

衣食住行概要

衣食住行工藝概要 第一冊

第一編 衣

第一章 古代工藝起源

吾國工藝發達最早，當羲農黃帝堯舜禹湯周公之世，莫不有工藝技術之發明。昔日之賢君良臣，工藝技術愈精，受民衆之推戴也愈切，故由草野履君相之位者，莫不因其工藝之特長而被推重，上行下效，咸以利濟爲指歸，故工藝之創作，代有所聞。迨嬴秦以降，道器既分，輕重懸殊，漢時斥工爲逐末，並不許市井子孫爲官吏，唐定律例，工商不得與士爲伍，自後陋習相沿，變本加厲，於是稍有賢智者，皆之士而不之工，其歸於工者，必皆天下之愚不肖，數千年來，工藝之萎靡不振，有由來矣。其最可痛者，現代歐美工藝，傳自我者甚多，因國人不能繼續精求，竟致事事模仿外洋，倒行逆施，殊堪浩歎。茲特蒐集我國工藝起源，述其崖略，深冀吾輩從事工藝運動者，亟求所以發揮而光大之，遠繼古人工藝創作，爲謀民衆福利，以達中山先生之民生主義也。

纖維工 伏羲作網罟，軒轅作冕衣裳。禹貢載絲枲，玄纁璣組絺紵，織紋織皮之屬。梁州貢毛織，周有布稅。周勃以織薄曲爲生。王猛以鬻蚕爲業。

染色工 軒轅染五色爲文章。周禮染人掌染帛，太白有灑梁山中毫之詠。

蠶絲工 黃帝之元妃嫫祖養蠶製絲。周代蠶事最重，且定有不蠶不帛之法。

機械工

顓頊之天球儀，黃帝之刻漏，奇肱之飛車，公輸子之攻城器具，張衡之地動儀，蔡倫監作祕劍及諸器械，莫不精工堅密。諸葛亮造木牛流馬，芮伊作鳴鐘。

金屬工

神農作耒耜斤斧，禹鑄九鼎，蚩尤有鎔金術。殷周鎔金以作樂器。越王以純金鑄范蠡之像。漢代有金泥。干將莫邪，古之名劍。稽康向秀，古之名工。劉勰頗精鍛鍊法，其言曰：欲劍不折，必如錫；欲劍不曲，必如金。

彫刻工

堯鑄刻壁，投之洛水。禹鑄螭碑，比干鑄銅盤。常安民以鑄字爲業。

土木工

伏羲以土爲城，神農以石爲城。軒轅治都邑城郭，堯修治道路橋梁。禹治洪水，奠九州。湯作井田，以六百三十

里之地，劃爲九區。傳說築於傅巖之野。攷工記有宮室論，初學記有橋梁論。周禮有遂人道路論。左傳有測量距離高低深淺及境界之說。

建築

軒轅作宮室，堯爲倉廩，湯作重屋而形四阿。周公建明堂，立大社。

電磁工

軒轅創指南車。關尹子曰：磁針必北向。周易有雷電合而章之說。

礦學工

周代有卅人。管子曰：上有丹砂，下有黃金。初學記謂若有硫黃於水源，其泉必暖。秦漢有鐵官。唐宋有礦務署。

王褒謂精鍊藏於礦朴。

造紙工

後漢蔡倫以樹皮製紙。

製革工

周代有攻皮之工，所謂洗之則堅，加脂則柔是也。

榨油工

黃帝觀河圖之書，命力牧採集木實以作油脂，以棉作燈心，夜燃以讀書。

火柴工 燧人鑽木取火。北宋時代。削松爲小片，以鎔解硫黃，塗其一端，名曰發燭。清異錄中，有夜間急需無燈火時，以松之枝，浸於硫黃中備之，名曰火寸。

火藥工 唐時創爆竹。

陶器工 黃帝設陶正。舜陶於河濱。周有陶人官制。晉有漂瓷制度。唐作越甌。隋何稠以綠瓷爲玻璃。

繡繪工 舜繪六章於衣，曰日、月、星辰、山、龍、華蟲。繡六章於裳，曰宗彝、藻、火、粉米、黼、黻。

樂器工 軒轅命岐伯作鐃、鐃、鼓、角、靈鞀、神鉦。舜造五絃琴。

第二章 現代工藝趨勢

一國貿易之盛衰，可以測國民經濟之強弱，故欲窺察國際買賣之進退，與生產力之強弱，以及民衆購買活動力之盈虛，當以一國之面積或人口爲比例，以明其發展之程度。今試以中國國際貿易之總額與人口總數，而求得之每人分配額，列表如左——

