

C7C 高校主题出版  
GAOXIAO ZHUTI CHUBAN

中华服饰文化系列  
「中国风」



一读就懂的

# 中国服饰简史

徐静 穆慧玲◎编著  
▶ 东华大学出版社

「中国风」系列丛书以五千年中华服饰文化为主线，从历史、文化、艺术等多角度，通俗易懂地解读中华服饰和上海时尚的源与流。丛书编写强调知识性、趣味性和可读性，致力于引导现代年轻人（特别是大学生）「爱中华·读「中国风」丛书」的热情和兴趣，以达到弘扬民族优秀文化之目的。

GZC 高校主题出版  
2014 GAOXIAO ZHUTI CHUBAN

上海校园文化传播创新发展行动计划——中国风丛书出版项目资助



# 一读就懂的中国服饰简史

中华服饰文化系列  
『中国风』

徐 静 穆慧玲 编著

东华大学出版社·上海

## 内 容 提 要

服装是人的“第二皮肤”，也是当时社会发展状态的晴雨表。本书以中国历代服饰的发展演变为主线，通过考察服饰在不同历史阶段的典型静态形式，探究不同历史时期的服饰特点及成因；通过考察服饰在不同历史阶段的动态变化轨迹，探究其变迁原因及发展规律。在此基础上，打破时空界限，分析政治、经济、宗教、艺术、科技、战争等因素对服饰艺术的影响，为今天的服饰发展提供有益的借鉴。

### 图书在版编目(CIP)数据

一读就懂的中国服饰简史 / 徐静, 穆慧玲编著.  
—上海: 东华大学出版社, 2014.10  
ISBN 978-7-5669-0592-5

I. ①一… II. ①徐… ②穆… III. ①服饰—历史—中国—普及读物 IV. ①TS941.742-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第188787号

中国风: 中华服饰文化系列

责任编辑: 杜亚玲 李伟伟

封面设计: 戚亮轩

## 一读就懂的中国服饰简史

YIDU JIUDONG DE ZHONGGUO FUSHI JIANSHI

徐 静 穆慧玲 编著

出 版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号, 200051)

网 址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 深圳市彩之欣印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16 印张: 8.25

字 数: 206千字

版 次: 2014年10月第1版

印 次: 2014年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-0592-5/TS·525

定 价: 29.50元

# ◀ 前言 | PREFACE

中华民族素有“衣冠王国”和“礼仪之邦”的美誉。“礼”是中国古代社会的核心理念，“天人合一”是中国古老的哲学思想，我们的祖先通过天与地、衣与礼的有机结合，唱响了一曲曲服饰的颂歌。从先秦的冠冕深衣、秦汉的紫绶金章、魏晋的褒衣博带、隋唐的幞头胡服、两宋的时世装……直到清代的顶戴花翎等，不同风格的衣装都与“礼”有着深刻的联系。中国有着广袤的大地和众多的民族，几千年来，各民族用五彩的衣裳编织出美妙的服饰传奇。中华5000年，不同时代、不同地域、不同民族、不同风俗和不同宗教信仰影响下的服饰，汇成一条五彩斑斓的历史长河。

中国是世界丝绸的故乡，中国人从“丝”开始，创造了与众不同的服饰形象和服饰文化。中国丝绸独具的优良服用性能和装饰效果，使其倍受青睐。华丽的丝绸服饰，历来是王公贵族奢侈生活的珍品。在我国历史上，著名的丝绸品种有价比黄金的锦、光洁如冰的绫、采茸柔拂的绒、滑润光亮的缎、富丽堂皇的妆花、图案精美的缂丝，真可谓是绚丽如霞，层出不穷。中国古代先民以这些奇异美妙的丝绸，创造了举世无双的服饰神话。“被轻袿，曳华文，罗衣飘飘，组绮缤纷。”“绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。”“嫩罗裙胜碧草，鸳鸯绣字春衫好。”等诗句为我们再现了中国丝绸服饰独具东方特色的绮丽与华美。

