

悟笔 道象

无涯惟智 江山如画

2 0 1 3

中央美术学院姚鸣京教授师生山水写生作品集

中国书店

世
道

可貴者胆 所要者魂



图书在版编目（C I P）数据

笔象悟道：2013中央美术学院姚鸣京教授师生山水
写生作品集 / 李庚主编. —北京：中国书店，2013.5
ISBN 978-7-5149-0802-2

I. ①笔… II. ①李… III. ①山水画—写生画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第102923号

笔象悟道：2013中央美术学院姚鸣京教授师生山水写生作品集
总 策 划 李 庚
主 编 李 庚
责任编辑 刘 深

出 版 中国书店
社 址 北京市西城区琉璃厂东街115号
邮 编 100050
经 销 全国新华书店
设计制作 赵秀燕
编辑校对 陈德彪
印 刷 北京翔利印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/8
版 次 2013年5月第1版 第1次印刷
印 张 20
书 号 ISBN978-7-5149-0802-2

定 价：180.00元
本版图书如有印装质量不合格者，请联系本社调换。

目 录

笔相，道法自然.....	4	蔡长平.....	92
李可染论山水写生.....	5	张立涛.....	93
姚鸣京作品		杜彩秋.....	94
姚鸣京.....	10	姜伏生.....	96
集萃作品		许彦彪.....	97
王子锟.....	40	叶楚星.....	100
关 坚.....	44	陈盘明.....	102
沈 波.....	46	王兴来.....	103
陈德彪.....	50	王驾林.....	105
钮 博.....	54	张小明.....	106
韩 昊.....	56	杨纲雄.....	108
崔泽培.....	59	高瑞云.....	110
蔡奇良.....	62	孙月海.....	112
研究生作品		沈稳松.....	113
赵 焜.....	68	蒲玉杰.....	114
兰 超.....	69	张 清.....	118
孙文科.....	70	刘仁湘.....	119
卢 英.....	71	苏繁昌.....	122
黄海菲.....	73	陈金梅.....	123
陈思渊.....	76	本科班作品	
姜炫雅.....	77	余 霁.....	130
刘利平.....	80	赵忠志.....	132
邹明磊.....	81	何 熠.....	134
任颖欣.....	82	周名德.....	138
高研班作品		吴 迪.....	139
傅进南.....	86	陈奎好.....	140
李元德.....	88	周晓玲.....	141
刘 波.....	89	速写作品.....	142
石百千.....	90	【观点】笔墨之相与“禅” ...	147

可貴者胆 所要者魂



目 录

笔相，道法自然.....	4	蔡长平.....	92
李可染论山水写生.....	5	张立涛.....	93
姚鸣京作品		杜彩秋.....	94
姚鸣京.....	10	姜伏生.....	96
集萃作品		许彦彪.....	97
王子锷.....	40	叶楚星.....	100
关 坚.....	44	陈盘明.....	102
沈 波.....	46	王兴来.....	103
陈德彪.....	50	王驾林.....	105
钮 博.....	54	张小明.....	106
韩 昊.....	56	杨纲雄.....	108
崔泽培.....	59	高瑞云.....	110
蔡奇良.....	62	孙月海.....	112
研究生作品		沈稳松.....	113
赵 焜.....	68	蒲玉杰.....	114
兰 超.....	69	张 清.....	118
孙文科.....	70	刘仁湘.....	119
卢 英.....	71	苏繁昌.....	122
黄海菲.....	73	陈金梅.....	123
陈思渊.....	76	本科班作品	
姜炫雅.....	77	余 霁.....	130
刘利平.....	80	赵忠志.....	132
邹明磊.....	81	何 熠.....	134
任颖欣.....	82	周名德.....	138
高研班作品		吴 迪.....	139
傅进南.....	86	陈奎好.....	140
李元德.....	88	周晓玲.....	141
刘 波.....	89	速写作品.....	142
石百千.....	90	【观点】笔墨之相与“禅” ...	147

笔相，道法自然

——中央美术学院姚鸣京教授师生写生教学研究观摩展

笔相，道法自然——中央美术学院姚鸣京教授师生写生教学研究观摩展，于2013年5月21日与北京观众见面，这是李可染画院与雍和家园艺术空间共同主办推出的又一个学术研讨形式的艺术展览。也是奉献给北京美术界艺术春天的一道盛宴。

本届师生展，汇集了姚鸣京教授指导下的中央美术学院本科生、研究生、高研班，及部分毕业生，数十人，近百余幅写生精品，展览将探讨两个主题，艺术风格，笔相。写生教学，师法自然。古今往来，东西方画家如何展现他们心中的自然理念和艺术追求。艺术家通过写生训练教学课程达到至高和至善的表现路径，到底需要超越多少路障，教师如何指导，师生在写生中如何感受，如何观察，如何经营立意，画面中如何体现风格，姚鸣京教授在长期的教学经验中总结出了自己的教学路径和方式方法，这是很重要的，是中央美术学院教学体系中的一部分，重要的一部分，也是延续和深化，传承李可染先生的山水写生教学的一个重要环节和重要部分。