年	次	貿易總額	人口	人口根據	每人分配額
光緒二十三年		三六六、三二九、九八三兩	三〇〇、〇〇〇、〇〇〇	海關	一、二二兩
光緒二十七年		四三七、九五九、六七五兩	四三九、九四七、二七一	海關	一、九九兩
宣統二年		八四三、七九八、二二二兩	三四二、六三九、〇〇〇	民政部	二、四六兩
民國六年		一、〇一二、四五〇、四〇四兩	四八九、四〇五、〇〇〇	海關	二、〇七兩
民國十年		一、五〇七、三七七、九七六兩	四四三、三八二、〇〇〇	海關	三、三九兩
民國十一年		一、五九九、九四一、五八三兩	四四七、一五四、九五三	郵局	三、五八兩
民國十四年		一、七二四、二一七、八八一兩	四三六、〇九四、九五三	郵局	三、九五兩
民國十七年		一、九二八、三六四、七二八兩	四七四、七八七、三八六	國民政府	四、〇六兩

觀此中國民衆購買活動力，雖不能得有精確之證實，然其趨勢，究亦逐漸增加也。再從出口貿易方面考察之，中國出

口貨物，大半係原料品或半製造品，然近幾年來，中國製造品之輸出，已與年俱增。計民國十年由中國出口者，為海關銀三・七二四・八一三兩，至民國十四年，製造品竟增至四倍以上，此中國工藝逐漸進化之明證也。茲將近幾年中國出口之製造品及其佔總額之成數，列表如下——

年次	輸出總額	製造品總數	所佔百分數
民國十年	六〇一、二五五、五三七兩	三、七二四、八一三兩	〇、六二
民國十一年	六五四、八九一、九三三兩	五、〇九一、三〇二兩	〇、七八
民國十二年	七五二、九一七、四一六兩	一二、一四五、一一六兩	一、六一
民國十三年	七七一、七八四、四六八兩	一八、八一〇、二九一兩	二、四四
民國十四年	七七六、三五六、九三七兩	一五、三七八、九一三兩	一、九八
民國十七年	七九八、五六二、三四九兩	二一、四三九、九一三兩	二、八一

於此可見製造品雖佔中國出口貿易之極少數，然其進步之情形已顯然矣。至民國十四年輸出製造貨物所以減少者，則因五卅大罷工，各處停工所致，然證之前幾年之情形，固可以斷言中國工藝日在進展中也。

又在工藝逐漸發達之國家，有一不可隱逃之現象，即各都市之流於工藝化是也，此種現象，在中國今已漸見顯著。建亦可以證明中國工藝之日有進步也。首就上海論之，上海在七十年前，僅一漁業之僻地耳，自五口通商以後，上海之地位遂日見重要，工業商業，並見發達，加之地居長江下游，握中國沿海航線之中心，京滬滬杭通車以後，工藝之發展更速，吾人

試翻上海十年前之地圖，發達區域，僅限租界，今則租界南北，均入於工商業萃集之區矣。現在上海人口，在一百五十萬以上，爲中國各大都市之首位。航業年達三千萬噸以上，居世界五大商港之一。全國之對外貿易，百分之四十，經過上海。工廠數目，據民國十五年調查，絲廠計八十六所，其中五十九家之投資額達一・八六六・〇〇〇兩；紡織廠五十八所，投資總額達九三・五〇〇・〇〇〇元；麵粉廠十九所。此外尚有土式麵粉廠五所，其他各新式工廠，亦均佔全國工廠總數之半或半數以上。實際上凡各種事業，我國所有者，上海幾無不有之。今全埠所有之新式大廠，逾二百五十家；所雇工人，約三十萬名；所投資本，估計逾三萬萬元；將來大上海計劃實行，其發達情形，常更有增無己也。

