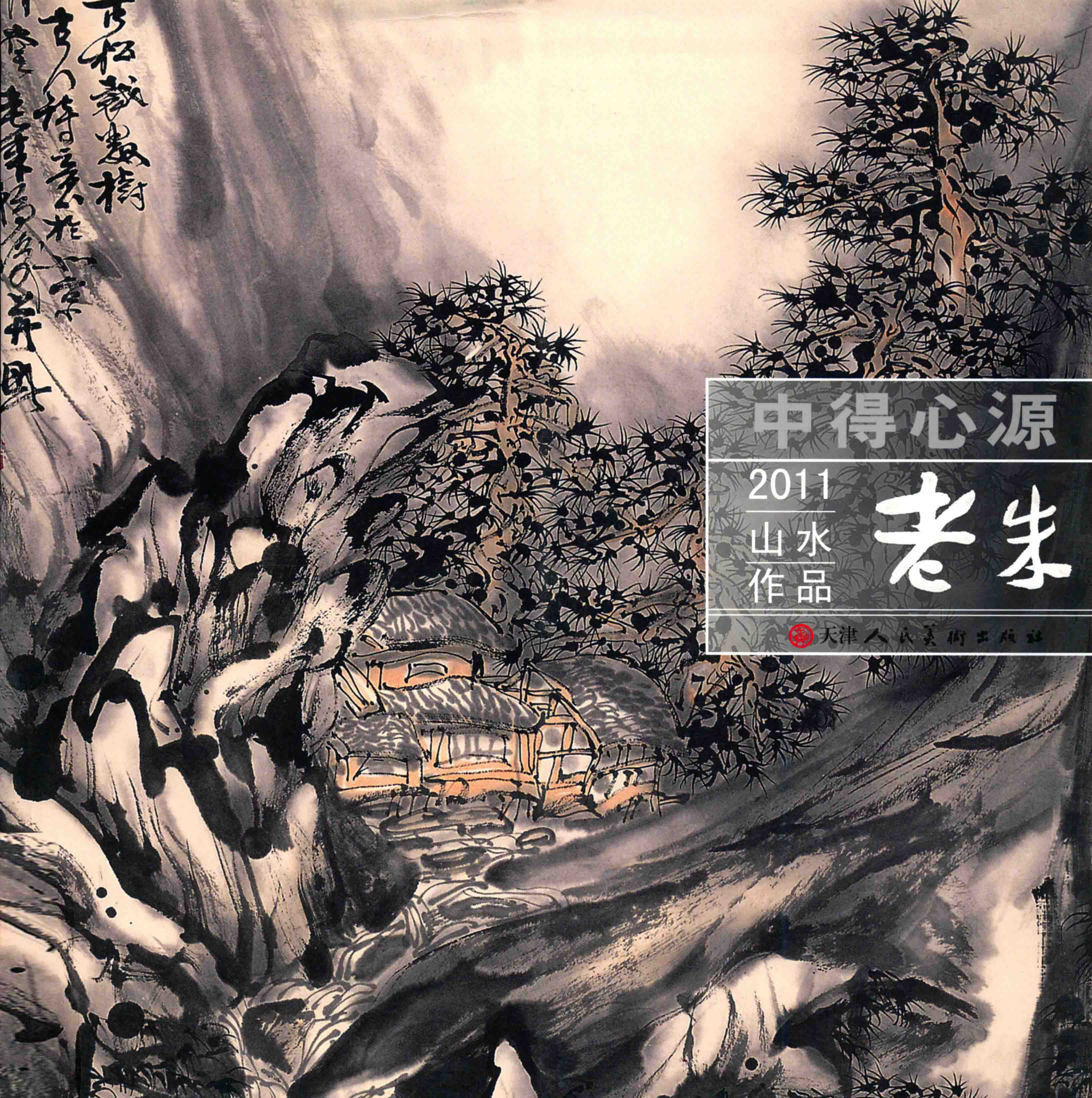




古松数树
古之松曰云松
老朱作于北京

中得心源

2011

山水
作品

老朱



天津人民美術出版社





心源
老朱
2011

得心源

2011
山水
作品

老朱

天津人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中得心源 : 老朱 2011 山水作品 / 朱称俊绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2012. 2
ISBN 978-7-5305-4710-6

I. ①中… II. ①朱… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 015163 号

主 编: 李生有
版面设计: 宋 芳 裴彬彬
策划制作: 北京艺博林轩文化艺术发展中心

出 版 人: 李毅峰
责任编辑: 薛 强
技术编辑: 郑福生
出版发行: 天津 **人民美术出版社**
天津市和平区马场道 150 号 邮编: 300050
网址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳市国际彩印有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/12
印 张: 4
印 数: 1 ~ 3000
版 次: 2012 年 2 月第 1 版
印 次: 2012 年 2 月第 1 次印刷
定 价: 68 元

版权所有, 侵权必究

心源
老朱
2011

心源

2011
山水
作品

老朱

天津人民美術出版社

老朱艺术简历

老朱（朱称俊），中国山水画家。现任美国加州中国文化艺术研究会秘书长，美国南加州大学特聘研究员，芬兰拉芙蒂大学、上海复旦大学客座教授，中美艺术家联合会副会长。2008 年美国第三十二届国会颁发给丁绍光、老朱“世界著名艺术家”称号证书。

