

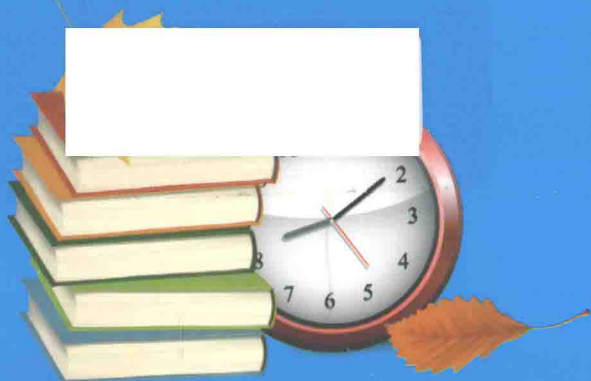


教师 的课堂管理艺术

在学校管理的过程中，细节是一种习惯，
是一种眼光，更是一种智慧。

默梵◎主编

JIAOSHIDEKETANGGUANLIYISHU



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

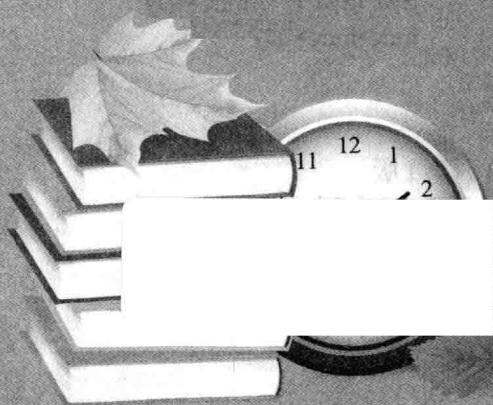


教师 的课堂管理艺术

在学校管理的过程中，细节是一种习惯，
是一种眼光，更是一种智慧。

默梵◎主编

JIAOSHIDEKETANGGUANLIYISHU



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

© 默 梵 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

教师的课堂管理艺术 / 默梵主编. -- 沈阳: 万卷
出版公司, 2014.3

ISBN 978-7-5470-2531-4

I . ①教… II . ①默… III . ①课堂教学 - 教学管理 -
中小学 IV . ① G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 153706 号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号

邮 编: 110003

印 刷 者: 北京海德伟业印务有限公司

经 销 者: 各地新华书店发行

幅面尺寸: 155mm × 218mm

字 数: 200 千字

印 张: 14

版 次: 2014 年 3 月第 1 版

印 次: 2014 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 周莉莉

排版制作: 腾飞文化

书 号: 978-7-5470-2531-4

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-23284090 010-57454988

传 真: 010-88332248

E-mail: 200514509@qq.com

常年法律顾问: 徐涌 版权所有 侵权必究 举报电话: 010-57454988
如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 010-57262361

前 言

常常听到教师们发出这样的牢骚：“现在学生真难管。”或是“现在的课堂缺少生气。”作为教师的你，发出这样的感叹，肯定是经历了让你难以忘怀的体会。你看到的都是学生们不听话的表现，从而开始厌恶教育。

古有：“千里马常有，而伯乐不常有。”千里马生来就是千里马吗？无论马的品种多么优良，它总是需要一名好的驯马匠，有了驯马匠，马才知道奔跑，才知道哪是终点，哪是起点，什么叫做速度，什么叫做成绩。学生就是孩子，孩子天生是一张白纸，你写下什么样的笔墨，他们就有怎样的行为。

当然在进入学校以前，也许他曾受过不良的影响，但这一切都可以纠正，毕竟他还没有真正的生命定位，他还不知道什么叫做世界观、价值观。还在为学生难管或是头疼的教师们，我们应该正视教师所担当的责任了，我们应该进一步理解教师这个名称的伟大定义。好的驯马匠从来不会为了一匹难以驯服的马而头疼，他只会用心去思考，去寻找方法。对于难管的学生，教师们就应该寻找管理方法。

教师管理学生需要方法，管理也是一门艺术。虽然管理方法

并不好摸索,但是还有一句话:“世上无难事,只怕有心人。”有些教师认为自己已经付出得够多了,自己的智慧都快掏空了,可是在教育上仍是进展微小。这源于我们的教师缺少课堂管理的艺术,在呆板的管理模式上稍稍添加一些艺术气息,你会发现曾经的一切都变了。

艺术具有魔力吗?其实不然,艺术源于创新,人们的大脑总是喜欢接受新事物。还在为管理而忧心的教师们,可以拿起这本书,让我们一切学习管理的经验。

我们所编写的《教师的课堂管理艺术》就是为了让教师在最短的时间,掌握管理中的艺术。从而恢复课堂的活力,让激情在课堂的上空飞扬。

此书的管理方法是经过一些名师多年的实践而总结出来,通过大量鲜活的真实事例将方法融汇其中,读故事之时,其实也在学习管理方法。在此真诚的祝愿各位教师在教育的道路上一帆风顺,桃李满天下。