上海而外，天津漢口廣州大連等處，工商業亦日見發達，有爭爲全國第三位之勢。廣州地居珠江下流，爲我國國外交通發祥之地，五口通商以來，實業日見發達，今雖有香港與之競爭，然苟能自闢巨港，亦不難駕而上之。天津漢口大連三處，互佔我國國外貿易之第二位。漢口在民國十一年，尙不逮於天津大連，今已超過兩埠之進出口總額；其穩健發展，實有方興未艾之勢焉。下表所列，爲近六年天津等三埠之進出口貨值總額比較：

(單位：關銀一千兩)

年 次	天津進出口總值	漢口進出口總值	大連進出口總值
民國九年	一七三、四八二	一六九、九五—	二〇三、七七三
民國十年	二二四、七七九	一七三、五四六	二一〇、四三一
民國十一年	二四四、五一六	三〇六、一〇五	二二〇、〇一〇

民國十二年

二三八、四〇七

一三九、七四五

二三〇、五四九

民國十三年

二五一、六九五

三八二、四五〇

一四〇、六七二

民國十四年

二八七、七〇四

二八八、七六一

二七三、七〇九

民國十五年

二九八、八二七

三八九、四五〇

二九四、八〇二

綜觀上表，可見三大商埠之對外貿易競爭，異常激烈，民國八年，大連之進出口貨值最多；民十則天津超過大連，而進據首位，民十二年以後，漢口復長足捷登，迄居首領地位焉。

近幾年來，中國各大都市逐漸趨於工業化，雖以時局不靖，然工廠之創辦，仍年有增加。如天津一埠，在近十年間，新設之大規模工廠，有四十五家之多。以年分排列之：民國七年工廠新增四所，民八增設六所，民九增五，民十增十，故是年之貿易亦最旺，民十一則僅增兩所，十二年四所，十三年三所，十四年五所，民十五則增六所焉。

地方工藝之發展，雖有種種原因，交通便利，亦為要圖。證之河南周家口向為商務中心，自平漢隴海在鄭州交線，河南之工業重心，遂自周家口而移至鄭州；徐州因隴海津浦兩路在彼交點，業已替代清江浦而為江北商埠領袖；海州本沿海僻地，自隴海鐵路直達，實行築港以來，工商業日見重要，沿海商輪之往返南北者，必經海州，將來雖不能與上海相抗衡，然或可與無錫南通相比擬也；石家莊本一小鎮，自為平漢與正泰兩路交點後，地方工業，日見發達；據民國十三年調查，濟南有較大之華商工廠四十八家，多數創辦於民元以後，則又以膠濟與津浦在彼交點也。

再就大體觀之：西部天產豐富，以無鐵路運輸，其工商業遂亦遠不及東部，自隴海橫貫鐵道建築以來，而蘇豫陝甘等

省之情形已一變，今則全國道路建設協會，方謀道路之鋪設，或由軍工築路，或由官商築路，或由私人團體築路，雖其成效尚未顯著，然凡有汽車路通過之城市，地方工業，無有不呈升騰現象者，張庫路其一例也。故交通愈便利，則工業亦隨而愈發達，中國之交通情形，既在逐漸發達，則新工業當亦隨之發展矣。

我國工藝之趨勢，已如上述，其分類大可別爲下列數項：（一）家庭工業；（二）市場之手工藝；（三）小工場之工藝；（四）公司或國家經營之大工廠工業。至其進展之順序及階級亦如此。故工藝在天然之趨勢上，家庭工藝與市場手工藝，均有被奪於大工廠之可能，惟在我國工藝幼稚狀態之下，當然不能隨地驟設無數大工廠，以供民衆之製造工藝，故在事實上，家庭工藝及市場之手工藝，均有並存之必要。況以中國社會家屬制度論，不論工藝發達至若何進程，各階段之工藝狀況，均可並行。即就民衆便利計，仍以改進前三種之工藝爲目今之要圖，後一種之階段，每易發生勞資爭執，故本篇所述，仍以合於前三種之工藝製造爲主體，大工廠工藝製造爲輔，非不順應趨勢也，實所以便利現社會之提倡耳。