服饰是人的“第二皮肤”，也是一面镜子，它能照见一个大社会。因为每个人都要穿衣服，遂成为社会文明的“晴雨表”。中国服饰的发展历程漫长且起伏跌宕，服饰的演变直接反映着中国社会的政治变革、经济变化和风尚变迁。从原始社会的披树叶、裹兽皮，历经变迁，至西周形成了中国古代的章服制度，“人物相丽，贵贱有章”，衣冠服饰成为“辨亲疏、严内外”的工具。春秋战国时期，诸侯兼并，民族融合，传统体制崩溃，服装既有中原传统服饰，又有北方民族的胡服，这一时期是中国服饰史上的一次大发展。两汉时期，社会经济得到

很大发展,服饰渐趋华美。同时,随着舆服制度的建立,服饰的等级区别更加严格。魏晋南北朝时期,战乱频仍,中国古代服饰进入大变动时期,既有“褒衣博带”的魏晋风度,又有北方少数民族的裤褶与裋裆。隋唐时期,国家统一,经济繁荣,服饰达到了富丽的极盛,特别是女装的开放程度,可谓空前绝后。宋代,理学泛滥,强调封建的伦理纲常,封建道德的桎梏禁锢了人们的思想,服饰也渐趋保守,向典雅清秀发展。元代是以蒙古贵族为主的统治时代,服饰的特点是色彩醒目,装饰明朗大方,款式多为适合骑射的蒙古族样式。明代“上采周汉,下取唐宋”,恢复汉族服制,服饰端庄传统,华美艳丽。清代服饰则讲究精巧工艺和高贵的质地,风格精美繁复,独树一帜。清末至民国,中国服饰文化呈现出新老交替、中西并汇的局面。新中国成立后,50年代至70年代,中国服饰带有浓郁的政治色彩;改革开放以来,服饰向多元化发展。

中华历代服饰真实地记录了中华民族的历史,丰富了中国传统文化,同时也为中国人民在世界文化之林创造了独特的服饰形象。无论是“旗袍”,还是2001年上海APEC会议领导人的“新唐装”,都是这种独特形象的延续,同时,也说明中国传统服饰仍具有生命力。本书的编写是对前辈成果的综合,编写中遵循沈从文、周锡保、孙机、黄能馥等老前辈的研究,通过梳理、整合、概括而成。中国历代服饰浩如烟海,难以在一本书中展现全貌,加之编者学识有限,书中疏漏、欠妥之处在所难免,尚祈读者指正。

编者

# ◀ 目录 | CONTENTS



- 第一章 中国服饰文化概述 / 1
- 第二章 服饰的起源与原始社会服饰（公元前21世纪之前） / 3
  - 第一节 服饰起源的诸种学说 / 3
  - 第二节 原始社会服饰 / 5
- 第三章 夏代服饰（约公元前21世纪—约公元前17世纪初） / 10
- 第四章 商代服饰（约公元前17世纪初—约公元前11世纪） / 12
- 第五章 西周服饰——服饰制度的完备期（约公元前11世纪—公元前771年） / 16
  - 第一节 概述 / 16
  - 第二节 西周趋于完备的冠服制度 / 17
  - 第三节 西周时期的一般服饰 / 19
- 第六章 春秋战国服饰——中国服饰史上第一次服饰变革（约公元前770年—公元前221年） / 21
- 第七章 秦代服饰（公元前221年—公元前206年） / 24
- 第八章 汉代服饰（公元前206年—220年） / 27
- 第九章 魏晋南北朝服饰——中国服饰史上第二次服饰变革（220年—581年） / 34