艺术简历

1946 年出生于中国江苏省镇江市。

1961 年至 1991 年为镇江市中国画院专职画家、镇江市美协秘书长。

1991 年 4 月至 9 月在芬兰、泰国、西班牙等国讲学。

1991 年至今在美国洛杉矶从事美术创作。

个人画展

1991 年 6 月朱称俊水墨画展（芬兰，坎佩雷）。

1991 年 8 月朱称俊水墨画展（芬兰，拉芙蒂）。

2004 年 11 月老朱山水画展（美国，洛杉矶）。

2006 年 4 月 9 日至 17 日老朱画展（北京，中国美术馆）。

2006 年 5 月 10 日至 16 日老朱画展（上海，刘海粟纪念馆）。

主要著作

《朱称俊山水画集》人民美术出版社 1989 年出版。

《朱称俊山水画选》中国旅游出版社 1991 年出版。

《老朱画集》美国加州中国文艺出版社 2004 年出版。

《老朱水墨》美国绿洲出版社 2006 年出版。

《老朱山水画集》人民美术出版社 2007 年出版。

大红袍《中国当代名家画集·朱称俊》人民美术出版社 2010 年出版。

获奖情况

1983 年获江苏青年书画家联展二等奖。

1986 年获江苏画院联展优秀创作奖。

1989 年获镇江市建国 40 年优秀艺术家一等奖。

1991 年在芬兰坎佩雷举办个展获市长奖。

1993 年获日本《读卖新闻》水墨画展优秀奖。

1996 年获日本《读卖新闻》水墨画展优秀奖。

1997 年获日本《读卖新闻》水墨画展优秀奖。

2002 年获“热爱中国西部”国际书画摄影展优秀奖。

2004 年获庆祝中华人民共和国成立 55 周年旅美中国画家联展优秀奖。

2005 年获美国加州参议会颁发的杰出艺术家奖。

2005 年获美国洛杉矶蒙市政府颁发的优秀华人艺术家奖。

2005 年获美中文化基金会颁发的中美艺术交流突出贡献奖。

2005 年获美国洛杉矶市政府颁发的杰出艺术成就奖。

2005 年获美国洛杉矶鲍尔博物馆颁发的杰出艺术贡献奖。

2005 年获美国洛杉矶蒙市市长颁发的艺术成就“金钥匙”奖。

2005 年作品《古堡》被选印美国邮票。

2007 年获得美国国会杰出艺术家奖。

其作品曾被世界多家博物馆、艺术单位以及个人收藏。



行进在传统和现代之间

——著名美籍中国山水画家老朱的精神之旅

陈耘文

是夜，庚寅年九月初五，向晚时杭州大雨，竟夜未歇。就着雨声在灯下写老朱，怀想与他交往的点滴，夜晚具有了温暖和美好的意味。

第一次见到老朱是在《朵云》杂志上，其时我还在浙东的一所中学念书，却已开始拜师学习书法。现在已想不起来，当时看到的是写老朱的文章还是老朱的作品，反正这么多年就记牢了镇江和老朱。因此几年前见到老朱本人，便有了一见如故的感觉，尽管老朱已经成了洛杉矶老朱。

老朱用脚丈量世界，足迹遍及欧美，用笔描摹世界，笔底写尽天地。20年间，他虽离开了地理上的出生地，却最终找到了精神上的故乡。在国外，他的中国文化身份和元素，已成为展示在世界面前的中国水墨形象；在国内，他的国际艺术视野和人文情怀，则表征了正以一个艺术家的勇气追索“中国画现代化、世界化”的格局和道路。

在故乡

1946年，老朱在镇江出生。

镇江地处长江流域下游江南，隋唐大运河南端，一个在长江与运河交汇处灿烂了千年的城市。但在文人的眼中，水边城市的文化底蕴是与从身边流过的江面宽度成正比的。长江行至镇江，水天浩渺，亦冲积出了一片文化的沃野。

我第一次去镇江，是在2000年后了，老朱已经出国。在长江边站着，看水波、看小山、看隐隐绰绰的城市，发现这座千年之城的面目总是闪烁不定，仿佛江水之下的流沙，江心的天下第一泉——中泠泉，介于有形和无形、浑浊和清澈之间。

在焦山江心岛的摩崖石刻上，记载了一个故事：南朝一不知名的隐士所养的一只白鹤死去了，将它葬于山上，入土之时，隐士想起这只白鹤的圣洁，心生伤感，写了一篇《瘞鹤铭》，并将此文凿于江边的石壁。一不小心，此石刻成为现今唯一得以保存的南朝书法石刻，也成了汉字从隶书向楷书过渡的代表。