目 录

前言	1
----------	---

课堂语言——漂荡着欢乐和谐的气氛

语言是一门艺术	2
教师语言中深藏的艺术	5
课堂评价语言	15
对于学生的称呼有讲究	20
课堂中的批评艺术	22
教学口语的学问	30
教师那幽默、风趣的语言	36
如何提升教师的语言魅力	47

课堂激情——沁人心脾的默契在绽放

老师搭台,学生唱戏	52
燃烧激情	57
以自身魅力感染整个课堂	60
你真棒	67
学生的课堂更有激情	70
预约精彩	74
别样的激情课堂	79

课堂智慧——互动师生情感的起航线

第一堂课里的智慧	84
让学生带着兴趣享受课堂	90
沟通让学课堂更生动	93
课堂智慧	96
另类课堂	100
学习智慧	102
教育中有一种智慧叫放弃	105
一个都不能少的教育智慧	108
有一种课堂很美	112

课堂细节——所有师生幸福的感染源

重视课堂教学礼仪	122
重视课堂情绪的掌控	126
课堂的提问细节	132
合作备课的细节	142
帮学生寻找自信心	147
重于一切的习惯	150
“好课堂”在于师生互动	154

课堂制度——建设起秩序井然的港湾

课堂中管理制度	160
座位制度	163
分粥制度	167
管理课堂的基本原则	171
课堂惩罚需适度	176

课堂沟通——心灵与心灵的圣洁对话

使课堂真正互动起来	180
课堂在于沟通	188
从心开始沟通	193
像朋友一样对待学生	198
站在平等的位置敞开心扉	201
肢体沟通	205
课堂中的师生互动	211



课堂语言——漂荡着欢乐和谐的气氛



引 语

语言是一条连接情感的纽带，同时语言也是破坏情感纽带的利器。不一样的语言，不一样的效果。在四十五分钟的课堂上，教师的语言直接决定着课堂气氛。课堂是幽默，还是深沉，完全由教师的语言把握。

语言是一门艺术

言传看似容易，但必须得有法，才能有效地说服教育对象。因此，“言传”的关键在于把握有关特征，充分讲究语言的艺术性。

1. 规范性

语言作为人们交际的工具，音义语法早已约定俗成。所以，言传间，说话一定要得体、适度，当说的才说，说得恰到好处、适可而止，说得无可辩驳、毋庸置疑，不然就不如保持缄默。倘若出言与身份相悖或者说得虚假、轻率、模棱两可，甚至于以“声”压人，结果定然会为人所敬而远之。

2. 诱导性

只要留心观察学生的生活，我们不难发现他们时常会有别出心裁的创造性举动。对这样的自发性活动，“言传”的责任就是多加启示，正确引导他们由此及彼、由表及里、由已知到未知地发展自己的爱好。诱导性语言，重在启发学生思考，指点学生设计，以消除其盲目性和消极因素，从而强化学生的积极动态。

3. 时效性

处在发育成长阶段的学生，在生理不断变化的同时，心理也随同变化，加之社会信息对其思想的影响，以及生活经验的逐渐丰富，他们的兴趣与涉猎、视角与需求、为人与处世等等都会相应地变化，还因为内因与外因的撞击，他们的智力也会迅猛发展。这样就要求“言传”始终联系实际，实事求是。也就是说，“言传”要善于捕捉时机，发现根本问题，准确抓住说服对象当时的“兴奋点”，因势利导，促进他们的认识向良好的方面转化，效果才会更明显。

4. 情趣性

高尚激越的感情、妙趣横生的语言，能使人的谈吐产生无穷的魅力。善于言传的人应该自如地把无声的道理变成绘声绘色的交流，用充满情感的话语拨动受教育者的心弦，让人反复寻味。言传者可以借助于抑扬顿挫、譬喻描摹等多种形式生动活泼地表现出形象性，或者辅之以手势及面部表情，建造自身语言的立体感和吸引力。只有让学生自觉地咀嚼了言传的蕴味，才能收到促其“内化”的效用。

5. 对应性

列宁说过：“青年人往往不得不用另一种办法，用和父辈不同的办法、不同的方式，在另一种环境下接受社会主义。”这就

启迪我们，言传据以时势，启发学生的思维，旨在发展学生的个性。如果我们鼓励学生的爱好渐进为特长，就能培养出时代所需、社会所求的各级各类人才。当然，“言传”还应具有鲜明的对象感，对低年级学生宜浅白、具体、通俗，对高年级学生宜简洁、含蓄，略带哲理性。

（鲁修贤）

教师语言中深藏的艺术

教学语言是教学的重要手段和工具。在我国古代教育史上，对教学语言的意义早有精辟的论述。战国时代的思想家、政治家、教育家孟子说：“言近而旨远者，善言也；守约而施博者，善道也。”《学记》中说：“善歌者，使人继其声；善教者，使人继其志。其言也，约而达，微而臧，罕譬而喻，可谓继志矣。”这就是说，教学的语言，要令人易解明白，做到虽精少而能表达深奥的义理。可见我国古代教育家对教学语言艺术早已重视，且精于研究。

