

fenghuazhilian

风华三志

“青春三部曲”第二卷

殷云 著

刀笔利剑洞穿世事百态 守望良知演绎今日风流
高层内参记者社会全景记录官场原生态



“青春三部曲”第二卷

风华之恋

fenghuaxhilian

刀笔利剑洞穿世事百态 守望良知演绎今日风流
高层内参记者社会全景记录官场原生态

殷云 著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

风华之恋 / 殷云著. —南昌: 百花洲文艺出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5500-1265-3

I. ①风… II. ①殷… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 052299 号

风华之恋

殷 云 著

出 版 人 姚雪雪

责任编辑 郑 骏

美术编辑 阳光狮人

制 作 董 运

出版发行 百花洲文艺出版社

社 址 南昌市红谷滩世贸路 898 号博能中心 9 楼

邮 编 330038

经 销 各地新华书店

印 刷 北京市德龙公防防伪印刷厂

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 20.5

版 次 2015 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

字 数 300 千字

书 号 ISBN 978-7-5500-1265-3

定 价 34.80 元

赣版权登字 05-2015-78

版权所有,侵权必究

邮购联系 0791-86894736

网 址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误,影响阅读,可向承印厂联系调换。

主流媒体始终引领时代进步(代序)

杨春南

欣闻殷云同志的长篇小说《风华之恋》(青春三部曲第二卷)出版,值得祝贺。我有幸见证了殷云同志人生事业的起步和成长,在相当长的一段时间里,我与殷云同志是同事,当时我是新华社广州记者站站长,他是我招进来的编辑、记者,那时他还是个羞涩的文学青年,但做事很执着,我们一起度过了许多激情燃烧的岁月。看得出殷云同志《风华之恋》创作的背景,就是以那时我们记者站生活为基础的。这本书反映的内容既是对殷云同志青春人生的一个总结,也是对广东改革开放发展过程中的一段珍贵的历史记录,更是南方发达地区媒体蓬勃发展的一个缩影。

基层成长起来的新闻观察者

青春三部曲第二卷《风华之恋》从“殷曙初”告别七年大学生活,独自一人到国家新闻单位越北记者站报到开始,将殷曙初的新闻生涯拉开序幕。在经济发达的“南方省”,越北市是个相对落后的地区,“殷曙初”既来之则安之,从零开始,先是跟着站长学做人,又跟老同事熟悉情况,协助采访;主动请缨,深入基层、深入一线,小露锋芒;最后独当一面,冷静观察、全面分析后有针对性地建言献策,对生产与生活提供各种信息与意见建议,发挥了新闻媒体应有的作用。从越北记者站到南方分社,从省会城市记者站再到经济特区东港市支社,从走私猖獗的Z市到环境污染严重的A市,从在风海采访殉职的乡长到报道南方船厂的锐意改革,殷曙初的脚步遍布南方省的山水街巷,将一个优秀新闻工作者的成长与进步形象刻画得栩栩如生。

“殷曙初”走马上任东港市支社社长时,这座以经济特区著称的城市正面临经济发展放缓的压力,殷曙初与支社记者为此展开专题调研。在支社与东港市委班子对话交流会上,殷曙初对东港市的发展提出了几个前瞻性建议,

其中包括城镇化发展、推进基层民主问题,后来的实践证明,这些意见和建议对东港市未来的发展起到了“方向性”作用,这些建议一直影响着东港市经济的发展。

当“殷曙初”在省会木棉市工作时,中国的国企正面临生存艰难、改革迷惘的紧要关头,殷曙初以南方船厂作为调研的标本,在该厂整整呆了一个月,通过对工厂不同层次员工的采访,进一步帮厂方理清了发展思路,为厂方总结了规律性的经验与真知,内参发出后,引起南方主要领导的高度关注,书记为此专门到南方船厂调研,认为殷曙初所做的调研与报道,对该省众多效能低下、包袱沉重的国有大中型企业改制、转制,有重要的启发意义,对其他处于困境中的国企有重要借鉴作用。