镇江郊外有南山，山上有招隐寺，还有宋代书画家米芾之墓。这位癫狂的书画大家原是襄阳人，却选择了在异乡的一处小小山林终了此生。宋人记载，米芾临死之前嘱咐儿子，将他葬在山中的鹤林寺旁。米芾说：“我死后，倘若寺中的钟鼓自鸣，便是我化为神灵回来了。”米芾是否化神回到镇江不得而知，但他们父子描摹“烟云掩映”的京江南山，确是创立了“米氏云山”的画法，开文人写意山水之先河。

可以看出，在镇江的文化性格中，有一个重要的特征，即聚集了隐士情怀和过客文化。这种特征，千百年来对城市性格产生了潜移默化的影响，前者是不肯低头的低调，后者是对来去匆匆的淡定，今天看来，也无疑在老朱身上打上了鲜明的烙印。

我们不妨回头再审视镇江画史。肇始于齐梁以萧绎、萧综兄弟和陶弘景为首的一批画家，经“米氏云山”画法的创造者米芾父子的发展，直到晚清中后期，形成了一批活跃于镇江的画家群体，传承数百年后，终于成就与金陵画派、扬州画派、吴门画派等在中国画史册上齐名的京江画派。

正是得益于流经镇江的大江大河的浸润，和流传百年的京江画派的熏陶，老朱在上世纪80年代已经是江苏赫赫有名的画家，而且人民美术出版社当时就出版了他的专集。他不仅在江苏，在全国也有了较大名气，也正是我青少年时即慕老朱之名的原因。

现在看老朱其时绘画上的成就，著名艺术理论家、批评家陈履生教授一语中的：老朱山水画的最大特点是保留了京江画派的传统。

老朱虽秉承京江画派之技，但从胸襟见识上可谓棋高一着。京江画派创始时，不蹈袭前人而独辟蹊径，画风自成一格，始奠定画坛地位。但到后世，特别是清朝晚期，画派中人主要以表现镇江山水美景为主要内容，这很大程度上使得京江画派流于一地，从而被部分画史研究者定性为地方小画派。老朱成名后，在取材上不落窠臼，足迹遍及祖国大地，多年流连于大好山川河流，开放的视野和大量的写生素材使得他日后的厚积薄发有了可能。

1991年，老朱离开了镇江，故乡成为他精神上的图腾。老朱如果不离开镇江，成就如何？是成为新京江画派的集大成者而做称雄一方的诸侯？还是满足于现状，仅仅在艺术上取得稳步的缓慢提升？这已经无法如是设问。

在路上

1991年4月，老朱只身前往芬兰，是年45岁。芬兰，著名手机品牌“诺基亚”总部所在地，因此似乎与我们的生活就发生了紧密的联系。这个号称为“千湖之国”的北欧小国，有三分之一的领土在北极圈内。严峻的气候条件以及特殊的地理位置和历史，使芬兰人形成了极富北欧特色的民族性格和文化：性格内敛，行事低调。但实际上内心充满民族自豪感，在全球化的今天并不随波逐流，而是坚定地维护着自己的传统文化。

从地图上看，芬兰更像是一个岛国，因为远离欧洲大陆显得相对比较孤立，西南临波罗的海，到处都是茂密的森林和美丽的湖泊。

一个在世界第三大河流之畔出生、长大，并在绘画领域享有一定知名度的画家，来到湖泊数以千计，同样以低调为禀赋的国家，似乎有着某种必然的契合。

位于两大湖泊之间的狭长地带，城中有两大湖，素有“芬兰的曼彻斯特”之称的坎佩雷，这个每年都要举办戏剧节、爵士音乐节和电影节的工业城市，在1991年6月，举办了老朱水墨画展。随后，拉芙蒂亦举办老朱画展，拉芙蒂大学特聘老朱为客座教授。

离开故国，离开了国内特有的艺术体制，以“增加中西方文化交流”的形式，行讲学、卖画、行吟之实的老朱，四个多月的芬兰之旅，客观说，他的第一站在结果上还是差强人意的。但我相信这里面有更多的偶然性在，因此注定老朱只是芬兰的匆匆过客。同样，这个判断也适用于老朱的泰国和西班牙之行。

但冥冥之中，一扇奇妙之门，已经为老朱悄然开启。

1991年9月，老朱到了美国德克萨斯州的达拉斯。

那年初冬，老朱抵达命定的洛杉矶。我一直想问一声老朱，刚到这座位于太

平洋畔的“天使之城”时，当海风打在脸上，是否体味出了故乡江风和异乡海风的区别，是否轻轻喊了声“洛杉矶，我来了”，然后暗暗、紧紧捏了下拳头。这样充满励志的内心图景，其实没有求证的必要，我更愿意相信，在异国他乡跋涉半年之久的老朱，在现实面前，更像一个风尘仆仆的旅人抵达了一个陌生的港口。

洛杉矶是全世界文化、科学、技术、国际贸易和高等教育中心之一，还拥有世界知名的各种专业与文化领域的机构。对于老朱，是应该要有足够的真诚感谢洛杉矶的，感谢洛杉矶不认识老朱。是啊，不要说一个仅在本国有名气的中国画山水画家，哪怕更大的来头，洛杉矶都会以自己的脾性摆出一副不以为然的嘴脸。

