



ZHONGXUESHENG
ZUOWEN YIBENQUAN

精编版

主编 余良丽

中学生 作文

一本全

作文
提分宝典

- ①确立中心思想的方法
- ②快速切入主题的技巧
- ③收集素材的捷径
- ④拟出醒目标题的方法
- ⑤好学好用的修辞手法
- ⑥易得高分的开头模式
- ⑦中心明确的技巧
- ⑧作文创新的技巧

提升作文水平
提高语文成绩

全国著名教育专家及
100位特级教师

联合编审



苏立康



崔 彦



张在军

北京工业大学出版社



精编版

主编 余良丽

中学生作文

一本全

>>> >>>> >>>>>> >
>>> >>>> >>

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生作文一本全 / 余良丽主编. — 北京 : 北京
工业大学出版社, 2015.3

(作文提分宝典)

ISBN 978-7-5639-4205-3

I. ①中… II. ①余… III. ①作文课—中学—教学参
考资料 IV. ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 016362 号

中学生作文一本全

主 编: 余良丽

责任编辑: 王 喆

装帧设计: 南木设计工作室

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园100号 邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 三河市三佳印刷装订有限公司

开 本: 710毫米×1000毫米 1/16

印 张: 20

字 数: 381千字

版 次: 2015年3月第1版

印 次: 2015年3月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-4205-3

定 价: 19.80 元

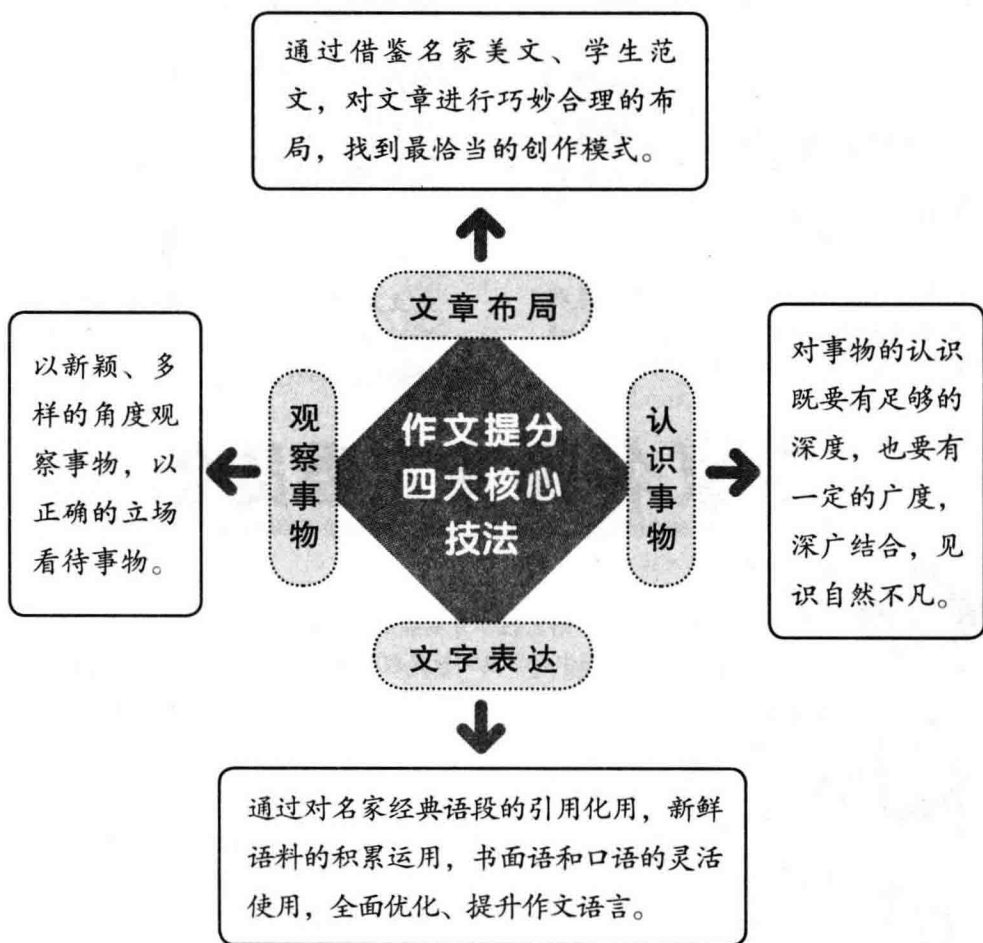
版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