新闻宣传工作一刻也离不开人民群众,他们创造的光辉业绩是新闻工作者取之不尽的报道源泉。“殷曙初”的成长与进步离不开长期的基层工作,离不开与千千万万南方省普通群众的交流与沟通,从群众中来,到群众中去,把群众的伟大实践作为推动新闻工作的动力。书中有很多关于这方面的生动案例,“殷曙初”初出茅庐第一仗——暗访A市开发区严重环境污染事件中,他听从记者站领导的意见,从基层调查入手,看现场,访村民,取得了大量真实的一手资料,当后来矛盾激化,酿成重大突发事件时,面对上级的询问,“殷曙初”及时报道了事件真相,为党和政府对事件的后续处理提供了宝贵的参考意见。“殷曙初”在风陆市调查当地走私活动时,与“线人”丁一一起,深入“虎穴”与当地走私家族的一名成员在野庙中会面,并取得对方信任获取地方官员受贿腐败的重要证据,过程惊心动魄,情节跌宕起伏,这是作者深入基层的生动写照,也是对“新闻富矿在基层”最好的诠释,他既是国家新闻单位的记者,同时又是中国改革开放的观察者、见证者。

传递正能量的青春励志之书

读过《风华之恋》这本书,让读者印象最为深刻的是,字里行间都充满着“正能量”。文中“殷曙初”火热的青春以正直、理性、坚韧、热情等形式呈现,制造着正能量,储备着正能量,传播着正能量。和谐社会源于一言一行,这是一个需要爱的世界,只要大家勇于做爱的传播者,做正能量的传递者,这个社会将会更加美好。这是一本排除负面情绪,传递正向能量的心灵成长之书。

记者的新闻敏感与责任担当源于对社会现实中存在的丑恶现象进行无情的鞭挞和批判。无论是将专横跋扈、徇私枉法的越北市公安局局长拉下马,还是冲破层层阻力为遭强奸小女孩讨回公道,“殷曙初”呈现给读者是一个疾恶如仇、充满正气、冷静理性的社会守护者形象。“记者,说到底,是社会的良心”,守护社会的良心,殷曙初用他的行动向更多的新闻同行证明,记者最重要的信仰,要是新闻职业的挚爱,和对新闻职业社会责任的勇于担当。

《风华之恋》中关于这类事例的描写很多,如越北手表厂遭遇“飞来横祸”面临倒闭危险时,殷曙初与他的同事上北京、下昆明,千里奔波,为企业伸张正义,当问题最终顺利解决后,面对企业的酬谢,又婉言拒绝;为帮助越北贫困孩子上学,殷曙初与他的同事多方奔走求助,筹得善款过百万元,为山区孩子建起了希望小学;通过殷曙初所写的《丰东不倒》,人们看到了另一种乡镇干部形象:身先士卒救火殉职的乡长,一穷二白的乡长家庭,群众争相给乡长遗属捐款的场景,这种干部不正是我们在实现“中国梦”的过程中最需要的人么!

政府应对新闻突发事件的重要参考书

社会环境的快速变迁,媒体科技的蓬勃发展,人民群众自我意识的逐渐觉醒,这些因素都使得“新闻突发事件”的影响面更加复杂。作为《风华之恋》的作者,殷云同志是一位资深新闻工作者,且一直在国家主流媒体工作,书中的不少故事对各级政府如何应对新闻突发事件,如何与新闻媒体和新闻记者打交道,都有重要的参考价值和启发意义。

科学技术的进步推动媒体传播环境的变化,也使得危机传播变得更加复杂。任何新闻事件都不是一件普通的单纯事件,政府的一举一动都通过网络曝光在民众面前,越来越多的民众对事件进行关注甚至加入其中,波及面广影响力之大都是前所未有的。“殷曙初”对A市开发区导致严重污染事件的报道中,对A市主要领导如何应对突发事件进行了详细、生动描写,文中张一平市长应对包围市政府的村民时,犹豫犹豫,反应迟钝,爱讲空话、大话、套话,作秀成分多,实际内容少,“要不靠弹压,打、唬、蒙、骗,什么手段都用上,最后是一地鸡毛,政府公信力严重损伤”。当然,这个市长的政治生命,也是可想而知的。