低调而孤傲的老朱，自认已经把身段大大地放下，但还是不够。画廊寄售，卖掉后分成，这个让贫困的凡·高愤怒而又无奈的西方画廊模式，给了老朱第一击，传统技法的中国水墨画并不被美国大众市场接受。靠朋友的捧场，陆陆续续地卖出一两张画，老朱才得以维持生存。

在一次近乎于侮辱且失败的交易后，老朱终于放下了画笔。忘掉自己所有的绘画技能后，才好不容易找到一份画汗衫工作。

画汗衫，扛包，做小生意……在国内衣食无忧的老朱，被洛杉矶狠狠上了一门叫“生存”的课程。

整整10年，从还带着点“不惑”之年的45岁，到知天命，近花甲，老朱终于熬过来了。

熬过来的还有老朱手上的笔。洛杉矶让老朱停下了漂泊的脚步，但手中的笔却在纸上走得更快。

在世界

2004年，洛杉矶举办老朱山水画展。同年，美国加州中国文艺出版社出版《老朱画集》。

1991年至2004年，长长的13年，老朱在公众面前基本上是一片空白。

被黑格尔称之为“现代哲学之父”的勒奈·笛卡尔有一句名言：“我思考，所以我存在。”因此哪怕在洛杉矶放下画笔的暗淡光阴中，老朱从未放弃过像思想家一样思考艺术，他也需要这种精神上的无限索求，证明自己对于世界的“在场”感。

中国的纸、笔、墨，是否只能画中国的山水？对于中国画的形式和题材无疑是老朱思考最多的。

同样的问题，自1949年即旅居海外的张大千也碰到过。时张大千已名满天下，与毕加索同为世界两大巨匠，分踞中西画坛。张大千和毕加索见面时，对后者的立体主义和魔术般的变形也不得要领。而他自己，则始终保持着中国传统山水画的画风，使得移居海外的二十余年，成为他创作精力最为旺盛的丰收期，终而达到了艺术创作的巅峰。

游学法国并早早入籍的赵无极，认为“遵规守矩不是创作”，响亮地提出了“中国画现代化”的先进理念，他的抒情抽象画成为融合东西方文化的杰出代表，

他也成为一位国际级艺术大师，作品在拍卖市场上一直居于领先地位。

近一百年来，因各种机缘离开中国而旅居海外，并最终获得成功的画家，还可以继续列出长长的一串，在东西文化的碰撞下，他们或岿然不动保持中国画传统，或激流勇进、革故鼎新自成一家。

赵无极有一番极为耐人寻味的话：“如果说巴黎的影响在我作为艺术家的整个成长过程中是无可否认的，我必须说，随着我思想的深入，我逐渐重新发现了中国。”

这和老朱在洛杉矶取得成功后，回到国内时给年轻画家苦口婆心的忠告“还是在中国奋斗好”一语有异曲同工之妙。

“还是在中国奋斗好”，并非是墨守成规、因循守旧，而是走遍世界后回到中国的感悟。因此无论是赵无极的“发现中国”，还是老朱的“在中国好”，都是这群充满思想的画家所寻求的“精神故乡”的最为准确的写照。因此我们可以认为，老朱离开地理上的出生地后，在潜意识里为了找到内心的故乡。唯有如此，“在路上”的状态才算真正结束。

这种结束，自然并非真正的结束，而是一个中国画家的胸中装满世界的丘壑，超越传统题材、用笔、着墨的局限，全新的、气象万千的开始。老朱以典型的“中学为体，西学为用”的理念，创作了以《科罗拉多大峡谷》为代表的一大批充满现代表现主义手法的中国山水画，达到了“用中国画传统的水墨技法表现美国南加州的大山大水，淋漓的水墨与异国风光竟然如此和谐”的极高境界。

2004年，是老朱艺术生命的水分岭，相隔了13年之久，以个人画展和画册的传统形式正式宣告了一种回归和全新的亮相。自此，一个新的老朱喷薄而出，2005年洛杉矶市政府颁发其艺术成就奖，作品《古堡》选登在美国邮票上，初到美国曾经的失落，被老朱尊严地拾起，并有力地在中国画的市场地位在洛杉矶提升到了新的高度。

