



大夏书系·幼儿教育

Youeryuan Yinyue Youxiao Jiaoxue Liujiang

幼儿园音乐 有效教学六讲

陈泽铭 著



上海市
著名商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

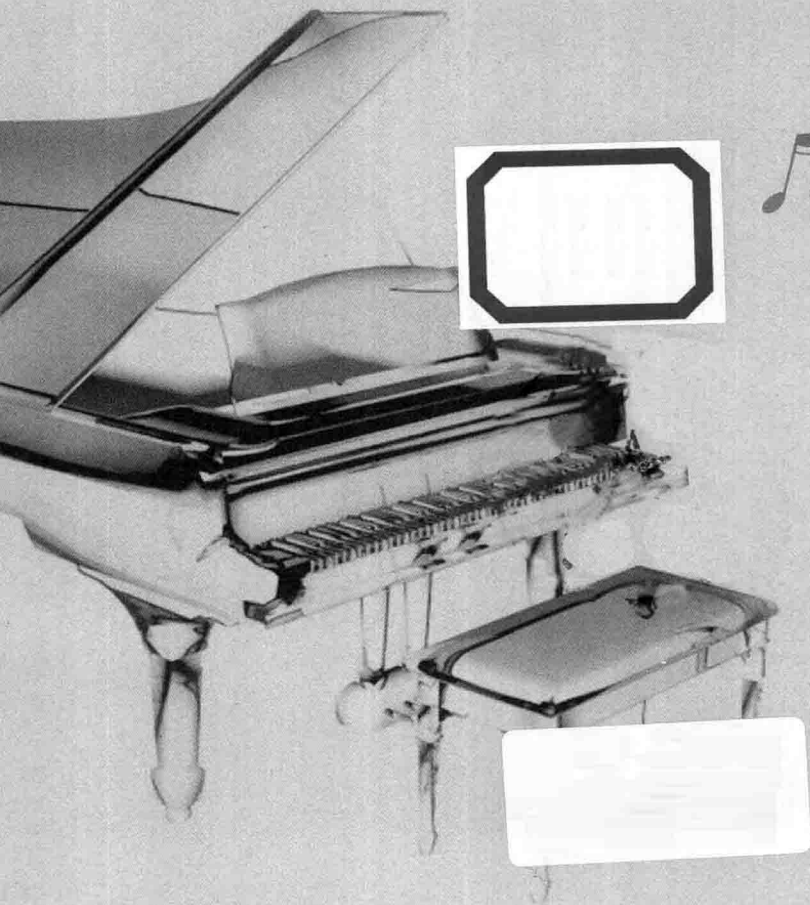


大夏书系·幼儿教育

Youer Yuan Yinyue Youxiao Jiaoxue Liujiang

幼儿园音乐 有效教学六讲

陈泽铭 著



著名
上海市
商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园音乐有效教学六讲/陈泽铭著. —上海: 华东师范大学出版社, 2012. 5

ISBN 978 - 7 - 5617 - 9518 - 7

I. ①幼... II. ①陈... III. ①音乐课—学前教育—教学参考资料
IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 097327 号

大夏书系·幼儿教育

幼儿园音乐有效教学六讲

著 者 陈泽铭
策划编辑 朱永通
审读编辑 杨 坤
封面设计 王晓蕾
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021 - 60821666 行政传真 021 - 62572105
客服电话 021 - 62865537
邮购电话 021 - 62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 北京东君印刷有限公司
开 本 700 × 1000 16 开
印 张 14.5
字 数 200 千字
版 次 2012 年 8 月第一版
印 次 2012 年 8 月第一次
印 数 6100
书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 9518 - 7/G · 5599
定 价 35.00 元 (附赠 CD 光盘)

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021 - 62865537 联系)