政府作为一个社会的领导者和组织者,在公共危机事件爆发的时候,应对媒体的策略显得极为重要。政府需要和广大民众沟通,需要媒体做沟通载体,不光要和现场的民众进行沟通,还要对不在现场却又对事件进行持续关注有潜在影响力的民众进行沟通。《风华之恋》中多次出现的南方省主要领导金阳,就是一位深谙媒体,善用媒体的党的高级干部。小说通过文中主人公“殷曙初”的口,反复提到高层领导人对媒体的重视和多次给媒体交办任务,对内参的重要批示等。书中的这些内容对各级党政部门应对新闻突发事件,善用媒体、用好媒体,极具参考价值。新闻舆论的正确导向对中国社会的发展,对中华民族实现伟大的中国梦起着至关重要的作用。当然,书中所反映的大多数事实虽然都有原型模本,但经过艺术再加工后,使故事情节更富于小说的表现特色,更具有矛盾冲突的戏剧性。这里需要指出的是,殷云在本书中所涉及的所有的内参调查报告,后来陆陆续续公开见诸于国内权威媒体,这从另外角度也说明这些内参调查报告符合党和政府工作的需要,准确地抒发时代最强音,传递了舆情和人民的呼声。

(作序者系新华社广东分社社长)

引 子

曙初告别以白云闲鹤著称的这座中部大都市,一时间心头顿涌酸甜苦辣,五味杂陈,百感交集。七年的大学之痒,他的光荣与梦想,他的耕耘与汗水,蒙受的羞辱与白眼,统统挥之东去,随着滚滚长江一去不复返了。越是临近离校的日子,他原本有几许激动与憧憬的心反倒平静下来,怅然若失之中觉得丢了魂似的,身在今天,思想却好像在昨天。他知道他的魂儿永远定格在落驾山上和他的母校。这里有他的初恋,有许许多多心心相印的知交与故旧,还有相濡以沫相挽着走过来的日日夜夜。斯人远行,带走他多少刻骨铭心的思念与眷恋,让他陷入深深的痛楚与追悔之中。时间是最好的疗伤武器,最终他从痛苦中走出,把悔恨留给昨天。虽然他一刀斩断情丝,同往日告别。其实,这只是一厢情愿。滔滔江水早已浸透他的血脉,爱恨情仇岂能一笔勾销呢。

但逝者已逝,曙初又何曾长久地沉湎于往事的神伤之中。为生者变为自己。他迅速从黯然与沮丧中摆脱出来,放下心间的一切杂念与思绪,振作起来。米兰·昆德拉说,没有一点儿疯狂,生活就不值得过。听凭内心的呼声的引导吧,为什么要把我们的每一个行动像一块饼似的在理智的煎锅上翻来覆去地煎呢?当晨曦第一缕阳光洒进房间时,他背上简单的行囊上路了。

告别了母校。南方将有他新的生活,新的希望。他编织着又一个梦想,期待着明天写出更为壮观的华章。

再见了,我的母校。再见了,我的汉水,再见了,我的长江。

目 录

序：主流媒体始终引领时代进步

杨春南

第一章 深山里的记者站 001

大山深处有人家。越北山区对殷曙初是新奇而刺激的。他与栾春阳的神交由此拉开序幕，这是把他真正领进门的“师傅”。越北这个庙堂虽小，他却看到了真实的人生，领略到刀笔天下的从容与潇洒，更品尝到多少的无奈与辛酸。从青涩到成熟，从肤浅到深邃，从简单到复杂，越北的山水彻底改变了他，也造就了他。洗炼一样隽永的山区风景让他在此洗去尘世之累、心灵之垢，他要做一个透明的媒体人。

第二章 话语权利 013

新媒体时代凸显话语的主张与权利，正如英国温斯顿·丘吉尔说过一句发人深省的话：“你能看到多远的过去，就能看到多远的未来。”媒体人传递着一个时代的声音，把民众的诉求记录下来。媒体人是历史的记录者与传递者。人民才是这个时代的主流与不可低估的力量。他们所呼喊的就是要争取自己的权利与尊严。话语权是人性诉求的重要通道，人不光有自然属性，还有精神属性和社会属性，是三位一体的。光强调自然属性，那就弱肉强食、丛林法则了，社会失去平衡永远不可能进步。

第三章 秘密调查 037

Z市的反常现象日积月累终于引起外界的关注。栾春阳带着殷曙初秘密

潜进 Z 市,神出鬼没,无人知晓。他们只在基层与民间暗访,通过线人广撒饵料,寻找蛛丝马迹。内参记者的活儿不同于办案的警察。它主要靠记者灵敏的嗅觉与广泛的人脉关系,加上缜密的思维、独特的视角与雷霆万钧的行文风格,但调查记者往往是独行于事件发生的现场,得不到任何的保护,能否生存下来只能靠你的本事了。舔着刀口过日子常常让人心惊肉跳,永志难忘。