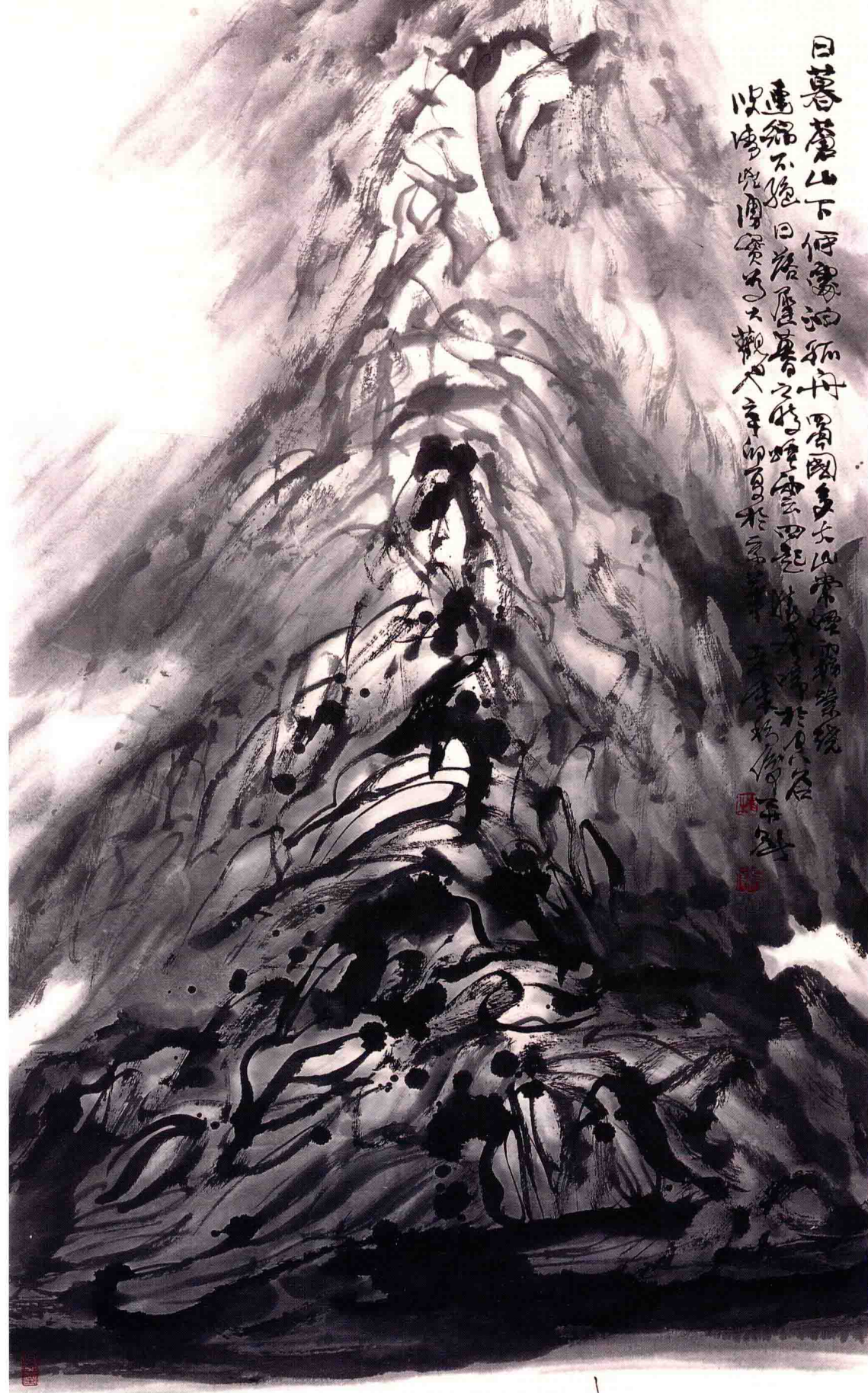
据悉，在洛杉矶老朱家里，书房、画案、后园、水潭、花草、石头……跟国内的一模一样，仿佛不是在异国他乡。这就是洛杉矶老朱内心的中国花园，我们还可以解读为是他完成对世界的行走和认知后，具体而真实的精神映照。

读一个画家可以有很多种方法，这无疑也是一种。最后，我想以我的朋友，著名诗人俞心樵目前在北京接受一画廊采访时所说的一段话作为结束语。俞心樵说：“这个时代最重要的艺术都是思想家提供的，像当年的凡·高、毕加索代表了他们处在这个领域所能达到的深度和广度，质量和容量。对一个人，对一个生命而言，思考、表达是特别重要的，你也可以不表达，但必须思考，必须要去感悟。感悟就是对自己的生命负责，表达则是对其他生命负责。内外都负起责任，都有所贡献，这样的生命就非常有价值。”

刘大为（中国美术家协会常务副主席，党组书记）

老朱先生的山水画有相当水准，更可贵的是他在国外十几年，不像一般海外画家，会受到各种艺术流派和国外环境的影响变得“面目全非”，而失去了中国文化艺术的根本。而朱先生却仍然以中国传统山水画的笔法，在进行研究探索，并接受欧美各个画种、各个流派的艺术滋养，使他的山水画更为丰富，更具有自己的独特风格。他在用笔、用墨和构图章法上都体现出非常现代化的时代精神，这是值得我们国内的画家学习的。

日暮蒼山下何處孤舟
連綿不絕日暮蒼山下何處孤舟
連綿不絕日暮蒼山下何處孤舟
連綿不絕日暮蒼山下何處孤舟
連綿不絕日暮蒼山下何處孤舟
連綿不絕日暮蒼山下何處孤舟
連綿不絕日暮蒼山下何處孤舟
連綿不絕日暮蒼山下何處孤舟
連綿不絕日暮蒼山下何處孤舟
連綿不絕日暮蒼山下何處孤舟