**第十章 隋唐五代服饰 (581年—960年) /43**

第一节 隋代服饰 /43

第二节 唐代服饰——中国服饰史上第三次服饰变革 /45

第三节 五代十国服饰 /54

**第十一章 宋代服饰 (960年—1279年) /56**

**第十二章 辽金元服饰 (916年—1368年) /65**

第一节 辽代契丹族服饰 /65

第二节 金代女真族服饰 /67

第三节 元代蒙古族服饰 /69

**第十三章 明代服饰 (1368年—1644年) /71**

**第十四章 清代服饰——中国服饰史上第四次服饰变革 (1616年—1911年) /85**

**第十五章 民国服饰——中国服饰史上第五次服饰变革 (1912年—1949年) /95**

**第十六章 20世纪前半叶少数民族服饰 /99**

第一节 概述 /99

第二节 东北、内蒙古地区少数民族服饰 /99

第三节 西北地区少数民族服饰 /102

第四节 西南地区少数民族服饰 /107

第五节 中南、东南地区少数民族服饰 /114

**第十七章 新中国成立以来的服饰 /118**

**参考文献 /123**



# 第一章

## 中国服饰文化概述

从披着兽皮和树叶开始,到穿戴精致的冠冕服饰,我们的祖先创造了一部灿烂的中国服饰史。中国服饰作为东方服饰体系的主体,在世界服饰之林占有极其重要的位置。中国服饰渊远流长,影响深远。早在旧石器时代晚期的北京山顶洞人时期,就出现了最原始的缝纫工具——骨针,骨针的发现说明,约5万年前,我们的祖先已能够缝制简单衣物。浙江余姚河姆渡遗址出土的纺织工具说明早在6千多年前,我们的祖先已开始利用工具纺布。中国是世界上最早使用丝绸的国家,早在4700年前,我们的祖先就有了丝织衣物。2000多年前开创的“丝绸之路”,使中国古老的文化走向世界,并对世界服饰的发展产生了重要的影响。时至今日,中国服饰文化对世界服饰的影响更为显著。

中国历史悠久,民族众多,在一国疆域之内,可以同时出现丰富多彩、风格迥异的民族服饰。中国历代服饰以其独特的形式、精湛的工艺和鲜明的色彩闻名于世。从完备的冠服制度到巧夺天工的制作工艺,无不表现出中华民族服饰文化的博大精深。中华历代服饰是中国各族人民智慧的结晶,是彰显中华民族精神的独特语言。

中国历代服饰具有四个基本特征:

首先,强调服饰与人、与环境的和谐与统一。“天人合一”的思想即是强调人与环境的统一,着装必须和天地(乾坤)相统一,于是产生了代表天的上衣和代表地的下裳。繁缛、严格的冠服制度,要求服饰必须与人的身份、地位、性别、年龄、职业等相符合。除此之外,服饰自身的组合搭配也有严格规定。

第二,注重服饰的精神功能并将其道德化、政治化。中国服饰在形成初



期,统治者就将其纳入“礼”的范畴,用来规范人们的衣着行为,维护其统治利益,致使服装成为“严内外、辨亲疏”的政治工具。<sup>[1]</sup>

第三,中国历代服饰是多民族融合的结果。从战国赵武灵王的胡服骑射、汉代的丝绸之路、魏晋南北朝的民族迁移、隋唐的胡服之风、辽金元清的各民族服饰,到近代的改良旗袍,都体现出中国服饰发展的多民族融合特征。纵观中国服装的发展历程,可以看到,中国的服饰文化并非一直是封闭、保守的,我们的祖先曾不断地吸收外来文化,以丰富和完善华夏服饰文化。

第四,中国服装绵延数千年,服饰文化一脉相承。在古老的华夏大地上,无论朝代如何更替,社会如何变迁,服装的形式如何演变,中国服装的内在实质却始终未变,显示出独特的传承性。进入 21 世纪,中国传统服饰文化精髓仍以崭新的面貌重放异彩。

---

[1] 冯泽民,齐志家.服装发展史教程.北京:中国纺织出版社,2004:10-12.

## 第二章

# 服饰的起源与原始社会服饰

(公元前 21 世纪之前)

## 第一节 服饰起源的诸种学说

关于服饰的起源,可谓众说纷纭,其中最具代表性的有气候适应说、身体保护说、护符说、装饰说、异性吸引说、羞耻说等,这几种学说从不同的角度对服装产生的原因进行了阐释。

### 一、气候适应说

寒冷的冬天,衣服可抵御严寒,炎热的夏天,衣服可以遮阳避暑,这便构成了服装起源的气候适应学说。大约十至五万年前,居住在欧洲大陆的原始人,为抵御第四纪冰川时期的寒冷气候,以兽皮蔽体保暖,这既是服装的目的,又是服装起源的原因。现今的爱斯基摩人和我国的鄂伦春族人仍保持着穿用毛皮衣服的习惯。同理,热带丛林中的某些原始部落居民,因为湿热的气候环境而保持着裸体的生活习惯;居住在非洲沙漠地带的人们,因为干热的气候环境而用衣料将自身遮盖起来,防止汗液蒸发,避免日光暴晒。