在中国高速发展中，文化向各个未知的领域交错，交溶的扩展，延伸，我们的时代特征为多样化，多元化绘画概念向视觉概念转换，各种艺术都有着跨领域的倾向。在这激动人心的时代，探讨艺术各个领域深层的走向和发展趋势是极有必要的。时代要求我们对写生课程同时代相应并提出了两个要求，再现什么，如何表现，我们可以从本展中看到这个命题的展开。

我们知道中央美术学院在世界艺术大学中位置尤其显赫，特别是现在，是世界艺术教学中的一部分，代表中国当代艺术教学体系。中央美术学院教学体系中有一条主脉。师法自然，由此产生的艺术及艺术家，教授，师生，有着极强的艺术生命力，和极强的活力包括央美前身在内的教授阵容有：林风眠、齐白石、徐悲鸿、常书鸿、李可染、叶浅予、吴冠中、黄永玉、董希文、卢沉、贾又福、田黎明、徐冰、吴长江、李少文、胡伟、唐勇力、刘庆和、姚鸣京等。

本展我们首先看到姚鸣京教授在教学中坚持的一个精神，这就是中央美术学院教学体系的基本精神，道法自然，师法自然这是自徐悲鸿校长的建校方略，二十多年来他在风风雨雨中坚持带学生下去写生，感悟人生与自然的关系，在他的艺术教学中有时会有禅宗的顿悟，启发学生的领悟能力，我们从姚鸣京教授作品中，可以看到他在求艺中的苦修的种种痕迹。在他的表现形式手法中，他领悟到林风眠的支取性与色感、李可染的剪裁、贾又福的视觉性、卢沉的构成等精要之处。形成了自己的置换空间式的山水模式，他的艺术有着当代性与渊源深远的传承。

这次写生展，会给我们带来意想不到的收获，引发观者深思，同时我们也热切期待，从中看到未来，看到中国梦，看到梦的胜景和笔墨山水的造化，走出奇峰搜尽、走出立传山河。

李可染画院执行院长
京都造形艺术大学教授
李 庚

2013年5月14日

李可染论山水写生

写生是创作最重要的一环。写生是创作的储备。好的写生画稿，又可以是一幅成功的山水画创作。

写生是对生活的认识再认识。常言道，“走马看花”，“看”比不看好，但“看”比“画”差得多，“画”是到客观事物最微细的深层部分走了一遍。

写生是对客观事物的认识，认识，再认识，不断深化的过程，所以写生是基本功中最关键的一环，要非常认真。

有些人，出去写生，贪多求快，浮光掠影，匆匆忙忙只勾些非常简略的轮廓，记些符号，回来再按自己的习惯、作风来画，这样难免画得千篇一律。……我认为写生的主要目的是加强对客观世界的认识，能踏实认真画一张，比随随便便画十张要得益得多。

对景写生时，不一定完全是此时此地的情景，也包括以往类似此情此景的感受。中国画不仅表现所见，而且表现所知、所想。因此，对景写生，反复进行，可能跃向对景创作。高度、全面地认识生活是中国画的特点。

写生之前，不要一坐下来便画。首先研究意境，然后研究技法。人作画，主要是思想感情在作画，画要吸引人，必须要有灵魂。有些失魂落魄的画是不能吸引人的。

写生并不是说任何东西都可以入画，画的内容应有所选择。境界比较好，富有时代气息，有表现的价值，才可以入画，并不是看到什么画什么。

写生的时候不要坐下就画，要对景久坐，对景久观，对景凝思构想，要设计。这张画表现什么意境，如何加工，它是什么情调，是浓重的，是淡雅的，是雄是秀，是热调子还是冷调子……古人说“向纸三日”，就是说，对着白纸多多构思，最好是对象在脑子里已形成一张画的时候再动笔。

一个人要有雄心壮志，要读尽天下名迹名著，游遍天下名山大川。大自然是人类智慧的源泉。大自然是无穷无尽的，不要认为古人都发掘完了，到生活中也可考验传统的是非取舍。哪些有用，哪些无用，只有深入认识自然规律，才能发现前人所未发现的东西。创造不是凭空的，只有发现了前人未发现的东西，才有创造，才能有别于前人。到生活中去是认识发展前人总结自然的规律。考验传统也只有精读大自然这本书，假如一个人从不到生活中去，艺术很难发展。