日暮蒼山下

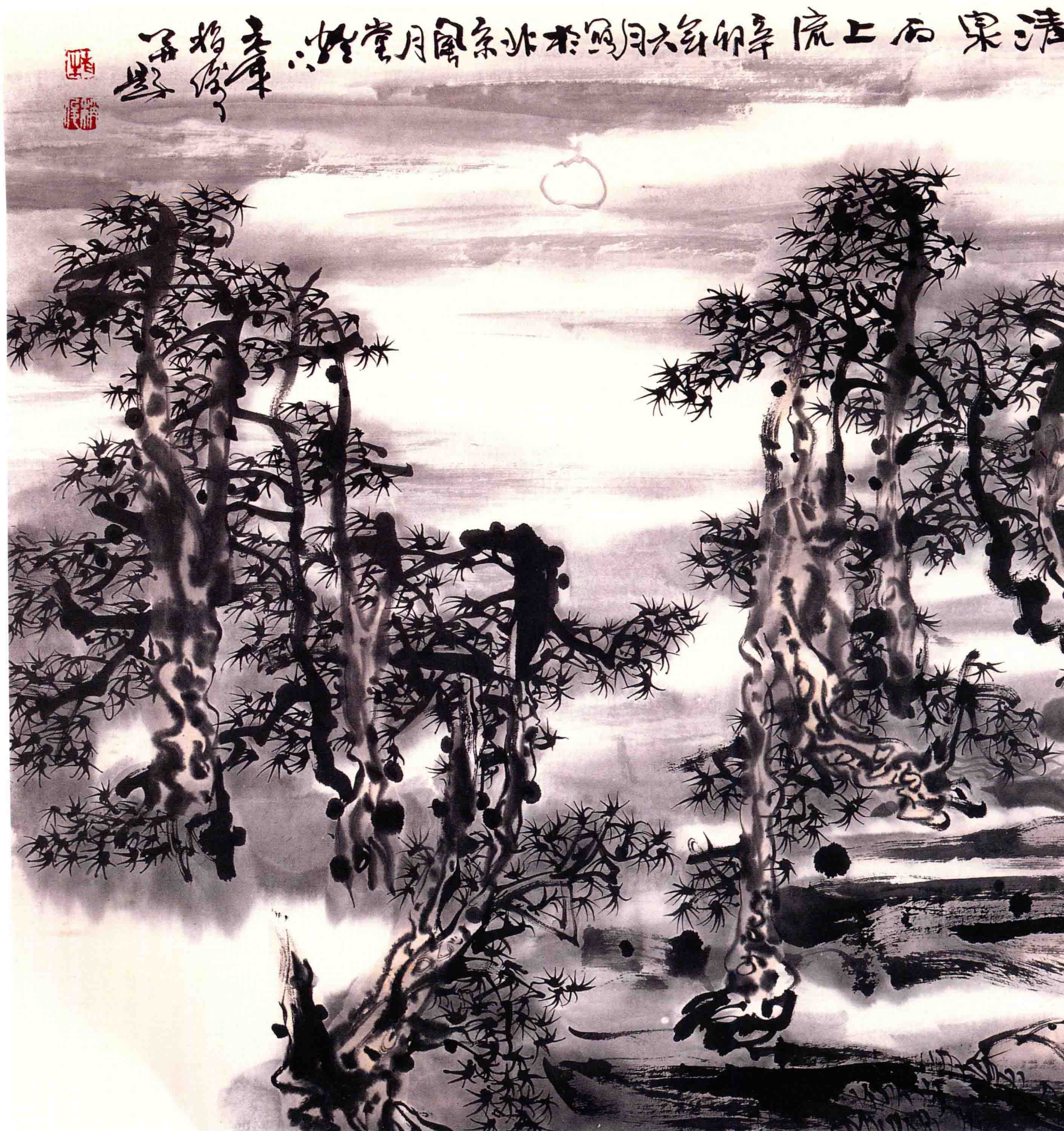


邵大箴（中国美术家协会理论委员会主任、中央美术学院教授）

老朱在上世纪 80 年代已经是江苏很有名的画家，而且人民美术出版社当时就出版了他的专集。他不仅在江苏，在全国也是很有名气的。他在国外十多年也培养了很多外国学生，如秋麦先生曾在中国举办的外国人中华才艺大赛中取得书法艺术第一名。老朱的画画得很好。他的笔墨功力，他对中国画的修养都是杰出的，也是值得我们称道和学习的。