第三章 全國工藝概況

一、河北省 本省民衆舊有工藝，以北平之景泰藍銅器，大名之繭綢，高陽之棉布，遷安之桑皮紙，磁縣之窯器，最爲著名。近年天津保定石家莊等處，有紡織火柴製革玻璃等工廠。

二、山東省 本省各縣民衆工藝皆頗興盛。產繭綢、土布、毛氈、絹織物等品最夥。草帽、綆及髮網之輸出，尤冠各省。博山之粗料磁器，亦頗著名。工廠以德縣兵工廠最著，所製各種軍用品，不下於漢陽博山之玻璃，晶瑩明透，堪與舶來品頡頏。尤能行銷全國，亦重要新工藝也。

三、河南省 本省民衆工藝，舊推禹縣之磁器，清化之竹器，道口之錫器，葉縣之銅器，魯山之陶器，禹縣之棉布，南陽之汴綢，及髮網、草帽、綆等爲最著。工廠以鞏縣之兵工廠最巨，所出槍礮尙夥。近年紡織、麵粉、火柴、榨油、蛋粉、肥皂等廠，設於各城鎮者亦數見不尠，頗有蒸蒸日上之勢。

四、山西省 本省民衆工藝舊甚發達，其因有二：（一）土地不適耕種。（二）人民勇敢勤勉。以故大都小邑，人民無不致力於工藝。舉其著者，有平定所製之鐵器及窯器，陽曲所製之紙張及硫磺，太谷所製之毛氈，新絳所出之棉布，長治所產之絲綢，汾陽所造之汾酒。他如晉城之草帽、綆，以及產自塞外之毛皮，稱西口皮貨，殊負聲譽。工廠如省垣雙福公司之火柴，新絳通豐公司之麵粉，榆次晉華紗廠之紗布，亦足以供本省之用，而杜塞漏卮者也。

五、陝西省 民衆舊有工藝，以長安之紡織，潼關之錫器，大荔之皮革，郿縣之氈毯，鳳翔之黑酒，白河之皮紙，華陰之

草履，赤水鎮之竹器，稍爲有名，他如製造桐油漆蠟等物，則盛行於漢中一帶。工廠僅長安南鄭有火柴廠及紡織廠而已。

六、甘肅省 民衆工藝，以毛織製革業爲最盛。他如蘭州之水煙，天水之雕刻，均頗馳名。而天水之犂纓，向來用作涼帽纓，銷路頗廣；現因涼帽廢除，此業亦衰微矣。工廠以皋蘭之光明火柴廠及織呢局爲著。

七、江蘇省 民衆工藝較各省發達。舊工藝如南通之棉布，江寧之寧綢，吳縣之蘇緞，宜興之紫砂磁器，均著盛名。工廠則上海無錫南通等地，工場櫛比，煙突如林；凡紡織、繅絲、機器、麵粉、印刷等廠，無一不具。而上海之兵工廠，水泥廠，江南造紙廠，尤我國新工藝中之翹楚也。

八、浙江省 本省工藝，以杭縣吳興等處之綢緞，爲各省冠。吳興之筆，紹興之酒，金華之醃腿，壽昌之油，寧波之木器，亦頗著名。近來紡織火柴等廠，亦散見於各地。

九、安徽省 本省工藝品之著者，首推歙縣之松墨、硯石，及宣城之紙筆。由來銷行全國。近年蕪湖一埠，如碾米、榨油、紡織等廠，均以次興辦；而淮河以北，製蛋之廠，尤林立各處。近亦佔對外貿易之一部分焉。