### 二、身体保护说

用衣服包裹身体,可防止外物的伤害,又建立了服饰起源的身体保护学说。此观点认为:人从爬行到直立行走,原藏在人体下端末部的性器官显露出来了,为了不被外界伤害,特别是早期人类个人卫生情况欠佳,为防昆虫的侵扰,用条状或者带状物围在腰间,伴随人体活动时产生的摆动来驱赶昆虫,在此基础上发展为把身体其他部位如法炮制地裹起来,于是便产生了服装。

上述两种观点,都是从人体生理角度出发,认为服饰是人类面对外界环境对自己身体的一种保护方法。但这都是以现代人的思维去推测原始人所得出的结论,因此,许多心理学家和社会学家提出了不同观点。

### 三、护符说

与身体保护学说相反,一些学者认为,原始人由于生产力水平低下,人类对自然界的现象缺乏正确的认识,认为天灾人祸、生老病死均由神灵魔鬼操使,故需衣服和其他装饰品来保护自己,形成了服装起源的去邪说或护符说。早期人类在自然崇拜和图腾信仰中,相信万物有灵,人的精神与躯体是分离的。灵魂有善,可给人带来幸福与快乐;但也有恶,给人带来灾难和疾病。为了得到善灵的保护,避开恶灵的伤害,将自然界中被认为比人更有神力的东西,如贝壳、石头、树叶、果实、兽齿,及羽毛之类,穿戴在身上,便可得到超自然的神力,借以保佑和避邪,达到保护自己的目的,后来便形成了服装及装饰品。现在我国农村小孩佩戴的长命锁、银项圈,端午节佩戴的“五毒”肚兜等,即源于护符说。

### 四、装饰说

有的学者认为,原始人为突显自己的力量或权威,用一些稀有的东西,如美丽的羽毛、猛兽的齿骨、罕见的宝石等来装扮自己,以表现勇猛、机巧或身份地位。或者采用文身、疤痕,甚至毁伤肢体来进行装饰,以表达美的特殊含义。从古至今,不穿衣服的民族总有存在,但不装饰打扮自己的尚无发现,只是装饰方法和程度参差不齐,服装正是由人类装饰审美的需要而诞生的。现代人佩戴戒指、项链、耳环等饰物,即源于装饰说。

### 五、异性吸引说

该观点认为原始人类为了突出男女性别的差异,以引起对方的好感并互相吸引,就用衣物来装饰强调,由此便有了服装。R.鲍勃·约翰森(R. Bob-Johansen)在其所著的《着装的历史》中谈到克罗马农地母像时写到:她们在臀部系着腰绳和极小的围裙,目的是“蔽后不蔽前”,用来吸引男性,这就是最

初的而且是本来的着服之目的。现今南太平洋诸岛上有些原始部落男性,在裸体的身上系着一个直径5~6cm,长约40cm的黄色芦秆做的阴茎鞘。南美的印第安人也是如此,并在上边镶嵌着宝石加以强调突出。

## 六、羞耻说

该观点来自《圣经》旧约全书《创世篇》中的记载。上帝创造亚当和夏娃,夏娃在蛇的诱使下偷吃了智慧果后,看见自己赤裸的全身感到羞耻,便随手摘下树叶将自己的性器官遮盖起来,这便成了服饰起源的说法,当然这是一种神话的谬论。原始人赤身裸体生活了200多万年,当时人的大脑尚没有进化到认识羞耻。后来人穿上了衣服,经常遮蔽的地方,如再脱去裸露时,人才产生了羞耻心。《中国原始社会史》中也认为:早期人类赤身裸体,不知衣物,也无羞耻心,只有在父权制和私有制产生后,嫉妒观念的诞生,羞耻心才得以出现并得到发展。因此,服饰应是产生羞耻感的原因,而不是相反的结果。

综上所述,服装起源是多元化的:一方面是为了维护生命,以适应自然环境的自然科学性人体保护观念;另一方面是集团生活中性别、等级、社交等人际关系意识和对神灵的原始崇拜这一社会心理学性的人体装饰观念。<sup>[1]</sup>