从幼儿音乐教育到音乐幼儿教育

——一个亟待全面启动的学科

这篇序，是我主动向陈老师申请写的。

这个行为有点违反社会常规，但对于我和陈老师而言，只有自然，没有尴尬。

说其自然，要从2008年讲起。那一年，全国音乐心理学学术研讨会在上海音乐学院召开。其中一场报告会，由我主持。报告会上有一个发言人，名叫陈泽铭。

陈老师登上讲台时给我的印象是：此人其貌不扬！报告过程中给我的印象是：生动、清晰、精彩，激情四射，此人相当可爱！报告结束后，我当即邀请他到中央音乐学院作学术报告。

感谢陈老师如约而至，感谢我院高建进教授率音乐教育系全体师生听了陈老师的报告。在这场讲座中，我有幸了解到了更多陈老师的研究与教学专题。

这场讲座过后，我产生了这样的判断与想法：陈老师应该是对中国音乐幼儿教育产生重大影响的人！

至此，开始了我和陈老师之间的友谊。

随后，我便经常得到陈老师的研究成果，我们之间的交往日益加深。我视他为楷模，他视我为知音，双方互相赏识，从不收敛对对方的溢美之词。旁观者看着我们互相吹捧，甚觉好玩，而我觉得这才是学者之间交往的游戏方式：在学术上，给对方一点批评与建议；在情绪上，给对方一点赞许与激

励；在事业上，给对方一点支持与帮助。我们乐在其中。

常言道：“三岁看大，七岁看老。”

0~7岁阶段，是孩子基本心智能力发展的关键期，这一阶段的教育，对人的一生有重大影响。然而这个阶段的孩子，掌握的词汇还很少，现实经验不足，社会化程度也很低，情绪与行为的自控能力都很差，这些特点，恰恰为音乐教育留下了极大的用武之地。

没有哪一门艺术能够像音乐这样，给如此低龄的孩子带来那么多的快乐，产生那么大的影响。在这个年龄段，音乐教育不仅有自身的目标，而且在辅助其他心智发展的训练中，音乐还能够承担重要的职能。

良好的教学设计，准确而有智慧地运用音乐，能够使孩子在快乐、愉悦中得到心智、身体的全方位发展。事实上，有些训练，如果没有音乐的辅助，就不仅仅是教学效果的好坏问题，甚至是教学活动能不能进行下去的问题。遗憾的是，音乐在幼儿教育中的重要地位，还远远没有得到幼教界的普遍重视。

如何在幼儿教育阶段充分发挥音乐的功能，为孩子提供目标明确、结构完整、方法科学、效果良好的教育，这不仅是音教工作者，更是每一位幼教工作者都应该深入思考的大事。

陈老师在这个领域中的探索，为整个幼儿教育指出了一条光明的道路，堪称典范。陈老师的研究成果，扩展了我们对幼儿音乐教育职能的认识，提升了音乐教育在幼儿教育中的地位与作用。

在陈老师生动的教学案例背后，是对心理学基本原理的清晰把握与准确应用。陈老师的研究与实践给我留下的最深的印象是：在心理学的指导下，他让音乐教育变得更加有趣、有效！在心理学的指导下，他让教育在音乐的辅助下更加有趣、有效！

幼儿教育的最终呈现方式是简单的，但是能在这么简单的呈现方式中透出深厚的学术背景，则是很难达到的高度。

在音乐教育领域中，能够认真学习、清晰把握心理学以及美学原理的人已经不多了，能够有效而准确地将其运用到教学实践中的人，则更是少之又少。更为难得的是，陈老师本人不仅是一位实践经验丰富的教育专家，又是一位作曲家，还能够熟练应用计算机进行音乐创作与音频制作，另外，对幼儿教育具有巨大的兴趣与激情。这些品质集中到一个人身上，就促使陈老师成为一个为幼儿音乐教育提供全面解决方案的人。

在幼儿教育的全景关照下，为音乐进行定位；从课程设计、教案写作到乐曲编创、动作编排，在操作的层面上，把教育学、心理学的原理与具体音乐教学实践相结合；其立意之高，涉及教育内容之广，教学实践操作设计之细，就本人所见，除了陈老师恐怕再没有第二人了。

虽然这本书名为“幼儿园音乐有效教学六讲”，但我认为，陈老师在这本书中，为我们勾画了一个“幼儿音乐教育”（针对幼儿进行的音乐教育）以及“音乐幼儿教育”（以音乐为辅助的幼儿教育）的宏伟蓝图的草案。