第四章 首席记者 052

这位领导与旁人不同,活在上世纪后半程,历经政治的血风腥雨,他太了解我们的人民最需要的是什么,而南来之风不啻早晨清朗空气,带来的耳目一新的理念,他没有理由再犹疑、困惑,只能大胆地走向深水区。省委主要领导金阳对贫困有切肤之痛。他面对南方省发达地区与东西西北地区巨大的贫富差距下着一盘很大的棋,着手整合全省之力开发北部山区。春阳的神来之笔起了点睛作用,准确而细微地传达了领导层的布局与意图。金阳有意无意地拉近与春阳的距离,似在传递着一个重要而鲜明的信号,他对这位中央新闻单位首席记者情有独钟。

第五章 小站众生 068

庙堂虽小,能量非凡。记者站内各色人等皆是天天与人打交道的“人尖子”,眼线六路,可听八方,神通广大。那个整天嘻嘻哈哈,雷厉风行的蔡侠,别看她不长心的样儿,说话没大没小,一点儿也不靠谱,其实心底儿明镜似的,账儿算得比谁都精,这几年来在记者站明里暗里赚了不少,而华谒锏一门心思就在她身上,被她迷得如痴如醉快找不到北了。而闵圣朝永远都是淡定得出奇,一心一意舞文弄墨,耕种好自家一亩三分地。小站春色无限,演绎着不同的人生春梦。

第六章 乡村女教师 098

分手时才知心中存着一份不舍。那种不舍的情感是朋友、兄弟、同事,还是异性之间的深切关怀。他默然了,理不清的千头万绪让他彷徨而伤怀。也许一个人旅行,有超乎想象的风景;一个人旅行,能看到最真实的原生态世界;一个人旅行,夜色中的火车上,听静默的呼吸;一个人旅行,总有奇妙的际遇。

第七章 三等小站杀出的黑马 128

他最割舍不下的是同他风里来雨里去一起摸爬滚打的同事们。最困难的时候,是他们义无反顾地同他并肩作战,即使在人生最低谷时也没怨言。他们才是他精神的依赖与支柱。他徒有两手,无以回报他们。他留下的是歉疚与不安。多少情爱,多少浑沌,多少感伤只能知会过去,他义无反顾地勇往直前。

第八章 我的选择只能一种吗? 139

没有你的日子,苍穹就空旷了好多好多,我不知道到底要怎么去填满。你爽朗的笑声远去了,你回眸一笑的真诚不在眼前闪动。我该清醒了,我和你真的只是朋友,我会习惯没有你的日子,虽然很难,但我不会放弃。也许,这又将活出另一个真实的我。希望下次我们再见面的时候,我给你是一个微笑,而不是一脸的惆怅。

第九章 护花使者的使命 145

在开发区建设的高潮中,木棉市的经验成为媒体的聚焦点,他们在思考,对于开发区建设的认识不能停留在表面上,要从立体而富于动感的变化中

寻求最鲜活的经验和启示。这种鲜活的新闻事实就一定能引起领导层的关注与兴趣,就有值得推广与借鉴,可以起到全国开发区的标杆作用。任何一次的变革都是前所未有的,没有经验可言,而木棉的现实不可能让领导隔岸观火,只能在此岸破浪前进。

第十章 被放鸽子后的心态是疯狂 157

她脱掉衣服,打开莲蓬头,让自己站在水下面,水从头顶上泻下来。她觉得要好好洗个澡,就能洗掉她刚刚看到的那些肮脏的东西。她调了水温,让水更烫一些。她看到自己肩头的皮肤开始红起来,心想,这下什么肮脏都可以洗得掉。其实,从她本质而言,她是个有着既传统又前卫的个性的女孩子,她甘于平静,但绝不容忍平庸,她翘首浪漫,又害怕失去自我。在矛盾之中,她更希望遇见那个真正了解自己的人。

第十一章 虽是女流之辈却也伶牙俐齿 175

遭遇过第一次感情挫折的人要么害怕再被卷入男女之恋的漩涡,要么倍加珍惜爱情之神的再度光临。从拒绝到接纳,他饱尝一次次心灵的煎熬。她是他心中的女神,珍贵而神圣。在生命卑微的岁月里,她给了他一叶爱的诺亚方舟,漂流着希望与美好。他一直期待着重逢的一天,曾在梦中设想过多多种多样的结局,却没有设想过被人夺去心头之爱的滋味。别了,心中那块最后的处女地;一切都已挥去,那个纯贞,那个梦想。