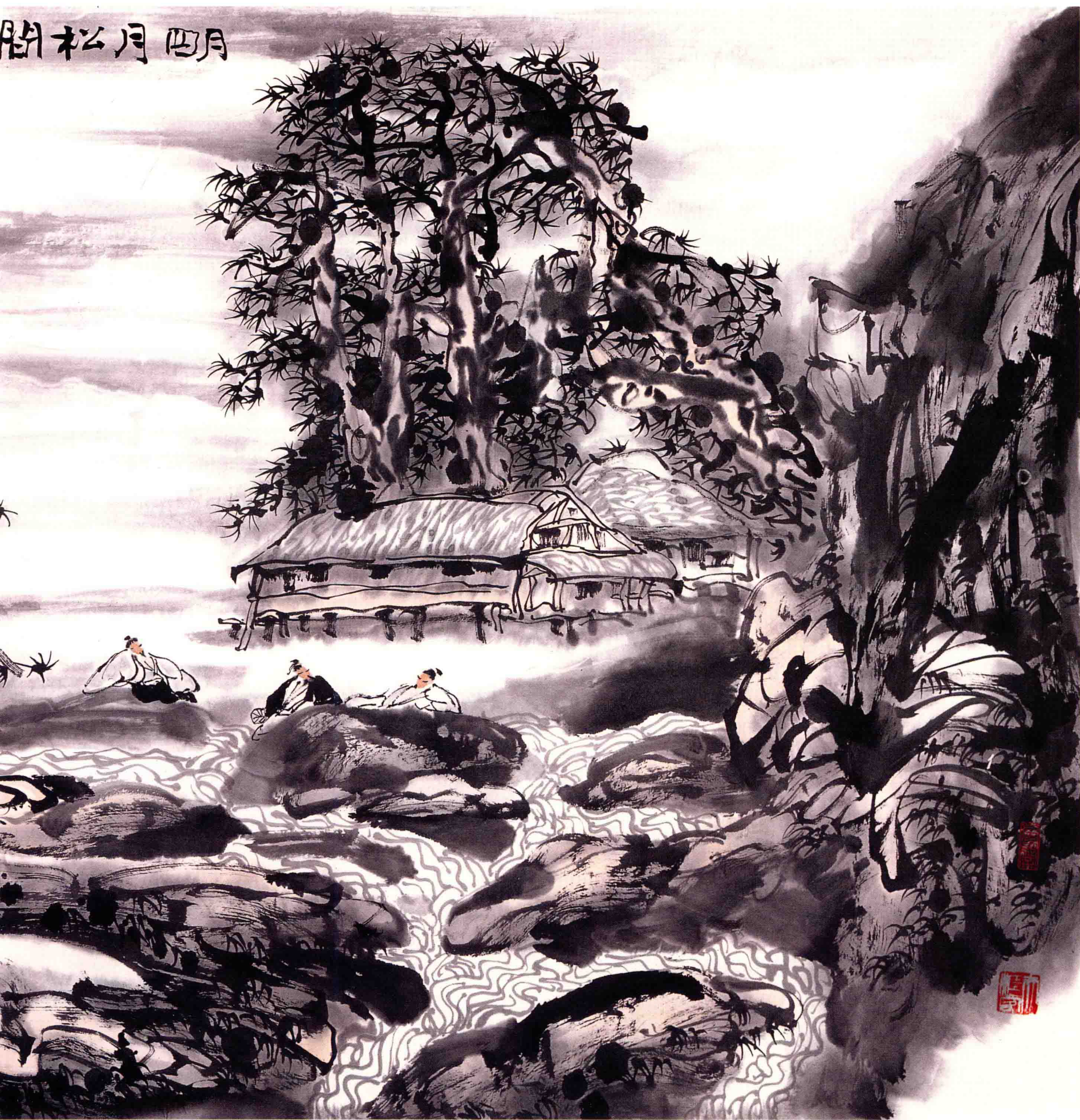
松風上雨 石中流 靜言深 溪長 山頭 春風 漢宮 系 於 京 月 堂 老 楊 子 然

