



国家教育部推荐读物·语文新课标必读丛书

童年

TONGNIAN



[苏联]高尔基 著
吕敬伟 编译



名师导读 注音释义 批注点评 考题链接

彩图珍藏版



高尔基最杰出的作品之一，拥有独特的艺术形式、深刻的思想内容和**独树一帜**的艺术特色，在苏联文学乃至**世界文学史上占有重要地位**，具有无可比拟的艺术价值。让读者在污浊、黑暗中看到纯真、光明，在邪恶、仇恨中看到善良、温情，在无尽的苦难中**找到战胜苦难的巨大力量**。教会青少年如何成长与独立的**模范教科书**。

在俄国文学中，我从来没有读过比《童年》更美的作品。

——罗曼·罗兰

北京工业出版社

国家教育部推荐读物·语文新课标必读丛书

童年



[苏联] 高尔基 著

吕敬伟 编译



北京工业大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

童年 / (苏) 高尔基著 ; 吕敬伟编译. —北京 :
北京工业大学出版社, 2014.7

(语文新课标必读丛书 / 余良丽主编)

ISBN 978-7-5639-3959-6

I. ①童… II. ①高… ②吕… III. ①长篇小说—苏联 IV. ①I512.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第127427号

童年

主 编: 余良丽

著 者: [苏联] 高尔基

编 译: 吕敬伟

责任编辑: 姜 山

封面设计: 吴闲工作室

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园100号 邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京盛源印刷有限公司

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张: 8

字 数: 190千字

版 次: 2014年7月第1版

印 次: 2014年7月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3959-6

定 价: 15.80 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题,请寄本社发行部调换 010-67391106)



阅读，从这里开始……

了解社会变迁
感悟人生精彩



我们有一个丰富的文学宝库，那就是多少代作家留下的杰作，它们教育我们，鼓励我们，要我们变得更好，更纯洁，更善良，对别人更有用。文学的目的就是要人变得更好。

——巴 金

书籍是人类的编年史，它将整个人类积累的无数丰富的经验，世世代代传下去。

——狄耶里



专家名师审定委员会



崔 峦

著名教育专家，全国小学语文教学专业委员会理事长，教育部语文课程标准专家组核心成员，人民教育出版社编审。



苏立康

著名教育专家，原中学语文教学专业委员会理事长，北京市语文教学研究会理事长。国家教育部中小学继续教育教材评审专家，曾宪梓奖获得者。



张在军

全国著名语文特级教师，中小学生阅读教育研究专家，中国教育学会“中华人文读书活动”办公室主任，曾荣获“全国十佳教师”称号。



钱守旺

全国著名特级教师，国家级骨干教师，原中国人民大学附属小学副校长。中国教育学会“十一五”《名师教学思想与教法研究》总课题组核心专家。

重要的不是知识的数量，而是知识的质量，有些人知道很多很多，但却不知道最有用的东西。

——托尔斯泰



读名著 赢未来

学生必读 信心之选

读彩图珍藏版名著

有效解决学习7大障碍 提高学习力

名师导读 解决导入障碍

引出本章节的内容，提出一些疑问，点明学生阅读的重心，引导学生进行有效的阅读。

注音释义 解决字词障碍

在每一章的文字中，都将超出课标要求的疑难字词进行了规范的汉语拼音标注，解决了学生阅读过程中的字词障碍。

批注点评 解决理解障碍

对重要情节和关键之处进行评析，解决理解障碍，并给出生僻字词释义，扫除字词障碍。

阅读鉴赏 解决感悟障碍

每一章节结束，配有名家对本章节的鉴赏内容，让学生更好地感悟作品精彩的情节与内在的魅力。

知识拓展 解决储备障碍

对作品中涉及的一些较为生僻的知识点附以小百科式的讲解，让学生在解除阅读疑惑的同时，拓展知识面，提升知识储备。

读后感受 解决抒发障碍

在全文正文结尾部分，配有学生精彩的读后感受，传达学生读完作品后的感悟以及由此引发的思考。

考点直击 解决练习障碍

在全文末尾，精心搜集和整理了近年来与本书相关的考试真题，便于学生有针对性地熟悉相关考点，准备相关考试。

丛书栏目结构图

名师导读

开宗明义
引导阅读

彩插与感言

撷取经典画面
感悟生活

无障碍阅读

评析释义
无障碍阅读

读后感

读后写感悟
分享心得



阅读鉴赏

赏析作品
感悟魅力

知识拓展

衔接相关知识
拓展阅读视野

考点直击

衔接真题
储备知识点

名师导航

阐释作品
整体把握



经典名著读什么

丛书让学生受益的四个关键词

名著，一个既古老又流行的字眼，里面既有精彩绝伦的故事和知识，又散发着一股无形的精神力量，感染、激励着一代又一代的读者。当今青少年学生更需要名著去引导和滋养。那么，如何既让这些名著启迪学生智慧、激励学生成长，又能让学生汲取知识、兼顾学习呢？

关键词一 —— 励志

一本书中散发着的 精神力量足以影响人的一生。编委会精编了这套启迪学生心性、激励学生成长的经典名著，传递宝贵的生活阅历和成长智慧。每一章节后的“阅读鉴赏”即是教育专家对书中精神内涵的总结，全书末尾的读后感更是表达了学生读后的切身感悟。