第十二章 离开时才知痛惜和遗憾 188

蔡侠在错误的轨道上已滑出很远,大出分社领导意外。负责调查处理的春阳怒气冲天,叱道,你不是轻信,你是被钱蒙住了双眼。识不多则多虑,威不足则多怒,信不足则多言。你把在越北日报那套捞钱的手段用到这里,你

是为所欲为、自由放纵惯了。君子爱财取之有道,但不能触犯了新闻工作者的底线,不能丢弃你的初衷,更不能忘记你迈入这个门槛时立下的誓言。

第十三章 心底永远的红颜知己 199

当失去时方知珍贵,风中摇曳的是那个小女生不死的灵魂。他只把这视作是一次远途的旅行,随时随地她还会回到越北这个贫瘠的土地上洒下她银铃般的笑声、歌声。曙初默默地说,林颖,你不会寂寞,山坡下一双双最清澈透亮的目光会永远追随你,那琅琅的读书声就是同学们送给远在天国里的你最美好的祝福声,将温馨地陪伴你,你不会孤独,我的好妹妹林颖,你安息吧!

第十四章 突如其来的艳遇没有泛起波澜 205

李雯撇撇嘴有点不屑地对曙初说。人在做,天在看。一个连兵都带不好的人,还能向政委出什么高招。当时,那个跛子跟着副连长在营房进进出出,我们就捏着把汗。谁都知道,这是个两极世界,有得必有失,没有无缘无故的爱,也没有无缘无故的恨。天上掉下馅饼只会把人脑瓜子砸坏砸歪,当兵的人哪是做生意的料。如今,玩大了,这副连长不仅害了自己,职务丢掉了,还把闵政委那么好的一个人坑了。所谓人心之善反被利用,只空落下满腔的激愤与天夸。

第十五章 苦守长夜的滋味 222

两情相悦时一切都是甜蜜而美好的,分分秒秒都流淌着蜜汁。当一切变为一种遥不可及的往事时,李丽很想找到曾经十分生猛的春阳形象,想象着他们共浴爱河的美妙往事,但往往没来得及进入状态春阳就不行了,真是兴之所至,来之匆匆,草草了事。她的失望与懊恼伴随着黑夜滋长,而身边的男人早已

是鼾声如雷,梦游天国,那管得了枕边瞪大眼睛望着天花板发呆的女人。

第十六章 敞开心扉时爱情如约而至 237

就如越北美丽雅致的山水,恬淡而不张扬,置身于此山此水熟悉的氛围之中,离开喧嚣的市俗之声,曙初仿佛找回快几近失落的自己。佳山佳水遇佳人,他义无反顾地展开了一场轰轰烈烈的爱情长跑。相遇时只有朦朦胧胧的好感而已,牵手时才知她早已心仪自己,倾诉时才知衷肠只为彼此牵挂,这场风花雪月虽然来得有点迟了,但仿佛前世约定,那个人就是她。

第十七章 玫瑰花营造的罗曼蒂克 253

李雯接过这束玫瑰,脸颊埋在花丛中,鼻翼嗅着幽幽的花香。她太激动了,这束玫瑰对她意味着什么,她不由自主地抓住轮椅扶手上曙初的手,两双手紧紧握在一起,离他们跳动的心更近了。男人爱玫瑰的娇艳女人更爱它花色的深沉,写尽她的心语,也寄托着一种怦然涌动的悸动与浪漫。西坠的太阳似乎不好意思看到他俩羞涩、激动地相互依偎在一起,悄悄消失于地平线以下,大地复归幽暗与深邃。

第十八章 民生课题的新见解 265

金阳始终认为,失去了公平正义的捍卫,这个社会就会失去继续发展的动力。而权为民用才是公权力存在的基础,也是社会前进的主要动力。政府是保护广大人民群众利益的最主要屏障,是反映他们诉求心声的最后通道,有责任、有义务保护处于弱势境地的那个群体。金阳觉得肩上的担子沉甸甸的,一切任重而道远。