十、江西省 本省甚多特種工藝品，如景德鎮之磁器，河口之連史紙，萬載宜春宜黃之夏布，均屬名滿全國。工廠僅九江南昌二處，略有紡織、火柴、肥皂等廠而已。

十一、湖北省 全省工藝推武昌最盛。漢陽爲我國製鐵最盛之處，外人擬之爲我國之匹慈堡；有鐵廠、兵工廠、鉞釘廠，均規模宏大。武昌之織布、紡紗、繅絲、製麻、氈呢五大廠，爲我國紡織業之巨擘。漢口有製茶廠四，紡織廠二。其餘火柴、織襪、肥皂等廠，常散見各處。民衆手工藝有彫刻、竹器、漆器、棉布、葛布等。而漢口之銅器，江陵之方錦尤佳。

十二、湖南省 本省工藝品，以夏布磁器、繡貨爲最著。瀏陽之夏布，光澤勻潔，名滿全國；醴陵之磁器，文雅潔白，媲美景德鎮；長沙繡貨，（稱曰湘繡）豔麗勝於蘇繡，民衆工藝品中，赫赫有名者。餘如洪江之桐油，茶陵之樟腦，及紙糖彫刻物等，亦均有名。近來長沙常德等埠，紡紗、織襪、火柴等廠，亦次第興辦焉。

十三、四川省 本省工藝，以綢緞爲最，光澤次於浙江；而堅韌過之。近年考察改良，益有進步。他如樂山之白蠟，郫縣之酒，降昌之蘆布，巴縣之火柴，皆頗聞名。

十四、福建省 本省工藝夙盛。除所造漆器光澤堅固馳名遐邇外，產竹、茶之地，民衆盛行造紙製茶等工藝。南部產甘蔗之處，有宏大之製糖廠。所產建糖，運輸江南各省，足以杜絕漏卮。他如龍溪之漳絨，德化之磁器，亦甚聞名。工廠除玻璃罐頭、火柴等，小規模工廠外，推馬尾之船政局最著。局係清季左宗棠督閩時創設，乃我們最大之造船廠。

十五、廣東省 本省夙稱工藝發達之區，製造品之繁夥與精巧，著名全國，卽所謂廣貨是也。民衆工藝之最著名者，紫檀器具、象牙彫刻器、繡貨、竹布、葛布、地蓆、爆竹、及絲綢、紗絹等織物。近來模仿西法，開設新廠，其出品頗足與舶來品相頡頏，所以塞漏卮者，亦不在少數也。

十六、廣西省 本省絲業，昔盛今衰，無可足述，其他工藝品，則有西江流域之糖，桂林北流昭平蒙山容縣之藍靛，桂林之桐油。尚有桂油、茶油、菜油、麻油、八角油、蓖麻油，散製於各處。而蕉布、葛布、竹布、皮革等，亦本省之著名工藝品。至工廠僅蒼梧有繅絲廠一所，餘無聞矣。

十七、雲南省 本省工藝，夙不發達，故無著名工藝品可言。民衆工藝以銅、錫器最著。近來昆明地方，新有兵工，造幣

製革等廠，然規模亦不甚大。

十八、貴州省 貴陽省垣已有新式工藝。如繅絲廠、製革廠、織麻廠等，就地取材，尙稱發達。更辦有貧民工藝，以施職業；女子工廠，以授家庭工業；發達之機，漸已萌芽。至各縣現有民衆工藝，首推以野絲織成之繭紬，及棉織麻織之斑布，葛布斜紋布，谷蘭布等。正安、思南一帶，出桐油，每歲銷額亦大。而織斑氈、鞣革之舊工藝，各縣均有之。

十九、寧夏省 寧夏省位在甘肅省之西北，轄有西套蒙古等地，舊即附轄於甘肅省；外接蒙古，內臨關中，雄陬邊隅，昔爲重鎮。居民多蒙族，北部以遊牧爲生。農產以豆麥高粱，玉蜀黍爲大宗。工藝甚幼稚，僅毛織製革稍盛。惟吉蘭泰池，所產食鹽，色白純潔，號稱吉鹽，陝甘人民均仰給焉。

