

●『大学生素质教育提升规划』系列教材

经典新语文

唐惘丽

主编



经济科学出版社
Economic Science Press

“大学生素质教育提升规划”系列教材

经典新语文

主 编 唐帼丽

副主编 付雅娟 孟 远 刘 峰

参 编 (按姓氏笔画排序)

包树望 付雅娟 刘 峰 张懿奕

孟 远 唐帼丽 柴俊丽

经济科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

经典新语文 / 唐帼丽主编. —北京: 经济科学出版社,
2014. 10

“大学生素质教育提升规划”系列教材

ISBN 978 - 7 - 5141 - 5097 - 1

I. ①经… II. ①唐… III. ①大学语文课 - 高等学校 -
教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 239607 号

责任编辑: 侯晓霞

责任校对: 刘欣欣

责任印制: 李 鹏

经典新语文

主 编 唐帼丽

副主编 付雅娟 孟 远 刘 峰

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编: 100142

教材分社电话: 010 - 88191345 发行部电话: 010 - 88191522

网址: [www. esp. com. cn](http://www.esp.com.cn)

电子邮箱: [houxiaoxia@ esp. com. cn](mailto:houxiaoxia@esp.com.cn)

天猫网店: 经济科学出版社旗舰店

网址: [http: //jjkxcbs. tmall. com](http://jjkxcbs.tmall.com)

北京季蜂印刷有限公司印装

710 × 1000 16 开 17 印张 340000 字

2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5141 - 5097 - 1 定价: 42.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换。电话: 010 - 88191502)

(版权所有 翻印必究)

比知识更重要（代序）

唐恂丽

现在越来越感觉到，语言需要重生了。语言不仅仅用来表达、交流，语言更应当用作思考，或者说把语言用作思想。当作表达和交流的时候，我们凭借对语言的熟悉和积累的经验，可以不假思索地接受；但是当作思考或用作思想就不一样了。思想深深地扎在我们头脑的深部，它是我们所有知识——从书本或生活中得来的——在那里的聚合，但应该说，那些知识仅仅在那里聚合而已，那还不是思想。要用语言去思想，就是要去翻找那些聚合在一起的知识素材，去甄别它们的好坏真伪，去判断所谓的知识客观性与实际客观规律存在的距离，去寻找对真相表达或言说的逻辑推理线索；这样，语言就潜入进去了，潜进我们头脑深部的那些知识聚合的海洋中，深深地与知识一起呼吸，与拼命要脱壳而出的真相一起挣扎，直到那漆黑的海洋谷底突然被点亮。什么是我们心灵的灯光？在夜深人静的时候，我们可以去点亮一盏灯，它会刺破黑暗，为瑟缩的空气披上一件棉袄；然而也许有一盏灯，我们从没有这样点亮它。我们只需让自己安静下来，在面对一切黑暗到来的时候，夜空，晦谷，深海，在面对它们的时候，让自己反思知识与客观真相的关系，真正思考客观真理本相存在的位置和价值。它们一定存在。以前没有人告诉过我们——在学会思想以前；直到去思想、去反思，直到我们真切地知道，在芜杂的枝枝丫丫横亘在通往真相的道路——那些不经推敲的知识——那面前，已经有人勇敢地走过来，再不会随波逐流、人云亦云地懒惰下去；直到我们站在真相的位置，用真理说话，我们的灯亮了。

这是我们心灵和思想的灯光。当我们看外部世界的时候，那个世界可以随时随刻被点亮，黑暗转瞬就会过去。比黑暗更黑暗的地方，是假象和谬误引导我们去的地方，在柏拉图看来，那是连火光都无法照亮的地方。^① 在他的“洞穴喻”中，借着身后那把火投射的光影，有一群人在做着各种各样的事情，但他们所做的事情却不是生活中的真相。那个看不到真相的世界太狭隘了，我们不能如同洞穴中的人一样，在假象和谬误的世界中自得其乐。我们心的世界，比自然世界更需要光明；但点亮世界的，不是那盏灯或那只火把，是我们的思想，我们的思想把我们自己身处的精神世界照亮了。