作文提分四大

核心技法

给作文提分有很多办法，但归纳总结起来不外乎以下四个最核心的办法：观察事物、认识事物、文章布局、文字表达，简言之，即观、识、布、表四字法。

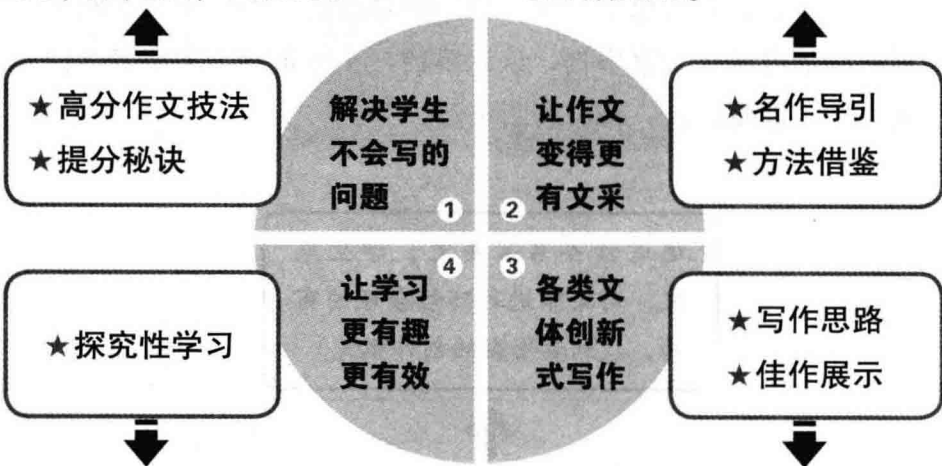


全能提分宝典

四大功能

名师总结几大高分作文写作技法，传授十几个提分秘诀，理论实例相结合，简单实用，一看就会。

以点带面、点面结合，探究名家名作的成功之道，为作文提分提供有效的借鉴方法。



形式新颖的作文探究性学习，有助于综合能力的提高，让学习不再枯燥，让学生爱上写作文。

先立后破，从主题、结构、语言、素材等方面突破陈规，为写作提供创新思路和优等模板。

专家名师审定委员会



苏立康

著名教育专家，原中学语文教学专业委员会理事长，北京市语文教学研究会理事长。国家教育部中小学继续教育教材评审专家，曾宪梓奖获得者。



崔 峦

著名教育专家，全国小学语文教学专业委员会理事长，教育部语文课程标准专家组核心成员，人民教育出版社编审。



张在军

全国著名语文特级教师，中小学生学习教育研究专家，中国教育学会“中华人文读书活动”办公室主任，曾荣获“全国十佳教师”称号。

目 录

第一章 写人作文

刻画鲜活生动的人物

高分作文技法

写好人物的四个要点 002

★ 名作导引 ★

母亲 003

自我写真

写作思路 005

佳作展示 005

我这个人 005

我是“丑女”我怕谁 006

14岁的我 007

我 008

这就是我 009

家人影像

写作思路 011

佳作展示 011

姐妹 011

我的妹妹 012

馋嘴妹妹 013

彩虹哥哥 016

我的爷爷 017

“三绝”爷爷 018

感谢爷爷和外公 019

校园人物

写作思路 020

佳作展示 020

魅力林老师 020

地理老师 022

旁边的他 023

女生如花 024

班里“四大家” 025

快乐天王 026

社会人物

写作思路 028

佳作展示 028

大话“奶奶” 028

紫竹九侠 029

张叔 030

“傻子” 032

爱猫的老人 033

爱笑的“小丸子” 034

那个男孩 035

探究性学习 036



第一章 记事作文

分享成长故事

高分作文技法

写好记事作文的四个关键点 038

★ 名作导引 ★

生命的化妆 039

童年记忆

写作思路 040

佳作展示 040

乳名 040

最难忘,童年的时光 042

成长贴吧

写作思路 043

佳作展示 043

换牙岁月 043

那时,我还年幼 045

写给童年的信 046

家庭故事

写作思路 048

佳作展示 048

我做主 048

回家的脚步声 049

我的王牌爸妈 050

送母亲一枝康乃馨 051

课堂内外

写作思路 053

佳作展示 053

语文课 053

课间舌战 054

感谢老班 055

老倔头二三事 056

学做农家菜 058

街头即景

写作思路 060

佳作展示 060

雪天故事 060

狗市见闻 061

公交车上 062

街头风景 063

见闻琐记 064

探究性学习 066

第二章 写景作文

描绘魅力景色

高分作文技法

写景作文的六个关键线索 068

★ 名作导引 ★

一墨乌镇 069

四季绘本

写作思路 072

佳作展示 072

四季,你好 072

春的怀抱 073

夏天近了 074

秋 075

万千气象

写作思路 077

佳作展示 077

醉雪 077

庐山雾 078

夕阳赋 079

山河美景

写作思路 080

佳作展示 080

海韵 080

美哉,水 082

谷之韵 083

雁荡如歌 084

名胜古迹

写作思路 086

佳作展示 086

沈园 086

风景怡人的大明湖 087

走过圆明园 088

西湖新景惹人醉 089

城乡特写

写作思路 091

佳作展示 091

乡居 091

魅力家乡 093

田园风光 093

泉州古韵 094

苏韵 096

校园写真

写作思路 097

佳作展示 097

春雨·校园 097

悠悠古楼 098

校园梧桐 099

探究性学习 100

第四章 状物作文

描摹最爱物品

高分作文技法

写好状物作文的四个技巧 102

★ 名作导引 ★