二十、遼東省 本省素以農墾爲重，工藝殆無足觀。自日人勢力伸入後，凡百事業紛然並起，遂一變而爲工業發達之區。舉其著者，有大規模釀酒、榨油、繅絲等廠，惜多爲日人所投資耳。

二十一、吉林省 本省舊工藝除榨油、織毛、製煙酒而外，殆無足觀。蓋本省民衆專賴農牧漁獵爲生，於工藝絕少研究故也。工廠以吉林之造紙廠，阿城之製糖廠，及濱江之製革廠，最稱發達。此外有新式麵粉、織布、榨油、火柴等廠，惟大多爲日俄二國商人所經營耳。

二十二、黑龍江省 省境富野獸及畜產，故民衆以鞣皮工藝稍盛。此外除製造燒酒及豆油外，珠無足觀。蓋民衆大都以墾殖牧畜及打獵爲生活，罕有從事工藝者。

二十三、新疆省 本省可舉者爲哈密、吐魯番、和闐之蠶絲，疏勒之染織，庫車之剋皮，和闐之琢玉，阿克蘇之冶金，疏

勒之製鞍，吐魯番之棉織。其地又爲釀酒之區，凡沙棗、糜子、桑葚、稻麥，均爲原料，以葡萄釀成者爲最上。蒙回男婦均嗜之。

二十四、熱河察哈爾綏遠三行省 三行省舊爲內蒙古。民衆素重畜牧，衣皮食肉，賴以爲生；而移居之漢民，則大多從事農墾，對於工藝極少研究，故工藝品殊稀，除毛織物（如氈毯之類）及物像二種爲世所稱道外，殆無足觀。

二十五、青海西康二行省 二省民衆工藝，素不發達，青海略有製革毛織涼帽等；西康略有氈、氈絹、布絹、紬等，均不發達。

二十六、西藏 民衆工藝不振，工藝品無特著者，惟氈、氈、披肩、絹紬、絹布，與夫鐵器而已。洛隆宗之陶器，則康藏人民資爲日用之品。

二十七、外蒙古 蒙人游牧爲生，幕席而居，習於苟惰，不事工藝。除氈氈帳幕，爲切身所用之毛織業外，餘無聞焉。

第四章 江蘇工藝現狀

一、江寧縣 是縣工廠甚少，除織布與製襪外，僅利民廠之祔綢，及加寬花綢。流銷外洋，頗稱特色。民衆工藝，以玄緞及紙扇爲最著，扇業自外貨盛行後，銷路日減，惟緞業以需要甚廣，尙稱發達。

二、句容縣 是縣工業，尙在萌芽。惟天王寺之茶燬翳刀……等出品頗精，曾經賽會得獎。西鄉之麥桿草繩，以編製未能得法，逐漸失敗，近已由縣延聘技師，招工實習，以期改良。

三、溧水縣 是縣尙無工廠，民衆工業，向以織布最著，俗名大布，堅緻厚實，行銷頗廣。近則民俗習慣，卽有繼舊業者，亦均改用洋紗，棉產幾於絕跡。

四、高淳縣 是縣現無工廠，民衆工藝以製造羽扇最著名。洗刷裝置素所擅長，流銷頗遠。大布以安興鄉一帶爲佳，又有王姓者，善織花，精巧無倫，堪稱絕藝，惟此種工業，尙待推廣耳。

五、江浦縣 是縣現無工廠，民衆工藝，以米袋板帶兩項爲最精，曾於賽會得獎憑。舊志云：邑人善造絲竹各器，京省盛行，近則失傳矣。

六、六合縣 是縣工廠，僅德泰和一廠，專造金銀箔，規模頗大，惟經營者全爲贛人，似與地方無甚利益。此外製毛巾洋襪者雖有二十餘家，而具工廠之形式者甚少。民衆舊有工業，以製醬爲最發達，出品亦精，銷場甚廣。