① [古希腊] 柏拉图：《理想国》，商务印书馆 2002 年版，第 272 ~ 278 页。

用语言去思想。语言到底与我们有多远的距离？我们说话，同他人交流，抑或自言自语，我们可以听到自己的声音；时常，我们还会写下需要用作交流或表达的文字。说话和写作，似乎成为语言最重要的功能。但是我们对于事物的反应和理解，往往受到我们身处的时空限制——学习、工作或者生活，我们会不假思索地对许多事情做出判断或结论。这时的语言文字，“是照着流俗的能力而构制和应用的，所以它所遵循的区分线也总是那对流俗理解力最为浅显的”^①。自然世界的规则应为何样？世俗与规律所在的区分线，对于现实时空下的语言来说，也似乎没有起到任何作用。这是语言所加于思想和理解力之上的“假象”。^②用温和的表达来说，也许将“假象”替换为“现象”更好一些。任何事物都有其存在的浅层和深层状态，语言也是如此。如果我们依照语言的这种现象，依照“凭借对语言的熟悉和积累的经验”（前语），不假思索地安排日常的工作和生活；或者任凭语言表面现象活动，甚至将其当作任何人语文学习的基本规则和指导方向，那就会大大地偏离了人类与语言共同发展前行的轨道。

人类使用语言的更为重要的意义是思考。人类依靠反思使自身成长进步。如果不经反思，人类无法跳出“对自然界的狭隘关系制约”^③，而继续生存在对自然界驯从的意识中^④；如果不经反思，人类也无法发现，恰恰是摸索、掌握到自然存在的规律，其自身才能够既不处于“对自然界的狭隘关系制约”，亦不处于人类自己的关系制约，而保持与自然彼此依存的关系。恩格斯说：“我们一天天地学会更加正确地理解自然规律，学会认识我们对自然界的惯常行程的干涉所引起的比较近或比较远的影响。特别是从本世纪自然科学大踏步地前进以来，我们就愈来愈能够认识到，因而也学会支配至少是我们最普通的生产行为所引起的比较远的自然影响。”^⑤反思是人类在劳动中获得语言能力后，进而与“劳动一起产生出来的”语言思考智慧。由于拥有这种智慧，人类懂得了积累经验，懂得了经验对比，也获取了在意识领域中通过判断、推理以及对自己行为做出改变的决策能力，最终“使自然界为自己的目的服务，来支配自然。”^⑥

思想的智慧可以从阅读中获取。当我们在阅读中能够与思想碰撞，对自然、社会、人生的事情进行反思，辨别美丑真假，发现真相和美的存在，对我们来说，可能就跨越了与语言之间的距离，我们的思想与语言合二为一了。我们应当学会借助语言的工具去阅读优秀书籍，在阅读之中，借助语言，去思考，去发问，去捕捉文字缝隙中所流淌出来的对自然万物诠释的智慧，去发现蕴藉在它们

① [英] 培根：《培根论人生》，黑龙江科学技术出版社2012年版，第207页。

② [英] 培根：《培根论人生》，黑龙江科学技术出版社2012年版，第208~209页。

③ 马克思：《费尔巴哈》，出自《马克思恩格斯选集》（第一卷），人民出版社1972年版，第35页。

④ 同上。

⑤ 恩格斯：《自然辩证法》，出自《马克思恩格斯选集》（第三卷），人民出版社1972年版，第518页。

⑥ 恩格斯：《自然辩证法》，出自《马克思恩格斯选集》（第三卷），人民出版社1972年版，第517页。

身后的人的经验、思考、对美的形式的辩解和确定；让语言在自己的心底发声、运动，让它们成为与自己心灵交汇在一起的翻涌的泉流，流过我们的眼睛，看到和发现世界的每一处存在。像梭罗说的那样，“识字之后，就应该阅读文学中最优秀的东西”^①，抛掉内心中对于阅读的私心杂念，包括道德的谴责和功利的诱惑。“大多数人自己能够读或听人读就感到满足，可能由于一本好书——《圣经》中充满智慧的至理名言而内心受到谴责，在余生的岁月里，就阅读一些轻松的读物，过着单调的生活，把自己的聪明才智浪费掉。”^②其实还不止这些，许多人也许是为着生存环境的喧闹，被迫放弃了对阅读优秀作品的自觉要求。