我国当代许多著名的教育家也都十分强调教师的语言艺术修养。斯霞在《我的教学生涯》一书中谈到教师的基本功时指出：“教师的语言应成为学生的楷模。要使学生会说普通话，说话口齿清楚，咬字正确，声音响亮，语言完整，简短扼要，用词确切，那么教师首先要做到这些。……所以教师的语言修养是十分重要的。”

苏霍姆林斯基认为，教学语言艺术修养是教师的素质之一，是教学取得成功的保证。在教学中，语言不仅起到传递信息的作用，而且对于融洽师生关系、提高课堂学习效率、建立教师威信

都有着极其重要的作用。教师无论在课堂上，课外活动中，还是在平时的交谈过程中，都应该用最完美的语言，去启迪、影响、感染学生的心灵世界。“工欲善其事，必先利其器”，在教学改革的同时，探讨教师的语言艺术的要求，是很有必要的。

教学语言艺术有哪些要求呢？笔者经过思考，总结了如下几点：

1. 教学语言应有启发性

《学记》里讲：“故君子之教，喻也。道而弗牵，强而弗抑，开而弗达。”教学语言具有了启发性，才能充分调动学生的思维，激发学生各个器官协调活动，从而让学生聚精会神、循序渐进地进入学习境界。

比如一位美国历史老师是这样来上一堂课的，他一进课堂就明确地说：“这节课白人可以自由活动，黑人不可以，必须……”黑人学生听了很生气，问其原因，老师说：“没有什么原因，他们本来就应该享受这样的优待。”黑人学生非常愤怒，一节课都聚在一起发牢骚，和老师争执，后来甚至都拿起书本、文具等物向老师砸去，闹闹哄哄的一节课就要结束了，此时老师笑着说：“今天我们上课的内容就是了解当年黑人为什么发生暴动，下课。”此时学生们恍然大悟！老师寥寥数语中就引起学生感情的延伸和进一步地升华。

2. 教学语言要有个性

教学中的成功者都有着自己独特的语言艺术，无不显示着语言的艺术之美。或幽默，或经典，或清新活泼，似清风拂面，令人心旷神怡；或沉稳刚毅，有缓有急；或诙谐风趣，妙语连珠，让人忍俊不禁；或温馨柔和，不紧不慢，却又富有哲理让人慢慢品味咀嚼。教师要想塑造好学生的个性，就应追求教学语言的个性化，才能更好地吸引学生，从而收到良好的教学效果，起到用语言熏陶人的作用。契斯佳科夫认为：“每个有才能的人都有自己独特的语言，因此不必把风格教给他们，而只顾正确地、自然地，即按照实际情况进行教学就是了。”教学语言的个性化要求教师应扬长避短，发展自己独具特色的教学语言风格。如以情感强烈为特色的艺术型教学风格，或以理性逻辑征服力为特色的科学型风格，或以情感与理性结合为特色的科学艺术型教学风格等，这样才能使教学语言艺术个性化逐渐走向成熟。

3. 教学语言要幽默风趣

教育家斯维特洛夫所说：“教育家最主要的也是第一位的助手是幽默。”幽默风趣的语言是课堂教学的润滑剂、调味品，也是一种高雅的审美活动，它能够活跃课堂气氛、优化教育环境、增进师生感情、提高教育绩效，使自己教得轻松、学生学得愉

快。缺少风趣感和教育机智，常会在师生之间筑起无法理解的高墙，增加许多无谓的矛盾。实践也证明，富有幽默风趣感和教育机智的教师比起缺乏这方面素质的教师，更容易实现对课堂教学的有效控制，营造一种良好的教学气氛。如在一次课堂上，有的同学趴在桌面上睡觉，有的同学低头看小说，还有的相互低声交谈，这时上课的老师微笑着说：“前面交谈的几位同学如果像后面看小说的同学那样安静，就不会吵醒中间睡觉的同学了。”话音刚落，同学们哗然而笑，从而保证了课堂教学的正常开展。有位化学老师在课堂上讲道，“培根说：读史使人明智，哲学使人思辨，数学使人周密，物理使人深刻，那么化学呢？”同学们面面相觑，因培根没有讲到化学。老师随机答道：“化学使人善变。”全班听后哄堂大笑，严肃紧张的气氛一下子变得热烈活跃起来。风趣的语言还能把深奥的事物形象化，把抽象的事物具体化，收到事半功倍之效。例如，陈景润的数学老师沈元在讲课时曾给同学们讲过许多有趣的知识，当他介绍到二百多年来难住了无数著名科学家的哥德巴赫猜想时，他用生动的语言启发学生说：“自然科学的皇后是数学，数学的皇冠是数论，而哥德巴赫猜想则是皇冠上的明珠。”贴切的描绘、生动激情的语言在陈景润的心里激起了巨大的波澜，从此，探求哥德巴赫猜想高深理论的激情，燃起了他理想的火花，最终使他取得了辉煌的成就。

4. 教学语言要有智慧

曾国藩初出兵时，常吃败仗，他在奏章上写着：“臣屡战屡