故乡的野菜 103

动物王国

写作思路 105

佳作展示 105

难忘贝贝 105

牛的魅力 106

我心中的萤火虫 107

牛 108

花草树木

写作思路 110

佳作展示 110

橘树 110

老榆树	111
薰衣草	112
后院那株爬山虎	113
夏日荷花	114

家居用品

写作思路	116
佳作展示	116
筷子趣谈	116
一套茶具	117
景德镇彩绘瓷灯	118
八仙过海	119
我的小木偶	121

探究性学习	122
-------------	-----

第五章 议论文

发布自我意见

高分作文技法

写好议论文的四个要点	124
------------------	-----

★ 名作导引 ★

草莓	125
----------	-----

立论

写作思路	127
佳作展示	127
人贵立志	127
有用者,即是“材”	128
永远不要说放弃	129
走向独立	130

驳论

写作思路	131
佳作展示	131
憎莲说	131
有欲则刚	132
淡泊未必明志,宁静未必致远	133
“名言脱口秀”批判	134

辩证

写作思路	136
佳作展示	136
舍得	136
向前走,向后看	137
残缺中的完美	138
路,属于有理想的人	140
与遗憾交个朋友	141

探究性学习	142
-------------	-----

第六章 说明文

解说对象特征、本质

高分作文技法

写好说明文的四个基本点	144
-------------------	-----

★ 名作导引 ★

菌儿自传	145
------------	-----

事物说明文

写作思路	147
佳作展示	147

海南的椰树	147
鲸的自述	148
漫话扇子	149
不简单的盐	151

事理说明文

写作思路	153
佳作展示	153
看雾知天	153
潮汐的涨落	155
叶落归根在深秋	156
人为什么会流泪	157

程序说明文

写作思路	158
佳作展示	158
教你制作昆虫标本	158
制作树叶风景画	159
牵牛花爬竿的奥秘	161
植物的味道	161

💡 探究性学习	162
---------------	-----

第七章 应用文

提升实用写作能力

高分作文技法

快速写好应用文的四要素	164
-------------------	-----

★ 名作导引 ★

忆读书	165
-----------	-----

书信

写作思路	167
佳作展示	167
写给喻老师的一封信	167
明天一定是新的	168
给未来人的一封信	170
给昨天的“我”的一封信	172

日记周记

写作思路	173
佳作展示	173
青春组曲	173
打工日记	174
人生咏叹调	176
初三,来去匆匆	176

演讲稿

写作思路	177
佳作展示	177
沧桑的祖国	177
屹立的丰碑	179
还我鸟语,还我花香	180
牵手宽容	181

💡 探究性学习	182
---------------	-----



第八章 想象作文

放飞思想的翅膀

高分作文技法

巧写想象作文的三个构思模式 ... 184

★ 名作导引 ★

生命 ... 185

童话寓言

写作思路 ... 186

佳作展示 ... 186

糖果城游记 ... 186

国王与海神 ... 187

我只是一棵草 ... 189

奇思妙想

写作思路 ... 190

佳作展示 ... 190

我变成了猫 ... 190

穿越时空的聚会 ... 192

假如记忆可以移植 ... 193

故事新编

写作思路 ... 194

佳作展示 ... 194

苏东坡的博客 ... 194

司马光砸缸新传 ... 195

农夫的日记 ... 197

探究性学习 ... 198

第九章 创新作文

创新提升作文品质

高分作文技法

创新作文实用构思四法 ... 200

★ 名作导引 ★

扬州的夏日 ... 201

标题创新

写作思路 ... 203

佳作展示 ... 203

阳光·心灵·等待 ... 203

生活中,我也可以是英雄 ... 204

人生是道茶 ... 206

在寻梦的路上 ... 207

构思创新

写作思路 ... 209

佳作展示 ... 209

别让“篮子”空着 ... 209

星月雨雪 ... 210

中西方的“不” ... 211