真正去阅读，真正从阅读中获取思想的智慧，需要勇气。假如我们仅仅是学会了记字词，学会了造句，学会了书写那些已经成为定式的文章，或者按照定式去解构一些文章，抑或从其中摘取一些知识信息，我们就是在阅读吗？假如是这样的话，语言的思考功能与语言的实用功能，恰恰就被我们自己割断了。但是我们没有意识到，在通过语言的实用功能获取了所需的知识外，其实还存在更为重要的东西。它们是比较知识更重要的思考的能力和思想的智慧。荷马的著作，埃斯库罗斯乃至维吉尔的著作，静静地摆放在那里，“他们的作品几乎和黎明一样优雅，一样完整，一样纯美；因为后来的作家，不管我们怎样去描述他们的天才，很少能比得上古代作家精心刻画出来的完美优雅，以及毕生崇高的文学劳动。……当梵蒂冈收藏的满是《吠陀经》、《阿维斯陀古经》和《圣经》，满是荷马、但丁和莎士比亚的著作，而继起的一切世纪接连不断地把它们的纪念品在世界性的广场上堆放时，那个时代的确是非常富有的。靠着这样伟大的宝藏，我们可望最终能攀登上天堂”。^③这些著作，从它们诞生的那个时代起就放射出人类思想智慧的光芒，直至今日，经久不息。如果我们有足够的勇气的话，我们就会像真正爱好那些书籍的人们一样，去收藏它们，去阅读它们，去品鉴从它们的字里行间流淌出来的思想智慧。没有勇气怎么抵挡住喧嚣世界的烦扰？没有勇气怎么抗拒色彩斑斓世界的诱惑？没有勇气怎么让自己沉没在思考的海底、宁肯在那里沉寂下去也不肯放弃对于语言原则的信守？没有勇气怎么能敢于同时光和岁月打赌，要绑上一生的精力，不问值与不值，要在徘徊、徜徉的地方发现真理？

真理在世人的眼里，也许比假象要黯淡得多。培根说，如果把真理比作白昼之光，“世间的那些歌剧、扮演、庆典在这种光之下所显露的，远不如灯烛之光所显露的庄严美丽。真理在世人眼中其价值也许等于一颗珍珠，在日光之下看起来最好；但是它决够不上那在各种不同光线下显得最美的钻石和红玉的价值”。^④如果是那样，谁还会爱好真理？“掺上一点伪说的道理总是给人添乐趣的。要是

① [美] 梭罗：《瓦尔登湖》，译林出版社2011年版，第75页。

② 同上。

③ [美] 梭罗：《瓦尔登湖》，译林出版社2011年版，第74页。

④ [英] 培根：《培根论人生》，黑龙江科学技术出版社2012年版，第1页。

从人们的心中取去了虚妄的自是，自谏的希望，错误的评价，武断的想象，就会使许多人的心变成一种可怜的、缩小的东西，充满忧郁和疾病，自己看起来也讨厌。”^①轻轻松松、欢欢闹闹地度过一生难道不好吗？或者，思想是上帝抑或圣人的事情，与我们有什么关系？当年孔子说“述而不作，信而好古”^②（《论语·述而》）的时候，也许担心后人难辨其思想的真伪；但好事的弟子还是将老师的言论纂辑成书。真的是因为好事，还是唯恐不能排解孔子“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也”^③的处世忧患？中国古代思想家，瓢饮箪食在陋巷，亦未忘记自己修身立世、屈己利人的责任。阳明被贬贵州龙场，万山丛林之中，四处毒蛇瘴疠，无一房一垄，亦尽失荣宠。但是他在龙场顿悟中，所获最大感知，不为外求，而是内究。“知是心之本体。心自然会知：见父自然知孝，见兄自然知弟，见孺子入井自然知恻隐，此便是良知，不假外求。若良知之发，更无私意障碍，即所谓‘充其恻隐之心，而仁不可胜用矣’。”^④恻隐之心、仁义之性，阳明称其为人心存在的本相，若知识是发自本相存在之上的良知，此良知与心之本相一体，心所在处，圣人所在，仁义礼智信之价值观所在，何必外求，又何必求则他人？克己奉公、直面真理者，有如这些古代思想家吗？