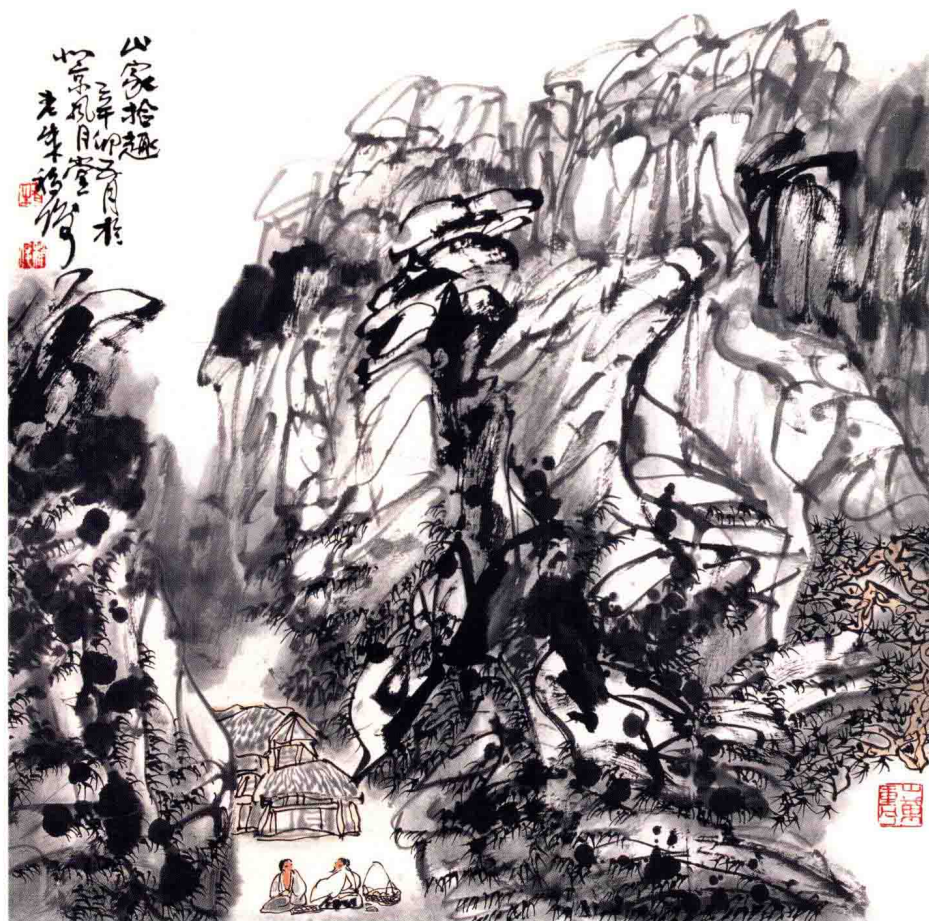




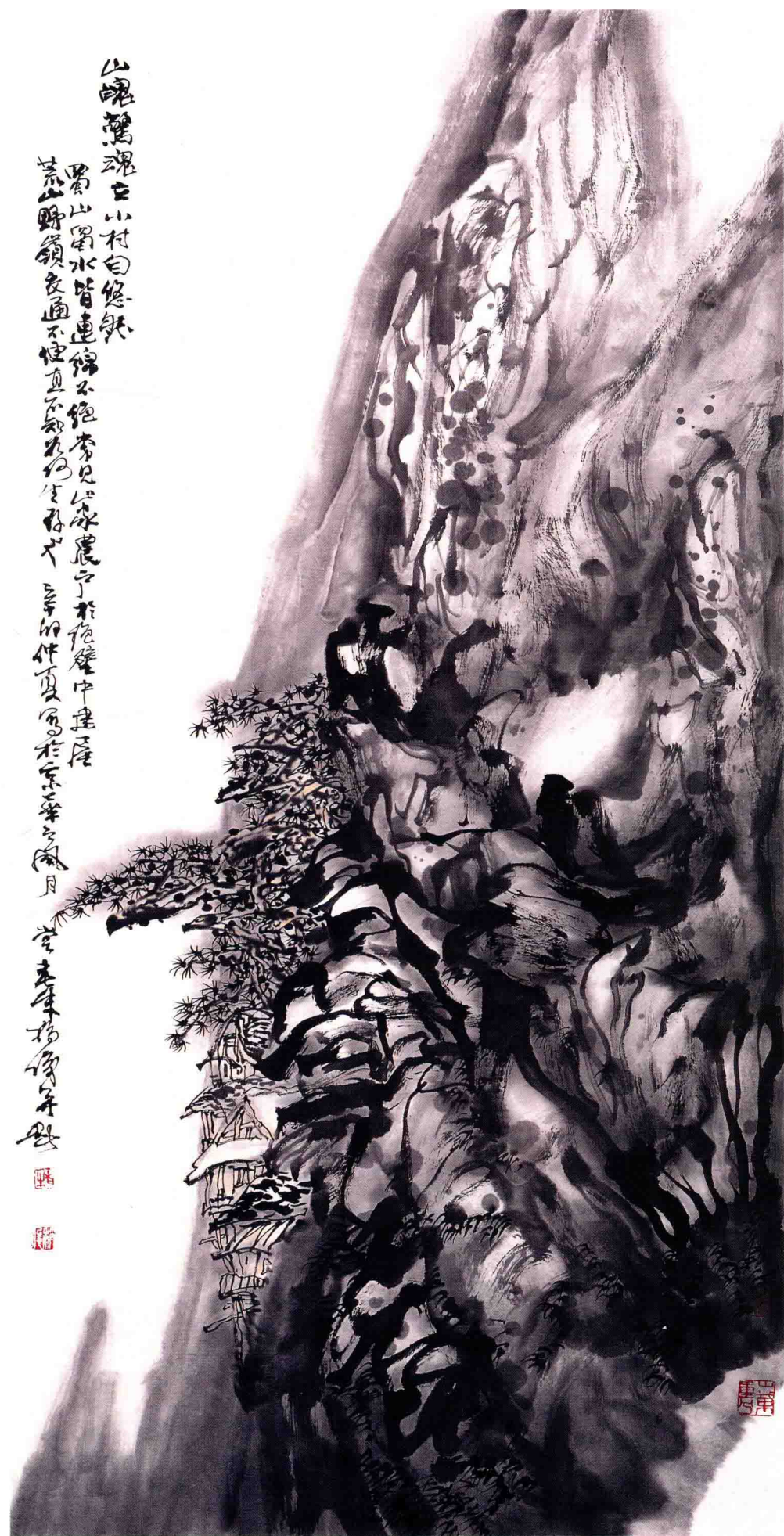
明月松间照

四月松月閣





山家拾趣



山魄驚魂立小村自悠然
蜀山蜀水皆連綿不絕常見於松蘿中棲居
荒山野嶺長通不使直氣為何生焉
辛卯仲夏寫於京華之風月
堂主朱楊海年啟



山魄驚魂立小村自悠然