——摘录



姚鸣京与导师卢沉先生在周思聪师母的大作前留影



李可染先生与李小可、田黎明、姚鸣京、胡明哲、吴团良、唐殿全等当代青年画家在一起合影留念



姚鸣京随张仃先生到甘肃敦煌采风



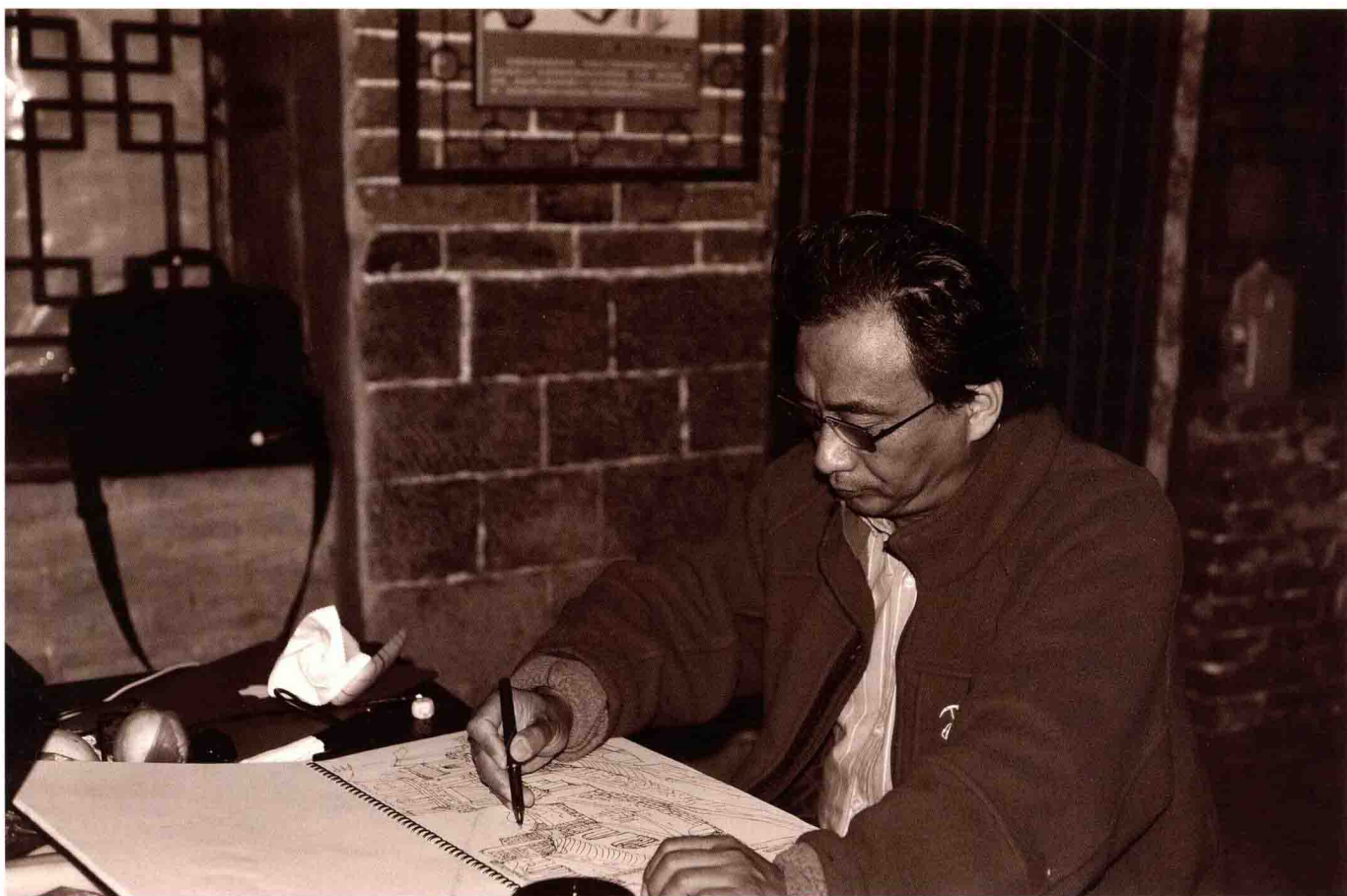
姚鸣京和李庚先生在黄永玉先生家做客



姚鸣京在杭州灵隐寺拜访光泉大和尚并合影留念



姚鸣京带学生到黄山徽州写生



姚鸣京

一九五九年生于北京，祖籍江苏无锡，师承卢沉、周思聪先生，擅长山水、人物。

一九八二年本科毕业于首都师范大学美术学院中国国专业，并任教于北京教育学院美术系。

一九八七年中国画专业进修毕业于中央美术学院卢沉画室。

一九九〇年起任教于中央美术学院中国画学院山水教研室至今。

现为中央美术学院教授，硕士研究生导师，李可染画院副院长，中国美术家协会会员，上海中国画院特聘画师。

二十多年来致力于李可染先生山水艺术的研究和教学，并长期做艺术研究与深化拓展。

姚鸣京作品



姚鸣京 张家界写生稿 69cm × 48cm





姚鸣京 婺源写生稿 83cm x 59cm