我们总需要对世界、对真理有个态度。很多时候，出于事物实用性需求考虑，我们会放弃语言与思想关系的原则，把语言仅仅看作是表明存在关系的一种态度。这种语言态度远远不够。这种语言态度不足以让我们走近心灵的入口，找到那个令所有人都应该去的地方，在那里获得人类高尚的精神和人类自由的意志。爱默生把人的心灵称作人类理性的存在地，亦是人类与真理本相所在的“最高媒介”。人类如果失去了运用语言认识和思考世界存在、反思历史和事实存在的本能，其在自然界中的一切活动都将徒劳无益；人的本质即是在劳动中、在与自然界相处的过程中发现和运用规律。“一个人就是一部事实的完整百科全书；一个橡子可以创造出一千片森林；埃及、希腊、罗马、高卢、不列颠、美国，已经多重地包含在第一个人身上了，一代又一代，军营、王国、帝国、共和国、民主国，只不过是将其的多重精神运用到这个多重千的世界上了而已。”^⑤一部人类历史，用无数重笔墨书写涂抹着关于人类在自然与社会存在面前的成功与失败的规律；人类不断奋斗，带着他们的思想与反思，经历过挫折与耻辱，但是他们将宇宙自然的美与高尚的存在意识——这个智慧的花环，最终戴在了头上。历史中，留下了柏拉图，留下了理性；历史中，留下了尧舜禹，留下了道德；当人类不断

① [英] 培根：《培根论人生》，黑龙江科学技术出版社2012年版，第1~2页。

② 杨伯峻译注：《论语译注》，中华书局1980年版，第66页。

③ 同上，第67页。

④ 选自《王阳明全集·卷一语录一·传习录上》（第一册）。吴光等编校：《王阳明全集》，浙江古籍出版社2011年版，第7页。

⑤ [美] 爱默生：《爱默生随笔》，三联书店2008年版，第97页。

地用语言去思考自然天性与善的关系、思考善与道德的关系、思考道德与社会存在的关系时,自然之路与人类之域,彼此便打开了互通的大门。对于宇宙自然存在来说,人类世界是这样的:“有一个人人都有的共同心灵。每个人都是进入这个共同心灵及其一切的入口。人一旦被给予了理性的权利,便天生地成为整个社会的自由人。柏拉图想到的,他也能想到;圣徒感觉到的,他也能感觉到;任何时候、任何人、遭遇到的任何事情,他都能够理解。谁能够接近这颗包罗万象的心灵,谁就参与了目前存在的一切,或是能做到的一切,因为这是唯一的和最高的媒介。”^①只有走进了宇宙自然存在的大门,我们才可能看到宇宙何以存在的光芒,才可能感受到与美发生关联、与善共同存在的自由,才可能用我们精神的理性和自由探讨真理本相的存在。那个时候,我们才可以征服空间和时间的相对性,在短暂的生命和诱人的利益面前,表现得淡定和无所畏惧。我们问过自己吗,我们怎么做才能够播种和培育善与道德的种子?我们要求过自己吗,我们如何阅读历史、通过思考和反思的心灵理解和诠释历史?我们鞭笞过自己吗,我们凭什么要浅尝辄止、在有着真理本相存在的宇宙自然面前自得其乐?周敦颐曾自问“善不及”?又自答曰“不及,则学焉”。^②是的,人有一善,则学;人有一不善,则学而改之。在择善而处的这条路上,人可以停下脚步吗?人可以模糊或者失去自己的态度吗?

打开这部语文书,一定会觉得有点不同寻常,赫然出现在篇目上的,是标有“思想篇”、“历史篇”、“文学篇”字样的主题分类线索。大学语文不是工具性教材吗?大学语文不是语言文字、篇章结构、文学作品的解释、解构和分析鉴赏吗?“最崇高的书面词语通常都远远地隐藏在瞬间即逝的口语背后,或在它之上,正如繁星点点的太空隐藏在浮云后面一样。星星就在那儿,那些能辨认的人可以去辨认。”^③这个世界到底是什么样子?这个世界的存在有无规律可循?为什么、我们不让语文学习的方式有所改变、让流水一样的解释结构赏析停顿下来,让流水停顿下来。语言消解了,语言在思想阐释和历史面貌还原的面前消解了。我们可以在语文学习中讨论古代思想家的认识态度和认识源泉,可以分辨不同历史时期的思想的声音;我们还可以在语文学习中追溯历史的兴衰沉浮,可以在历史状态下了解古代政治家政治抉择的初衷与结果,可以辨识后人对历史问题所下的真伪结论;我们在用语言讨论语言的时候,还有什么形式能够阻止语言的表达,还有什么样的修辞能够限制思想与情感沿着语言的通道一直表达下去?语言文学的审美是我们讲授大学语文的始终话题,没有中止,没有穷尽,甚至我们要通过语言与思想关系的强调,借助对美的存在的探寻,拉近语文与审美的距离。