如果我们深入思考过音乐教育中存在的各个层面的问题，如果我们了解中国幼儿音乐教育的水平与现状，我们就应该看到陈老师的工程有多么宏大，有多么重要。

这本书的基本内容，将为中国“音乐幼儿教育”学科的建设与发展提供一个基本的框架。这本书的每一章、每一节的背后，还有很多工作需要深入与展开。这应该是一个国家级的学科建设工作。

中国每年新出生的人口近1600万，音乐幼儿教育责任重大，任务艰巨。然而令人遗憾的是，在音乐幼儿教育领域中，像陈老师这样的学者、专家实在是太少了。所以我把他当做一个楷模、一个榜样。

希望有一大批音乐幼教领域的老师能够追随他，应用、推广与普及他的教育体系；

希望有一大批人学习他，在音乐幼儿教育的领域内学习、钻研，能够把理论与实践相结合，进一步推出更新、更完善、更丰富、更有效的教育课程；

希望这本书的读者，能够积极地参与这个宏伟的工程；

当然，更希望陈老师的工作能够引起国家教育高层领导的重视，最终影响每一个高等音乐教育机构建立“音乐幼儿教育”学科，填补这个领域在高等教育中的空白。

而这一切的最终结果，将意味着使上千万、上亿的孩子受益，将意味着对中华民族国民素质的提升作出踏实的贡献。

让我们共同努力！

周海宏

中央音乐学院副院长

2012年3月3日于北京

幼儿音乐教育的研究和学前其他领域、学科教育研究一样，较大程度地免受以培养“考试机器”为目标的教育的影响，在教改中取得了一定的成绩。尽管在改革过程中，不同的人提出了不同的主张、观点，教师们因此常常陷入茫然和困惑，然而音乐教育改革还是让他们开阔了眼界，让他们的理论水平和业务能力得到了提高，在参与各种课题的研究和实践中拓宽了思路、丰富了手段。

但是，我们应当看到，在幼儿园教育中，音乐是最特殊，也是最需要教师具备相应素质的学科，音乐教学教研所面临的问题和瓶颈也是最多的。本人在观察幼儿园音乐教学教研的过程中，发现以下几个问题是所有问题中最根本，也是最需要解决的：

对于音乐在促进人的综合素质发展方面有着不可替代的作用这一问题人们已经形成了共识，但为什么许多幼儿园回避音乐教育呢？音乐教育到底是如何促进人的综合素质发展的？促进的是哪些方面素质的发展？对于音乐教育的价值，以及音乐教育与其他学科、其他领域的整合研究应如何具体化、如何深入？如何明确教学的目标指向性？

如何将音乐表现原理与孩子的思维和认知特点结合起来，引导、启发孩子在音乐活动中理解音乐？除了教师需要树立这方面的意识外，在具体手段上应该如何突破？

如何在音乐活动中结合音乐审美规律，围绕审美的普通标准和个性化标

准，更明确地对启发和引导幼儿发现美、表达美等方面进行深入研究？

在学习国内外各种音乐教育时，如何深入理解各种体系的原理，将手段灵活地运用到教学实践中，以及如何对这些手段进行整合应用？

如何改变教师对于儿童音乐审美教育的认识过于狭窄的现状？如何将各种手段纳入儿童审美教育的范畴？

如何让教师们确立自己的音乐教育业务成长方向，明确该从哪些方面提高自己的理论素养和自身的综合素质，进而将一线的音乐教育研究从经验总结型上升为理论上的突破和手段上的创新？

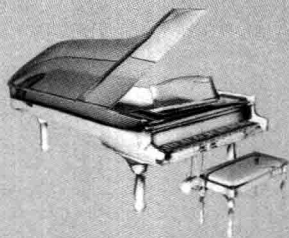
以上都是关系到教学有效性的问题。而在教育理念确立的前提下，教学的有效性则是学前教育工作者思考的重中之重。本人围绕幼儿园音乐有效教学的方方面面思考多年，并将思考的心得在中央音乐学院、北京师范大学等高校以及全国许多省市的相关机构做了演讲，本书对一百多场从各种角度出发的演讲内容进行整理，以期抛砖引玉。