七、丹徒縣 是縣工廠，歲有增益，最發達者，爲大源油餅，貽成麵粉兩公司。民衆工藝，舊以織綢爲大宗，染坊次之。他

若製醬製醋均爲特產。

八、丹陽縣 是縣工廠以製肥皂爲最大，歐戰後原料昂貴，均已失敗。民衆工藝，惟織綢爲大宗，近年逐漸改良，出品幾與浙湖相抗，惜無善於練染者，是宜急於提倡者也。

九、金壇縣 是縣工廠，以章仁興爲最大，就地採取原料，專製紹酒。而華章公司，提倡絲織品，亦爲特色。民衆工藝，以河頭鎮所織反車絲爲最著。

十、溧陽縣 是縣向無工廠，民衆普通工藝，甚多：以新昌淦西之生絲綢，戴埠之竹器爲最著。其餘石灰磚瓦蘆類工業亦甚發達。至婦女織布，更盛行鄉村。其相傳特產有所謂戈扇岳刀者，扇之製法，近已失傳，刀工亦稍稍遜矣。

十一、揚中縣 是縣向無工廠，其普通工藝，尙在家族制，與傭工制時代。民衆舊工藝，以裁縫工爲最多，且恆出境以營生活，至製造品僅柳條布及香燭等項，此外寥寥無可紀述。

十二、上海縣 是縣工廠林立，有省辦者，有縣辦者，其間要以商辦者居大多數。製造物品，雖各不同，類皆以仿造外貨，改良土產，抵制輸入，提倡輸出爲宗旨。近年營業均尙發達，雖間有以外銷銳減，稍呈停滯者。然全國統一後，原狀目不難於恢復，前途希望，實無涯也。

十三、松江縣 是縣工廠最盛者，首推機廠，出品精良，行銷頗廣。餘若織布織綢各廠，出品亦精緻，惟女界刺繡，本以精密著稱，年來已成絕響，尙無接代工藝，殊爲可惜。

十四、南匯縣 是縣工藝，素以土布著名，近以洋布盛行，產額頓減。蒲草織品，花樣頗多，巴拿馬賽會得獎者計七種，

均與民衆生計有關，最好從事改良，以廣利源。

十五、青浦縣 是縣工藝之工作，大半操之客民，其與於本境民衆之生計殊少補益。惟軋花碾米兩業，極爲發達。女界所織柳條棋格等布，行銷亦廣，然較諸盛行時代，亦已退化，提倡改良，洵爲當務之急。

十六、奉賢縣 是縣女界所織之布，素著盛名，自廠布行銷，遂歸失敗，民衆生計，因此大受影響，急宜改用新機，改良織法。以圖挽救。魚簪（扳網）一項，亦係民衆工藝，曾得獎於國貨展覽會，亦宜推廣，以裕利源。

十七、金山縣 是縣產棉甚富，故農家婦女，皆善紡織，惟以不適時用，相率停機，民衆生計，失一利源，頗感困難，亟宜改良織法，以挽利權，而裕民生。

十八、川沙縣 是縣地隣上海，交通便利，頗宜工業，惟境內僅有軋花廠十餘家，並無特殊工廠，所織之布，昔時盛行於奉浙等省，今亦以不知改良，歸諸失敗。花邊爲新工藝品之一。是縣出品頗多，惟近因歐美滯銷，亦成強弩之末。

十九、太倉縣 是縣自濟泰紗廠開設後，所出之紗行銷蘇皖魯各處，頗能獲利。人民因知工業之足重，而工業遂漸萌芽。惟民衆所織之夏布，本爲是縣特產，近以貨色不齊，日漸停滯。土布不適時用，亦難行銷。

二十、嘉定縣 是縣紡織素盛，所織之布，行銷魯奉各省者甚鉅，比年多半停滯，織布廠二家，一已倒閉，一亦難以支持。工業前途，頗難樂觀。惟竹器一項，工作者不下千餘人，黃草所製之涼鞋、拖鞋，行銷至於南洋羣島，洵爲民衆一大利源。再能力求改良，前途未可限量。

二十一、寶山縣 是縣繁盛之區，廠名吳淞一鎮，絲廠、布廠、玻璃、火柴、肥皂、罐頭等工廠林立，尤以商務印書館之印