按照我们的篇目的分类线索,《礼记·大学》篇排在思想篇的首位;周敦颐

① [美]梭罗:《瓦尔登湖》,译林出版社2011年版,第73页。

② (宋)周敦颐:《周敦颐集》,岳麓出版社2002年版,第33页。

③ [美]梭罗:《瓦尔登湖》,译林出版社2011年版,第73页。

的《通书》和王阳明的《传习录》入选；船山《读通鉴论》之《文帝》篇，据史发论，通篇充满古代思想家对治国思想及方略的思考，亦选在此；还有徐光启的《几何原本杂议》，有梁启超的《论公德》。以往大学语文少不了要讲的《郑伯克段于鄢》则出现在历史篇中第一篇的位置，《左传》中的《周郑交质》被选入；而《史记》中的《五帝本纪》和《货殖列传》也选在大学语文的历史篇中，连《明史·张居正传》也在其中了。而文学篇的内容则大大被压缩，却出现与其他《大学语文》不同的选文：有了《诗经·蓼莪》，有了汉乐府诗《公无渡河》和《枯鱼过河泣》，有了李白的《庐山谣寄卢侍御虚舟》和杜甫的《观公孙大娘弟子舞剑器行并序》；白居易的《缭绫》和《放鱼》作为唐人新乐府诗被刻意提到；而柳、周、姜三人词虽不为历来《大学语文》选文正统，却因其特有的“沉郁顿挫”气韵成为本书宋词的风格作；《祭十二郎文》、《种树郭橐驼传》和《文与可画筼筻谷偃竹记》几乎是《大学语文》的必选文本，怎么能够跨越过去？本书也选用了。

历史中留下来的好篇章，对我们来说，必定会产生一种不可思议的魅力，读到它们，会感到高尚、豁达、甜美抑或感愤、忧伤，我们身处的这个世界一定不同于那个遥远的世界，但那里的声音为什么又来得如此真切？经典就是那个来自心灵之门中的理性与自由的思想，它与我们没有距离，只要我们学会用语言去思考，它就在我们的面前，就在我们的心底，给我们力量，伴随我们成长。

感谢经济科学出版社给予我们的大力支持。这部有着新思路的《经典新语文》，是语文教材及语文教学的新尝试，无论是经济科学出版社领导，还是这部书籍的责任编辑，还是我们这些编写者，对它都抱有极大的热情和期待。我们想走出那个形式主义的套路，给语文一个新的认识，把语文带到一个新天地。

2014年夏于北京北郊静心斋

目 录

思想篇

大学（节选）	〔先秦〕《礼记》（3）
论语（节选）	〔先秦〕《论语》（8）
梁惠王（节选）	〔先秦〕《孟子》（19）
王制（节选）	〔先秦〕《荀子》（27）
修身	〔先秦〕《墨子》（31）
问孔篇（节选）	〔东汉〕王充（35）
《通书》八则	〔北宋〕周敦颐（40）
《传习录》三则	〔明〕王阳明（48）
《几何原本》杂议	〔明〕徐光启（53）
文帝（节选）	〔清〕王夫之（58）
《日知录》二则	〔清〕顾炎武（68）
论公德	梁启超（76）

历史篇

《左传》四篇	〔先秦〕《左传》（85）
郑伯克段于鄢	（85）
晏婴论和与同（节选）	（87）
周郑交质（节选）	（88）
季札观乐	（89）
刘康公论鲁大夫俭与侈（节选）	〔先秦〕《国语》（94）
武灵王平昼间居（节选）	〔先秦〕《战国策》（98）
《史记》二篇	〔西汉〕司马迁（103）
五帝本纪	（103）
货殖列传	（113）
贞观治道（节选）	〔北宋〕司马光（129）
张居正传	〔清〕张廷玉等（135）