## 第二节 原始社会服饰

远古时代,人们居住在洞穴里,身上围裹的是野兽的毛皮,后来人们仿效锦鸡一类鸟的毛色,将丝麻染成各种颜色,做成华丽的衣服,头上的帽子也仿效自然界中鸟兽的冠角装饰起来。<sup>[2]</sup>从出土文物考察,人们能够生产出专供做服饰的材料——纺织品时,以兽皮为基本材料的“原始服饰”早已成规模,中国服饰的源头可以上溯到原始社会旧石器时代晚期。

旧石器时代,采集和渔猎是人们的衣食之源。距今25000年前的北京山

[1] 范福军. 服装起源诸论浅析. 《四川丝绸》, 1998 第2期, 2:48-50.

[2] 袁杰英. 中国历代服饰史. 北京: 高等教育出版社, 1994: 6.

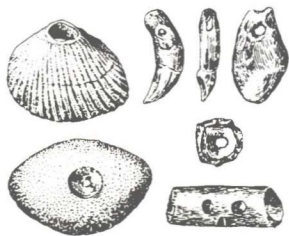


图 2-1 山顶洞人的装饰品



图 2-2 骨针(旧石器时代晚期,北京周口店出土)



图 2-3 原始服饰想象复原图  
(根据出土的骨针、骨锥等制衣工具想象复原而成)

顶洞人时期,正是中国服装的发祥期,这时人们已用骨针缝制兽皮的衣服,并用兽牙、骨管、石珠等制成串饰进行装扮。<sup>[1]</sup>这里曾发现串在一起的串饰(图 2-1),<sup>[2]</sup>另外,山顶洞出土了一枚磨得细长,一端尖锐,另一端有针孔的骨针(图 2-2),<sup>[3]</sup>这是缝制兽皮衣服的工具,缝线可能是用动物韧带劈开的丝筋,现在,我国鄂伦春族人还保留着这种古老的方法。山顶洞人佩戴的装饰品的穿孔,几乎都带有红色,似乎他们的穿戴是用赤铁矿研磨的红色粉末染过的(图 2-3)。<sup>[4]</sup>山顶洞人不仅关心生活的美,而且也表现了对死者的关怀,他们埋葬死去的亲人,并举行仪式,还在死者身边撒下红色赤铁矿粉末。红色在原始人意识中是血液的象征,失去血液便失去生命,使用红色有祈求再生之意,说明原始人的色彩观念是和原始宗教观念交织在一起的。

距今约 1 万年前,人类发展进入了新石器时代,中华祖先继承了漫长的旧石器时代积累的经验,开始了农耕畜牧,从被动向大自然觅取食物发展为主动生产生活资料,他们营造房屋,改变穴居野外的居住方式。发明纺织技术,服装材料中从此有了人工织造的布帛,服装的形式发生了变化,功能也得到改善。

[1] 沈从文,王玕. 中国服饰史. 西安:陕西师范大学出版社,2004:6.

[2] 齐心. 图说北京史. 北京:燕山出版社,1999:12.

[3] 袁仄. 中国服装史. 北京:中国纺织出版社,2005:13.

[4] 高格. 细说中国服饰. 北京:光明日报出版社,2005:13.

## 一、编结服装

新石器时代晚期,人们开始将编结技术用于制作服饰,《淮南子》称“伯余之初作衣也,綖麻索缕,手经指挂,其成犹网罗”,说明当时已经用麻作衣料。这种网罗式的衣服虽然简陋,但恰是由于编织工艺的精进,为纺织技术的产生创造了前提。

## 二、纺轮

新石器时代,先民们发明了纺轮,用纺轮捻线用以缝制衣服或编织。在我国已公布的全国 7000 余处较大规模的新石器遗址中均有纺轮出土。纺轮有石质、骨质、陶质和玉质等,形状有圆形、球形、锥形、台形、蘑菇形和齿轮形等(图 2-4)。早期的纺轮比较厚重,适合纺粗的纱线。到新石器时代晚期,纺轮变得轻薄而精细,可以纺更纤细的纱。