我国已经有了一些学前音乐教育方面的著作，这些著作对于培养幼儿音乐教师已经起到了很重要的作用。本书只是想将本人对上述问题的研究和实践进行介绍，对于学前音乐教育史以及其他一些相关知识，本书不再赘述。

有朋友了解了本书的基本框架后，建议我补上幼儿音乐教育评价的章节。这个建议是很好的，但是考虑到本人的理念和方法到目前为止只在不到百家的幼儿园和其他教育机构实施（虽然这些机构的教师通过培训，音乐教学水平有明显提高，实施这套教育后，儿童的发展水平也明显高于对照组），因此我还是觉得等实施面更广一些的时候，再写教育评价这一部分内容更稳妥些。本书的理念和方法在十年前就已经开始的实践中被证明是有效的，所以还是将这些理念和方法先与广大同仁分享。希望书中的内容能够为从事幼儿音乐教学教研的同行提供一些参考，希望能对幼儿音乐教育研究的深入起到一定的推动作用。关于教育评价，如果照搬其他诸如心理学著作中的内容又没有太大意义。为慎重起见，计划在有更多相关机构实施后本书再版时补上。

本人非常了解一线教师的辛苦，他们在繁重的保教工作之余往往没有时间和精力阅读理论性著作。但是，要阐明一个理念，难免要涉及理论，尤其是涉及心理学、美学范畴的问题。如果只是介绍具体的教学方法，那就会使人陷入知其然而不知其所以然的境地。对于一些理论问题，本书尽量用通俗、平实的语言来阐述，以求不耗费幼儿园教师太多的时间和精力。正因如此，有的概念难免不是那么精炼。这一点，请读者谅解。

本书所阐述的理念和方法基本上都体现在本人已经出版和即将出版的幼儿园音乐教材《成长音乐》、早教教材《音乐感统》和幼儿园英语教材《唱歌学英语》（与英语教育专家林星女士合作）中。



目 录

序

前 言

第一讲 幼儿音乐活动的教育价值思考

第二讲 幼儿音乐活动中的身心智能构建

第一节 必须了解的若干知识 | 11

第二节 提升情绪控制能力的音乐游戏 | 17

第三节 提升记忆力的音乐游戏 | 20

第四节 提升听觉能力的音乐游戏 | 23

第五节 提升注意力的音乐游戏 | 32

第六节 提升反应能力的音乐游戏 | 34

第七节 在音乐活动中增强前庭平衡觉 | 38

第八节 在音乐活动中提升想象能力 | 38

第九节 在音乐活动中提升逻辑思维能力 | 40

第十节 在音乐活动中提升语言控制能力 | 42



第三讲 幼儿音乐活动中的音乐理解教学

- 第一节 联觉与联想 | 45
- 第二节 音乐理解的要素分解组合法 | 47
- 第三节 音高的联觉及其在教学中的应用 | 51
- 第四节 音强的联觉及其在教学中的应用 | 54
- 第五节 音色的联觉及其在教学中的应用 | 57
- 第六节 与时间相关要素的联觉及其在教学中的应用 | 61
- 第七节 时间变化率要素的联觉及其在教学中的应用 | 68
- 第八节 与紧张度相关的联觉及其在教学中的应用 | 74
- 第九节 与新异性相关的联觉及其在教学中的应用 | 77
- 第十节 音乐理解的要素组合法 | 79

第四讲 幼儿音乐活动中的音乐比较审美

- 第一节 单声部审美价值的比较 | 87
- 第二节 多声部审美价值比较 | 90
- 第三节 音响丰富性的比较 | 94
- 第四节 与时间相关的平衡性比较 | 97