文学篇

诗 词

《诗经》二首	[先秦] 《诗经》 (149)
击鼓	(149)
蓼莪	(149)
汉乐府诗四首	[汉] 汉乐府 (153)
公无渡河	(153)
双白鹤	(153)
枯鱼过河泣	(153)
饮马长城窟行	(153)
陶渊明诗三首	[东晋] 陶渊明 (158)
连雨独饮	(158)
酬刘柴桑	(158)
述酒	(159)
李白诗三首	[唐] 李白 (163)
江上吟	(163)
答王十二寒夜独酌有怀	(163)
庐山谣寄卢侍御虚舟	(165)
杜甫诗三首	[唐] 杜甫 (169)
奉赠韦左丞丈二十二韵	(169)
哀江头	(170)
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	(171)
白居易诗二首	[唐] 白居易 (175)
缭绫	(175)
放鱼	(176)
柳永词四首	[北宋] 柳永 (179)
定风波·自春来	(179)
望海潮·东南形胜	(179)
戚氏·晚秋天	(180)
夜半乐·冻云黯淡天气	(180)
周邦彦词二首	[北宋] 周邦彦 (184)
苏幕遮·燎沉香	(184)
夜飞鹊·河桥送人处	(184)

姜夔词三首	[南宋] 姜夔 (188)
扬州慢·淮左名都	(188)
暗香·旧时月色	(189)
疏影·苔枝缀玉	(189)

散 文

祭十二郎文	[唐] 韩愈 (195)
种树郭橐驼传	[唐] 柳宗元 (200)
文与可画筼筻谷偃竹记	[北宋] 苏轼 (203)
虎丘	[明] 袁宏道 (206)
西湖七月半	[明] 张岱 (209)
己亥六月重过扬州记	[清] 龚自珍 (213)

小 说

刘玄德三顾茅庐	[元] 罗贯中 (219)
宋小官团圆破毡笠	[明] 冯梦龙 (229)
董公子	[清] 蒲松龄 (244)
林黛玉重建桃花社	[清] 曹雪芹 (247)
参考书目	(255)

思想篇

大学^{*}（节选）

[先秦]《礼记》

大学之道^①，在明明德^②，在亲民^③，在止于至善。知止^④而后有定；定而后能静；静而后能安；安而后能虑；虑而后能得^⑤。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家^⑥；欲齐其家者，先修其身^⑦；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知^⑧；致知在格物^⑨。物格而后知至；知至而后意诚；意诚而后心正；心正而后身修；身修而后家齐；家齐而后国治；国治而后天下平。自天子以至于庶人^⑩，壹是皆以修身为本^⑪。其本乱而末治者否矣^⑫。其所厚者薄，而其所薄者厚^⑬，未之有也^⑭！（经一）

《康诰》^⑮曰：“克^⑯明德。”《大甲》^⑰曰：“顾^⑱天之明命^⑲。”《帝典》^⑳

* 选自《四书章句集注》。朱熹：《四书章句集注》，中华书局2012年版。

① 大学之道：大学的宗旨。

② 明明德：前一个“明”作动词，使动用法，即“使彰明”，也就是发扬、弘扬的意思。后一个“明”作形容词，明德即光明正大的品德。朱熹注：“明明德于天下者，使天下之人皆有以明其明德也。”

③ 亲民：根据后面的“传”文，“亲”应为“新”，即革新、弃旧图新。亲民，也就是新民，使人弃旧图新、去恶从善。

④ 知止：谓志在达到至善的境地。朱熹注：“止者，所当止之地，即至善之所在也。知之，则志有定向。”

⑤ 得：收获。朱熹注：“得，谓得其所止。”

⑥ 齐其家：管理好自己的家庭或家族。李渔《风筝误·闺哄》：“不会齐家会做官，只因情法有严宽。”

⑦ 修其身：陶冶身心，涵养德性，修养自身的品性。

⑧ 致其知：使自己获得知识。历代儒家学者对此有不同解释。郑玄认为“致知”是使人“知善恶吉凶之所终始”。朱熹认为“致，推极也；知，犹识也。推极吾之知识，欲其知所无不尽也”。王守仁则认为“致知”即“致吾心之良知”。参见“致良知”。

