国哲学社会科学要想发挥巨大影响，就要瞄准国际一流水平，站在学术高峰，为世界文明的发展作出贡献。

我们尊奉严谨治学、实事求是的学风。我们强调恪守学术规范，尊重知识产权，坚决抵制各种学术不端之风，自觉维护哲学社会科学工作者的良好形象。当此学术界世风日下之时，我们希望本《文库》能通过自己良好的学术形象，为整肃不良学风贡献力量。

李扬

中国社会科学院副院长

中国社会科学院博士后管理委员会主任

2012年9月

序 二

在 21 世纪的全球化时代，人才已成为国家的核心竞争力之一。从人才培养和学科发展的历史来看，哲学社会科学的发展水平体现着一个国家或民族的思维能力、精神状况和文明素质。

培养优秀的哲学社会科学人才，是我国可持续发展战略的重要内容之一。哲学社会科学的人才队伍、科研能力和研究成果作为国家的“软实力”，在综合国力体系中占据越来越重要的地位。在全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化、实现中华民族伟大复兴的历史进程中，哲学社会科学具有不可替代的重大作用。胡锦涛同志强调，一定要从党和国家事业发展全局的战略高度，把繁荣发展哲学社会科学作为一项重大而紧迫的战略任务切实抓紧抓好，推动我国哲学社会科学新的更大的发展，为中国特色社会主义事业提供强有力的思想保证、精神动力和智力支持。因此，国家与社会要实现可持续健康发展，必须切实重视哲学社会科学，“努力建设具有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学”，充分展示当代中国哲学社会科学本土情怀与世界眼光，力争在当代世界思想与学术的舞台上赢得应有的尊严与地位。

在培养和造就哲学社会科学人才的战略与实践上，博士后制度发挥了重要作用。我国的博士后制度是在世界著名物理学家、诺贝



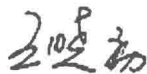
尔奖获得者李政道先生的建议下，由邓小平同志亲自决策，经国务院批准于1985年开始实施的。这也是我国有计划、有目的地培养高层次青年人才的一项重要制度。二十多年来，在党中央、国务院的领导下，经过各方共同努力，我国已建立了科学、完备的博士后制度体系，同时，形成了培养和使用相结合，产学研相结合，政府调控和社会参与相结合，服务物质文明与精神文明建设的鲜明特色。通过实施博士后制度，我国培养了一支优秀的高素质哲学社会科学人才队伍。他们在科研机构或高等院校依托自身优势和兴趣，自主从事开拓性、创新性研究工作，从而具有宽广的学术视野、突出的研究能力和强烈的探索精神。其中，一些出站博士后已成为哲学社会科学领域的科研骨干和学术带头人，在“长江学者”“新世纪百千万人才工程”等国家重大科研人才梯队中占据越来越大的比重。可以说，博士后制度已成为国家培养哲学社会科学拔尖人才的重要途径，而且为哲学社会科学的发展造就了一支新的生力军。

哲学社会科学领域部分博士后的优秀研究成果不仅具有重要的学术价值，而且具有解决当前社会问题的现实意义，但往往因为一些客观因素，这些成果不能尽快问世，不能发挥其应有的现实作用，着实令人痛惜。

可喜的是，今天我们在支持哲学社会科学领域博士后研究成果出版方面迈出了坚实的一步。全国博士后管理委员会与中国社会科学院共同设立了《中国社会科学博士后文库》，每年在全国范围内择优出版哲学社会科学博士后的科研成果，并为其提供出版资助。这一举措不仅在建立以质量为导向的人才培养机制上具有积极的示范作用，而且有益于提升博士后青年科研人才的学术地位，扩大其学术影响力和社会影响力，更有益于人才强国战略的实施。

今天，借《中国社会科学博士后文库》出版之际，我衷心地希望更多的人、更多的部门与机构能够了解和关心哲学社会科学领域

博士后及其研究成果，积极支持博士后工作。可以预见，我国的博士后事业也将取得新的更大的发展。让我们携起手来，共同努力，推动实现社会主义现代化事业的可持续发展与中华民族的伟大复兴。



人力资源和社会保障部副部长
全国博士后管理委员会主任

2012 年 9 月

摘 要

宫词这一诗体自唐人王建首创联章组诗始，经五代、宋元的不断效仿和开拓，至明清已发展的相当成熟，而明清作为封建社会的最后两个统一王朝，先后盘踞紫禁城内五百余年，地域固定，历时久远。这客观上为宫词创作提供了绝佳的人文环境，多方原因共同促成此际规模宏大的作者群与上乘可观的作品数。当然，这也是历代积累与文体自身演进的共同结果。梳理此际庞大的创作群体可以发现作者身份有一个下移过程：由帝后到皇室成员，从嫔妃女史到诗人史官，乃至进一步泛化为江湖文人。也就是宫词不再垄断在宫中人作宫词的层面和阶段上，为数甚多的宫外人介入宫词的撰写中。由此，也造成了宫中人作者对宫外人作者的不屑和指摘。但无论作者的出身和创作目的为何，创作群体的壮大对宫词创作都不啻是一大贡献。也鉴于明清两朝屡有文字狱等文祸发生，宫词又是直接关乎若干宫闱秘事的，从而使得部分创作者畏惧祸患而多撰前朝历代古宫词，甚至专注于校勘、刊刻历代宫词合集，同时，他们还撰写了若干序跋，对历代宫词作者、作品以及宫词本体进行了品议评论和理论总结。这些撰写前朝和历代宫词的指向中不乏讽谏意识和风骚传统，使得宫词兼有史才、诗笔、议论的特征。还鉴于宫词作者起初多为宫中人的亲见亲闻，即使泛化后的作者也都依史据传，又使得宫词具有史诗、诗史、史鉴的意义和价值。这些也可以看出前人和时人的宫词创作观念并这一观念的嬗变历程。而阐释此际可观的宫词作品：以宫怨为主的基础上，宫内生活、行乐习俗、时俗风物、典制仪礼等作品也占据了的相当数量，解读这些宫词，不仅可以了解宫中人的生