第五讲 幼儿音乐活动模块

第一节 强调模块的意义 | 101

第二节 热身 | 102

第三节 听听说说 | 105

第四节 敲敲打打（一） | 113

第五节 敲敲打打（二） | 119

第六节 敲敲打打（三） | 122

第七节 敲敲打打（四） | 129

第八节 敲敲打打（五） | 135

第九节 敲敲打打（六） | 139

第十节 手舞足蹈 | 141

第十一节 角色表演 | 148

第十二节 挑战游戏 | 153

第十三节 涂涂画画 | 155

第十四节 听乐说话 | 160

第十五节 学学唱唱 | 163



第六讲 幼儿音乐教师业务成长建议

- 第一节 深入学习心理学 | 172
- 第二节 掌握感觉统合理论与训练方法 | 173
- 第三节 了解音乐治疗知识 | 174
- 第四节 学习音乐心理学和音乐美学 | 175
- 第五节 提高个人音乐素养 | 177
- 第六节 师资培养的若干建议 | 182

附录 《成长音乐》课例选

- 毛毛虫的故事 | 185
- 大树和小鸟的摇篮曲 | 188
- 大浪和小浪 | 190
- 青 蛙 | 192
- 丰 收 | 194
- 水底世界 | 198
- 凤阳花鼓（中班与小班方案） | 200
- 大象和小鸟 | 203
- 快乐时钟 | 206
- 开始和停止 | 208

参考书目

后 记

第一讲

幼儿音乐活动的教育价值思考

教育价值实际上就是我们在教学中作为教育目标的内容。

当前，大部分幼儿园认同的学前音乐教育的总目标可以表述为三个部分：认知、情感与态度、操作技能。阶段性目标围绕这三个部分进行了细化。各地的幼儿园和教研机构、幼儿师范院校的教师在以上表述的范畴内进行了大量的挖掘，丰富了学前音乐教育目标的具体内容。

本人以为，从领域整合、学科渗透的角度，尤其是从心理学的层面来看，其实学前音乐教育目标远远不局限于上述范畴，如同很多儿童游戏一样。

幼儿园每天都在组织孩子玩游戏，可是有多少教师对每个游戏的教学目标能定位得全面而准确呢？不过这也不怪一线教师，我翻了好几本关于游戏的著作，对于游戏的价值的描述，在心理学乃至智能价值的层面上阐述得并不是很充分。

其实音乐游戏和普通游戏一样，具有很高的心智建构的价值。这一点，在学前音乐教育研究中未引起足够重视，倒是在《中小学艺术课程标准》中对于艺术课程价值，专门有一段阐述了“智能价值”：“艺术课程通过各类艺术的综合和联系，全面培养学生的视觉能力、听觉能力、动作协调能力、语言表达能力、认识自我和适应环境的能力。在艺术涉及的联想、推理、分析、综合等活动中，学生的形象思维和科学思维得到协调发展，智力和创新能力得到不断提高。”以上是本人到目前为止在权威著作和行政性文件中见到的最全面的阐述。

实际上，音乐教育的心理学和智能建构价值还不只《中小学艺术课程标准》中所说的这些，再说，身心智能的培育在学前也是更重要的关键期。儿

童良好心理素质与智能的培育在学前教育中更应该得到重视。

音乐与其他艺术门类甚至非艺术门类有许多共同的内在规律，这些内在规律隐含着很大的教育价值。基于这些规律，通过多重感官联动教育，实现音乐教育的智能价值，是拓展教育目标的有效途径。

我们的教育是为了成全生命，终极目标是让教育对象获得幸福人生。然而，人的幸福还要通过自己的努力获得，这就涉及每个生命个体能否具备创造幸福的能力和技能。对于儿童来讲，他们首先需要建构终身学习的基本能力。