⑨ 格物：认识、研究万事万物。朱熹注：“物格者，物理之极处无不到也。”此即推究、穷究事物之理。

⑩ 庶人：泛指无官爵的平民、百姓。

⑪ 壹是：一概，一律，都是。本：根本。

⑫ 末：相对于本而言，指尖端、梢、枝末、枝节，非根本的、次要的、差一等的。

⑬ 厚者薄：该重视的不重视。薄者厚：不该重视的却加以重视。朱熹注：“本，谓身也。所厚，谓家也。”

⑭ 未之有也：即未有之也，宾语前置，表示从来没有这样的道理、事情、做法等。

⑮ 康诰：《尚书·周书》中的一篇，是西周时周成王任命康叔治理殷商旧地民众的命令。《尚书》是上古历史文献和追述古代事迹的一些文章的汇编，是“五经”之一，称为“书经”。全书分为《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四部分。

⑯ 克：能够。

⑰ 大甲：即《太甲》，《尚书·商书》中的一篇。

⑱ 顾：思念。诹：“是”，此。明命：圣明的命令。

⑲ 帝典：即《尧典》，《尚书·虞书》中的一篇。

曰：“克明峻德。”^① 皆^②自明也。（传一）

汤之《盘铭》^③ 曰：“苟日新^④，日日新，又日新。”《康诰》曰：“作新民。”^⑤ 《诗》曰：“周虽旧邦，其命维新。”^⑥ 是故君子无所不用其极^⑦。（传二）

所谓^⑧致知在格物者，言欲致吾之知，在即物而穷^⑨其理也。盖人心之灵莫不有知，而天下之物莫不有理，惟于理有未穷^⑩，故其知有不尽也。是以《大学》始教，必始学者即凡天下之物，莫不因其已知之理而益^⑪穷之，以求至乎其极。至于用力之久，而一旦豁然贯通焉，则众物之表里精粗无不到，而吾心之全体大用无不明矣。此谓物格，此谓知之至也。（传五）

所谓诚其意^⑫者，毋^⑬自欺也。如恶恶臭^⑭，如好好色^⑮，此之谓自谦^⑯。故君子必慎其独^⑰也！小人闲居^⑱为不善，无所不至，见君子而后

① 克明峻德：《尧典》原句为“克明俊德”。俊：与“峻”相通，意为高大、崇高等。

② 皆：都，指前面所引的几句话。

③ 汤：即成汤，商朝的开国君主。盘铭：古代刻在盥洗盘器上的劝诫、警戒自己的箴言文辞。《礼记·大学》：“汤之盘铭曰：‘苟日新，日日新，又日新。’”郑玄注：“盘铭，刻戒于盘也。”孔颖达疏：“汤沐浴之盘，而刻铭为戒，必于沐浴之盘者，戒之甚也。”朱熹注：“盘，沐浴之盘也。铭，名其器以自警之辞也。”

④ 苟：如果。新：这里的本义是指洗澡除去身体上的污垢，使身体焕然一新，引申为精神上的弃旧图新。朱熹注：“汤以人之洗濯其心以去恶，如沐浴其身以去垢。故铭其盘，言诚能一日有以涤其旧染之污而自新，则当因其已新者，而日日新之，又日新之，不可略有间断也。”

⑤ 作：振作，激励。新民：即“经”里面说的“亲民”，实应为“新民”。这里意思是使民新，也就是使民更新，弃旧图新，教民向善，去恶从善。

⑥ “《诗》曰”句：这里的《诗》指《诗经·大雅·文王》。周：周朝。旧邦：旧国。其命：指周朝所禀受的天命。维：语助词，无意义。

⑦ 是故君子无所不用其极：所以品德高尚的人无处不追求完善。是故：所以。君子：指品德高尚的人。朱熹注：“自新新民，皆欲止于至善也。”

⑧ 这一章的原文只有“此谓知本，此谓知之至也”两句。朱熹认为“此谓知本”一句是上一章的衍文，“此谓知之至也”一句前面又缺了一段文字。朱熹根据上下文关系补充了这一段文字。