幸福就是现在 ... 212

结构创新

写作思路 ... 214

佳作展示 ... 214

春之四韵 ... 214

城乡之别 ... 215

成长的烦恼 ... 216

温暖与寒冷	217
-------------	-----

选材创新

写作思路	219
佳作展示	219
我们的寄宿生活	219
为“真”守盼	220
一日三餐交响曲	222
新奇的语文课	223
南瓜汤	224

语言创新

写作思路	226
佳作展示	226
听雨	226
绝唱	227
豆腐情结	228
生活,因亲情而精彩	230
生活需要爱	231

探究性学习	232
-------------	-----

第十章 考场作文

掌握考场作文高分的秘诀

高分作文技法

让考场作文立意新颖深刻的五个要点	234
------------------------	-----

★ 名作导引 ★

谁的影子	235
------------	-----

命题作文

少年风采	236
少年风采	236
少年风采	237
心里美滋滋的	238
心里美滋滋的	238
心里美滋滋的	239
带一本书去旅行	240
带一本书去旅行	240
带一本书去旅行	241
心灵深处的歌	242
心灵深处的歌	243
心灵深处的歌	244
在我们这个年龄	244
在我们这个年龄	245
在我们这个年龄	246

半命题作文

“魅力__”或“__魅力”	247
芒果的魅力	247
弯腰的魅力	248
生活,因__而精彩	249
生活,因礼让而精彩	249
生活,因友谊而精彩	251
我喜欢__	252
我喜欢柳絮飘飞的日子	253
我喜欢有一种美丽是俯首	254
传递__	255
传递幸福	255
传递那抹甜甜的幸福	256

话题作文

泪光中笑着成全	258
倾听,如滴水之音	259
书到用时	261
求知不倦自信多	262
与你一起的春夏秋冬	263
父爱无痕	264

材料作文

原来这才是我的舞台	266
不是每一朵花都在春天开	267
最美的年华	269
点绛一篙秋水	270
做本色的自己才优秀	271
星星·蜡烛·小草	272
尽力而为就好	273
生活的态度	274
用欣赏酿造生活	275

探究性学习	276
-------------	-----

第十一章 获奖作文 ●●●●●

摘取大赛桂冠的奥妙

高分作文技法

三招组织好获奖作文的结构	278
--------------------	-----

★ 名作导引 ★

有人送我一枝草	279
---------------	-----

语文报杯作文大赛

写作思路	280
佳作展示	280
漏印了的爱	280
心花开啦	282
蔷薇花开的庭院	283
茉莉花总是白的	285

春蕾杯作文大赛

写作思路	286
佳作展示	286
何必完美	286
唉,那奇怪的妒忌啊	288
14岁,是这样的	289
书包真的减肥了	290

楚才杯作文大赛

写作思路	292
佳作展示	292
良驹的卢	292
我能长生不老	294
灯下不寂寞	295
爱我,就让我飞	297

冰心作文奖

写作思路	299
佳作展示	299
梦蝶	299
暮年	300
魔鬼哲学	302
抬手之间	303
衬衫破了	303

提分秘诀

积累素材的两条捷径	014
确立中心思想的两个方法	032
快速切入主题的两个技巧	044
三招拟出醒目标题	058
写出精彩开头的三个方法	075
让线索鲜明的三个角度	092
写好景物的三个方法	104
引用诗词, 点亮文章	120
两招让作文文采飞扬	139
巧用欲扬先抑, 强化文章主题	150
三招写出好结尾	169
如何选出典型材料?	188
运用“以小见大”写法的两个要点	205
两步写出真情实感的文章	221
作文选材的两个创新点	250
作文主题突出的两个办法	264
如何准确运用标点符号?	282
写好读后感的两个步骤	297

第一章

—— 写 人 作 文

刻画鲜活生动的人物



小时候人家都说我们像双胞胎。双胞胎？哪里像？她胖胖的，我却瘦瘦的（曾经）；她白白的，我却黑黑的；她文静，我顽皮……不过个头倒差不多，穿上一样的衣服也就有那么点儿意思了。反正我是无所谓啦，说像就像呗，我又不吃亏。她却着了急，端起镜子瞅瞅自己再瞅瞅我，小嘴翘得老高，鼻子一抽一抽，似乎气极了的样子：“双胞胎？我和她？妈呀，我有那么丑吗？”呜——我好冤！