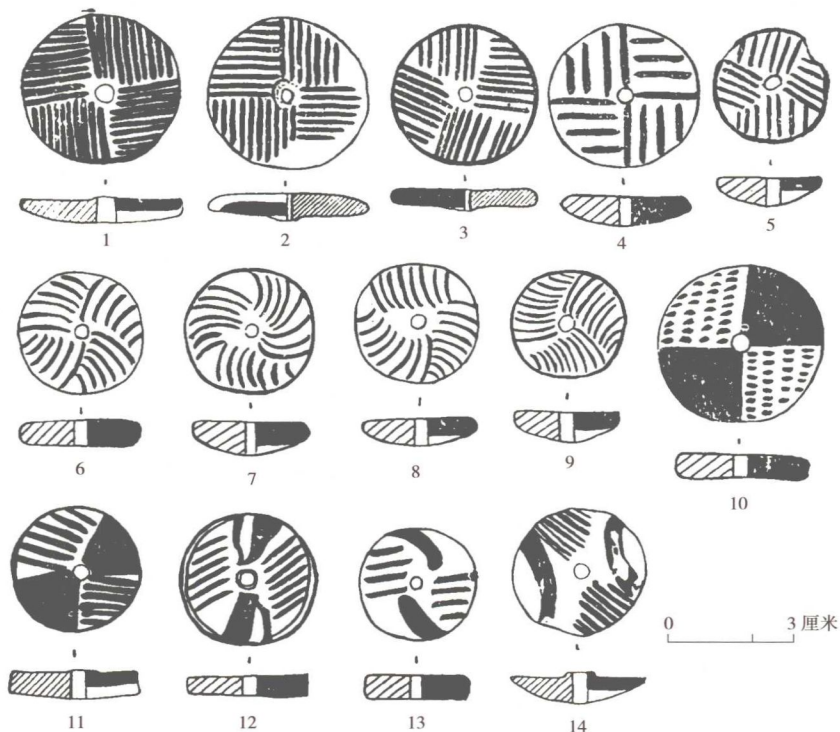


图 2-4 彩陶纺轮(湖北省屈家岭出土)

### 三、踞织机（腰机）的发明

踞织机,也叫腰机,是我国最早的织布机。1975年,在浙江余姚河姆渡新石器时代遗址中,出土了经轴、分经木、绕纱棒、齿状器、机刀、梭形器等纺织工具,纺织专家认为这是原始踞织机的部件。这是迄今所发现的世界上最早的原始织布工具,也是我国在约六七千年以前就有了原始织布机的佐证。但由于目前还缺乏更多的实物依据,对原始织布机的具体形制尚不清楚。原始腰机实现了经纬纱纵横交织,织成了布帛,从而使人类告别了草衣木食的蒙昧时代,进入了服用纺织品的文明时代。

### 四、丝绸的发明

中国是世界上最早开始养蚕缫丝织绸的国家,在把丝绸传遍世界的同时,丝绸也成了中国的重要符号。传说最早发明养蚕缫丝的是轩辕黄帝的妃子西陵氏,即嫫祖,她偶然发现了蚕在桑树上吃桑叶,而且蚕结成了茧,于是她把蚕茧摘下,抽出蚕丝,织成丝绸穿在身上,并传授养蚕抽丝的方法。嫫祖被后人供为蚕神。1926年,在山西省夏县西阴村的新石器时代遗址中,意外发现了一个“半割的茧壳”,证明了中国人在史前新石器时代已懂得养蚕抽丝。1958年,浙江省吴兴钱山漾新石器时代遗址出土了4700多年前的绢片、丝带和丝线等丝织品,是迄今发现的世界上最古老的家蚕丝织物。

### 五、贯头衫

在纺织品出现之后,贯头衫成为典型的服装样式,并在相当长时期、极广阔的地域和较多的民族中普遍应用,基本上替代了旧石器时代的部件式衣着,成为人类服装的雏型。贯头衫的出现对服饰制度的形成产生了重大影响。贯头衫大致用整幅织物拼合,不加裁剪而缝成,无袖,贯头而着,衣长及膝,是一种概括性或笼统化的整体服装。其具体形象,在内蒙古狼山地区岩画、甘肃吴家川岩画、甘肃辛店文化陶器,以及新疆西北边境的岩画上,均有反映。<sup>[1]</sup>

[1] 沈从文,王玕.中国服饰史.西安:陕西师范大学出版社,2004:9-12.