第十九章 爱河翩跹的寂寞与守候..... 274

女人常常是率性而恣意的,就如她害怕明天的到来,其实又十分盼望新的一天来临。那意味着告别流逝的往昔,告别所有的懊悔与不如意,迎来未知的世界,有希望与憧憬,还有机会与机遇,发生一切可能的发生。而对那她魂牵梦萦之人她爱恨交加,有时,她宁愿相信这一切都是真的,这样就会增添对一个人的仇恨,自然就不会再同这个人保持任何关系。但她做不到,只能赌气同自己过不去,把自己反锁在房里不再见那个令她又爱又恨的人。张爱玲说过:喜欢一个人,会卑微到尘埃里,然后开出花来。目前,她无法做到卑微。

第二十章 我的生命炫丽多彩..... 286

曙初苦笑着对李雯说,小雯,其实我同街上那一个个蚁族没啥两样的。我只是这个城市的匆匆过客,迟早又要飞向另一个巢穴。这里繁华的喧闹不属于你我。等我不再漂泊,我一定会把你弄到身边,绝不让你过着居无定所的流浪生活。到那时,我们的心灵才可能放飞,在平静中获得更多的发现与知觉。一直到天荒地远,永远守望着彼此。

第二十一章 不是尾声..... 293

在遥远的越北,不管你走到哪里都有一个女人牵挂着你。不管是晴天、阴天、雨天,能见到你的一天,就是晴朗的一天;不管是昨天、今天、明天,能和你在一起的一天,就是美好的一天。分分秒秒里,始终有你的陪伴,我不管别人怎么说我,我也不怕周围会有多少双冷眼,我要一个人承担下来——生命给我的一切。

第一章 深山里的记者站

大山深处有人家。越北山区对殷曙初是新奇而刺激的。他与栾春阳的神交由此拉开序幕,这是把他真正领进门的“师傅”。越北这个庙堂虽小,他却看到了真实的人生,领略到刀笔天下的从容与潇洒,更品尝到多少的无奈与辛酸。从青涩到成熟,从肤浅到深邃,从简单到复杂,越北的山水彻底改变了他,也造就了他。洗炼一样隽永的山区风景让他在此洗去尘世之累、心灵之垢,他要做一个透明的媒体人。

一声火车长笛，把曙初丢在一个三等小站南方省最北的越北市火车站。火车吐着浓浓的黑烟渐渐远去，破败不堪的站台上留下身单影只的曙初。火车晃当晃当一天一夜，他从白云黄鹤之地坐上最慢的慢车，夹杂在一帮走南闯北的小商小贩之间，耳旁吵吵嚷嚷，闻着怪味的脚臭、口臭、尼古丁和方便面味道，熏得他恨不得从窗口跳下去。这跟他在学校天天呼吸着花草树丛中散发飘香的清新空气实在无法相比，好在他是从农村最底层爬出来的，什么味道都闻过。

曙初想到这里，不禁脸一红，自己小时候不就是在这种环境中长大的吗？那时自己也没有过嫌弃和不习惯的想法，整天淘在成人堆里不也其乐融融，七年大学下来，自己就不习惯了，是不是自己忘本了？他偷偷地赧然一笑，骂道，亏你殷曙初还是新闻工作者有什么样的环境就要有什么样的生存本领。新闻永远发生在第一线，不能因为条件艰苦，一个记者就不去第一线，哪里有新闻哪里就有记者。他上研究生的第一堂课，导师王知就这样告诫他。这番话他牢牢镌刻在心里，时时刻刻把思想状态调整到“待命”中，虽然他那时还没有跨入新闻从业的门槛，但“准记者”的身份提醒着他随时就要出发，就要充当时代的纪录者和传播者，扮演不同凡响的角色。

站台上空空荡荡的，三两个稀稀落落的乘客都朝出口处走去。他也随着人群走出站口。出站口没有几个人，只有几辆三轮摩托车，车后掌着雨篷，在大城市里已很少见了，在这里却是主要营运工具。他朝摩的中一个年纪稍大的脸看上去忠厚样的中年人问道，梅山街怎么走？

中年人看了他一眼，嗨，靓仔，你是第一次到越北来的吧？这火车站去梅山街有十多里地，您拿着沉沉的行李怎么走过去？

曙初以为越北是个小城，火车站肯定就在城里，打算慢慢走过去。现在他倒有点犹豫了。

中年人看出他的心思，说，靓仔，打个摩的去吧，不贵，五块钱。