关键词二 —— 内涵

每一本经典名著都散发着她特有的文化内涵。如《老人与海》传达着一种不可打败的硬汉精神，《鲁滨孙漂流记》宣扬着一种奋斗不息、永不放弃的进取精神……书中的“名师导航”，即对全书的思想内涵进行了概述，让学生更好地把握名著精髓。

关键词三 —— 知识

学生时代是大量吸取知识、提升自我的黄金年龄段，因此，本书通过“知识拓展”让学生很容易地了解各类百科知识，拓展知识面。书末的“考点直击”收集实用性更强的考点知识，让学生为考试做好充足的准备。

关键词四 —— 兴趣

兴趣是最好的老师，更能激发学生阅读的主动性。每一章节的“名师导读”巧妙提示章节精彩内容，提出一些疑问，引发学生往下阅读、一探究竟的欲望。书中的插图更是将丰富的情节转化为可感的彩图，激发学生的兴趣。

总之，对经典名著的阅读，既是对自身精神品质的滋养，又是对人文素养的提升。本套书紧密结合青少年学生的认知心理，从各个关键点引导学生，让他们快速从中汲取精神营养，提升自己，健全自我，充实自我。

年轻的同学们，打开书，去吸收这丰富的文化营养吧！



经典名著怎么读

——鲁迅教你读书

1 浏览 这是对专业以外的绝大多数书籍采用的一种阅读方法。鲁迅说，“书在手头，不管它是什么，总要拿来翻一下，或者看一遍序目，或者读几页内容”，“就如游公园似的，随随便便去”。

2 泛读 泛读就是博览群书，“必须如蜜蜂一样，采过许多花，这样才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了”。鲁迅渊博的学识就来自他的广泛阅读，他主张不要只看课内的书，也要看课外的书；不要只看本专业的书，还要看专业以外的书；不要只看一家之书，而要博采众长。

3 略读 略读就是遇到疑难问题时跳过去读的方法，鲁迅说：“若是碰到疑问而只看那个地方，那么无论到多久都不会懂的。所以跳过去，再向前进，于是连以前的地方都明白了。”这种读书方法很早就有人采用，《三国志》中记载诸葛亮读书是“观其大略”，陶渊明在《五柳先生传》中也说自己“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食”。

4 思考 古语“学而不思则罔”，阐明了读书不注重思考的危害。“倘只看书，便变成书橱，即使自己觉得有趣，而那趣味其实是已在逐渐硬化，逐渐死去了”。鲁迅看书学习，为了弄清一个问题，有时甚至彻夜不眠，绝不马马虎虎，以一知半解为满足，而是经常琢磨、推敲，反复对照、比较。

5 标记 读书标记就是读书时标重点，勾要害，这是我国传统的读书法。鲁迅读书“有时在书上做记号加眉批，有时加上一张纸条，有时把一些有价值的材料记录下来，以便随时应用”。做标记可以帮助自己集中注意力，促进思考，抓住重点，加深对书籍的理解，也有助于日后的查阅。常见的标记符号如：分层用“/”，重点词用“.”，重点句用“——”。当然还可以根据自己的习惯创造一些记号。



》》》 屋子里静得可怕，尽管有外祖父的说话声，有萨沙的屁股在凳子上挪动的声音，有外祖母的脚在地板上的摩擦声，可是，什么声音也打破不了这昏暗的厨房里让人永远也忘不掉的寂静。萨沙站了起来，慢慢地脱了裤子，两个手提着，摇摇晃晃地趴到了长凳上。

人|生|感|悟 >>>

童年时代经历的种种欢乐、哀伤，会让人逐渐长大、成熟，从而变得睿智，同时这些经历和记忆也会成为弥足珍贵的回忆。

第一次挨打 ●





》》》外祖母跪着，一只手按在胸口上，另一只手不停地画着十字。外面冷风刺骨，冷得发绿的月光透过窗玻璃上的冰花儿，照在外祖母那长着善良的大鼻子的面孔上，她的两眼像磷火似的明亮。

人|生|感|悟 >>>

在大自然面前，当灾难真正来临时，在灾难面前，人的所作所为是多么的微小、多么的微不足道。此时，不如接受现实，顺应自然。

外祖母祷告 ●





》》母亲俯下身来给我脱了衣服，把我转来转去，转得我跟皮球似的。她穿着红色的长袍子，一排黑色的大扣子，从肩膀斜着钉到下襟。她用鹅油擦了我的耳朵，有点疼。她身上有股香味儿挺好闻，减轻了点疼痛。我依偎着她，许久说不出话来。

人|生|感|悟 >>>

母爱如佛。阿廖沙依偎着母亲许久说不出话来，此时，不需要任何言语，母亲的陪伴才是最大的幸福。

母亲回来了 ●





》》》我赶紧舀了碗凉水，她只喝了一点点。推开我的手，她的嘴唇动了动，好像苦笑了一下，脸上浮起一片暗影，这暗影迅速占据了整个脸，她好像有点吃惊地张开了嘴……我端着水站在她旁边，不知道站了多久。

人|生|感|悟 >>>

直面现实。母亲的去世，让阿廖沙感受到极大的恐惧和悲伤，可是他却无能为力，这样的现实给他幼小的心灵造成了巨大的打击。

母亲去世了 ●