按照这样的思路，学前音乐教育的价值就大大地丰富了。

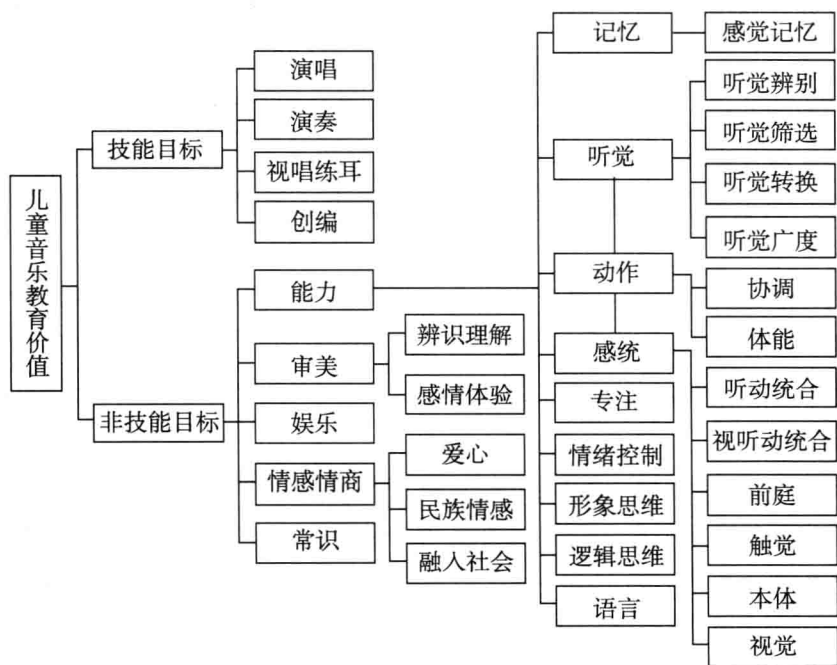


图 1.1 儿童音乐教育价值

根据上图，学前音乐教育总目标的范畴可以表述为：认知与体验、身心智能、态度与价值观、操作技能。（如表 1.1 所示）

表 1.1 幼儿园音乐教育总目标

模块	认知与体验	身心智能	操作技能	态度与价值观
听听说说	1. 能注意音乐的主显要素, 辨识主显要素的基本形态。辨识包含次显要素的音高、音强、音色、时值、速度、节奏、节拍等形态。 2. 能体验到音乐所表现的快乐、坚定、悲伤、紧张等基本情绪。 3. 对音乐的审美样式有较强的敏感度。	1. 能辨听出音乐中的各种目标要素。 2. 具备一定的听觉筛选能力。 3. 具备一定的听觉广度。 4. 有较灵敏的音乐联觉反应。 5. 能在聆听音乐后进行大胆的联想。 6. 具备一定的听觉记忆力。 7. 在音乐的聆听环节能够自始至终保持注意。	1. 能用自己的声音模仿音乐音响的基本形态。 2. 能够在教师的启发下说出音乐所表达的情绪和音乐给自己带来的联想。 3. 在比较审美中, 能对音乐审美价值有比较明确的判断。	1. 能专注于音乐活动的聆听环节, 安静地进行聆听, 不影响其他小朋友。 2. 在聆听音乐过程中, 沉浸于音乐音响, 感受音乐的美。 3. 对音乐音响表现出较浓厚的兴趣。 4. 能积极参与对音乐审美样式的判断。
学学唱唱	1. 能通过旋律和歌词, 体验到歌曲的基本情绪。 2. 能体验到歌曲伴奏的基本形态。 3. 能够感知、理解歌曲的歌词和曲调所表现的内容、情感和意义, 并知道如何进行带有创造性的歌唱表现。 4. 知道要保护嗓音, 应用适度的美的声音歌唱。	1. 能在歌曲作品的体验基础上展开联想。 2. 能较快记住歌词的内容。 3. 能围绕歌词讲述歌曲内容, 语言流畅。 4. 能够愿意和别的小朋友一起在歌唱中表演, 不怕与其他小朋友间的身体接触, 不故意做出冲撞等与触觉统合相关的不良行为。	1. 能够基本正确地再现歌曲的歌词和曲调, 能够较正确地咬字、吐字和呼吸。 2. 能够自然地运用声音表情, 能够唱出适度、美好的声音。 3. 能够运用带有一定创造性的歌唱表现的方式。 4. 能够在用歌唱的方式与他人交往时自然地运用脸部表情和身体动作表情。	1. 能够体验并努力追求参加各种歌唱活动的快乐。 2. 能够体验并努力追求唱出美好的声音的快乐。 3. 能够体验并努力追求与他人用歌唱的方式进行交往的快乐。 4. 能够体验并努力追求集体歌唱活动中的声音和谐与情感默契的快乐。