⑨ 即：接近，接触。穷：穷究，彻底研究。

⑩ 未穷：未穷尽，未彻底。

⑪ 益：更加。

⑫ 诚其意：使意念、心志真诚。

⑬ 毋：不要。朱熹注：“毋者，禁止之辞。”

⑭ 恶（wù）恶（è）臭（chòu）：厌恶腐臭的气味。臭：气味。

⑮ 好（hào）好（hǎo）色：喜爱美丽的女子。好色：美女。

⑯ 谦（qiè）：通“慊”，朱熹注：“谦，快也，足也。”足：满意，心安理得的样子。

⑰ 慎其独：在独自一人时也谨慎不苟。朱熹注：“独者，人所不知而已所独知之地也。言欲自修者知为善以去其恶，则当实用其力，而禁止其自欺。使其恶恶则如恶恶臭，好善则如好好色，皆务决去，而求必得之，以自快足于己，不可徒苟且以殉外而为人也。然其实与不实，盖有他人所不及知而已独知之者，故必谨之于此以审其几焉。”

⑱ 闲居：避人独居，即独处。

厌然^①，掩^②其不善，而著^③其善。人之视己，如见其肺肝然，则何益矣。此谓诚于中^④，形于外。故君子必慎其独也。曾子曰：“十目所视，十手所指，其严乎！”富润屋^⑤，德润身^⑥，心广体胖^⑦。故君子必诚其意。（传六）

所谓修身在正其心者，身有所忿懣^⑧，则不得其正；有所恐惧，则不得其正；有所好乐，则不得其正；有所忧患，则不得其正。心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味。此谓修身在正其心。（传七）

所谓齐其家在修其身者，人之其所亲爱而辟^⑨焉，之其所贱恶而辟焉，之其所畏敬而辟焉，之其所哀矜^⑩而辟焉，之其所敖惰^⑪而辟焉。故好而知其恶，恶而知其美者，天下鲜矣！故谚有之曰：“人莫知其子之恶，莫知其苗之硕^⑫。”此谓身不修不可以齐其家。（传八）



学习视野

作家作品

《大学》与三纲、八条目^⑬

《大学》原为《礼记》第四十二篇。《礼记》是儒家经典著作之一，作者并无定说，大体是先秦时期的儒家学者，西汉戴圣是整理编订者，共四十九篇，九万余字，记载了中国古代社会的典章制度、世俗生活规范、政治、宗教、哲学、伦理、思想等各个方面的情况。其中，《大学》篇哲学思想内容丰富。古代典籍多不标题，后人多以其篇首字句为题。《大学》开篇即为“大学之道……”，故

① 厌然：闭藏貌。躲躲闪闪的样子。孔颖达疏：“厌然，闭藏其不善之事。”朱熹注：“厌然，消沮闭藏之貌。此言小人阴为不善，而阳欲揜之，则是非不知善之当为与恶之当去也；但不能实用其力以至此耳。然欲掩其恶而卒不可掩，欲诈为善而卒不可诈，则亦何益之有哉！此君子所以重以为戒，而必谨其独也。”

② 掩：遮掩，掩盖。

③ 著：显明，显出，显示。

④ 中：指内心。下面的“外”指外表。

⑤ 润屋：使居室华丽生辉。

⑥ 润身：修养自身，使自身受益。

⑦ 心广体胖（pán）：胖，大，舒泰。此谓人的心胸宽广，体貌自然舒泰安详。朱熹集注：“心无愧作，则广大宽平，而体常舒泰。”朱熹注：“言富则能润屋矣，德则能润身矣，故心无愧作，则广大宽平，而体常舒泰，德之润身者然也。盖善之实于中而形于外者如此，故又言此以结之。”

⑧ 身：程颐认为应为“心”。忿懣（zhì）：愤怒，发怒。郑玄注：“懣，怒貌也。”

⑨ 之：即“于”，对于。辟：偏颇，偏向。

⑩ 哀矜：同情，哀怜，怜悯。

⑪ 敖（áo）：骄傲，傲慢。惰：懒，懈怠，怠慢。

⑫ 硕：大，肥壮。

⑬ 主要参考、引用了以下论著的相关观点、说法，限于体例，文中不再一一注明。朱熹：《四书章句集注》，中华书局2012年第2版；朱熹注、王浩整理：《四书集注》，凤凰出版社2008年版。