## 六、彩陶服饰纹样

新石器时代除有笼统式服装贯头衫外,从原始彩陶遗物还可发现反映当时服装状况的珍贵资料,如冠、靴、头饰、佩饰等。青海大通县上孙家寨新石器遗址出土的马家窑文化舞蹈纹彩陶盆,盆上用影绘的方式表现三组舞人,舞人所穿均为窄袖紧身、长与膝齐的衣服,画面为了表现动



图 2-5 舞蹈纹彩陶盆(青海大通出土,中国历史博物馆藏)

势,将包头布的一角垂于额头的右方,而把衣襟向左方飘起(图 2-5)。青海省同德县宗日遗址出土的马家窑文化舞蹈纹彩陶盆,距今约 5000 至 4000 年,所画舞人均穿紧身上衣,下穿半球形膨起的齐膝短裙,打破了原始人舞蹈必挂兽尾,模拟兽类的推想。1955 年,西安半坡遗址发现的“人面鱼纹”彩陶盆,盆上所画人面鱼纹多数带有尖顶高冠,冠缘及左右侧饰有装饰物,使冠帽呈现庄严感和空间气势。人面的上额和下颌均涂饰纹彩,是当时文面习俗的反映。下颌从嘴角往外绘有两条鱼纹,据推测是祈望渔猎丰收和人口繁衍的象征。

## 七、新石器时代的佩饰

石器的制作,起源于旧石器时代。旧石器时代遗址,常发现打制石器、原始骨器,以及用于装饰的动物牙齿、贝壳、人和动物的骨化石等。新石器时代



图 2-6 红山文化“C”字形玉龙

农业和畜牧业的出现,是这个时期的主要特征,生产工具发展为以磨制石器为主,人们在加工石器的过程中,发明了磋磨、钻孔等加工新技术。当时人们除了磨制工具外,还磨制彩石玉器。新石器时代晚期,玉器的制作可能已发展为独立的手工业部门。在河姆渡文化、大汶口文化、良渚文化、红山文化、龙山文化的遗址中,均有精美的玉石器出土(图 2-6)。



## 第三章

# 夏代服饰

(约公元前21世纪—约公元前17世纪初)

### 一、夏代服饰的历史背景

中国约在距今 5000 年前进入父系氏族公社,农业成为主要的社会劳动,手工业逐渐与农业分离而出现剩余商品的交换,形成了私有制。父系氏族公社后期出现阶级分化,到公元前 21 世纪进入奴隶社会,出现了我国历史上第一个王位世袭的夏王朝。史传夏朝第一位国王夏禹,曾经领导人民战胜洪水灾害。在治水过程中,他三次经过家门而不入,他提倡节俭,崇尚黑色。但是到了他的子孙后代,就变得十分奢靡残暴了。公元前 16 世纪被商汤所灭。<sup>[1]</sup>

### 二、夏代服饰的主要特点

第一,服饰从防寒护体的原始功能,发展为被统治者利用的政治工具。随着国家的诞生,社会上许多物质生活形式不可避免地发生着变化,甚至被赋予了政治的色彩。服饰便是其中之一,从最初的仅仅用于防寒护体的原始功能,逐渐发展为被统治者利用的政治工具。

第二,服饰中出现明显的等级分化。在属于夏代纪年范围的晋南襄汾陶寺遗址的考古过程中,考古学家们发现了夏朝服饰的品类两分现象。在晋南襄汾陶寺遗址中,总共发现了 1000 多座墓葬,绝大多数为小型墓,大、中型墓仅占总数的 13%。小墓葬几乎没有任何随葬品,而大、中墓室的随葬品却十分丰厚,墓主骨架上都有衣装和饰品的遗存。

第三,祭祀礼仪服装受到高度重视。夏代初期的重要仪式上,服装的形式

---

[1] 黄能馥,陈娟娟. 中国服装史. 北京:中国旅游出版社,2001:24.