——《姐妹》

自我写真
家人影像
校园人物
社会人物



高分作文技法



写好人物的四个要点

1. 抓住人物的外貌进行描写

对人物外貌描写，可以体现人物的年龄、性格、身份等显著差异，展现出人物与众不同的个性。如《红楼梦》中写王熙凤：“头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗……粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。”对王熙凤外貌的描写就暗示出她的贪婪与俗气，美丽的外表下隐藏着刁钻和狡黠。

2. 对人物的动作、语言、神态进行描写

对人物的动作、语言及神态的描写，可以使人物的形象更加鲜明。

如《音乐之声》中：“父亲神情严肃地吹响了哨子，只见玛丽亚小姐神色慌张地躲到一边，惶恐地望着楼上。六个孩子从几个房间里夺门而出，行动迅捷如同听到了警报。”“慌张、惶恐”准确地描写出玛丽亚小姐吃惊、害怕，不知发生什么事情的神态。“夺门而出”的“夺”字写出了孩子们听到哨声后往外跑时动作的敏捷、迅速。

3. 揣摩人物的心理活动

对人物心理的描写，能够直接深入

人物心灵，揭示人物的内心世界，表现人物丰富而复杂的思想感情。如《她是我的朋友》中：“一阵沉默之后，一只小手颤抖地举起来，忽然又放下去，然后又举起来。”“沉默”是因为阮恒在犹豫要不要献血，“颤抖”说明他对献血很害怕，放下去又举起来表明他为了救自己的朋友而坚持要献血的决心。

4. 对人物所处的环境进行描写

环境对人物的性格、语言、精神等起着重要的作用。环境包括社会环境和自然环境，是故事发生的时代、景物、场面等因素，也是人物生活的环境。在环境描写中，社会环境是重点，它揭示了种种复杂的社会关系，如人物的身份、地位、成长的历史背景等。自然环境包括人物活动的地点、时间、季节、气候以及景物等。自然环境描写对表达人物的心情、渲染气氛都有不小的作用。社会环境和自然环境的描写对表现人物和主题也有一定的作用。描写社会环境，是为了交代时代背景；描写自然环境（包括人物活动的地点、季节、气候、时间以及场景），是为了表现人物的身份、地位、性格，表达人物的心情，渲染气氛等。



母 亲

● 莫 言

我出生于山东省高密县一个偏僻落后的乡村。5岁的时候，正是中国历史上一个艰难的岁月。生活留给我最初的记忆是母亲坐在一棵白花盛开的梨树下，用一根洗衣用的紫红色的棒槌，在一块白色的石头上捶打野菜的情景。绿色的汁液流到地上，溅到母亲的胸前，空气中弥漫着野菜汁液苦涩的气味。那棒槌敲打野菜发出的声音，沉闷而潮湿，让我的心感到一阵阵地紧缩。

这是一个有声音、有颜色、有气味的画面，是我人生记忆的起点，也是我文学道路的起点。我用耳朵、鼻子、眼睛、身体来把握生活，来感受事物。储存在我脑海里的记忆，都是这样的有声音、有颜色、有气味、有形状的立体记忆，活生生的综合性形象。这种感受生活和记忆事物的方式，在某种程度上决定了我小说的面貌和特质。这个记忆的画面中更让我难以忘却的是，愁容满面的母亲，在辛苦地劳作时，嘴里竟然哼唱着一支小曲！当时，在我们这个人口众多的大家庭中，劳作最辛苦的是母亲，饥饿最严重的也是母亲。她一边捶打野菜一边哭泣才符合常理，但她不是哭泣而是歌唱，这一细节，直到今天，我也不能很好地理解它所包含的意义。

我母亲没读过书，不认识文字，她

一生中遭受的苦难，真是难以尽述。战争、饥饿、疾病，在那样的苦难中，是什么样的力量支撑她活下来，是什么样的力量使她在饥肠辘辘、疾病缠身时还能歌唱？我在母亲生前，一直想跟她谈谈这个问题，但每次我都感到没有资格向母亲提问。有一段时间，村子里连续自杀了几个女人，我莫名其妙地感到了一种巨大的恐惧。那时候我们家正是最艰难的时刻，父亲被人诬陷，家里存粮无多，母亲旧病复发，无钱医治。我总是担心母亲走上自寻短见的绝路。每当我下工归来时，一进门就要大声喊叫，只有听到母亲的回答时，心中才感到一块石头落了地。有一次下工回来已是傍晚，母亲没有回答我的呼喊，我急忙跑到牛栏、磨房、厕所里去寻找，都没有母亲的踪影。我感到最可怕的事情发生了，不由得大声哭起来。这时，母亲从外边走了进来。母亲对我的哭泣非常不满，她认为一个人尤其是男人不应该随