存际遇与心理状态，皇家特色的休闲娱乐文化和宫廷节令习俗文化等，并宫廷文化与世俗风尚间的联系，甚至还可以窥知若干或欧风东渐或渐染华风的东西方文化在紫禁城内的调适与会通。

关键词：明清 宫词 宫廷 文化

ABSTRACT

The verse Gongci dated back to the Psalm combination, which was created by Wang Jian, a poet in Tang Dynasty. Through the continuous simulation and development in the Five Dynasties, the Song Dynasty, and the Yuan Dynasty, it was fully developed in the Ming and Qing Dynasties. As the last two unified dynasties of the feudal society, the Ming and Qing Dynasties had long and successively entrenched in the Forbidden City for more than 500 years, which objectively provided an excellent humanistic environment for Gongci. A great number of reasons have helped to spur the dramatic growth of authors and works in that period. Without doubt, that was also the result of the accumulation of literature and evolution of the style itself in those dynasties. A conclusion can be made by analyzing the features of those poets, : on one hand, the hierarchy of poets moved down, from a monarch or a queen to a royal family member, from imperial concubines or female officers to poets or official historians, even to general literary men. That is to say, not only people living in palaces but also outsiders could write Gongci. This led to the disdain and blame from the authors insides on those outsiders. No matter what background or purpose did those poets have, it was a great contribution to the creation of Gongci. Due to the repeat occurrence of such cultural persecution as literary inquisition in the two dynasties, and the fact that Gongci focused on Palace secrets, part of the creators were so in fear of the scourge that most of them turned to focus on writing Gongci for previous

dynasties, and even on the collating and inscribing of the previous collected works. Meanwhile, prefaces and postscripts were written to comment on and summarize the previous authors, relevant theories, and Gongci itself. The awareness of satire and the tradition of literary excellence existing in the Gongci written in the past dynasties characterized the Gongci a compound blend of history, poetry, comments. What is more, because Gongci originated from knowledge in the palace, and based on the history records – even it was generalized by the authors – it contained the significance and values of epics, the history of poetry, and historical reference. All of these showed the the concepts of creation and the evolution of Gongci. Content analysis reveal that there has been a considerable number of works about the palace life, entertainment, local customs, antiques, decrees, regulations, rituals, mainly based on the complaints from the palace. By delving Gongci, one may know the life conditions and mental state of the Royal Palace, as well as the royal features of the recreation cultures, the solar terms and festivals, and the customs and cultures particular to the palace. Apart from that, the interpretation may reflect the adjustment and digestion of the culture impacted by the gradual involvement of the western culture in the Forbidden City.

Keywords: Ming and Qing Dynasties; GongCi; Palace; Culture

目 录

绪 论	1
一 问题关注	1
二 研究现状	3
三 研究价值	6
第一章 明清宫词作者与作品概述	8
第一节 明宫词作者与作品考述	9
一 官嫔女史作者群	10
二 王族宗藩作者群	11
三 诗人史家作者群	15
四 其他作者	18
五 未被收入全集者	20
第二节 清宫词作者与作品述略	25
一 前明遗老作者	26
二 本朝作者群	27
三 前清遗老作者群	30

第二章 明清宫词创作与宫词观念	50
第一节 从序跋看明清宫词创作观念（上）	53
一 “实录”求真与“反串”代言	54
二 讽谏意识与风骚传统	59
第二节 从序跋看明清宫词创作观念（下）	66
一 宫词创作中的社会价值	66
二 宫词观念的演进与嬗变	71
第三节 宫词创作的模式化与文史价值	77
一 宫词命名形式上的模拟化	77
二 宫词内容书写上的程式化	79
三 宫词创作倾向上的组诗化	81
四 叙事中的时空穿越与格式化	84
五 诗史传统与史诗化思维	85
六 文学史意义与文学史料价值	90
第三章 明清宫词与宫廷生活习俗（上）	92
第一节 明清宫词与宫嫔群体	92
第二节 明清宫词与宦官群体	104
第三节 明清宫词与宫廷信仰	110
一 明宫中的宗教活动	110
二 清廷内的宗教信仰	118
第四节 明清宫词与宫廷性风俗（上）	121
一 春画启蒙与动物感触	122
二 春药秘术并其他性俗	123

三 对食与菜户	128
第五节 明清宫词与宫廷性风俗（下）	
——内廷的男风状况	133
第四章 明清宫词与宫廷生活习俗（下）	140
第一节 明清宫词与饮食服饰	140
一 饮食习俗	140
二 服饰装扮	145
第二节 明清宫词与婚丧嫁娶	152
一 婚姻习俗	152
二 丧葬习俗	160
第三节 明清宫词与西洋文化	161
一 绘画与照相	162
二 音乐与舞蹈	165
三 日常饮用品	169
四 欧风东渐中的“冲”与“融”	174
第五章 明清宫词与宫廷行乐文化	177
第一节 明清宫词与宫廷戏剧	177
一 帝王喜好与剧种变更	178
二 剧场变更与伶人举隅	187
余 论	196
第二节 明清宫词与杂耍百戏	200
一 体育竞技类杂耍	200
二 游戏竞技类杂耍	211